

Action Research for Developing a Music and Rhythmic Activities Package for The Early Childhood

Kittiya Raveechatphong¹

Received	Reviewed	Revised	Accepted
17/05/2564	24/05/2564	27/05/2564	01/06/2564

Abstract

The early childhood is the importance part of learning. They were like a white clothes with can be draw any patterns and added any color on it. Since this part is the most effective for brain's development. This research is aims to study of teaching management. Research instrument was using activities with music and rhythm which researcher created for prepare and develop the early childhood of body, feeling, social and IQ. The population was 1 room of the early childhood in "Anuban Phetchabun School". The early childhood will learn with action by playing with music in individual and group which were assigned the role play for each one while can be group and create the easy song such as clap the hands, singing, etc. This activity will develop emotion and human relation for them.

Keywords: Kids, Music for kids

¹ Phetchabun Rajabhat University, kittiya.rav@gmail.com

การวิจัยเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาชุดการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะเพื่อ พัฒนาการ สำหรับเด็กปฐมวัย

กิตติยา รวีฉัตรพงษ์²

บทคัดย่อ

เด็กปฐมวัยคือช่วงสำคัญในการเรียนรู้ เปรียบเสมือนผ้าขาวที่พร้อมสำหรับการเติมแต่งลวดลายและสีสัน เพราะเป็นช่วงที่พัฒนาการทางสมองมีประสิทธิภาพสูงสุด ซึ่งในการวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการสอน โดยใช้กิจกรรมสอดแทรกดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะสำหรับเด็กระดับปฐมวัยเพื่อเตรียมพร้อม 4 ด้าน ได้แก่ พัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา โดยศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนชั้นปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ จำนวน 1 ห้องเรียน เพื่อให้นักเรียนชั้นปฐมวัยดังกล่าวได้รับการเรียนรู้จากการปฏิบัติโดยใช้การละเล่นดนตรี ทั้งในรูปแบบการจัดกลุ่ม และรูปแบบเดี่ยวในระยะเวลาอันสั้น ซึ่งแบ่งบทบาทหน้าที่กันและสามารถรวมประกอบกันเป็นเพลงได้แบบไม่ยาก ได้แก่ การร้องเพลง การปรบมือเข้าจังหวะ และเคาะเสียงต่างๆจากร่างกาย เสริมสร้างสุนทรีย์ทางอารมณ์ และปฏิสัมพันธ์ในหมู่คณะ จากการใช้ชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะที่ผู้วิจัยออกแบบในการถ่ายทอดการเรียนรู้

คำสำคัญ: เด็กปฐมวัย, ดนตรีเด็กเล็ก

บทนำ

การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีการผสมผสานเทคโนโลยีเข้ากับเนื้อหาและวิธีการสอน โดยใช้เทคโนโลยีสนับสนุนทฤษฎีการเรียนรู้แบบใหม่ในการพัฒนาเนื้อหาและทักษะแบบใหม่อีกด้วย เทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ควรมีคุณลักษณะที่มีชีวิต มีพลวัต มีปฏิสัมพันธ์ การเชื่อมต่อ และมีส่วนร่วม ใช้สื่อผสมอย่างหลากหลาย (Sanguankhruea, K., 2021) ประเทศไทยมีวาระการปฏิรูปการศึกษามหาหลายยุคหลายสมัยในหลายรัฐบาล มีการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาทุกระดับหลายครั้ง รวมถึงมีแนวคิดนโยบายการปฏิรูปการศึกษาที่หลากหลายองค์การทางการศึกษาเปรียบเสมือนสิ่งมีชีวิตที่ต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอดโดยการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของคนในองค์กรเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการปฏิบัติงานให้สูงขึ้น (Ketvisetkul, T., 2021) ดังนั้นการศึกษาเป็นพื้นฐานที่สำคัญที่สุด ในการพัฒนาสังคมให้คนซึ่งเป็นสมาชิกของสังคม เป็นคนมีคุณภาพ คุณธรรม การจัดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานจะประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่คาดหวังได้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งระดับชาติ ชุมชน ครอบครัวและบุคคลต้องร่วมรับผิดชอบ (Yodchalood, B., 2021) อย่างไรก็ตามจุดมุ่งหมายสำคัญของการจัดการศึกษาในระดับปฐมวัย คือการอบรมและเตรียมความ

² มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, kittiya.rav@gmail.com

พร้อมพัฒนาการทั้งสี่ด้านแก่เด็กเล็ก ได้แก่ ด้านร่างกาย ด้านสติปัญญา ด้านอารมณ์ และด้านสังคม โดยผ่านสื่อการสอนที่ใช้ดนตรีในแบบชุดกิจกรรมสำหรับเด็กเล็ก มีนักการศึกษาหลายท่านที่มีรูปแบบการจัดกิจกรรมการสอนเสริมพัฒนาการ ได้แก่ จีเซล (Gesell) ที่มีแนวคิดในการเสริมพัฒนาการเด็กปฐมวัย โดยการจัดกิจกรรมให้ใช้ประสาททั้งห้าอย่างของร่างกาย เช่น การใช้ตาหูฟัง การวาดเขียน และการกรอกน้ำ เป็นต้น และของออร์ฟ Orff Schulwerk (Carl Orff) ซึ่งเป็นนักการศึกษา และนักประพันธ์เพลงชาวเยอรมัน โดยมีแนวความคิดเสริมพัฒนาการให้เด็กโดยเชื่อว่าการเรียนเกิดจากการปฏิบัติ โดยปฏิบัติอย่างมีความสุข สนุกสนานกับจังหวะ และเพลง เป็นสิ่งเร้าให้เกิดการกระตุ้นการเรียนรู้ เกิดความคิดสร้างสรรค์ มีความกล้าแสดงออก การใช้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับความสามารถเด็ก ในบรรยากาศการทำกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มที่ไม่ใช่การแข่งขัน จะสร้างความรู้สึกรอบอุ้ม ไว้วางใจ และการปฏิบัติเพลงกับจังหวะจะสร้างความมั่นใจในตนเองแก่เด็ก และปลูกฝังให้เกิดความรู้สึกดีกับการให้ความร่วมมือกับสังคม

แนวทางการศึกษาเด็กในช่วงอายุ 5 ปีแรก ตามปรัชญาหลักสูตรปฐมวัย พ.ศ.2546 กล่าวถึงแนวทางในการศึกษาของเด็กในช่วงวัย 5 ปีแรก บนพื้นฐานการอบรมเลี้ยงดู และการส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อธรรมชาติการพัฒนาการของเด็ก โดยมีขึ้นอยู่กับศักยภาพได้บริบทสังคม วัฒนธรรม ที่อยู่อาศัย ความรัก ความเอื้ออาทร และความเข้าใจ เพื่อเป็นการสร้างรากฐานให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีและพัฒนาไปสู่การเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์เกิดคุณค่าต่อตัวเองและสังคม เนื่องจากการพัฒนาการในด้านต่างๆทั้งด้านร่างกาย ด้านสติปัญญา ด้านอารมณ์ และด้านสังคม เพื่อให้ได้รับการพัฒนาและเจริญเติบโตอย่างเต็มที่ โดยในช่วง 5 ปีแรกเซลล์สมองพัฒนาไปแล้วร้อยละ 80 (Kaenampompan, P., 2007)

มนุษย์นั้นเริ่มมีพัฒนาการตั้งแตอยู่ในครรภ์มารดาช่วงเดือนที่ 5 คือการได้ยินเสียงต่างๆที่แวดล้อม ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อการพัฒนาด้านดนตรี และดนตรีนั้นยังเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญต่อการส่งเสริมให้มีพัฒนาการของมนุษย์ในทุกๆด้าน กล่าวคือคุณค่าของดนตรีที่มีต่อการพัฒนาในเด็กปฐมวัยนั้น เรียกว่าการฟังดนตรีสามารถสร้างเสริมจินตนาการ พัฒนาการด้านความคิดสร้างสรรค์ เราอารมณ์และกระตุ้นความรู้สึกรู้สึกต่างๆก่อให้เกิดการเรียนรู้และพัฒนาการด้านอารมณ์ ด้วยการร้องเพลงที่ประกอบด้วยภาษาต่างๆที่หลากหลาย ช่วยส่งเสริมให้เด็กปฐมวัยเกิดการเรียนรู้ดนตรีและการใช้ภาษา พัฒนาด้านร่างกายที่ดีจากการเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเสียงเพลง และการหยิบจับเล่นเครื่องดนตรี นอกจากนี้ยังส่งเสริมด้านความเป็นเอกบุคลิก ตลอดจนได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินจากเสียงเพลงและส่งผลให้มีทัศนคติที่ดี (Nakhonkwang, V., 2008)

