

ปัจจัยและปัญหาในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม ภายใต้มุมมองของมรดกวัฒนธรรมเครื่องเงินฉางซา มณฑลหูหนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน

เซียหลี่ เฉิน^{1*}

ชัยยศ วณิชวัฒนาวุฒิ²

Received 3 October 2024

Revised 17 August 2025

Accepted 20 August 2025

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์คือ 1) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะและรูปแบบทางศิลปะเครื่องเงินเมืองฉางซา หลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมในเครื่องเงินเมืองฉางซาภายใต้ภูมิหลังของการปกป้องและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม และ 2) เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยและปัญหาของหลักสูตรเครื่องเงินเมืองฉางซาในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมของคณะศิลปกรรมและการออกแบบ Hunan First Normal University ในเมืองฉางซา มณฑลหูหนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน การวิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยเก็บข้อมูลจากการทบทวนวรรณกรรม บทความวิชาการ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พร้อมใช้การวิเคราะห์ SWOT เพื่อประเมินปัจจัยภายในและภายนอกของหลักสูตร และสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน ได้แก่ อาจารย์มหาวิทยาลัย นักพัฒนาหลักสูตร ผู้สอนด้านสุนทรียศาสตร์ และนักวิจัยด้านเครื่องเงิน โดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่าเครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นศิลปวัตถุที่มีความโดดเด่นทั้งด้านเทคนิคการผลิต ลวดลาย และความหมายเชิงวัฒนธรรม สามารถใช้เป็นสื่อการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ หลักสูตรที่พัฒนาขึ้นมีศักยภาพในการส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ อย่างไรก็ตาม ยังมีข้อจำกัดด้านอุปกรณ์การเรียน ความรู้พื้นฐานของผู้เรียน และระยะเวลาเรียนที่จำกัด ผลการวิเคราะห์ชี้ให้เห็นว่าการออกแบบหลักสูตรควรมุ่งเน้นการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่น ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย ส่งเสริมการบูรณาการข้ามศาสตร์ และเชื่อมโยงกับบริบทวัฒนธรรมจริง เพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาและความยั่งยืนของการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

คำสำคัญ: เครื่องเงินเมืองฉางซา หลักสูตรการศึกษา สุนทรียศาสตร์ทางสังคม นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะ

^{1 2} คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

* Corresponding author email: chen.kmitl2024@gmail.com

FACTORS AND PROBLEMS IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL AESTHETICS EDUCATION CURRICULUM FROM THE PERSPECTIVE OF CULTURAL HERITAGE CHANGSHA LACQUERWARE, HUNAN PROVINCE, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Xiali Chen^{1*}

Chaiyot Vanitwattananuwat²

Abstract

The purpose of this study is to 1) investigate and analyze the characteristics and styles of Changsha lacquerware and the structure of the social aesthetics curriculum in the context of cultural heritage protection and transmission, and 2) explore the factors and challenges affecting the development of the Changsha lacquerware curriculum under the social aesthetics program at the Faculty of Fine Arts and Design, Hunan First Normal University, China. A qualitative research approach was used. Data was collected through literature review of academic articles and documents related to lacquerware art and its associated curriculum. A SWOT analysis was used to assess the internal and external factors influencing the development of the curriculum. In addition, in-depth interviews with five experts — including university professors, curriculum developers, and lacquerware scholars — were conducted and analyzed using content analysis.

The research findings reveal that Changsha lacquerware is a distinctive cultural artifact with outstanding features in terms of production techniques, decorative patterns, and cultural symbolism. It can serve as an effective educational medium to promote students' cultural identity. The developed curriculum shows a strong potential to promote integrated learning through theoretical and practical components. However, there are limitations in terms of learning resources, students' foundational knowledge, and limited class time. The analysis suggests that curriculum design should focus on flexible learning approaches, the use of modern technology, interdisciplinary integration, and alignment with real-world cultural contexts to improve educational quality and ensure the sustainable preservation of cultural heritage.

Keywords: Changsha Lacquerware, Education Curriculum, Social Aesthetics, Art Students

^{1 2} Faculty of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University

* Corresponding author email: chen.kmitl2024@gmail.com

บทนำ

ในช่วงทศวรรษ 1970 ได้มีการขุดพบหลุมศพจากสมัยราชวงศ์ฮั่นในเมืองฉางซา ประเทศจีน เนื่องจากหลุมศพดังกล่าวอยู่ในเมืองหม่าหวางตุย ปัจจุบันจึงเรียกกันว่า “หลุมศพหม่าหวางตุยฮั่น” หลุมศพหม่าหวางตุยฮั่นถือเป็นการค้นพบครั้งสำคัญในชุมชนโบราณคดี นับตั้งแต่ทศวรรษ 1970 เป็นต้นมา ผู้เชี่ยวชาญในประเทศจำนวนมากได้ดำเนินการวิจัยเชิงลึกและครอบคลุมในแง่มุมของโบราณคดี ประวัติศาสตร์ การเมือง นิทานพื้นบ้าน วัฒนธรรม และศิลปะ (Liu, 2019)

สุสานหม่าหวางตุยหมายเลข 1 และสุสานหม่าหวางตุยหมายเลข 3 ถือว่าเป็นสุสานที่มีความสมบูรณ์วัตถุโบราณจำนวนมากในสุสานเหล่านี้แม้จะถูกฝังอยู่ใต้ดินมานานกว่า 2,000 ปีแล้วก็ตาม แต่ยังคงสภาพเหมือนใหม่ การขุดค้นสุสานแสดงให้เห็นว่างานหัตถกรรมและผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรต่าง ๆ ในสมัยนั้นมีมากมาย สิ่งของต่าง ๆ ที่ขุดพบในสุสานเหล่านี้ถือเป็นตัวอย่างของอารยธรรมที่ยังมีชีวิตอยู่ในสมัยนั้นวัตถุโบราณทางวัฒนธรรมที่ขุดพบจากสุสานหม่าหวางตุยฮั่นมีมากมายและหลากหลาย เช่น โลงศพ ศพ หนังสือ ภาพวาด เครื่องเงิน เครื่องดนตรี เสื้อผ้า ผ้า รูปปั้นไม้ เป็นต้น การค้นพบนี้มีบทบาทสำคัญในการทำความเข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของราชวงศ์ฮั่น (Wang, 1986)

