

**การสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรี
เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้ว**

**The Construction and Effectiveness of the Instructional Package
for the Course of Musical Instrument for Pathomsuksa 6 Students
in Ban Bornangching School Sa Kaew Province**

รุจิรา วรพต*

บทคัดย่อ

การศึกษา เรื่อง “การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนรายวิชาดนตรีสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้ว” มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว เขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว 2) เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้วเขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง กลุ่มประชากรที่นำมาศึกษาเป็นนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้ว จำนวนทั้งสิ้น 15 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ ชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 8 ชุด ประกอบด้วย แผนการสอน แบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรม สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน และการหาประสิทธิภาพของชุดการสอนตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

ผลการศึกษา พบว่า ชุดการสอนรายวิชาดนตรี เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้ว มีประสิทธิภาพ 87.49/86.66 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สามารถนำมาใช้ในการประกอบการเรียนการสอนและ การฝึกปฏิบัติทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้วได้

คำสำคัญ : ชุดการสอนวิชาดนตรี การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

*นักศึกษาปริญญาโท สาขาดนตรี (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Abstract

The purposes of this experimental study were: 1) to produce the instructional package for the course of Musical Instrument for Pathomsuksa 6 students in Ban Bornangching School under Sa Kaew Educational Service Area 2, Wattanakorn District, Sakaew Province, 2) to discover the effectiveness of the instructional package for the course of Musical Instrument with the standard criteria of 80/80 for Pathomsuksa 6 students in Ban Bornangching School under Sa Kaew Educational Service Area 2, Wattanakorn District, Sakaew Province. The population was Pathomsuksa 6 students in Ban Bornangching School, Sakaew Province. The samples were 15 students. The instruments were 8 sets of the instructional package, including the lesson plans, tests, and the behavioral checklists, for the course of Musical Instruments, entitled “How to play recorder: a basic level”. The data was analyzed by mean of the Mean, Standard Deviation, and the E1/E2: 80/80 criteria for the effectiveness of the instructional package.

The results showed that the effectiveness of the instructional package for the course of Musical Instrument, entitled “How to play recorder: a basic level” for Pathomsuksa 6 students in Ban Bornangching School was 87.49/86.66 higher than the standard criteria. Therefore, it can be used as the teaching and learning material to practice the skills in playing recorder of Pathomsuksa 6 students of Ban Bornangching School, Sa Kaew province.

Keyword : The Instructional Package

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การศึกษาเป็นกระบวนการที่ช่วยพัฒนาบุคลิกภาพ จิตใจ อารมณ์ของมนุษย์ ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และมีศักยภาพความสามารถที่จะพัฒนาตนเองให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีได้ ดังนั้น ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนต้องหาวิธีที่มีประสิทธิภาพ เพื่อส่งเสริมศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้สามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกที่นับวันจะมีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังเป็นการตอบสนอง ความต้องการของผู้เรียนทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม เจตคติ บุคลิกภาพ เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะและพฤติกรรมที่พึงประสงค์ บุญสิตา ภักดีกิจ (2546 : 2) กล่าวว่า การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือการเล่นเครื่องดนตรีนั้นเป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนให้ความสนใจเนื่องจากเป็นการแสดงความสามารถสร้างความภาคภูมิใจให้กับผู้เรียนและทำให้ผู้เรียนรู้สึกว่าคุณมีความสามารถในการปฏิบัติทักษะดนตรี การเล่นดนตรีไม่ว่าจะเป็นในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียน ผลจากการเล่นดนตรี คือ ผู้เรียนได้มีโอกาสได้เรียนรู้พัฒนาแนวคิดทางดนตรี โดยใช้การปฏิบัติทักษะดนตรีเป็นสื่อซึ่งหมายถึง ผู้เรียนต้องเรียนรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีไปพร้อมกับการปฏิบัติทักษะทางดนตรีควบคู่กันไป ดังนั้น การเล่นดนตรีจึงเป็นกิจกรรมสำคัญที่จะช่วยพัฒนาความสามารถและเพิ่มพูนศักยภาพทางการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนมากยิ่งขึ้น

จากการที่กำหนดให้ผู้เรียน สามารถบรรเลงดนตรีโดยอาศัยองค์ประกอบของดนตรี ดุแลรักษาเครื่องดนตรี ตามที่ได้กำหนดไว้ในมาตรฐานช่วงชั้นและสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 นั้นผู้วิจัยเห็นว่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่ผู้สอนส่วนใหญ่นิยม ใช้ในการจัดการเรียนการสอนเนื่องจากเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงได้ทั้งเดี่ยวและกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพนอกจากนี้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ยัง