การเรียนรู้จากการปฏิบัติโดยใช้การเล่นดนตรี ตามโดยมุ่งเน้นไปที่การทำให้เด็กสามารถเรียนรู้ในการเล่นดนตรีทั้งแบบกลุ่ม และแบบเดี่ยวได้ในเวลาอันสั้น ซึ่งแบ่งบทบาทหน้าที่กันและสามารถรวมกันประกอบเป็นเพลง สามารถให้เด็กเล็กสร้างจังหวะและเสียงเพลงขึ้นแบบไม่ยาก ได้แก่ การร้องเพลง การปรบมือเข้าจังหวะ และเคาะเสียงต่างๆจากร่างกาย และการใช้อุปกรณ์ประเภทเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ (Percussion) ทำให้เด็กๆได้ใช้ทักษะทั้งทางปัญญา ร่างกาย เสริมสร้างอารมณ์สุนทรีย์ และมีปฏิสัมพันธ์อันดีในหมู่คณะ

ในแต่ละสังคมมีการผลักดันให้เกิดการพัฒนา เพื่อความมีศักยภาพเท่าเทียมกันกับประเทศต่างๆ เนื่องด้วยการแข่งขันระหว่างสังคมสูงขึ้น จึงส่งผลให้ รูปแบบทางวัฒนธรรมในสังคมเปลี่ยนไป การปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลง นอกจากนี้จุดเปลี่ยนทางศิลปะวัฒนธรรม เป็นส่วนหนึ่งที่เข้ามาบทบาทต่อจิตใจของมนุษย์ในการแสดงออกทางอารมณ์และความคิดต่อสังคม เพราะศิลปะคือผลงานสร้างสรรค์ที่มนุษย์ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกออกมาในรูปแบบต่างๆ เพื่อสร้างความสุนทรีย์แก่ผู้อื่น นอกจากนี้ศิลปะยังเอกลักษณ์ทางศาสนาและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเครื่องแสดงบรรทัดฐานของสังคม และอาจเป็นสิ่งที่ชี้ชัดถึงสภาพปัจจุบันของผู้คนและสังคมนั้นอีกด้วย ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีบทบาทต่อจิตใจของมนุษย์ในการแสดงออกทางอารมณ์และความคิด ดนตรีอยู่คู่มนุษย์มาโดยตลอดเพราะทุกชาติทุกภาษา และศาสนาทั้งหลายนั้น มีดนตรีเข้าไปอยู่ในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมประเพณี ความเชื่อและการดำรงชีวิต แสดงให้เห็นถึงความเจริญทางด้านจิตใจและอารยธรรมของมนุษย์ชนชาติต่างๆ (Rattanawit, S., 2011)

วัยทองแห่งการเรียนรู้ นั่นคือวาระระดับเด็กปฐมวัยเป็นวัยที่มีความสำคัญเพราะเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมกับการพัฒนาสูงสุดและส่งผลต่อสติปัญญา บุคลิกภาพ และความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาเด็กในช่วงวัยนี้จึงเป็นการสร้างพื้นฐานที่สำคัญในการพัฒนา ทักษะความสามารถในระดับที่สูงขึ้น เสียงดนตรีมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการวางรากฐานการพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ การสื่อความหมายและการแสดงออก สำหรับทางการศึกษาพัฒนาการเด็กปฐมวัยนั้น ดนตรีเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสภาพแวดล้อมอย่างหนึ่ง นอกจากนี้ดนตรียังส่งผลต่อพัฒนาการด้านต่างๆอีกด้วย (Suk-Aek, M., 2020)

โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ มีความสำคัญทางด้านการศึกษาของเด็กปฐมวัย โดยเฉพาะในระดับอนุบาล 3 นั้นมีจำนวนเด็กทั้งหมด 7 ห้อง รวมแล้วประมาณ 200 คน สิ่งที่ครูผู้สอนและผู้บริหารโรงเรียนคาดหวังให้มีการพัฒนาคือด้านดนตรีและจังหวะ เนื่องจากเด็กในระดับชั้นนี้เตรียมขึ้นสู่ชั้นระดับประถมศึกษา แต่ยังไม่เข้าใจในเรื่องจังหวะ ทำนองดนตรี และความพร้อมเพรียงในปฏิบัติตามเนื้อหากิจกรรม (Praphruechuwong, P., 2020)

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาของเด็กปฐมวัย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ด้านสังคมและชุมชน: ชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาของเด็กปฐมวัย
2. ด้านวิชาการ: บทความวิจัยเผยแพร่ หรือจดลิขสิทธิ์นวัตกรรมที่เป็นผลจากการวิจัย

ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง: ประชากรคือ นักเรียนชั้นปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ จำนวน 3 ห้องเรียน กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นอนุบาล โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ จำนวน 1 ห้องเรียน
2. ขอบเขตด้านเวลา: 1 ธันวาคม 2563 – 31 สิงหาคม 2564

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาความต้องการจำเป็น (needs assessment) ในการพัฒนาชุดการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
2. นำข้อมูลจากการศึกษาความต้องการจำเป็นไปออกแบบแนวการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
3. สร้างนวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
4. ทดลองใช้นวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
5. ปรับปรุงนวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผลการวิจัย

การวิจัยการวิจัยเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาชุดการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะเพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย มีวัตถุประสงค์ในการพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ สำหรับเด็กระดับปฐมวัยเพื่อเตรียมพร้อมทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ พัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ด้วยการสอดแทรกสาระในกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้สำหรับการพัฒนาการด้านต่างๆให้ดีขึ้น การเรียนรู้ที่ดีขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของสภาพแวดล้อมคือเด็กและครูผู้สอน ต้องหลอมรวมเป็นสิ่งแวดล้อมซึ่งกันและกัน เนื่องจากเด็กจะมองและจำครูผู้สอนเป็นต้นแบบที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่พวกเขา เด็กปฐมวัยใช้ทักษะการเรียนรู้จากการสังเกตด้วยการมองตัวอย่าง และทำการเลียนแบบตาม บุคคลที่ใกล้ชิด ได้แก่ พ่อ แม่ และครูผู้สอน การปรับสภาพแวดล้อมโดยอาศัยเครื่องมือเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยดนตรีและจังหวะ จึงเป็นสิ่งที่สร้างสภาพแวดล้อมให้เด็กมีสมาธิในการเรียนรู้ สามารถทำให้เด็กสนุกสนานพร้อมทั้งเป็นการกระตุ้นความสนใจให้ใฝ่รู้ และหลอมรวมเป็นสภาพแวดล้อมเดียวกันกับครูผู้สอนได้เป็นอย่างดี

การจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัยนั้นคือการบูรณาการทักษะดนตรีเข้ามาจัดกิจกรรมการสอน โดยใช้ทักษะดนตรีสอดแทรกในกิจกรรมสำหรับเด็ก ได้แก่ การร้องเพลง การเล่นเกม การคิดอ่าน และการเต้น เพื่อให้เด็กปฐมวัยได้เคลื่อนไหวร่างกายเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ส่วนต่างๆ เรียนรู้ทักษะด้านดนตรีจากการร้องและเข้าจังหวะ เกิดความคิดจินตนาการและการเข้าสังคมกับหมู่คณะ การฝึก

ทักษะด้วยการปฏิบัติซ้ำๆ หลายครั้ง เป็นการย้ำเพื่อปลูกฝังและสร้างทักษะอย่างเป็นธรรมชาติ นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้เด็กมีความกล้าแสดงออกอีกด้วย

การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย คือช่วงอายุของเด็กเล็กระหว่างแรกเกิดถึงอายุ 5 ปี มีประเด็นการพัฒนา 4 ด้าน ดังนี้

1. พัฒนาการด้านร่างกาย หมายถึง ความสามารถในการใช้ร่างกาย ในการเคลื่อนไหว การทรงตัว การใช้กล้ามเนื้อมัดใหญ่ การใช้ประสาทสัมผัสต่างๆกับการใช้มือในการทำกิจกรรม
2. พัฒนาการด้านอารมณ์ หมายถึง ความสามารถในการแสดงออก ด้านอารมณ์ความรู้สึก การแยกแยะและควบคุมอารมณ์ เมื่อเจอปัญหาได้อย่างเหมาะสม
3. พัฒนาการด้านสังคม หมายถึง ความสามารถในการสร้างสัมพันธ์ หรือปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น การปรับตัวให้เข้ากับสังคม รู้จักความร่วมมือกับผู้อื่น การปฏิบัติตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มารยาทในสังคม มีความรับผิดชอบ และระเบียบวินัย
4. พัฒนาการด้านสติปัญญา หมายถึง ความสามารถในการเรียนรู้ การเข้าใจในสิ่งต่างๆ การเข้าใจในเหตุและผล กระบวนการคิด การวิเคราะห์การแก้ไขปรับปรุง และการแก้ไขซึ่งปัญหา

ผู้วิจัยได้ออกแบบชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการเด็กปฐมวัยครอบคลุมทั้ง 4 ด้านของ พัฒนาการพัฒนาร่างกาย ได้แก่ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จึงออกแบบและจัดชุดกิจกรรมโดยมีทั้งสิ้น 4 กิจกรรม ดังนี้

กิจกรรมที่ 1 ประเภทการเคลื่อนไหวตามจังหวะ ด้วยวิธีปรบมือตามครูผู้สอนให้เข้ากับจังหวะ ได้แก่ ปรบมือสลับ ข่ายขวา บนล่าง หน้าหลัง และการย่อเท้า

ประโยชน์ที่เด็กปฐมวัยได้รับจากกิจกรรมที่ 1 ได้แก่

1. เกิดสมาธิในการทำกิจกรรมการเคลื่อนไหว
2. เกิดการพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดใหญ่
3. ฝึกการเข้าจังหวะซ้ำเร็ว
4. สนุกสนานเพลิดเพลินใจ

กิจกรรมที่ 2 ประเภทการฝึกปฏิบัติตามสัญญาณ ลักษณะกิจกรรมเป็นการเล่นกับเครื่องเคาะจังหวะดนตรี
ประโยชน์ที่เด็กปฐมวัยได้รับจากกิจกรรมที่ 2 ได้แก่

1. ฝึกสมาธิในการทำกิจกรรมการเคลื่อนไหว
2. เรียนรู้เครื่องเคาะจังหวะในแต่ละประเภท
3. เกิดการพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กและมัดใหญ่

4. ฝึกการเข้าจังหวะซ้ำเร็ว

กิจกรรมที่ 3 ประสาทการฝึกปฏิบัติตามเนื้อหา ลักษณะกิจกรรมคือการร้องเพลงประกอบดนตรี
ประโยชน์ที่เด็กปฐมวัยได้รับจากกิจกรรมที่ 3 ได้แก่

1. เกิดสุนทรียภาพทางอารมณ์
2. ฝึกร้องเพลงได้ถูกต้องระดับเสียง
3. เรียนรู้ความดังและเบาของเสียง
4. เด็กปฐมวัยได้ใช้ภาษาในการร้องเพลง
5. เด็กปฐมวัยได้ฝึกความจำ

กิจกรรมที่ 4 ประสาทการฝึกจินตนาการ ลักษณะกิจกรรมคือการทำท่าทางเลียนแบบสัตว์ชนิดต่างๆ
ประโยชน์ที่เด็กปฐมวัยได้รับจากกิจกรรมที่ 4 ได้แก่

1. เด็กปฐมวัยมีความกล้าแสดงออก
2. เสริมสร้างจินตนาการ
3. เกิดการพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดใหญ่
4. สนุกสนานเพลิดเพลินใจ

การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์จากกิจกรรม ผู้วิจัยไม่มีการใช้วิธีการ

ประเมินเป็นตัวเลขหรือการให้คะแนนแยกเป็นบุคคล เพราะเป็นการสร้างแรงกดดันให้แก่เด็กเล็ก ใช้การบันทึก
ผลจากครูประจำชั้นอนุบาล 3 จำนวน 1 ห้องเรียน โดยทราบผลพัฒนาการด้วยการสังเกตพฤติกรรม และมีการ
ประเมินจากหัวหน้าครูปฐมวัย ครูประยูร คำแห่ง ข้าราชการครู โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ สังเกตพฤติกรรม
ของกลุ่มตัวอย่างที่ได้เข้าร่วมกิจกรรม โดยผู้วิจัยได้เข้าไปทำกิจกรรมชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะเพื่อ
พัฒนาการเด็กปฐมวัย 1 ครั้งต่อสัปดาห์ โดยใช้เวลาดำเนินกิจกรรมครั้งละไม่เกิน 30 นาที เนื่องจากเด็กในวัย
ดังกล่าวมีสมาธิในการให้ความสนใจโดยเฉลี่ย 10 ถึง 15 นาที เป็นระยะเวลา 3 เดือน หลังจากนั้นจึงวัดจากการ
สังเกตและจากครูประจำชั้น เมื่อเด็กสามารถปฏิบัติได้และมีการสรุปผลเป็นรายข้อ โดยผลการประเมินพบว่า
เด็กมีอารมณ์แจ่มใส มีสมาธิในการเรียนมากขึ้น มีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในห้องเรียนและครูประจำชั้นที่ดีขึ้น
นอกจากนี้ยังสามารถร้องเพลงเข้าจังหวะ เคลื่อนไหวแสดงออกได้อย่างมั่นใจขึ้น (Khamthean, P., 2021)

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ออกแบบ และประพันธ์เพลงสำหรับสร้างเสริมพัฒนาการเด็ก และได้ลองนำไปใช้
ในการจัดกิจกรรมซึ่งพบว่าเด็กปฐมวัยที่เข้าร่วมกิจกรรมให้ความสนใจ และให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
เป็นอย่างดี

โน้ตเพลงปรบมือ 2 3 4

ปรบมือ 2 3 4

♩ = 120 กิจติยา วรวิศรพงศ์

A C G B C
 6 C F G
 11 C C
 16 F G C C
 21 C F G
 27 C D C
 33 F G C
 39 F G C
 44 C G C
 47 C G C

ปรบ มือ 2 ครั้ง พร้อม
 แล้ว ให้ ปรบ ดัง ดัง (clap) (clap) ต่อ ไป 3 ครั้ง พร้อม แล้ว เรา มา ปรบ พร้อม
 กัน (clap) (clap) (clap) ต่อ ไป 4 ครั้ง พร้อม แล้ว ให้ ปรบ ดัง ดัง (clap) (clap) (clap)
 (clap) 4 ที อีก ครั้ง ให้ เป็น ชิ่ง หวะ 1 2 3 4 (clap) (clap) (clap) (clap)
 ย่า เพ้า 2 ครั้ง พร้อม แล้ว ให้ ย่า ดัง ดัง (ปืม) (ปืม) ต่อ ไป 3
 ครั้ง พร้อม แล้ว เรา มา ย่า พร้อม กัน (ปืม) (ปืม) (ปืม) ต่อ ไป 4 ครั้ง พร้อม แล้ว ให้ ย่า ดัง
 ดัง (ปืม) (ปืม) (ปืม) (ปืม) 4 ที อีก ครั้ง ให้ เป็น ชิ่ง หวะ 1 2 3 4 (ปืม) (ปืม) (ปืม)
 (ปืม)

