



การออกแบบนาฏมวยไทยกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

The Design of Muay Thai Dance Using the Moderate Class, More Knowledge Activity for Sixth Grade Students

ตรีธวัจน์ มีสมศักดิ์¹ และ ปิยวดี มากพา²

Treethawat Meesomsak¹ and Piyawadee Makpa²

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ออกแบบกิจกรรมในคาบนาฏมวยไทย ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสมรรถภาพทางกาย 2) เปรียบเทียบผลการใช้กิจกรรมนาฏมวยไทยเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสมรรถภาพทางกาย ก่อนและหลังทำกิจกรรม กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดพระญาติการามจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ใช้วิธีคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง จำนวน 15 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แผนการจัดกิจกรรม “ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้” ด้วยรูปแบบนาฏมวยไทย มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 92.50 แบบทดสอบวัดผลด้านความคิดสร้างสรรค์มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 95.28 แบบทดสอบความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นมีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 93.40 แบบทดสอบสมรรถภาพทางกายมีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 95 สถิติที่ใช้ ได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบที

ผลการวิจัยพบว่า 1) รูปแบบกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ พัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสมรรถภาพทางกาย 2) ผลการทดลองระหว่างก่อนและหลังกิจกรรมนาฏมวยไทย “ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้” ด้านความคิดสร้างสรรค์ ก่อนทำกิจกรรมคะแนน 6.40 และหลังทำกิจกรรม 15.93 ด้านความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นก่อนทำกิจกรรมคะแนน 8.73 และหลังทำกิจกรรม 14.20 ด้านสมรรถภาพทางกาย 6 ด้าน มีคะแนนเฉลี่ยหลังทำกิจกรรม แตกต่างจากก่อนทำกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

คำสำคัญ : นาฏมวยไทย ; กิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ ; ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น

¹ นิสิตปริญญาโท สาขาศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, Master's Degree Student in Art Education Program (Performing art Education), Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, Assistant Professor, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University



ABSTRACT

The purposes of this study were: 1) to design activities in the moderate class, more knowledge periods of Muay Thai dance for sixth grade students that are able to develop creativity, local wisdom awareness and physical fitness, 2) to compare the results of implementing a Muay Thai dance activity for developing creativity, local wisdom awareness and physical fitness between before and after doing the activity. A sample selected by purposive sampling was 15 sixth grade students who were enrolled in Wat Phrayatikaram School in Phra Nakhon Si Ayutthaya province. The instruments used in the study comprised a plan for providing the moderate class, more knowledge activity with Muay Thai dance which had the efficiency index of 92.50, a test of creative thinking which had the efficiency index of 95.28, a test of local wisdom awareness which had the efficiency index of 93.40, and a test of physical fitness which had the efficiency index of 95. Statistics used were percentage, mean, standard deviation, and t-test.

Findings of the study were as follows. 1) The model of moderate class, more knowledge activity was able to develop creativity, local wisdom awareness, and physical fitness. 2) The results of experiment before and after the treatment with Muay Thai dance activity for the moderate class, more knowledge periods showed that before doing the activity students' creative thinking gained a mean score of 6.40, while after doing the activity they gained a mean score of 15.93. Local wisdom awareness before doing the activity gained a mean score of 8.73, whereas after the activity it gained a mean score of 14.20. The 6 aspects of physical fitness gained significantly different mean scores between after and before doing the Muay Thai dance activity at the .01 level.

Keywords : Muay Thai Dance ; The Moderate Class More Knowledge Activity ; Local Wisdom Awareness

บทนำ

ปี 2558 การศึกษาไทยได้มีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างหรือรูปแบบ นโยบายทางการศึกษาโดยทางรัฐบาลได้มีแผนการเรียนรู้ ที่มีชื่อว่า “ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้” มีการนำองค์ 4 แห่งการศึกษาคือพุทธศึกษา จริยศึกษา หัตถศึกษา พลศึกษา อีกทั้งยังจะเป็นเทคนิคในการช่วยให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ เก่งมากขึ้นมาใช้ในการจัดการศึกษา (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2558) กิจกรรมดังกล่าวจึงได้จัดดำเนินการจัดทำแนวทางตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการโดยให้ครูผู้สอน สถานศึกษา ปรับวิธีการสอน นักเรียนผู้เรียนปรับเปลี่ยนวิธีเรียนของตนเอง ด้วยวิธีที่หลากหลายเพื่อให้เกิดการคิดวิเคราะห์ มีการสืบค้นข้อมูล เพื่อให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ให้ความสำคัญกับทั้งเนื้อหา กิจกรรม ที่หลากหลาย ขั้นตอนการจัดกิจกรรม การวิเคราะห์ สภาพความพร้อม รวมถึงเรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่น ราชภัฏชาวบ้าน ที่มีความเป็นเอกลักษณ์

จากนโยบายการศึกษาดังกล่าว มีความสอดคล้องกับ กิจกรรมนาฏมวยไทยใน 4 ด้านคือ 1) กิจกรรมเพิ่มพูนทักษะ

การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาผู้เรียน กล้าคิดนำเสนอ ความคิดสร้างสรรค์ตามความถนัด 2) กิจกรรมพัฒนาจิตใจ ผู้เรียน มีความสุขในการทำกิจกรรม 3) กิจกรรมพัฒนาทักษะการปฏิบัติตาม ศักยภาพของตนเอง มีการฝึกด้านปฏิบัติตาม ความต้องการ 4) กิจกรรมพัฒนาสุขภาพการออกกำลังกายให้เหมาะสมตามวัย เสริมสร้างสมรรถนะทางกาย โดยรูปแบบกิจกรรมนาฏมวยไทย มีความสอดคล้องกับแผนการเรียนรู้ ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ ซึ่งเป็นการแสดงที่กำเนิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2552 โดยภายใต้แนวคิดของ พลเอกพิจิตร กลลวงชัย ที่ปรึกษาากิตติมศักดิ์โดยมีเจตนารมณ์ แห่งการปลูกฝังจิตอนุรักษกีฬามวยไทยให้กับเยาวชนรูปแบบ การแสดงนั้นประกอบด้วยการกำหนดท่ามาตรฐานแม่ไม้มวยไทย หมัด เท้า เข่า ศอก โดยก่อนการแสดง ทุกครั้งต้องมีการไหว้ครู ถือเป็นกติกายั้งคับ และนับเป็นจารีตประเพณีของมวยไทยที่ยึด ปฏิบัติมาแต่โบราณ และท่ามวยไทยที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ นาฏมวยไทยนั้นไม่ได้เป็นเพียงแค่งานหรือ การแสดง แต่ประโยชน์ ของการแสดงนาฏมวยไทยที่ได้นอกจากเรื่องของร่างกายที่แข็งแรง กล้ามเนื้อที่มีความยืดหยุ่น ผู้ที่ร่วมฝึกยังประยุกต์ใช้ประโยชน์ ได้จากอีกด้านอื่นๆ ในเรื่องความคิดสร้างสรรค์เพราะสามารถคิด



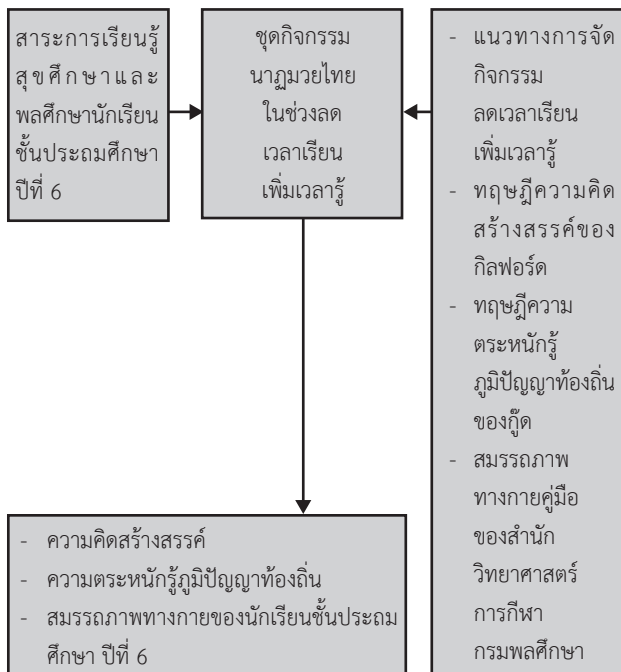
ปรับปรุงยุคท่าทางมวยไทยขึ้นใหม่ให้เป็นแบบฉบับของตนเอง อันเป็นคุณสมบัติที่ตรงกับกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ในด้านความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสมรรถภาพทางกายที่ดีขึ้นอีกทั้งยังเป็นกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การสร้างความรู้ด้วยตนเอง นำประสบการณ์ สิ่งที่พบเห็นมาเชื่อมโยงกับความรู้ความเข้าใจเดิมเป็นความเข้าใจของตนเอง (ตุนา ปนคำ, 2559) ดังนั้นผู้วิจัยจึงเกิดความสนใจในการนำความรู้เรื่อง นาฏมวยไทย มาสร้างเป็นกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ให้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยาซึ่งในหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานปี 2551 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษาในคุณภาพผู้เรียนว่า ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สามารถเล่นกีฬาพร้อมกิจกรรมนันทนาการ กิจกรรมสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ เคลื่อนไหวประกอบเพลงโดยนำหลักของทักษะกลไกมาใช้ได้อย่างถูกต้องและทำแบบทดสอบสมรรถภาพทางกายของกรมพลศึกษาตามหลักสูตร โดยผู้วิจัยจะใช้กิจกรรมนาฏมวยไทย เพื่อสร้างความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องมวยไทย และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และ สมรรถภาพทางกาย โดยดำเนินการกับนักเรียนโรงเรียนวัดพระญาติการาม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ออกแบบกิจกรรมในคาบนาฏมวยไทย ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสมรรถภาพทางกาย
2. เปรียบเทียบผลการใช้กิจกรรมนาฏมวยไทย ด้านความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสมรรถภาพทางกาย

กรอบแนวคิดการวิจัย

ศึกษาแนวทางการจัดกิจกรรมลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2558) คุณภาพผู้เรียน สาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษานักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ (วีรภัทร จินตะไล, 2560) ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น (รุ่งฤดี แจ่มใส, 2559) และสมรรถภาพทางกายคู่มือสมรรถภาพทางกาย ของสำนักวิทยาศาสตร์การกีฬา กรมพลศึกษา (ธีระพงศ์ ธิดาปุ่น, 2559) ออกแบบเป็นชุดกิจกรรมนาฏมวยไทยสำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 โรงเรียนวัดพระญาติการาม จังหวัดพระนครศรีอยุธยาจำนวน 2 ห้องเรียน 80 คน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้เป็นนักเรียนโรงเรียนวัดพระญาติการามกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามแนวคิดกิจกรรม ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ซึ่งนักเรียนสามารถเลือกกิจกรรมตามที่นักเรียนสนใจหรือถนัด นักเรียนที่มีความต้องการเรียนนาฏมวยไทย จำนวน 15 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดกิจกรรมตามแนวคิดกิจกรรม ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ในเรื่อง นาฏมวยไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบ่งเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขั้นเริ่มต้น ขั้นดำเนินกิจกรรม และขั้นสรุป ที่ผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ในการออกแบบชุดกิจกรรมใน 3 ด้านคือ ด้านศึกษาศาสตร์ ด้านศิลปะการแสดง และด้านพลศึกษา มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 92.50 จำนวน 11 แผน แผนละ 60 นาที