เป็นเครื่องดนตรีที่มีโครงสร้างไม่สลับซับซ้อน ที่สำคัญเป็นเครื่องดนตรีที่มีราคาถูก นักเรียนสามารถจัดหาซื้อเองได้ซึ่งเหมาะกับมือเด็ก อีกทั้งยังสะดวกในการเก็บดูแลรักษา เหมาะที่จะพกพาและใช้ประกอบการเรียนการสอนดนตรี ในชั้นเรียนเป็นอย่างดี

จากปัญหาดังกล่าวข้างต้นผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญของวิชาดนตรีโดยเฉพาะ ในเรื่องการศึกษาปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น จึงมุ่งหวังที่จะเสริมสร้างการเรียนรู้การสอนดนตรี ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยการนำเสนอแนวทางการจัดกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี ที่เน้นทักษะการปฏิบัติควบคู่ไปกับเนื้อหาสาระทางทฤษฎีดนตรี ตามหลักการและวิธีการสอนดนตรีแบบต่างๆที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถคิด วิเคราะห์ และทำกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองได้โดยใช้สื่อการสอนที่ตอบสนองการเรียนรู้ดนตรีได้ด้วยตนเอง คือ ชุดการสอน เพราะชุดการสอนเป็นสื่อประสมที่ได้จากระบบการผลิตและเป็นการนำสื่อการสอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา นอกจากนี้ชุดการสอนยังมีคุณค่าในด้านช่วยให้ผู้เรียนและผู้สอนมีความมั่นใจในการดำเนินการเรียนการสอน ทั้งยังเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ศึกษาด้วยตนเองและมีส่วนร่วมในกิจกรรม อย่างแท้จริง รวมทั้งชุดการสอนเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้แบบบูรณาการเป็นอย่างดี จึงทำให้กิจกรรมการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น ดังนั้นผู้วิจัยคาดหวังว่า การสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่อง การเป่ารีคอร์เดอร์เบื้องต้นจะสามารถนำมาใช้ในการเรียนการสอนดนตรีและเป็นการพัฒนาการเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องดนตรีขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้มีความก้าวหน้าอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว เขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว
2. เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรีเรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้วเขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาดนตรีเรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น ในรายวิชาดนตรีสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว เขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว วิธีการวิจัยมีรายละเอียดตามหัวข้อต่อไปนี้

การกำหนดกลุ่มประชากร

ประชากรเป็นนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้วเขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว จำนวน 15 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาเองประกอบด้วย แผนการสอน แบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรม

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอนเป็นลักษณะกลุ่มเล็กแล้วให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบความรู้เป็นลักษณะกลุ่มเล็กและประเมินผลการเรียนหลังจากที่นักเรียนทำกิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้วเป็นรายบุคคล
2. นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอนเป็นลักษณะกลุ่มเล็กจากนั้นนักเรียนศึกษาการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามตัวโน้ตและใบงานในลักษณะกลุ่มเล็กพร้อมทั้งประเมินความสามารถของนักเรียนโดยการให้ปฏิบัติตามใบงานและบทเพลงที่กำหนดกิจกรรมไว้ในแต่ละคาบเรียนเป็นรายบุคคล
3. นำผลจากการประเมินความสามารถของนักเรียนมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่ามัธยิมเลขคณิต ($\bar{X}$) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ) จากนั้นนำมาแปลค่าตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูล โดยการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและค่าร้อยละ เพื่อนำมาคำนวณหาจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินจากการเรียนโดยใช้ ชุดการสอนวิชาดนตรีเรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้วทั้ง 8 ชุด แล้วนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่กำหนดไว้ ดังผลที่เสนอในตาราง

ก น ที่	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5		ชุดที่ 6		ชุดที่ 7		ชุดที่ 8	
	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน	คะแนน	การประเมิน
1	17	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.83	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.33	ผ่าน
2	18	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.66	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน
3	16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน
4	18	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.83	ผ่าน	1.83	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.33	ผ่าน
5	18	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน
6	18	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน
7	18	ผ่าน	0.66	ไม่ผ่าน	0.66	ไม่ผ่าน	0.50	ไม่ผ่าน	1.00	ผ่าน	0.33	ไม่ผ่าน	0.50	ไม่ผ่าน	0.66	ไม่ผ่าน
8	19	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.66	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.33	ผ่าน