ในบรรดาโบราณวัตถุที่ขุดพบเหล่านี้ เครื่องเงินถือเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และปกป้อง Yang et al. (2010) กล่าวว่าเครื่องเงินจากสุสานหม่าหวางตุยฮั่นไม่เพียงแต่เป็นการค้นพบครั้งสำคัญของโบราณคดีจีนเท่านั้น แต่ยังเป็นการค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ศิลปะและหัตถกรรมจีน มีการขุดพบเครื่องเงิน 184 ชิ้นจากสุสานหมายเลข 1, เครื่องเงิน 316 ชิ้นจากสุสานหมายเลข 3 และเครื่องเงินมากกว่า 700 ชิ้นพร้อมกับเครื่องเงินที่ขุดพบจากสุสานหมายเลข 2 เครื่องเงินที่ขุดพบจากสุสานหม่าหวางตุยฮั่นเหล่านี้มีการจำแนกประเภทการใช้งานที่แตกต่างกัน รวมถึงภาชนะเครื่องเงินสำหรับใส่อาหาร ถ้วยหูเครื่องเงินสำหรับดื่ม กะละมังสำหรับล้าง กล้องเก็บเครื่องมือแต่งตัวต่าง ๆ โต๊ะกาแฟและฉากกั้นสำหรับของใช้ในชีวิตประจำวัน ชิ้นวางอาวุธสำหรับแขวนอาวุธ ภาชนะสำหรับความบันเทิง ภาชนะสำหรับใส่อาหาร และโลงศพเครื่องเงินสำหรับใช้ในงานศพ ประเภทของเครื่องเงินในครั้งนี้ครอบคลุมแทบทุกแง่มุมของชีวิตคนในสมัยโบราณ นอกจากนี้ เครื่องเงินเมืองฉางซาชุดนี้ยังมีงานฝีมือที่ประณีตและใช้เทคนิคการตกแต่งที่แตกต่างกันในการตกแต่งเครื่องเงิน Fu (1999) กล่าวว่าเทคนิคการตกแต่งของเครื่องเงินราชวงศ์ฮั่นเกือบทั้งหมดพบได้ในเครื่องเงินของสุสานฮั่นหม่าหวางตุย เช่น การใช้แล็กเกอร์สีเพื่อร่างและแสดงพื้นผิวของวัตถุ การใช้แล็กเกอร์หนาแล้วแกะสลัก การติดเครื่องประดับทองและเงินบนเครื่องเงิน เป็นต้น เทคนิคการตกแต่งที่ประณีตทำให้เครื่องเงินเมืองฉางซาเปล่งประกายและสวยงามมาก

เครื่องเงินเมืองฉางซาที่ขุดพบจากสุสานหม่าหวางตุยฮั่นในปัจจุบันได้รับการอนุรักษ์ไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเมืองฉางซา นิทรรศการเครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในพื้นที่จัดแสดงเครื่องเงิน ผู้เข้าชมสามารถชมเครื่องเงินเพื่อเรียนรู้จากหลายช่องทาง เช่น การอธิบายด้วยแว่น VR การอธิบายด้วยการสแกนรหัสโทรศัพท์มือถือ การอธิบายโดยอาสาสมัคร เป็นต้น นอกจากการจัดแสดงพิพิธภัณฑสถานแล้ว การปกป้องและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมยังสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้อย่างลุ่มลึกในทางการเรียนการสอนของหลักสูตร ซึ่งทางนโยบายของจีนได้ให้แนวทางสำหรับการบรรจุศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นไว้ในหลักสูตร โดยมุ่งหวังให้นักศึกษาเรียนรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับวัฒนธรรม

พื้นถิ่น เกิดความรัก ห่วงเห่น ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของมรดกวัฒนธรรมของท้องถิ่นตน ดังนั้น จึงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการเรียนรู้และเข้าใจอย่างลุ่มลึกในประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรม (Liu, 2019)

ผู้วิจัยจึงได้ทำการสำรวจ ศึกษา วิเคราะห์ปัจจัยและปัญหาในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษา สุนทรียศาสตร์ทางสังคมของ Hunan First Normal University เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับแนวทาง ของรัฐ อันจะเกิดประโยชน์ต่อการปกป้องและสืบทอดมรดกวัฒนธรรมเครื่องเงินฉางซา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะและรูปแบบทางศิลปะเครื่องเงินเมืองฉางซา หลักสูตรการศึกษา ด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมในเครื่องเงินเมืองฉางซาภายใต้ภูมิหลังของการปกป้องและการสืบทอดมรดก ทางวัฒนธรรม
2. เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยและปัญหาของหลักสูตรเครื่องเงินเมืองฉางซาในการพัฒนาหลักสูตร การศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมของคณะศิลปกรรมและการออกแบบHunan First Normal University ในเมืองฉางซา มณฑลหูหนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน

การทบทวนวรรณกรรม

เครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความสำคัญทั้งในด้านศิลปกรรมและคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ การวิจัยของ Yang et al. (2010) ระบุว่าเครื่องเงินที่ขุดพบจากสุสานหม่าหวางตุย ในเมืองฉางซาไม่เพียงแสดงถึงความเชี่ยวชาญในเทคนิคการผลิตเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงรสนิยมทางสุนทรียะ และความเป็นอยู่ของชาวจีนในสมัยราชวงศ์ฮั่นอย่างลึกซึ้ง ด้าน Fu (1999) ชี้ให้เห็นว่ารูปแบบการตกแต่ง ที่หลากหลาย เช่น การลงแล็กเกอร์สี การแกะสลัก และการประดับด้วยทองหรือเงิน ทำให้เครื่องเงินฉางซา มีความโดดเด่นเชิงศิลปะและเทคนิคขั้นสูง ในบริบทของการศึกษาสุนทรียศาสตร์ Zhou (2016) เสนอว่า “การศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม” มีบทบาทในการเชื่อมโยงความงามทางศิลปะเข้ากับอารยธรรมและ คุณค่าทางสังคม เป็นกลไกสำคัญในการสร้างจิตสำนึกทางวัฒนธรรม ขณะที่ Liu (2019) เน้นว่า ศิลปะพื้นบ้าน มีพลังในการสร้างความผูกพันกับชุมชนและรากเหง้าทางวัฒนธรรมของผู้เรียน หากนำมาบูรณาการในหลักสูตร จะสามารถส่งเสริมทักษะด้านวัฒนธรรมและความภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น การ ออกแบบหลักสูตรสมัยใหม่ควรพิจารณาเทคโนโลยีร่วมสมัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ เช่นที่ Chen (2006) เสนอให้ใช้สื่อดิจิทัล เช่น VR และการเล่าเรื่อง (Storytelling) เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์เชิงลึกใน การเรียนรู้มรดกวัฒนธรรมดั้งเดิม ทั้งนี้ การจัดการเรียนรู้ที่ยึดโยงกับวัฒนธรรมเครื่องเงินจึงเป็นแนวทางสำคัญ ในการพัฒนาหลักสูตรที่มีคุณค่าทางวิชาการและสังคมร่วมสมัย

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยด้วยการสำรวจและทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับเครื่องเงินฉางซา และ หลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม เพื่อจัดระเบียบ รวบรวมข้อมูล และใช้วิธีการวิเคราะห์ SWOT เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ ปัจจัย และปัญหา และใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 คน

ประกอบด้วย ศาสตราจารย์มหาวิทยาลัย 2 ราย (ศาสตราจารย์ Fan Yingchun จากมหาวิทยาลัย Hunan First Normal University ศาสตราจารย์ Li Hua จากมหาวิทยาลัย Yunnan University for Nationalities) ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาและการจัดการหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม 1 ราย (Cai Huimeng จากมหาวิทยาลัย Hunan First Normal University) ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมด้านเครื่องเงินที่เมืองฉางซา 1 ราย (Zhao Feng จากมหาวิทยาลัย Changsha) และนักวิจัยเครื่องเงิน 1 ราย (Guo Tiantian จากสถาบัน Hubei Institute of Fine Arts) เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยและปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมกับมรดกทางวัฒนธรรมเครื่องเงินฉางซา ประเมินจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และภัยคุกคาม (SWOT Analysis) ของหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาของคณะศิลปกรรมและการออกแบบ Hunan First Normal University

ทั้งนี้ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ผู้วิจัยได้ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัยผ่านการ พิจารณาความตรงตามเนื้อหา (Content Validity) โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิ 2 ท่านตรวจสอบแนวคำถามสัมภาษณ์ว่าครอบคลุมตามวัตถุประสงค์การวิจัย และปรับแก้ตามคำแนะนำ นอกจากนี้ ผู้วิจัยได้ใช้เทคนิค การตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า (Triangulation) โดยเปรียบเทียบข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ ได้แก่ บทสัมภาษณ์ วรรณกรรม และผลการวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อยืนยันความสอดคล้องและลดอคติ ทั้งยังได้ใช้วิธี Member Checking โดยให้ผู้ให้ข้อมูลตรวจสอบความถูกต้องของสาระสำคัญจากการสัมภาษณ์ เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือ (Credibility) และความไว้วางใจได้ (Trustworthiness) ต่อผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิจัย

1. เครื่องเงินในสุสาน

Mawangdui Han ฉางซา ได้ถูกจัดลำดับสถานะจากการวิจัยและผลการวิจัยของศิลปะตกแต่งเครื่องเงินในสุสาน Mawangdui Han ในช่วง 40 ปีที่ผ่านมา การวิจัยเนื้อหามุ่งเน้นไปที่การวิจัยเกี่ยวกับเทคนิคการตกแต่งเครื่องเงินราชวงศ์ฮั่นโดยเน้นที่เทคโนโลยีการกดแล็กเกอร์ กับอิมมัลการตกแต่งของเครื่องแล็กเกอร์ เช่น ผลงาน “Lacquerware and Chemical Technology” ของ Zhou (2016) แบ่งอิมมัลการตกแต่งของเครื่องแล็กเกอร์ในราชวงศ์ฮั่นออกเป็นสองประเภท ได้แก่ ธรรมชาติและสิ่งประดิษฐ์ การศึกษาเกี่ยวกับสีตกแต่งเครื่องเงินจาก “คำอธิบายบันทึกเครื่องเงิน” ของ Wang (1986) และ “การค้นพบทางโบราณคดีที่หายาก การบันทึกสุสานราชวงศ์ฮั่นตะวันตกแห่ง Mawangdui” ของ Gao Zhixi (Zhou, 2016) ชี้ให้เห็นว่าเครื่องเงินของจีนนั้นได้รับความนิยมมาโดยตลอดด้วยการใช้สีแดง และสีแดงกับสีดำเป็นสีที่พบได้บ่อยที่สุด

จากการศึกษาเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาโดยผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการจากมุมมองทางวิชาการ เมื่อหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์สังคมเครื่องเงินเมืองฉางซาของ Hunan First Normal University ดำเนินการเรียนการสอนมีกลุ่มผู้เรียน มีความรู้ ประสบการณ์ส่วนตัว และภูมิหลังที่แตกต่างกัน เนื้อหาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องปรับให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจเครื่องเงินเมืองฉางซาได้มากที่สุด จากการ

