

การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี “นางสาวปรียานุช โนนวังชัย”

Framing of Crime News which Constructed Woman Suspect in the Case of “Preyanuch Nonwangchai”

เบญจพร ศรีดี¹

ชนัญสุรา อรณพ ณ อยุธยา²

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี “นางสาวปรียานุช โนนวังชัย” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการวางกรอบข่าว ปัจจัยภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว และเพื่อรวบรวมข้อเสนอแนะ และแนวปฏิบัติทางจริยธรรมในการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชน กรณีคดีที่ผู้ต้องหา เป็นผู้หญิง โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 วิธี คือ การวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis) ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยศึกษาข่าว กรณีคดีนี้ในเว็บไซต์ข่าวสด 3 ช่วงเหตุการณ์ ประกอบด้วย ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 เว็บไซต์ ข่าวสดนำเสนอข่าวเกี่ยวกับนางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต โดยยังไม่ทราบว่าเป็นนางสาวปรียานุช โนนวังชัย เป็นผู้ต้องหา ช่วงที่ 2 เป็นช่วงเหตุการณ์ที่ทราบแล้วว่าผู้ต้องหา คือ นางสาวปรียานุช โนนวังชัย และช่วงที่ 3 เป็นช่วงที่สื่อมวลชนนำเสนอข่าว หลังตำรวจสามารถจับกุมนางสาวปรียานุช โนนวังชัยได้ รวมทั้งหมด 8 ข่าว ร่วมกับการ สัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ผู้ปฏิบัติงานข่าวของข่าวสดออนไลน์ องค์กร วิชาชีพอีสื่อสารมวลชน และนักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน

ผลการศึกษาพบว่า เว็บไซต์ข่าวสดมีการวางกรอบข่าวตามแนวคิดของ Entman ในข่าวทั้ง 8 ข่าว แตกต่างกัน โดยพบว่ากรอบเนื้อหาด้านความตึงตึงทางรูปลักษณ์

¹เบญจพร ศรีดี (นศ.ม. การสื่อสารการตลาดและแบรนด์, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2561)

²อาจารย์ ดร.ชนัญสุรา อรณพ ณ อยุธยา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ภายนอกถูกนำมาใช้มากที่สุดในการวางกรอบข่าว กรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา และยังพบเรื่องเพศและความเปราะบางทางเพศ และไม่ใช้ตัวการกระทำความผิดหรือการสร้างความสมเหตุสมผล ซึ่งส่งผลมาจากปัจจัยภายในและภายนอกของผู้เกี่ยวข้องในกระบวนการทำข่าว และยังพบการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ว่าผู้หญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ เป็นวัตถุทางเพศ และลดคุณค่าของผู้หญิงที่ถูกกล่าวถึงในข่าว ซึ่งเป็นภาพของผู้หญิงที่ถูกพบในข่าวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การศึกษานี้ยังได้เสนอแนวปฏิบัติทางจริยธรรมในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาสำหรับสื่อมวลชนเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานและการพัฒนามาตรฐานทางวิชาชีพสื่อมวลชน ส่วนแนวทางการพัฒนาที่ยั่งยืนนั้น คือการปรับเปลี่ยนวิธีคิดของสื่อมวลชนเกี่ยวกับประเด็นเรื่องเพศหญิง ให้มีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

ABSTRACT

The purpose of this research aimed to study; (1) news framing and (2) its internal and external factors affecting to the news framing of Khaosod in case of Preeyanuch Nonwangchai's crime case news reporting. This study also aimed to gather the feedback and ethical guidelines in news reporting crime case with the female suspect. The study was a qualitative research conducted by using frame analysis method in term of descriptive analysis on 8 news pieces on Khaosod website according to 3 periods of the incidents including; 1) the period when Khaosod website reporting news about the death of Warisara Klinjui, the victim without knowing the suspect, 2) The period when Preeyanuch Nonwangchai was known as a murderer and 3) the period when Preeyanuch Nonwangchai and her accomplices were arrested by the police. In addition, the research used interview method on Khaosod website news personnel, professional journalism organizations and journalism professor.