9	18	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.66	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน
10	18	ผ่าน	1.66	ผ่าน	1.83	ผ่าน	1.83	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.33	ผ่าน	1.33	ผ่าน
11	17	ผ่าน	0.66	ไม่ผ่าน	0.66	ไม่ผ่าน	0.33	ไม่ผ่าน	1.00	ผ่าน	0.33	ไม่ผ่าน	1.00	ผ่าน	0.50	ไม่ผ่าน
12	18	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน
13	18	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.50	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.16	ผ่าน	1.00	ผ่าน
14	16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	0.83	ไม่ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	0.50	ไม่ผ่าน	0.33	ไม่ผ่าน	0.33	ไม่ผ่าน
15	16	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน	1.00	ผ่าน
X	17.53		1.12		1.38		1.13		1.13		0.94		1.06		1.03	
S	0.91		0.26		0.41		0.39		0.16		0.30		0.28		0.30	
D																
จำนวนนักเรียน 15 ที่ผ่านเกณฑ์			13		12		13		15		12		13		12	
ประสิทธิภาพ 100			86.66		80		86.66		100		80		86.66		80	
ประสิทธิภาพ รวมทั้ง 8 ชุด																87.49

ตารางที่ 7 แสดงผลการผ่านเกณฑ์การประเมินของนักเรียนจากการประเมินแบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรมท้ายชุดการสอนทั้ง 8 ชุด นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ทดสอบการประเมินแบบทดสอบ คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนนจุดตัดตั้งแต่ 15 ข้อขึ้นไป และนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินพฤติกรรม คือ นักเรียนที่ได้รับคะแนนเฉลี่ย ตั้งแต่ 1.00 ขึ้นไป

คนที่	ระดับคะแนน						รวม	เฉลี่ย
	ระบบนิ้ว	จังหวะ	ทำนอง	คุณภาพเสียง	การใช้ลมเป่า	การหายใจตามวรรคตอนของเพลง		
1	2	1	1	1	1	1	7	1.16
2	1	1	1	1	1	1	6	1.00
3	1	1	1	1	1	1	6	1.00
4	2	1	1	1	1	1	7	1.16
5	2	1	1	1	1	1	7	1.16
6	1	1	1	1	1	1	6	1.00
7	1	0	0	1	1	1	4	0.66
8	2	1	1	1	1	1	7	1.16

9	1	1	1	1	1	1	6	1.00
10	2	1	1	2	2	1	9	1.50
11	1	1	1	1	1	1	6	1.00
12	1	1	1	1	1	1	6	1.00
13	1	1	1	1	1	1	6	1.00
14	1	0	0	0	1	0	2	0.33
15	1	1	1	1	1	1	6	1.00
X	1.00							
SD	0.25							
จำนวนนักเรียนทั้งหมด		15						
จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์		13						
ประสิทธิภาพ (%)		86.66						

ตารางที่ 8 แสดงผลการผ่านเกณฑ์ของนักเรียนจากการประเมินพฤติกรรมการเล่นเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในบทเพลง The Keeper

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากนักเรียน 15 คน สามารถผ่านเกณฑ์การประเมินแบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรม ชุดการสอนทั้ง 8 ชุด คิดเป็นร้อยละ 87.49 และนักเรียนที่ผ่านการประเมินพฤติกรรม เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในบทเพลง The Keeper คิดเป็นร้อยละ 86.66 ชุดการสอนที่สร้างขึ้นจึงมีประสิทธิภาพ ตัวแรกเป็น 87.49 และตัวหลัง คือ 86.66 ซึ่งประสิทธิภาพของชุดการสอนนี้ สูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่กำหนดไว้ ดังนั้นชุดการสอนนี้จึงมีความเหมาะสมที่จะนำไปใช้ในการเรียนการสอนวิชาดนตรีทางด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลประเภทขลุ่ย รีคอร์เดอร์ ที่มีเนื้อหาสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ได้

ผลการวิจัยและการอภิปราย

จากการศึกษาค้นคว้า เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้วเขต 2 อำเภอวัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว พบว่า ชุดการสอนมีประสิทธิภาพเท่ากับ 87.49/86.66 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ เมื่อพิจารณาประสิทธิภาพของชุดการสอน สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

เมื่อพิจารณาจากการทดลองสอนโดยใช้ชุดการสอนทั้ง 8 ชุด เป็นเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก และเพลง The Keeper เป็นเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง โดยสรุปจะเห็นได้ว่านักเรียนสามารถทำคะแนนจากแบบทดสอบและแบบประเมินพฤติกรรมในแต่ละชุดการสอนโดยเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ที่ดี ทั้งนี้เนื่องจากสาเหตุดังต่อไปนี้

1. ชุดการสอนที่สร้างขึ้นมีขั้นตอนการดำเนินการสร้างอย่างเป็นระบบ โดยเริ่มจากการศึกษารูปแบบของชุดการสอน กระบวนการสร้างชุดการสอน คุณค่าของชุดการสอนตลอดจนวิธีการนำไปใช้เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ หลังจากนั้นได้มีการนำชุดการสอนที่สร้างขึ้นไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความเหมาะสมทางด้านเนื้อหาและความเที่ยงตรงของชุดการสอนแล้วนำ ชุดการสอนที่ได้แก้ไขไปทดลองใช้กับนักเรียน