2. แบบประเมินกิจกรรมความคิดสร้างสรรค์ เป็นแบบการให้คะแนนตาม Rubric Score แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความคิดริเริ่ม ด้านความคิดคล่องแคล่ว ด้านความคิดยืดหยุ่น และด้านความคิดละเอียดลออ มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 95.28 โดยผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ในการออกแบบชุดกิจกรรมใน 2 ด้านคือศึกษาศาสตร์ และศิลปะการแสดง

แบบประเมินกิจกรรมด้านความตระหนักรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นแบบตรวจสอบรายการ (Checklist) มีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 93.40 โดยผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ 3 สาขา คือ ศึกษาศาสตร์ ศิลปะการแสดงและจิตวิทยา และแบบทดสอบสมรรถภาพทางกายเป็นแบบทดสอบของสำนักวิทยาศาสตร์ การกีฬา กรมพลศึกษา มีประสิทธิภาพเท่ากับ 95 แบบประเมินสมรรถภาพทางกาย ผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ในด้านพลศึกษา

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ทดสอบนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ทั้ง 3 ด้าน คือ ความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และแบบทดสอบสมรรถภาพทางกาย ก่อนการทดลอง (Pre-test) บันทึกเป็นคะแนน ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559 ช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์

2. ดำเนินการจัดกิจกรรมนาฏมวยไทย ให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 11 กิจกรรมสัปดาห์ละ 3 ครั้ง ครั้งละ 60 นาที ช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์ โดยผู้วิจัยดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีผู้ช่วยสาธิตทำนาฏมวยไทย และบันทึกข้อมูล ในช่วงโมเรียนกิจกรรมลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ 14.30-15.30 น. ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559

3. สิ้นสุดการทดลอง ทำการทดสอบ (Post-test) ในกลุ่มทดลอง โดยใช้แบบทดสอบเป็นฉบับเดียวกันกับแบบทดสอบที่ใช้ก่อนการทดลองและเก็บคะแนนไว้ ช่วงกลางเดือนมีนาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559

4. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ทางสถิติ เพื่อสรุปผลการทดลอง

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ชุดกิจกรรมนาฏมวยไทย มี จำนวน 11 กิจกรรมสัปดาห์ละ 3 ครั้ง ครั้งละ 60 นาที ขั้นตอนการออกแบบ เริ่มจากการศึกษาคู่มือ “ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้” ร่วมกับโครงสร้างของโรงเรียนเพื่อออกแบบรูปแบบกิจกรรมให้ สอดคล้องตามลักษณะของโครงสร้างของโรงเรียนและตรงวัตถุประสงค์ โดยมีผู้เชี่ยวชาญดูแลในการออกแบบชุด กิจกรรมใน 3 ด้านคือ ด้านศึกษาศาสตร์

ด้านศิลปะการแสดง และด้านพลศึกษา ออกแบบแบบประเมินคือ ความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นสมรรถภาพทางกายโดยมีผู้เชี่ยวชาญดูแลในการออกแบบชุด กิจกรรมใน 3 ด้านคือ ด้านศึกษาศาสตร์ ด้านศิลปะการแสดง และด้านพลศึกษา

2. หาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน จากการทดสอบด้วยแบบประเมินพฤติกรรมความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสมรรถภาพทางกาย และเปรียบเทียบก่อนการจัดกิจกรรม (Pre-test) และหลังการจัดกิจกรรม (Post-test) ด้วยการทดสอบที (t-test)

สรุปผลการวิจัย

1. จากคู่มือการจัดกิจกรรม “ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้” กระทรวงศึกษาธิการ โดยมีการกำหนดให้โรงเรียนจัดกิจกรรมอย่างหลากหลายให้นักเรียนได้เลือกปฏิบัติกิจกรรมตามความถนัด ความสนใจ โดยอาจจะดำเนินการจัดกิจกรรมเป็นรายบุคคล หรือเป็นกลุ่ม และมีหลักสำคัญคือ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มุ่งเพิ่มพูนทักษะการคิดวิเคราะห์ ทักษะการแก้ปัญหาการทำงานเป็นทีม สร้างเสริมคุณลักษณะ มีความคิดสร้างสรรค์ มีสุขภาพแข็งแรง ออกกำลังกายเหมาะสม โดยรู้ควบคู่กับการประเมินและศึกษาตามทฤษฎี เป็นแผนการจัดกิจกรรม นาฏมวยไทย กิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เพื่อพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสมรรถภาพทางกาย จำนวน 11 กิจกรรมครั้งละ 60 นาที ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แผนการจัดกิจกรรมนาฏมวยไทยกิจกรรม ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้สำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ครั้งที่	ชื่อกิจกรรม	จุดมุ่งหมาย
1	ครั้งแรกที่พบ	สร้างความคุ้นเคย
2	เรียนรู้ เรื่องมวยไทย	เรียนรู้ประวัติศาสตร์ด้านมวยไทย
3	รำมวย ไหว้ครู	สามารถฝึกปฏิบัติ ทำไหว้ครู มวยไทย จำนวน 2 ท่า คือ ทำพรหมนั่งพรหมยืน และ ทำเชื่อมมวยไทย
4	รู้หมด รู้เท่า รู้เข้า รู้สอก	สามารถปฏิบัติการ พื้นฐาน มวยไทย เรื่องหมด เท่า เข้า สอก
5	ปันเกียรติยศกัณฐ์	สามารถปฏิบัติ ทำปันเกียรติยศกัณฐ์ได้