The result found that Khaosod website used different news framing on these 8 news pieces according to Entman framing theory where physical attractiveness frame was most used on the case with the female

suspect. Moreover, sexuality and sexual deviance, non-agents and justification are the frames that media frequently use on the female suspect case. The reasons behind that are from internal and external factors of people involving in the news process. Besides, the result found that there is the construction of female suspect in news report to be weakling, sex object and underrated woman from time to time. Finally, this study proposes ethical guidelines in case of news reporting the case with the female suspect for media to use as a model practice to improve professional journalism standard and to have the sustainable improvement by making media think about the female with more understanding in the future.

บทนำ

ข่าวอาชญากรรมแม้จะเป็นข่าวที่สะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม แต่การนำเสนอข่าวอาชญากรรมก็เปรียบเสมือนดาบสองคม คมหนึ่งใช้เพื่อแจ้งข้อมูลข่าวสารและแจ้งเตือนให้ระวังภัย แต่อีกคมหนึ่งอาจจะย้อนกลับไปทำร้ายผู้อ่านหรือผู้รับชมข่าวอาชญากรรมเอง โดยเฉพาะเด็กและบุคคลที่มีปัญหาทางจิต อาจจดจำและเกิดพฤติกรรมเลียนแบบได้ ดังนั้น การนำเสนอข่าวอาชญากรรมจะต้องระมัดระวังให้มาก แต่เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2560 พบว่า สื่อมวลชนได้มีการนำเสนอข่าวคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย หรือแอม โดยมึนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเป็ริ้ว เป็นผู้ต้องหา ซึ่งการนำเสนอข่าวคดีนี้ สื่อมวลชนได้นำเสนอผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา โดยเน้นไปที่รูปลักษณ์ภายนอกของนางสาวปริยานุช และรายละเอียดเรื่องส่วนตัวของนางสาวปริยานุช อย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้รัฐบาล นักวิชาการ รวมถึงกลุ่มสื่อมวลชนเอง ได้ออกมาวิพากษ์วิจารณ์การนำเสนอข่าวนี้ว่าขาดการคำนึงถึงผลกระทบด้านลบที่อาจเกิดขึ้น จนทำให้นางสาวปริยานุช ผู้ต้องหากลายเป็นคนมีชื่อเสียง

จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง พบว่า งานวิจัยที่ผ่านมาระบุถึงปัญหาในการรายงานข่าวอาชญากรรม ประกอบด้วย ปัญหาการนำเสนอภาพและรายละเอียดการประกอบอาชญากรรมที่มากเกินไป ทำให้เกิดการลอกเลียนแบบพฤติกรรม การนำเสนอรายละเอียดของผู้ที่ตกเป็นข่าวในคดีทางเพศ เช่น คดีข่มขืน และอนาจาร

ปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและสิทธิส่วนตัวของผู้ต้องหาและผู้เสียหาย โดยเฉพาะเด็กและสตรี ปัญหาความเป็นกลางในการนำเสนอข่าว รวมถึงกรณีรายงานข้อพิพาทในสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งผู้สื่อข่าวอาชญากรรมก็มีหน้าที่รายงานข่าวเหล่านี้ด้วย (ศรีลักษณ์ ศิลปี, 2538; บุญรอด บัวศรี, 2546) และยังพบปัญหาการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่ส่งผลให้ผู้อ่านหรือผู้ชมรู้สึกว่ามีกระทำความผิดเป็นวีรบุรุษ ดังที่ อารยา ถาวรวันชัย (2539) พบว่า สื่อมวลชนมีกระบวนการที่สามารถสร้างผู้มีชื่อเสียงให้กลายเป็นวีรบุรุษได้โดยนำเสนอข่าวผู้ต้องหาว่ามีอาการกลับตัวเปลี่ยนแปลงตัวเองเป็นคนดีทำให้ผู้ต้องหาถูกฉายภาพต่อสังคมว่าเป็นแบบอย่างที่ดี แต่กรณีดังกล่าวพบว่าผู้ต้องหาที่ถูกกระบุถึงเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงอยู่แล้ว แตกต่างจากการศึกษาคณิศตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย ซึ่งเป็นบุคคลทั่วไป แต่สื่อมวลชนกลับให้ความสำคัญนำเสนอข่าวอย่างต่อเนื่องจนนางสาวปริยานุช กลายเป็นบุคคลที่สังคมให้ความสนใจ โดยพบว่าข่าวนี้มีประชาชนสนใจมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 84.52 (ข่าวอาชญากรรมในสังคมไทย ณ วันนี้, 2560) ขณะที่สำนักข่าวต่างๆ ก็ได้จัดลำดับให้ข่าวนี้เป็นคดีดังแห่งปี 2560