ตารางแสดงโน้ตเพลงปรบมือ 2 3 4

อภิปรายผลการวิจัย

การสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีทำให้เด็กปฐมวัยมีพัฒนาการดีขึ้นในด้านต่างๆ การจัดชุดกิจกรรมพัฒนาการเด็กปฐมวัยนั้น ส่งผลกับการสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้เป็นอย่างมาก โดยสภาพแวดล้อมที่มีความเหมาะสมนั้นเกิดขึ้นระหว่างครูผู้สอนและผู้เรียน ทั้งสองฝ่ายต้องให้ความร่วมมือซึ่งกันและกันในการเรียนรู้ การเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญนั้นต้องคำนึงถึงปัจจัยที่สอดคล้องตามธรรมชาติของวัย และปัจจัยเอื้อคือการสร้างสภาพแวดล้อม บรรยากาศที่สนับสนุนการเรียนรู้ผ่อนคลาย มีความสนุกสนานไม่สร้างแรงกดดัน และการอำนวยความสะดวกของครูผู้สอนเพื่อเป็นสะพานสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียนด้วยกัน สำหรับเด็กระดับปฐมวัย

เพื่อเตรียมพร้อมทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ พัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ด้วยการสอดแทรกสาระในกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้สำหรับพัฒนาการ โดยมีกิจกรรมทั้งสิ้น 4 กิจกรรมที่สอดคล้องพัฒนาการด้านต่างๆดังนี้

พัฒนาการด้านร่างกายประเภทการเคลื่อนไหวตามจังหวะ ด้วยวิธีปรบมือตามครูผู้สอนให้เข้ากับจังหวะ ได้แก่ ปรบมือสลับ ซ้ายขวา บนล่าง หน้าหลัง และการย่อเท้า

พัฒนาการด้านอารมณ์ ประเภทการฝึกปฏิบัติตามเนื้อหา ลักษณะกิจกรรมคือการร้องเพลงประกอบดนตรี

พัฒนาการด้านสังคมประเภทการฝึกปฏิบัติตามสัญญาณ ลักษณะกิจกรรมเป็นการเล่นกับเครื่องเคาะจังหวะดนตรี

พัฒนาการด้านสติปัญญาประเภทการฝึกจินตนาการ ลักษณะกิจกรรมคือการทำท่าทางเลียนแบบสัตว์ชนิดต่างๆ

โดยผลการประเมินพบว่าเด็กมีอารมณ์แจ่มใส มีสมาธิในการเรียนมากขึ้น มีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในห้องเรียนและครูประจำชั้นที่ดีขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถร้องเพลงเข้ากับจังหวะได้แม่นยำ และสามารถเคลื่อนไหวท่าทางแสดงออกได้อย่างคล่องแคล่วมั่นใจขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบคุณ แหล่งทุนอุดหนุนการวิจัยประจำปีงบประมาณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่มีส่วนช่วยให้การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

Reference

- Kaenampornpan, P. (2007). *Music teaching series for preschool children on pitch and rhythm*. Nakhon Pathom: Mahidol University.
- Ketvisetkul, T. (2021). "A Program Enhancing the Authentic Leadership Effected The Administration of Private Schools". *Interdisciplinary Academic and Research Journal*, 1 (2), 19-34.
- Khamthean, P. (2021). *Interviewee*. March 20, 2021.
- Nakhonkwang, V. (2008). *Set of activities for preschool children about rhythm*. Nakhon Pathom: Mahidol University.
- Paphruetchuwong, P. (2020). *Interviewee*. August 18, 2020.

- Rattanawit, S. (2011). *The use of music for instilling child emotional maturity: case study of music for children class at kpn music academy*. Nakhon Pathom: Mahidol University.
- Sanguankhruea, K. (2021). "Teacher Competency Building Program in Proactive Learning Management in accordance with STEM Education guidelines under the Office of the Basic Education Commission" *Interdisciplinary Academic and Research Journal*, 1 (1), 1-28.
- Suk-Aek, M. (2020). *A study of music teaching management for early childhood according to the Suzuki concept of Eua Aree School*. Bangkok: Bansomdejchaopraya Rajabhat University.
- Yodchalood, B. (2021). "The Development of Learning Material to Enhance Reading Comprehension Skill for the Upper Elementary Schools in Wiang Chai District, Chiang Rai Province" . *Interdisciplinary Academic and Research Journal*, 1 (3), 23-34.