ตารางที่ 1 (ต่อ)

ครั้งที่	ชื่อกิจกรรม	จุดมุ่งหมาย
6	นาฏมวยไทย	เรียนรู้ ประวัตินาฏมวยไทย รูปแบบลักษณะเฉพาะ
7	สร้างนาฏมวยไทย ครั้งที่ 1	นำความรู้มวยไทย ไหว้ครู มวยไทย หมัด เท้า เข่า ศอก มาออกแบบเป็น ทำนาฏมวยไทย
8	สร้างนาฏมวยไทย ครั้งที่ 2	ออกแบบทำนาฏมวยไทย โดยใช้ พื้นฐานจาก กิจกรรมทุกกิจกรรม มาสร้างทำนาฏมวยไทย
9	สร้างนาฏมวยไทย ครั้งที่ 3	ออกแบบทำนาฏมวยไทย โดยใช้ พื้นฐานจากกิจกรรมทุกกิจกรรม มาสร้างทำนาฏมวยไทย
10	สร้าง นาฏมวยไทย ครั้งที่ 4	นำความรู้มวยไทย ไหว้ครู มวยไทย หมัด เท้า เข่า ศอก มาออกแบบ เป็นทำ นาฏมวยไทย
11	นาฏมวยไทย	นักเรียนสามารถนำเสนอทำนาฏมวยไทย ที่ออกแบบได้

2. ผลการเปรียบเทียบการใช้กิจกรรมนาฏมวยไทย
เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่น
และสมรรถภาพทางกาย

2.1 นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์โดยรวมสูงกว่า
ก่อนการร่วมกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
ดังตารางที่ 2 และ 3

ตารางที่ 2 ผลเปรียบเทียบด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนทำกิจกรรม
และหลังทำกิจกรรม

ความคิดสร้างสรรค์	ก่อนร่วม กิจกรรม	หลังร่วม กิจกรรม
ความคิดริเริ่ม	1.40	3.80
ความคิดยืดหยุ่น	1.47	4.20
ความคิดคล่องแคล่ว	2.13	4.33
ความคิดละเอียดลออ	1.40	3.53

ตารางที่ 3 ผลเปรียบเทียบด้านความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลัง
ทำกิจกรรมโดยรวมทั้ง 4 ด้าน

ครั้งที่	n	$\bar{X}$	S.D.	df	t	Sig
ก่อน	15	6.40	1.35	14	24.52**	.00
หลัง	15	15.93	1.58			

**มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2.2 ด้านความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 นักเรียนมีความตระหนักรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่น
โดยรวมสูงกว่าก่อนการร่วมกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ.01 นักเรียนมีความตระหนักรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่น ด้วยวิธี
การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมนาฏมวยไทย ผลคะแนนด้านความตระหนักรู้
ภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 ผลเปรียบเทียบด้านความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ก่อนทำกิจกรรมและหลังทำกิจกรรม

ครั้งที่	n	$\bar{X}$	S.D.	df	t	Sig
ก่อน	15	8.73	1.22	17	11.01**	.00
หลัง	15	14.20	1.37			

**มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2.3 ด้านสมรรถภาพทางกาย ของนักเรียนชั้นประถม
ศึกษาปีที่ 6 ด้วยกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ในรูปแบบกิจกรรม
นาฏมวยไทย ผลการทดสอบสมรรถภาพทางกายใช้แบบทดสอบ
ของสำนักวิทยาศาสตร์การกีฬา กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยว
และกีฬา ในเกณฑ์เด็กไทยเพศชาย อายุ 12 ปี โดยหลังการทำ
กิจกรรม โดยรวมสูงกว่าก่อนทำกิจกรรม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .01 ดังตารางที่ 5



ตารางที่ 5 ผลการเปรียบเทียบสมรรถภาพทางกายก่อนทำกิจกรรมและหลังทำกิจกรรม

สมรรถภาพทางกาย	ลำดับการทดลอง	n	$\bar{X}$	S.D.	df	t	Sig
1.ลุก – นั่ง 60 วินาที	ก่อนร่วมกิจกรรม	15	19.20	1.94	14	20.99**	.00
	หลังร่วมกิจกรรม	15	35.20	3.86			
2.ดันพื้น 30 วินาที	ก่อนร่วมกิจกรรม	15	15.80	6.65	14	12.01**	.00
	หลังร่วมกิจกรรม	15	26.80	7.55			
3.ยืนกระโดดไกล	ก่อนร่วมกิจกรรม	15	192.87	12.70	14	5.96**	.00
	หลังร่วมกิจกรรม	15	195.80	12.86			
4.นั่งงอตัวไปด้านหน้า	ก่อนร่วมกิจกรรม	15	5.67	.81	14	6.91**	.00
	หลังร่วมกิจกรรม	15	8.41	1.24			
5.วิ่งอ้อมหลัก	ก่อนร่วมกิจกรรม	15	19.51	1.23	14	15.36**	.00
	หลังร่วมกิจกรรม	15	14.38	1.20			
6.วิ่งระยะไกล	ก่อนร่วมกิจกรรม	15	8.45	.47	14	4.28**	.01
	หลังร่วมกิจกรรม	15	7.09	.26			

**มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

อภิปรายผลการวิจัย

1. รูปแบบกิจกรรมนาฏมวยไทยเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสมรรถภาพทางกาย กระบวนการออกแบบกิจกรรมนาฏมวยไทยประกอบด้วย การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏมวยไทย ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 คู่มือการจัดกิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบกิจกรรมให้สอดคล้องกับจุดประสงค์และการนำคุณลักษณะผู้เรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มาสร้างเป็นกิจกรรม รวมถึงศึกษาทฤษฎีกระบวนการคิดสร้างสรรค์ของ กิลฟอร์ด (Guilford, 1980) ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นของ กูด (Good, 1973) และสมรรถภาพทางกายตามแบบทดสอบของสำนักวิทยาศาสตร์การกีฬา กรมพลศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมนาฏมวยไทย และศึกษาตามหลักความคิดสร้างสรรค์ มาใช้ในการจัดกิจกรรมและการประเมินความคิดสร้างสรรค์คือความคิดริเริ่ม ความคิดยืดหยุ่น ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดละเอียดลออ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสมรรถภาพทางกาย การจัดกิจกรรมในวิจัยเรื่องนี้ ได้แก่ การเรียนประวัติความเป็นมาของมวยไทย และนาฏมวยไทย เรียนและฝึกปฏิบัติทำไหว้ครูมวยไทย การฝึกปฏิบัติจากท่าหมัด เท้า เข่า ศอกและการเรียน

ท่าแม่ไม้มวยไทย เชื่อมโยงท่าทางได้อย่างกลมกลืนสอดคล้องกัน ส่งผลให้นักเรียนมีความสนใจและตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข ทั้งนี้เนื่องจากกิจกรรมที่สร้างขึ้นมีขั้นตอนการจัดกิจกรรมที่เป็นไปตามการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และกิจกรรมที่จัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงตามศักยภาพของตนเองอย่างอิสระและอย่างเต็มที่ ซึ่งสอดคล้องกับ นฤมล บุญเกษม (2558) ได้ศึกษาการสร้างและการประเมินคุณภาพชุดกิจกรรมศิลปะประดิษฐ์และเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ก่อนและหลังฝึกสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้ทฤษฎีกิลฟอร์ด เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งผลการทดลองออกมามีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 ซึ่งสอดคล้องกับวิรัชพร จินตะโล (2560) การทำกิจกรรมทางด้านนาฏศิลป์พบว่า ความคิดสร้างสรรค์ของผู้ที่ถูกรับการทดลองดีขึ้นกว่าครั้งแรก เพราะได้ไปกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใน 4 ด้าน คือความคิดริเริ่ม ความคิดยืดหยุ่น ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดละเอียดลออ และงานวิจัยของ ชีระพงศ์ ธิธาบุณ (2559) สมรรถภาพทางกายของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ตามแนวการทดสอบสมรรถภาพทางกายพบว่า ในกิจกรรมแต่ละด้าน มีการพัฒนามากว่าก่อนการพัฒนาอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 เพราะรูปแบบกิจกรรมออกแบบเพื่อการฝึกกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของนักเรียนรูปแบบนั้นนักเรียนจะได้รับการฝึกสมรรถภาพทางกายครบทุกด้าน

2. ผลการเปรียบเทียบ การใช้กิจกรรมพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และสมรรถภาพ



ทางกาย ในแผนการจัดกิจกรรม นานุมวยไทย ประกอบไปด้วย จุดมุ่งหมายของกิจกรรม แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในกิจกรรมที่ผู้วิจัย ออกแบบขึ้น เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้แบ่งกิจกรรมตาม องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ร่วมกับทฤษฎีคู่มือบริหาร การใช้เวลาเรียน “กิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้” โดยใช้ระยะเวลาในการดำเนินกิจกรรม จำนวน 11 ครั้ง ครั้งละ 60 นาที

2.1 ความคิดสร้างสรรค์

2.1.1 ความคิดสร้างสรรค์ (ด้านคิดริเริ่ม) ผลของ ระดับการใช้กิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ด้วยรูปแบบกิจกรรม นานุมวยไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ส่งเสริมความคิด ริเริ่มซึ่งหลังการใช้กิจกรรมนานุมวยไทยเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยรวมสูงกว่าก่อนทำกิจกรรมนานุมวยไทยโดยมีค่าเฉลี่ยก่อนทำ กิจกรรม 1.40 และหลังทำ 3.80 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า สาเหตุของผลการทดลองความคิดสร้างสรรค์ นักเรียนได้รับ รูปแบบกิจกรรมที่ได้ความคิดจากสิ่งที่พื้นฐานของการออกแบบ ทำนานุมวยไทย จากสิ่งที่เรียนรู้ และการปฏิบัติทำอย่างอิสระ จึงทำให้กล้าคิดและทดลองปฏิบัติทำนานุมวยไทย จึงเป็นความ ริเริ่มจากประสบการณ์ที่เกิดการเรียนรู้จากการดำเนินกิจกรรม ส่งผลให้นักเรียนเกิดความคิดตามกระบวนการที่ตนเองเข้าใจและ กล้าแสดงออกในความคิดริเริ่ม สอดคล้องกับทฤษฎีโครงสร้างสติ ปัญญาของกิลฟอร์ด ผลการวิจัยสอดคล้องกับ วีรภัทร จินตะโล (2560) การสร้างกิจกรรมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์คืออธิบาย ความคิดริเริ่มเป็นลักษณะความคิดที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก จึงเป็นการ คิดริเริ่มว่าจากประสบการณ์ที่มีอยู่ในความคิดของตนเองปรับใช้ ให้เกิดการเรียนรู้เพิ่มขึ้น