การวางกรอบข่าวที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในลักษณะนี้ มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร ดังที่ Scheufele (1999, อ้างถึงในดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554) พบว่ากรอบของสื่อมวลชนที่นำเสนอออกมาต่อสังคมอาจส่งผลต่อกรอบของทัศนคติและพฤติกรรมของผู้รับสาร โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน ดังนั้น การศึกษาเรื่องกรอบข่าวอาชญากรรมกรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย จะช่วยเพิ่มความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะของกรอบข่าวที่ปรากฏในคดีที่ผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาจากการรายงานของสื่อมวลชนไทย

นอกจากนี้ ยังพบว่าแนวปฏิบัติของสื่อมวลชนในการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) ก็ยังไม่มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา การศึกษานี้จึงมุ่งที่จะถอดบทเรียนการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนกรณีผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาว่ามีปัจจัยใดที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว เพื่อนำไปสู่การแสวงหาข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชน อันจะเป็นการเพิ่มมาตรฐานการรายงานข่าวในวิชาชีพสื่อและคุณภาพในการทำงานของสื่อมวลชนไทยด้วย

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาการวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด
2. เพื่อศึกษาปัจจัยภายใน และภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย
3. เพื่อรวบรวมข้อเสนอนี้ และแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทย ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี “นางสาวปริยานุช โนนวังชัย” นำแนวคิดเรื่องการวางกรอบข่าว (News Framing) ตามแนวคิดของ Robert Entman (1993, อ้างถึงในดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554) ในการกำหนดหน้าที่ของกรอบข่าว มาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ ซึ่งประกอบด้วย

1. การนิยามเหตุการณ์ หมายถึง การตีความ และแปลความหมายจากเนื้อหาข่าว และองค์ประกอบข่าวว่าเรื่องราวที่ถูกนำเสนอ นั้น ทำให้เข้าใจข่าวนี้มีลักษณะอย่างไร
2. การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม หมายถึง การตีความจากเนื้อหาข่าวว่าเรื่องราวที่ถูกนำเสนอว่าอะไร คือสาเหตุของเรื่องราวที่เกิดขึ้น
3. การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง หมายถึง การตีความจากเนื้อหาข่าว และองค์ประกอบข่าวว่ามีความชอบธรรมกับเรื่องราวและผู้ที่เกี่ยวข้องอย่างไร
4. การแนะนำทางออกของปัญหา หมายถึง การพิจารณาจากเนื้อหาข่าวว่าสื่อมวลชนมีการนำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากเนื้อหาข่าวที่นำเสนอหรือไม่ อย่างไร และพิจารณาจากกลวิธีในรูปแบบ (Style) หมายถึง วิธีการที่ใช้เลือกประเด็นนั้น ให้โดดเด่น สังเกตง่ายและน่าจดจำ โดยพิจารณาจากรูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว การทำซ้ำ การใช้สัญลักษณ์ การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ และการใช้เทคนิคการตัดต่อวิดีโอ

นอกจากนี้ การศึกษานำแนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย (media and construction of meaning) และแนวคิดการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากร ผ่านการรายงานข่าวอาชญากรรม (construction of women as criminals through

crime news) มาใช้ศึกษาวิเคราะห์และอภิปรายผล โดยนำวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาตามที่ Jewkes (2004) ระบุไว้ประกอบด้วย 1. เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ (sexuality and sexual deviance) 2. ความดึงดูดของรูปลักษณ์ภายนอก (physical attractiveness) 3. ภรรยาที่ไม่ดี (bad wives) 4. สัตว์ประหลาดในตำนาน (Mythical monsters) 5. วัวคลั่ง (mad cows) 6. ผู้บงการ (evil manipulators) 7. ไม่ใช่ตัวการกระทำผิด (Non-agents) มาใช้วิเคราะห์ว่าสื่อมวลชนมีการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาผ่านการรายงานข่าวอาชญากรรมอย่างไร