คัดแยกวรรณกรรมและการสำรวจสถานที่จัดแสดงเครื่องเงินของพิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย เพื่อหาของหลักฐานระดับปริญญาตรีการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเครื่องเงินเมืองฉางซาได้กำหนดทิศทางการวิจัย 4 ทิศทาง ได้แก่ 1) การจำแนกประเภทตามวัตถุประสงค์ 2) กระบวนการทำตัวเครื่อง 3) วิธีการลงแล็กเกอร์ และ 4) รูปแบบการตกแต่งของเครื่องเงินเมืองฉางซาในการจำแนกประเภทตามวัตถุประสงค์ (1) ผู้เรียนจะเข้าใจการใช้งานจริงของเครื่องเงินเมืองฉางซาในบทบาทที่เครื่องเงินมีต่อชีวิตของผู้คนในสมัยโบราณ และเข้าใจความสำคัญที่แท้จริงของเครื่องเงิน ในกระบวนการทำตัวเครื่อง (2) ผู้เรียนจะเข้าใจการรวบรวมวัตถุดิบสำหรับเครื่องเงิน กระบวนการทำตัวเครื่องต่าง ๆ สำหรับการทำเครื่องเงิน สำหรับการทำความเข้าใจวิธีการผลิตเครื่องเงิน ในแง่ของวิธีการลงแล็กเกอร์ และ (3) ผู้เรียนจะเข้าใจเทคนิคการตกแต่งเครื่องเงินที่แตกต่างกัน และเรียนรู้ว่าคนโบราณพัฒนาเทคนิคการตกแต่งเครื่องเงินที่เป็นเอกลักษณ์ได้อย่างไรโดยอาศัยคุณสมบัติพิเศษของวัสดุของเครื่องเงิน ในส่วนของลวดลายตกแต่ง ลวดลายตกแต่งบนเครื่องเงินจะถูกแยกออกมา และรูปแบบเหล่านี้จะถูกจัดประเภทและเรียงลำดับ เพื่อทำความเข้าใจความคิดด้านสุนทรียศาสตร์และทัศนคติต่อชีวิตของชาวเมืองฉางซาในราชวงศ์ฮั่นตะวันตกผ่านลวดลายต่าง ๆ ในการเรียนการสอน เครื่องเงินตัวแทนจะถูกนำมารวมกันเพื่อเป็นสิ่งประดิษฐ์สำคัญ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจความรู้พื้นฐานเครื่องเงินเบื้องต้นที่ลึกซึ้ง ดังตารางที่ 1-4

ตารางที่ 1 การจำแนกประเภทการใช้งานเครื่องเงิน

เลขที่	หมวดหมู่สิ่งประดิษฐ์	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
1	สิ่งของจำเป็นในชีวิตประจำวัน	เครื่องใช้ในห้องน้ำ: อ่างล้างหน้าเคลือบลาย อุปกรณ์รับประทาน อาหาร: โต๊ะเคลือบ แล็กเกอร์ลายเมฆสีดำ พื้นแดง เฟอร์นิเจอร์: ฉาก กั้นห้องเคลือบแล็กเกอร์	  
2	อุปกรณ์ความบันเทิง	อุปกรณ์บันเทิง หมากรูก	

ตารางที่ 1 การจำแนกประเภทการใช้งานเครื่องเงิน (ต่อ)

เลขที่	หมวดหมู่สิ่งประดิษฐ์	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
3	อุปกรณ์ตกแต่ง	สายโบว์สี	
4	อุปกรณ์งานศพ	โลงศพเคลือบสีแดง	

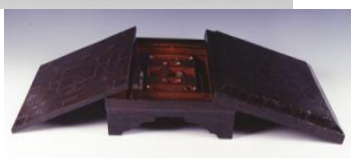
ตารางที่ 2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องเงิน

เลขที่	ขั้นตอนการผลิตเครื่องเงิน	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
1	กรอบไม้	ไม้แกะสลัก	กระดิ่งเคลือบ
		ไม้แกะสลัก	เขี้ยวเคลือบ
	ไม้ม้วน	ไม้ม้วน	กล่องเล็กเกอร์
		ไม้กลึง	กล่องเล็กเกอร์
2	ตัวเครื่องบุด้วยกระดาษ	กล่องเล็กเกอร์	   
3	ตัวไม้ไผ่	ช้อนเคลือบ เล็กเกอร์	

ตารางที่ 2 ขั้นตอนการผลิตเครื่องเงิน (ต่อ)

เลขที่	ขั้นตอนการผลิตเครื่องเงิน	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
4	ตัวเรือนเครื่องปั้นดินเผา และตัวเรือนหนัง	ชาตัง เครื่องปั้นดินเผา เคลือบ	

ตารางที่ 3 วิธีการลงสีเครื่องเงิน

เลขที่	วิธีการลงสี	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
1	งานเขียนสีแล็คเกอร์	ถ้วยเคลือบมีหู	
2	จิตรกรรม	ถ้วยเคลือบลงสีมีหู	
3	การเพ้นท์รูปกรวย	กล่องเคลือบเงาลายลำสัตว์ ทรงกรวย	
4	การลงสีและตกแต่ง	ชุดสำหรับเล่นการพนันเคลือบ แลคเกอร์พร้อมขาข้างทาสี รูปกรวย	
5	การลงสีและตกแต่ง	กล่องใส่ของทรงสี่เหลี่ยม เคลือบสีซ้อนกัน	

ตารางที่ 4 ลวดลายและวัสดุเครื่องเงิน

เลขที่	ลวดลายตกแต่ง	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
1	ลายเมฆ	โลงศพเคลือบสีดำ	

ตารางที่ 4 ลวดลายและวัสดุเครื่องเงิน (ต่อ)

เลขที่	ลวดลายตกแต่ง	สิ่งประดิษฐ์	โบราณวัตถุ
2	ลายสัตว์	งานเคลือบลายแมวและเต่า	
3	ลวดลายพืช	งานเคลือบลายใบหญ้า	
4	ลวดลายเรขาคณิต	งานเคลือบขนมปังทลาย	
5	รูปแบบโครงสร้างมนุษย์	กล่องเคลือบเงาลายสัตว์ทรงกรวยมนุษย์	

2. เครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติและเป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงของมณฑลหูหนาน การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเครื่องเงินเมืองฉางซา หลักสูตรนี้ได้รับการออกแบบมาสำหรับการเรียนการสอนเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาและมีเนื้อหาการสอนที่สอดคล้องกับแนวทางของรัฐบาล ซึ่งมีผลดีต่อการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาให้กับผู้เรียน อย่างไรก็ตาม จำเป็นต้องจัดหลักสูตรที่มีระดับความยากง่ายต่างกันสำหรับกลุ่มคนในระดับต่าง ๆ จะทำให้กลุ่มระดับผู้เรียนสามารถเข้าใจเครื่องเงินเมืองฉางซาได้มากที่สุด การออกแบบหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี สุนทรียศาสตร์ทางสังคมเครื่องเงินเมือง ฉางซาจำเป็นต้องชี้แจงการเรียนรู้ แนวคิด และวิธีการเรียนรู้ใหม่ ๆ เช่น เน้นเนื้อหาวิชา เน้นชีวิต เน้นสถานการณ์ และเน้นตัวงานในเนื้อหาหลักสูตร จะช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในเชิงปัญหาในบริบท จำเป็นต้องรวมเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ “เครื่องเงิน” เช่น การผลิตเครื่องเงิน การกรองเครื่องเงิน กระบวนการผลิตเครื่องเงิน เป็นต้น เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจอย่างลุ่มลึกเกี่ยวกับเครื่องเงินอย่างครอบคลุม

หลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคม เครื่องเงินเมืองฉางซาถือเป็นสมบัติล้ำค่าของศิลปะและหัตถกรรมจีนโบราณ ไม่เพียงแต่มีข้อมูลทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันล้ำค่าเท่านั้น แต่ยังแสดงให้เห็น

เห็นถึงความสำเร็จทางศิลปะและคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์อีกด้วย ผู้วิจัยได้ใช้การวิเคราะห์ SWOT เพื่อสำรวจวิเคราะห์สภาพแวดล้อม ปัจจัยและปัญหาในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคม

จุดแข็ง (Strengths)

(1) การรับรู้ถึงมรดกทางวัฒนธรรมและการยอมรับของชาติ เครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นตัวแทนสำคัญของศิลปะและหัตถกรรมจีนโบราณ สะท้อนถึงฝีมือชั้นสูงและแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ของราชวงศ์ฮั่น มรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ถือเป็นตัวแทนของแก่นทางวัฒนธรรม ในหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคม การพัฒนาเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาจะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจและสืบทอดวัฒนธรรมจีนดั้งเดิมได้เป็นอย่างดี

(2) ทรัพยากรการสอนที่หลากหลาย: มีเอกสารวิจัยและนิทรรศการเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาอยู่มากมายในพิพิธภัณฑ์ ห้องสมุด และทรัพยากรออนไลน์ ซึ่งสะดวกต่อการจัดและดำเนินกิจกรรมการสอนที่หลากหลาย

(3) เครื่องเงินมีคุณค่าและความงาม เครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นงานฝีมือที่ประณีต มีสีสันที่หลากหลายและรูปร่างลักษณะที่ไม่ซ้ำใคร อีกทั้งยังมีคุณค่าทางการศึกษาเกี่ยวกับความสวยงามสูง การเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาสามารถกระตุ้นความสนใจในการเรียนรู้ของผู้เรียนและเพิ่มความน่าดึงดูดใจให้กับหลักสูตรได้ โดยการดูวัตถุจริงหรือชมภาพที่มีความคมชัดสูง ผู้เรียนสามารถสัมผัสถึงความงามของเครื่องเงินโบราณได้

จุดอ่อน (Weaknesses)

(1) เกณฑ์ความรู้สูงและการเผยแพร่ความรู้ต่ำ: ผู้เรียนทั่วไปไม่มีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาไม่เพียงพอ หากต้องการเข้าใจเครื่องเงินอย่างลึกซึ้ง จะต้องมีความรู้ด้านเทคโนโลยีการผลิตเครื่องเงิน ลวดลายเครื่องเงิน สีสัน และความรู้ด้านศิลปะและหัตถกรรมอื่น ๆ รวมถึงความรู้ทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ฯลฯ ในสมัยราชวงศ์ฮั่น ผู้เรียนทั่วไปมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องนี้ไม่มากนัก และอาจมีความสนใจในการเรียนรู้ต่ำ ซึ่งทำให้การเรียนรู้ยากขึ้นและเพิ่มความท้าทายในการสอน

(2) ความต้องการอุปกรณ์การสอนที่สูง: เพื่อแสดงรายละเอียดและเนื้อสัมผัสของเครื่องเงินเมืองฉางซาได้อย่างครอบคลุมและชัดเจน จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์มัลติมีเดียคุณภาพสูงหรือเข้าชมนิทรรศการจริง ซึ่งอุปกรณ์มัลติมีเดียของมหาวิทยาลัยไม่สามารถแสดงความงดงามของเครื่องเงินได้อย่างเต็มที่ การเข้าชมนิทรรศการจริงสามารถทำได้ที่พิพิธภัณฑ์หูหนานเท่านั้น ซึ่งอยู่ไกลออกไปและมีผู้เข้าชมจำนวนมาก หากบัตรเข้าชมมีจำกัดในวันพิเศษ อาจไม่สามารถเข้าชมได้ตามกำหนดการ

(3) เวลาสอนจำกัด: ในหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคม เครื่องเงินเป็นเพียงหัวข้อสำคัญหัวข้อหนึ่งเท่านั้น และเวลาเรียนก็จำกัด การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องเงินอย่างครอบคลุมและเจาะลึก เชี่ยวชาญความรู้พื้นฐานทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของเครื่องเงิน เข้าใจแก่นแท้ทางวัฒนธรรมของเครื่องเงินเมืองฉางซา ดังนั้น การออกแบบเนื้อหาหลักสูตรเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาได้ภายในเวลาเรียนที่จำกัดถือเป็นความท้าทายอย่างยิ่ง

โอกาส (Opportunities)

(1) การบูรณาการแบบสหวิทยาการ: หลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองนางซาสามารถบูรณาการกับวิชาอื่น ๆ เช่น ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และเทคโนโลยี เพื่อสร้างระบบการสอนแบบสหวิทยาการ ผู้เรียนจะมีความเข้าใจที่ครอบคลุมชัดเจนมากขึ้น นำความรู้ที่ได้รับไปใช้ถ่ายทอด และเผยแพร่เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองนางซาในรูปแบบใหม่ ๆ ที่น่าสนใจ