2.1.2 ความคิดสร้างสรรค์ (ด้านความคิดยืดหยุ่น) ผลของการใช้กิจกรรมนานุมวยไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 มีค่าเฉลี่ยก่อนการทำกิจกรรม 1.47และหลังการทำกิจกรรม 4.20 ซึ่งอยู่ในระดับสูง เพราะนักเรียนเรียนรู้ผ่านกระบวนการ ทำกิจกรรม มุ่งเน้นเป็นการพัฒนาความคิดของนักเรียนให้รู้จัก ความคิดที่ได้หลายมุมโดยไม่จำกัดว่าทำนั้นผิดหรือถูก นักเรียน สามารถกล้าคิดออกมาได้อย่างอิสระและไม่ซ้ำกับความคิดเดิมๆ หรือทำทางมวยไทยแบบเดิม ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ กิลฟอร์ด ผลการวิจัยสอดคล้องกับ วีรภัทร จินตะโล (2560) การสร้างกิจกรรมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้อธิบายว่า เป็นการพัฒนาความคิดของนักเรียนให้รู้จักความคิดที่หลายมุม จากความรู้เดิมสามารถนำมาประกอบทำการแสดงได้ซึ่งไม่ระบุ ว่า ผิดหรือถูกจึงทำให้นักเรียนคิดมาได้อย่างอิสระ

2.1.3 ความคิดสร้างสรรค์ (ด้านความคิดคล่องแคล่ว) ผลของการใช้กิจกรรมลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ด้วยรูปแบบกิจกรรม

นานุมวยไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีค่าเฉลี่ย ก่อนทำกิจกรรม 2.13 โดยหลังจากที่นักเรียน ได้รับวิธีการ จัดกิจกรรม ทำให้นักเรียนมีความคิดคล่องแคล่ว เฉลี่ย 4.33 ซึ่งอยู่ ในระดับสูงขึ้น เนื่องจากนักเรียนเรียนรู้ผ่านกระบวนการทำกิจกรรม และได้พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในด้านมวยไทยมาแล้ว โดยใน ความคิดคล่องแคล่ว ได้เพิ่มเงื่อนไขในการทำกิจกรรมคือ การจับเวลา การกำหนดเงื่อนไขกระตุ้นให้นักเรียนแสดงออกในเวลาที่กำหนด แต่ทำทางหรือรูปแบบที่แตกต่างกันและการทำกิจกรรมนั้น นักเรียน ยังมีการช่วยเหลือกัน โดยแสดงออกถึงความคิดที่แตกต่าง อย่างหลากหลาย ส่งเสริมให้เกิดการกระตุ้นความคิดคล่องแคล่ว เป็นอย่างมาก โดยนักเรียนยังสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการคิดทำนานุมวยไทย ซึ่งข้อค้นพบสอดคล้องกับทฤษฎีโครงสร้าง สติปัญญาของ กิลฟอร์ด (Guilford, 1980) การสร้างกิจกรรม เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้อธิบายว่าความคิดคล่องแคล่ว จะช่วยให้เด็กได้เกิดความคิดที่หลากหลายรวดเร็ว จากการหา คำตอบในการแสดงท่าอย่างรวดเร็ว จากการแสดงท่าทางที่เป็น ธรรมชาติของตนเองอยู่แล้วมาแสดงเป็นท่าที่สวยงามซึ่งใช้เวลา จำกั และผนวกกับกิจกรรมกลุ่มที่สามารถช่วยแสดงความคิด มากับคนอื่นเพื่อให้ได้ความคิดที่สมบูรณ์

2.1.4 ความคิดสร้างสรรค์ (ด้านความคิดละเอียด ลอ) ผลการใช้กิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ ด้วยรูปแบบ กิจกรรมนานุมวยไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีค่าเฉลี่ย ก่อนการใช้กิจกรรม 1.40 หลังจัดกิจกรรมทำให้นักเรียนมีความคิด ละเอียดลออ 3.53 ซึ่งอยู่ในระดับสูงขึ้น เนื่องจากกระบวนการ ทำกิจกรรมการสร้างทำนานุมวยไทยเกิดการเชื่อมโยงจากการ จัดกิจกรรมมีความต่อเนื่อง นักเรียนมีการทบทวนท่ามวยไทย ที่นำเสนอซึ่งเกิดตามจินตนาการความคิดของนักเรียนที่แตกต่าง กันไป ทั้งนี้ในด้านความคิดละเอียดลออเกิดจากการทบทวน ความคิดจากเดิม ที่เคยคิดไปแล้วว่าสมบูรณ์มากน้อยเพียงใด และสามารถนำไปสู่การพัฒนาหรือการหาแนวทางการแก้ไขท่า หากไม่สมบูรณ์เป็นลักษณะของความพยายามในการใช้ความคิด และประสานความคิดต่างๆ เข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความสำเร็จ สอดคล้องกับทฤษฎีโครงสร้างสติปัญญาของกิลฟอร์ดผลการวิจัย สอดคล้องกับวีรภัทร จินตะโล (2560) การสร้างกิจกรรมเพื่อพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์กล่าวว่าความคิดจากความรู้ในการทำกิจกรรม ที่ผ่านมาแล้วนั้นสามารถนำมาใส่รายละเอียดเพื่อให้ผลงานมีความ แปลกใหม่และสมบูรณ์