จำนวน 1 คนและ 5 คนตามลำดับ เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมและความเที่ยงตรงอีกครั้งก่อนที่จะนำไปทดลองกับกลุ่มประชากร เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอนตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. ชุดการสอนมีความสมบูรณ์ในด้านเนื้อหา วัตถุประสงค์ แผนการจัดการเรียนรู้ คู่มือครูและคู่มือนักเรียน ครูผู้สอนสามารถนำชุดการสอนมาใช้ประกอบการเรียนการสอนได้ทันที นอกจากนี้ชุดการสอนยังเป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ช่วยลดบทบาทของครูผู้สอน สร้าง การเรียนรู้ที่หลากหลายให้กับผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมทางการเรียนรู้และยังช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลที่ดียิ่งขึ้นกับผู้เรียน

3. ลักษณะและรูปแบบของการสอน ในชุดการสอนที่สร้างขึ้นเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีควบคู่ไปกับการเรียนทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในการเรียนดนตรีมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ในแต่ละชุดการสอนได้ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติซ้ำๆกันอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาทักษะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีทางการเรียนรู้ของ ธอร์นไดค์(Thorndike, 1969) ที่กล่าวว่า สิ่งใดเมื่อทำบ่อยๆหรือมีการฝึก เด็กย่อมทำสิ่งนั้นได้ดี สิ่งใดที่ไม่ได้ทำนานๆ เด็กย่อมทำสิ่งนั้นไม่ได้

ข้อเสนอแนะ

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เท่านั้น ดังนั้นน่าจะได้ทำการศึกษาในระดับชั้นอื่นๆ เพื่อศึกษาและพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีของผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น

2. การวิจัยครั้งนี้มีการควบคุมตัวแปรทางด้านเวลา ซึ่งมีอิทธิพลต่อการฝึกทักษะทางดนตรี ดังนั้นควรทำการวิจัยโดยใช้เวลาการทดลองที่มากกว่านี้

3. ควรพัฒนาชุดการสอนนี้เพื่อนำไปใช้ในการฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีในเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ

บรรณานุกรม

- กาญจนา เกียรติประวัติ.(2524).นวัตกรรมการทางการศึกษา.กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- กระทรวงศึกษาธิการ.(2544).หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช.
- โกวิท ประวาลพุกษ์และสมศักดิ์ สินธุระเวชญ์.(2523). การประเมินในชั้นเรียน.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช.
- จำเนียร โชติช่วง.(2519).จิตวิทยากับการรับรู้และเรียนรู้.กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ชม ภูมิภาค.(2524).เทคโนโลยีทางการสอนและการสอน.กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์.(2523).เทคโนโลยีและสื่อการศึกษา เล่มที่ 3 หน่วยที่ 11-15.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ อัมรินทร์การพิมพ์.
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ.(2522).หลักการและทฤษฎีเทคโนโลยีทางการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 2).กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์.(2532).จิตวิทยาการสอนดนตรี.กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2534). กิจกรรมดนตรีสำหรับครู.กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2538). พฤติกรรมการสอนดนตรี.กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญเกื้อ ควรหาเวช. (2530). การวัดผลทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2535).การวิจัยเบื้องต้น.พิมพ์ครั้งที่ 3.กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- _____. (2537). การวิจัยเบื้องต้นการพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- บุญเชิด ภิญญอนันตพงษ์. (2527). การทดสอบแบบอิงเกณฑ์:แนวคิดและวิธีการ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เผียน ไชยศรี.(2529). การวัดความถนัดทางการเรียน.กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ไพบูลย์ เทวรักษ์. (2540). จิตวิทยาการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : เอส ดี เพรส การพิมพ์.
- ไพศาล หวังพานิช. (2523). การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิมลศรี อุปรมย์. (2525). ดนตรีในระบบการเรียนการสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร มหาบัณฑิต สาขาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สตัปฟิน รัดนเรือง. (2543). *Music of the Masters*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมโภชน์ อเนกสุข. (2551). วิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. ชลบุรี : กองบริการการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สุกรี เจริญสุข. (2532). จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุเทพ บันลือสินธุ์. (2537). พื้นฐานทางดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- สุภาพ วาดเขียนและอรพินธุ์ โกชนา. (2542). การประเมินผลการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : แผนกวิจัยทางการศึกษา คณะครุศาสตร์.

อรรณ บรจศิลป์. (2538). การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
อารี พันธุ์ณี. (2542). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : บริษัทเลิฟแอนด์ลิฟเพรส.

Thorndike.R.L. (1969). *Measurement and evaluation in psychology and education*. (3 rd ed.).
New York : John Wiley.

Watson. J.B. (1980). Development of social roles in elicited and spontaneous behavior during preschool years. *Developmental Psychology*, 16 (1),pp.483-494.