(2) เทคโนโลยีส่งเสริมการเผยแพร่ความรู้: ด้วยการพัฒนาของเทคโนโลยีดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ได้นำมาซึ่งโอกาสใหม่ๆ สำหรับการสอนหลักสูตรเครื่องเคลือบในนางซา เทคโนโลยีต่าง ๆ เช่น ความจริงเสมือน (VR) และความจริงเสริม (AR) สามารถใช้สำหรับการจัดแสดงเครื่องเคลือบในนางซาและการสอนแบบโต้ตอบ ช่วยเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนและปรับปรุงประสิทธิภาพการสอน

(3) การสนับสนุนนโยบายในประเทศและความร่วมมือระหว่างประเทศ: วัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนเป็นพลังทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง ในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา จีนได้นำนโยบายชุดหนึ่งมาใช้เพื่อส่งเสริมการปกป้องและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมการส่งเสริมวัฒนธรรมของจีน ด้วยความก้าวหน้าของโลกาภิวัตน์ อิทธิพลของวัฒนธรรมจีนในโลกยังคงเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ผ่านการแลกเปลี่ยนและความร่วมมือระหว่างประเทศ เสริมสร้างการแลกเปลี่ยนและการยอมรับทางวัฒนธรรม

ภัยคุกคาม (Threats)

(1) วิฤตต์อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม: ในบริบทของโลกาภิวัตน์ ผลกระทบของวัฒนธรรมต่างประเทศอาจส่งผลให้ความรู้สึกถึงอัตลักษณ์และความสนใจในวัฒนธรรมดั้งเดิมของนักศึกษาบางส่วนลดลง ซึ่งอาจส่งผลต่อผลการสอน มรดกทางวัฒนธรรมดั้งเดิม เช่น เครื่องเงินเมืองนางซาในหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคม

(2) เงินทุนจำกัดสำหรับการพัฒนาหลักสูตร: การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมต้องได้รับการสนับสนุนเงินทุนบางประการ เช่น อุปกรณ์ การจัดซื้อทรัพยากรดิจิทัล การจัดการเยี่ยมชม การจัดนิทรรศการ การจัดสัมมนา การเชิญผู้เชี่ยวชาญ ฯลฯ มหาวิทยาลัยมีเงินทุนไม่เพียงพอ ซึ่งทำให้การพัฒนาและส่งเสริมหลักสูตรมีข้อจำกัด

(3) แนวโน้มประโยชน์ด้านการศึกษา: มีแนวโน้มประโยชน์ในระดับหนึ่งในสาขาการศึกษาปัจจุบัน โรงเรียนและสถาบันการศึกษาบางแห่งอาจให้ความสำคัญกับคะแนนของผู้เรียนมากกว่า โดยละเลยการปลูกฝังรสนิยมด้านสุนทรียะและคุณสมบัติด้านมนุษยธรรมของผู้เรียน ซึ่งอาจส่งผลต่อการเผยแพร่และการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมดั้งเดิม

โดยสรุป การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเครื่องเงินของนางซามีทั้งข้อดีและแนวโน้มการพัฒนาที่สำคัญ แต่ก็เผชิญกับความท้าทายและภัยคุกคามบางประการ เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนของหลักสูตรนี้และเปลี่ยนข้อเสียให้เป็นโอกาส สามารถใช้กลยุทธ์ต่อไปนี้เพื่อปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

(1) การรวมหลักสูตรออนไลน์และออฟไลน์: จัดตั้งหลักสูตรออนไลน์บนแพลตฟอร์มเครือข่าย กำหนดเนื้อหาการสอนที่เหมาะสมและชัดเจน จัดเตรียมแหล่งข้อมูลการสอนออนไลน์ที่หลากหลาย รวมถึงภาพความละเอียดสูง แหล่งข้อมูลวิดีโอ การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ฯลฯ และจัดทำฐานข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเครื่องเงินในนางซา หลักสูตรออฟไลน์จัดทำขึ้นในห้องเรียนของ

มหาวิทยาลัย และอาจารย์ให้คำแนะนำอย่างครบถ้วนแก่นักเรียน รวมถึงการเลือกวิชา การกำหนดเนื้อหาหลักสูตร การออกแบบหลักสูตร ฯลฯ

(2) การสอนแบบแบ่งระดับและการออกแบบที่น่าสนใจ: เมื่อออกแบบหลักสูตร โดยการออกแบบเนื้อหาหลักสูตรที่มีระดับความยากต่างกันตามอายุ ความสนใจ และระดับความรู้ความเข้าใจในเอกสารการสอน ตั้งแต่การแนะนำพื้นฐานทางประวัติศาสตร์ไปจนถึงการวิเคราะห์กระบวนการเชิงลึก ค่อย ๆ ชี้แนะผู้เรียนให้เข้าใจถึงเส้นทางการศิลปะและความหมายทางวัฒนธรรมของเครื่องเงินฉางซาอย่างลึกซึ้ง ตามเนื้อหาหลักสูตรที่แตกต่างกัน

(3) รูปแบบการสอนที่หลากหลาย: ในระหว่างรอบการพัฒนาหลักสูตร สามารถจัดทัศนศึกษา และเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้อง แหล่งโบราณคดี หรือนิทรรศการ ผู้เรียนสามารถสัมผัสกับความลึกลับของวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์และเสน่ห์ของศิลปะ ซึ่งช่วยเสริมรูปแบบการสอน ผู้เรียนได้รับการผสมผสานการศึกษาเครื่องเงินฉางซาเข้ากับวิชาอื่น ๆ โดยดำเนินการวิจัยโครงการแบบสหวิทยาการ เพื่อดำเนินการถ่ายทอดการเรียนรู้และจัดตั้งหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมที่มีเนื้อหาเชิงลึกและบูรณาการ เช่น การค้นคว้าภูมิหลังทางประวัติศาสตร์สามารถรวมเข้ากับวิชาประวัติศาสตร์ และการออกแบบลวดลายสามารถรวมเข้ากับวิชาศิลปะ

(4) เสริมสร้างความเชื่อมั่นและมรดกทางวัฒนธรรม: ในกระบวนการดำเนินหลักสูตรการศึกษา ด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคม เครื่องเคลือบของฉางซาสามารถนำมาอภิปรายหรือสนทนากลุ่มเพื่อบอกเล่าเรื่องราวทางประวัติศาสตร์เบื้องหลังเครื่องเคลือบของฉางซา ขยายความรู้ กระตุ้นความสนใจในการเรียนรู้ของผู้เรียน และสร้างความภาคภูมิใจและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ให้ผู้เรียนตระหนักว่ามรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้เป็นจิตวิญญาณอันล้ำค่าของชาติจีนและสมควรแก่การปกป้องและสืบทอด