2.2 ความตระหนักภูมิปัญญาท้องถิ่น

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีความตระหนักภูมิปัญญาท้องถิ่นเพิ่มขึ้นจากกระบวนการสร้างความตระหนักภูมิปัญญาท้องถิ่น



คือการสัมผัส การรับรู้และแสดงออกทางพฤติกรรม หลังจากเข้าร่วมกิจกรรม ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้รูปแบบนาฏมวยไทยด้วยการเรียนรู้คุณค่าจากการกระตุ้นในการทำกิจกรรมก่อนทำกิจกรรมและหลังทำกิจกรรม โดยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 เนื่องจากการพัฒนากิจกรรมลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้ โดยใช้กิจกรรมนาฏมวยไทย นำเอาขั้นตอนการเรียนรู้ที่พัฒนาจากแนวความคิดกูด (Good, 1973) ที่กล่าวถึงการเกิดความตระหนักว่าเป็นผลมาจากกระบวนการทางปัญญา กล่าวคือ เมื่อบุคคลได้รับการกระตุ้นจากสิ่งเร้าหรือรับสัมผัสสิ่งเร้าแล้วจะเกิดความรับรู้ขึ้นต่อไปก็จะเข้าใจสิ่งนั้นคือเกิดความคิดรวบยอดและนำไปสู่การเรียนรู้ คือมีความรู้ในสิ่งนั้นและนำไปสู่การเกิดความตระหนักในที่สุด หลังจากร่วมกิจกรรมนาฏมวยไทยแล้วนักเรียนยังได้เห็นคุณค่าจากขั้นตอนในแผนกิจกรรมคือ การสัมผัส การรับรู้ จากการเรียนปฏิบัติมวยไทย การฝึกทำปฏิบัติมวยไทย การฝึกไหว้ครูมวยไทย การเรียนประวัติศาสตร์มวยไทยและนาฏมวยไทยจนสามารถนำไปสู่ขั้นตอนการคิดรวบยอด จากการเรียนรู้ จนเกิดความตระหนักและแสดงออกทางพฤติกรรมตามขั้นตอนและกระบวนการเกิดความตระหนักตามแนวความคิดของกูดผลการวิจัยสอดคล้องกับรุ่งฤดี แจ่มใส (2559) ผู้ที่รับการทดลองมีความตระหนักด้วยวิธีการสัมผัส การรับรู้ การเรียนรู้และแสดงออกเป็นพฤติกรรม ตามขั้นตอนและกระบวนการเกิดความตระหนัก นักเรียนมีความตระหนักในการประพฤติตน เพราะมีกระบวนการให้นักเรียนรับรู้เรื่องหรือสิ่งที่เกิดอยู่ตลอดเวลา

2.3 สมรรถภาพทางกาย

ผลการพัฒนาสมรรถภาพทางกายก่อนและหลังการใช้วิธีการสอนด้วยกิจกรรมนาฏมวยไทยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ในนักเรียนชายระดับประถมศึกษาปีที่ 6 ใน 11 กิจกรรม สัปดาห์ละ 3 ครั้ง ได้ดังนี้ พบว่า 6 กิจกรรม คือ ลูก-นึ่ง 60 วินาที ดันพื้น 30 วินาที ยืนกระโดดไกล นิ่งงอตัวไปข้างหน้า วิ่งอ้อมหลักวิ่งระยะไกล เนื่องจากการออกแบบรูปแบบกิจกรรมมีส่วนช่วยพัฒนาให้กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ของนักเรียนให้แข็งแรงขึ้น อาทิ กล้ามเนื้อท้อง กล้ามเนื้อแขน กล้ามเนื้อส่วนบนของร่างกาย และกล้ามเนื้อขา การปฏิบัติด้านนาฏมวยไทยจากการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง 4 สัปดาห์ และการทำกิจกรรมในลักษณะเคลื่อนไหวตลอดเวลา ใน 60 นาที ทำให้สมรรถภาพทางกายนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 6 มีการพัฒนาขึ้น สมรรถภาพทางกลไกเป็นสมรรถภาพทางการเคลื่อนไหวเฉพาะส่วนของร่างกายที่แสดงออกในลักษณะต่างๆ โดยร่างกายจะต้องทำงานได้เป็นเวลานานๆ ติดต่อกัน สมรรถภาพทางกลไกจึงเป็นความสามารถของร่างกายที่จะใช้ประสาทการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อเยื่อ ข้อต่อและยังรวมไปถึงการใช้

กล้ามเนื้อมัดใหญ่ของร่างกายในการเล่นกีฬา ตลอดจนการใช้ทักษะในการทำงาน นอกจากนั้นยังรวมถึงความสามารถในการทรงตัว ความยืดหยุ่น ความคล่องตัว ความเร็ว ความแข็งแรง กำลัง และความอดทนด้วย ตามคู่มือสมรรถภาพทางกาย ของสำนักวิทยาศาสตร์การกีฬา กรมพลศึกษา กระทรวงท่องเที่ยวและกีฬา ผลการวิจัยสอดคล้องกับ ชีระพงศ์ ธิธาปุน (2559) ได้ทำการวิจัยผลของการใช้หลักสูตรสมรรถภาพทางกายที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ โดยศึกษาผลของการใช้หลักสูตรสมรรถภาพทางกายที่เกี่ยวกับสุขภาพมีผลต่อความสามารถในการทำงานของร่างกาย ผลพบว่าสมรรถภาพทางกายนักเรียนที่เคลื่อนไหวร่างกายต่อเนื่อง ช่วงพักกลางวันจากการทำกิจกรรม เช่น เล่นฟุตบอล บาสเกตบอล ระดับสมรรถภาพทางกายจะดีขึ้นในการทำกิจกรรมเคลื่อนไหว