การดำเนินการตามกลยุทธ์เหล่านี้ จะสามารถเปลี่ยนข้อเสียของเครื่องเงินฉางซาในหลักสูตรการศึกษา ความงามทางสังคมให้เป็นโอกาส ปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนและประสบการณ์การเรียนรู้ของนักศึกษา และในเวลาเดียวกันก็จะเสริมสร้างความรู้ถึงเอกลักษณ์และการสืบทอดวัฒนธรรมดั้งเดิมของนักศึกษา

อภิปรายผล

สรุปและอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะและรูปแบบทางศิลปะเครื่องเงินเมืองฉางซาหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมในเครื่องเงินเมืองฉางซาภายใต้ภูมิหลังของการปกป้องและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม

จากผลการศึกษา พบว่า เครื่องเงินเมืองฉางซาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าทางศิลปะและประวัติศาสตร์สูง มีพัฒนาการมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์ฮั่น และเป็นศิลปะที่มีรูปแบบเฉพาะ เช่น การใช้ลวดลายเมฆ สัตว์ พืช และเรขาคณิต รวมถึงวิธีการผลิตที่ซับซ้อน ทั้งในด้านโครงสร้าง วัสดุ เทคนิคการลงสีและการตกแต่ง เครื่องเงินจึงกลายเป็นเครื่องมือสำคัญในการเรียนรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ที่ผูกโยงกับอัตลักษณ์วัฒนธรรมท้องถิ่นของจีน หลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมที่มหาวิทยาลัย Hunan First Normal University ได้จัดทำขึ้นนั้น ได้นำองค์ประกอบของเครื่องเงินมาบูรณาการเป็นเนื้อหาหลักในการเรียนรู้ โดยเน้นการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าใจความหมาย

ทางวัฒนธรรมและศิลปะดั้งเดิม รวมถึงเกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของตนเอง หลักสูตรยังส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านการจำแนกประเภท การวิเคราะห์ทลวดลาย การลงแล็กเกอร์ และการเข้าใจบริบทของเครื่องเงินในชีวิตประจำวันโบราณ ซึ่งช่วยสร้างกระบวนการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงสุนทรียศาสตร์เข้ากับมิติทางสังคมและวัฒนธรรม

ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่า ผลการวิจัยชี้ให้เห็นว่า เครื่องเงินเมืองฉางซา ไม่เพียงเป็นวัตถุทางศิลปะโบราณ แต่ยังมีคุณค่าทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้ง ซึ่งสะท้อนความงามทางจิตวิญญาณของสังคมจีน โดยเฉพาะในสมัยราชวงศ์ฮั่น การที่เครื่องเงินมีการตกแต่งอย่างประณีต มีลวดลายเฉพาะ เช่น ลายเมฆ ลายสัตว์ และลายพืชพรรณ รวมถึงการใช้วัสดุและเทคนิคที่ซับซ้อน แสดงให้เห็นถึงระดับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและสุนทรียศาสตร์ของยุคนั้นอย่างเด่นชัด การบูรณาการองค์ความรู้เหล่านี้เข้าสู่ หลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม ได้สะท้อนการพัฒนาแนวทางการเรียนรู้ที่ยึดโยงกับวัฒนธรรมท้องถิ่น สอดคล้องกับแนวคิดของ Wang et al. (2017) ที่ระบุว่า “การศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม” เป็นกระบวนการที่เชื่อมโยงความงามกับอารยธรรมทางจิตวิญญาณ สภาพชีวิต และพฤติกรรมของสังคมมนุษย์ ซึ่งเป็นมิติสำคัญของอุดมการณ์ทางวัฒนธรรมของชาติในยุคสมัยใหม่ นอกจากนี้ งานวิจัยของ Liu (2019) ยังเน้นย้ำถึงความสำคัญของ “ศิลปะพื้นบ้าน” ในการสร้างสำนึกประวัติศาสตร์และอัตลักษณ์ของชุมชน โดยเสนอว่า การจัดการเรียนรู้ที่ใช้ศิลปะดั้งเดิมเป็นสื่อการสอนสามารถช่วยพัฒนาทักษะเชิงวัฒนธรรมและสร้างความผูกพันทางจิตใจกับรากเหง้าของตน ซึ่งสอดคล้องกับการนำเครื่องเงินเมืองฉางซามาเป็นเนื้อหาหลักในหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ที่มีความหมาย ยิ่งไปกว่านั้น งานวิจัยของ Zhang (2018) ยังเสนอว่าการศึกษาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมีบทบาทสำคัญในการรักษาความหลากหลายทางวัฒนธรรมและส่งเสริมความมั่นใจทางวัฒนธรรมในระดับประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเน้นผ่านการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและสอดคล้องกับบริบทสังคมจริง ซึ่งทั้งหมดนี้สะท้อนให้เห็นว่าการจัดหลักสูตรดังกล่าวมีความจำเป็นทั้งในมิติการศึกษาและการพัฒนาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมจีนยุคใหม่

สรุปและอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยและปัญหาของหลักสูตรเครื่องเงินเมืองฉางซาในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมของคณะศิลปกรรมและการออกแบบ Hunan First Normal University ในเมืองฉางชามณฑลหูหนานสาธารณรัฐประชาชนจีน

ผลการศึกษาพบว่าการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซามีทั้งปัจจัยเอื้อและอุปสรรคที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร จุดแข็ง ได้แก่ การได้รับการสนับสนุนจากนโยบายรัฐ การมีทรัพยากรการเรียนรู้จากพิพิธภัณฑ์และแหล่งข้อมูลจริง และคุณค่าทางวัฒนธรรมของเครื่องเงินที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจในการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน จุดอ่อน คือ ผู้เรียนขาดความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องเงิน อุปกรณ์การเรียนรู้มีจำกัด และเวลาเรียนไม่เพียงพอสำหรับการเรียนรู้อย่างลึกซึ้ง โอกาส คือ การบูรณาการข้ามศาสตร์ เช่น การเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์และเทคโนโลยี การใช้สื่อดิจิทัล เช่น VR/AR และการสนับสนุนเชิงนโยบายในระดับชาติและความร่วมมือระหว่างประเทศที่เอื้อต่อการพัฒนาหลักสูตร และภัยคุกคาม ได้แก่ วิกฤตอัตลักษณ์ในบริบทโลกาภิวัตน์ ข้อจำกัดด้านงบประมาณ และแนวโน้มการเน้นผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการมากกว่าการส่งเสริมคุณค่าเชิงวัฒนธรรม

การศึกษาในครั้งนี้จากการวิเคราะห์ SWOT พบว่า การพัฒนาหลักสูตรเครื่องเงิน มีทั้งจุดแข็ง โอกาส ตลอดจนจุดอ่อนและภัยคุกคามที่ต้องพิจารณาอย่างรอบด้าน จุดแข็ง ได้แก่ การมีฐานวัตถุดิบที่ชัดเจน ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนหลากหลาย และความงามของเครื่องเงินที่สามารถกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนได้ดี ซึ่งสะท้อนถึงความเหมาะสมในการนำเครื่องเงินมาใช้เป็นแกนกลางในการจัดการเรียนการสอน จุดอ่อน เช่น ความรู้พื้นฐานของผู้เรียนที่จำกัด อุปกรณ์มีล้นแต่มีเดียไม่เพียงพอ และเวลาเรียนไม่เอื้อต่อการเรียนรู้เชิงลึก เหล่านี้เป็นข้อจำกัดที่อาจลดประสิทธิภาพของการถ่ายทอดองค์ความรู้ โอกาส ได้แก่ การบูรณาการข้ามศาสตร์ เช่น การเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ ศิลปะ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ รวมถึงการใช้ VR/AR ในการจัดแสดงและสื่อสารเครื่องเงิน สอดคล้องกับแนวคิดของ Liu (2019) ที่เสนอให้ใช้สื่อดิจิทัลและการจำลองเสมือนเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจเชิงลึกในมรดกวัฒนธรรม ภัยคุกคาม ได้แก่ กระแสโลกาภิวัตน์ที่ทำให้ความผูกพันของผู้เรียนกับวัฒนธรรมดั้งเดิมลดลง ตลอดจนข้อจำกัดด้านงบประมาณและแนวโน้มในระบบการศึกษาที่เน้นผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการมากกว่าการพัฒนาเชิงวัฒนธรรม สอดคล้องกับงานวิจัยของ Chen (2006) ที่ศึกษาปัจจัยและปัญหาในการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคมในบริบทของเครื่องเงินเมืองฉางซา ก็ได้เสนอว่าหลักสูตรควรออกแบบให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตและความสนใจของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย เพื่อให้สามารถเผยแพร่ความรู้และคุณค่าของเครื่องเงินได้อย่างกว้างขวางและยั่งยืน ในมิติการออกแบบหลักสูตร งานของ Wang et al. (2017) ยังเสนอว่านวัตกรรมด้านการเรียนการสอนควรใช้เทคนิคการสื่อสารด้วยสื่อดิจิทัล การใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการเล่าเรื่อง (Storytelling) และการสร้างประสบการณ์จำลอง (Simulation) เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจเชิงลึกในมรดกวัฒนธรรม ทั้งในเชิงรูปธรรมและนามธรรม ซึ่งสามารถนำมาปรับใช้กับการเรียนรู้เกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซาในหลักสูตรนี้ได้เป็นอย่างดี

โดยสรุป การอภิปรายผลแสดงให้เห็นว่าแนวทางการพัฒนาหลักสูตรที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง บูรณาการข้ามศาสตร์ และอิงกับบริบทท้องถิ่น มีความเหมาะสมและมีศักยภาพในการส่งเสริมความเข้าใจ วัฒนธรรม พร้อมทั้งสร้างพลเมืองที่มีจิตสำนึกในการรักษาและส่งต่อมรดกทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัย

1. การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม สำหรับนักศึกษาควรมีการแยกแยะคุณค่าทางวัฒนธรรมและรูปแบบทางศิลปะดั้งเดิมของเครื่องเงินเมืองฉางซา
2. ควรเสริมสร้างความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับเครื่องเงินเมืองฉางซา ผสมผสานกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ออกแบบหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางสังคมที่สอดคล้องกับการพัฒนาของสังคมสมัยใหม่

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับการบูรณาการวัฒนธรรมเครื่องเงินฉางซากับหลักสูตรทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
2. ควรมีการวิจัยเรื่องการวัดผลและประเมินผลคุณภาพการศึกษา หลักสูตรการศึกษาสุนทรียศาสตร์ทางสังคม

เอกสารอ้างอิง

- Chen, Z. (2006). A review of the production process of lacquerware in the Western Han Dynasty. *Journal of Hunan Provincial Museum*.
- Fu, J. (1999). *The peak era of Chinese lacquerware - A review of lacquer craftsmanship in the Han Dynasty*. Yuelu Publishing House.
- Liu, Y. (2019). Lacquerware from the tomb of Marquis Haihun. *Orientalism*, 50(3), 1-12.
- Yang, F. X., Nie, H. L., & Yang, M. (2010). Analysis of Environmental Effects of Economic Development in China - Empirical Research Based on the Generalized Impulse Response Function. *Finance and Economic Research*, 36(50), 133-143.
- Wang, R., Nie, F., Chen, J., & Zhu, Y. (2017). Studies On Lacquerwares from Between the Mid-Warring States Period and the Mid-Western Han Dynasty Excavated in the Changsha Region. *Archaeometry*, 59(3), 547-565. <https://doi.org/10.1111/arcm.12263>
- Wang, S. (1986). *Classic Chinese furniture: Ming and early Qing dynasties* (S. Howard, Trans.). Foreign Languages Press.
- Zhou, S. (2016). *Famous kilns in ancient China: Changsha kiln*. Jiangxi Fine Arts Publishing House.