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย

ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลวิจัยไปใช้

1. ในกิจกรรมละครพฤติกรรม หากนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่รู้จักสนิทสนมกัน ต้องมีการจัดกิจกรรมหลากหลาย ส่งผลให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กันมากขึ้น เพราะผู้ทำกิจกรรมเกิดความสนิทและกล้าทำกิจกรรมร่วมกัน
2. การจัดกิจกรรมครั้งที่ 1 อาจเกิดปัญหากลุ่มตัวอย่างเข้าร่วมกิจกรรมไม่ครบตามจำนวนที่ระบุ สามารถป้องกันปัญหาได้ด้วยการสื่อสารระบุนวันเวลาสถานที่ให้อาจารย์ประจำของโรงเรียนช่วยประชาสัมพันธ์ให้กลุ่มตัวอย่างเข้าร่วมและเน้นย้ำล่วงหน้า 1 วันก่อนจัดกิจกรรม

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการเผยแพร่การแสดงในกิจกรรมของโรงเรียนหรือชุมชน เพราะจะเกิดการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่อง กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ความตระหนักภูมิปัญญาท้องถิ่น และความภาคภูมิใจในตัวเองของนักเรียน ความภาคภูมิใจในผลงานนักเรียนของคณะผู้บริหาร ครูและผู้ปกครองที่มีส่วนผลักดันให้เกิดกิจกรรม
2. ผู้ที่จะนำกิจกรรมนาฏมวยไทยไปใช้ให้ประสบความสำเร็จ จำเป็นต้องมีส่วนร่วมจากผู้บริหาร ครู นักเรียนและผู้ปกครอง ในการสนับสนุนและเป็นแรงเสริมให้นักเรียน เพื่อให้งานดำเนินอย่างราบรื่น ซึ่งการมีส่วนร่วมจะเกิดไม่ได้หากไม่มีการทำความเข้าใจถึงรูปแบบกิจกรรมและประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นหลังกิจกรรม โดยทำความเข้าใจกับผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องให้ชัดเจนและเข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน จึงจะส่งผลให้กิจกรรมประสบความสำเร็จราบรื่นด้วยดี



เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ธีระพงศ์ ธิดาปุน. (2559). *สมรรถภาพทางกายของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนไผ่ทอเดิมศึกษา ปีการศึกษา 2558*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นฤมล บุญเกษม. (2558). *การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์และความพึงพอใจที่เรียนรู้ด้วยวิธีการสอนโดยใช้กิจกรรมศิลปะประดิษฐ์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวชิรนิติโสภณ ประเภทการศึกษาสงเคราะห์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รุ่งฤดี แจ่มใส. (2559). *การเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษ และความตระหนักรู้ด้านจริยธรรม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการสอนแบบ DR-TY และการสอนแบบเดิมด้วยสื่อนิทานคุณธรรมจากพระราชดำรัส*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วีรภัทร จินตะโล. (2560). *การสร้างกิจกรรมนาฏศิลป์พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนวัดตาลเอน (โศกขุณูปถัมภ์)*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2558). *คู่มือการบริหารการจัดการเวลาเรียนตามนโยบาย “ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้”*. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ดุษฎี ปณฺศา. (2559, กันยายน-ธันวาคม). *ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้: เรียนรู้จากประสบการณ์ตรงที่กว้างอยู่กับเนื้อหามากมาย*. *วารสารวิจัยมสส สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 12(3), 1-18.
- Good, Carter Victor. (1973). *Dictionary of Education*. 3rd ed. New York : McGraw-Hill.
- Guilford, J.P. (1980). *Traits of Creativity*. Harmondsworth Middiesx : Penguin Book.

Translated Thai Reference

- Ministry of Education. (2008). *Basic Education Curriculum B.E. 2551 (2008)*. Bangkok : Printing House of the Agricultural Co-operative Federation of Thailand, Ltd. [in Thai]
- Boonkasem, N. (2015). *The comparison of creative thinking and satisfaction of learning by teaching method of using artificial art activity of 4th grade students under welfare education, Vachira Nitisophon School* (Unpublished master's thesis). Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand. [in Thai]
- Jaemsai, R. (2016). *A comparison of English reading comprehension and ethical awareness of 7th grade I students through DR-TY and traditional approaches by using tales of virtue based on His Majesty the King's royal words* (Unpublished master's thesis). Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand. [in Thai]
- Jintalai, W. (2017). *Creation of Thai performing arts activity for the development of creative thinking of 1st grade students at Wat-Ta-an-Ain School* (Unpublished master's thesis). Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand. [in Thai]
- Office of Academic and Educational Standards. (2015). *Manual of managing the learning time according to the 'Moderate Class, More Knowledge' policy*. Bangkok: Printing House of the Agricultural Co-operative Federation of Thailand, Ltd. [in Thai]
- Ponkhum, D. (2016, September-December). “Moderate Class, More Knowledge”: Learning from the direct experience is much better than being stunned with the content. *Humanities and Social Studies SDU Research Journal*, 12(3), 1-18. [in Thai]
- Thidapoon, T. (2016). *Physical fitness of primary school grade 4-6 students, Phathai-Udom-Suksa School, academic year 2015* (Unpublished master's thesis). Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand. [in Thai]