ในการศึกษาปัจจัยและอิทธิพลของวงรอบคุณค่าของสื่อมวลชน Scheufele (1999, อ้างถึงในดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554) ได้กล่าวว่า การสร้างกรอบข่าวมีอิทธิพลจากต่อการวางกรอบในระดับปัจเจกบุคคล ทั้งอุดมการณ์ ทศนคติ แบบแผนในวิชาชีพ รวมไปถึงกรอบขององค์กรข่าวในการเลือกนำเสนอประเด็นผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ซึ่งการสร้างกรอบข่าวก็ส่งผลมาจากตัวนักข่าวที่มีกรอบจากอิทธิพลของตัวเอง เช่น อุดมการณ์ ทศนคติ ระเบียบแบบแผนที่ยึดถือ ก่อนกำหนดกรอบให้ประเด็นต่างๆ และอธิบายประเด็นนั้นๆ ออกไปสู่ผู้รับสาร นอกจากนี้ ยังได้นำแนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรข่าว (The News Organization in the Field of Social Force) ตามที่ Mcquail (1994 อ้างถึงใน สุพิชฌาย์ ดวงคำดี, 2554) อธิบายถึงการดำเนินกิจการองค์กรธุรกิจสื่อมวลชนว่า มีทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกองค์กรที่ส่งผลกระทบต่อเนื้อหา รวมถึงแนวคิดเกี่ยวกับข่าวอาชญากรรมและคุณค่าข่าว (Crime News and Value) ถูกนำมาใช้เพื่อศึกษาคุณค่าข่าวที่สื่อมวลชนใช้ในการคัดเลือกข่าวอาชญากรรมมานำเสนอ ประกอบกับแนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์ถูกนำมาใช้เพื่อศึกษารูปแบบการรายงานข่าวกรณีคดีดังกล่าวผ่านทางสื่อออนไลน์ และแนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชน ในการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ ถูกนำมาใช้ศึกษาเป็นแนวทางจัดทำแนวปฏิบัติทางจริยธรรมกรณีสื่อมวลชนนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษานี้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 วิธี คือ การวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis) และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview)

1) การวิเคราะห์การวางกรอบในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ คัดเลือกข่าว (ไม่รวมคอลัมน์ข่าว) กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำผ่านทางเว็บไซต์ข่าวสด เนื่องจากมีผู้เข้าชมเว็บไซต์เฉลี่ยวันละ 2,475,708 ครั้ง (สถิติเว็บไซต์ไทย) และยังมีผู้ติดตามผ่านเฟซบุ๊กข่าวเป็นอันดับหนึ่งกว่า 12 ล้านคน ถือเป็นสำนักข่าวที่เข้าถึงผู้คนมากที่สุด โดยการคัดเลือกเนื้อหาที่ใช้ในการวิเคราะห์แบ่งตามช่วงเหตุการณ์ของคดี 3 ช่วง และคัดเลือกจากประเด็นตามช่วงเหตุการณ์ หากพบข่าวที่มีประเด็นคล้ายกันจะคัดเลือกมาเพียง 1 ชิ้น รวมทั้งสิ้น 8 ชิ้น (8 กรณี) ประกอบด้วย

ช่วงที่หนึ่ง ระหว่างวัน 25 พฤษภาคม - 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 มี 2 กรณีย่อย ดังนี้

กรณีที่ 1 พบศพนางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ถูกฆ่าและหันแยกชิ้นส่วน

กรณีที่ 2 ตำรวจสืบสวนหาผู้ก่อเหตุฆาตกรรม โดยไม่รู้ว่ามีผู้ก่อเหตุ คือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย

ช่วงที่สอง ระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม - 3 มิถุนายน พ.ศ. 2560 มี 2 กรณีย่อย ดังนี้

กรณีที่ 1 สื่อมวลชนนำเสนอรายละเอียดรูปลักษณะภายนอกของ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หลังทราบว่าเป็นผู้ก่อเหตุ

กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอชีวิตครอบครัวของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

ช่วงที่สาม ระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน - 23 สิงหาคม พ.ศ. 2560 มี 4 กรณีย่อย ดังนี้

กรณีที่ 1 สื่อมวลชนรายงานข่าวการจับตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

กรณีที่ 2 สื่อมวลชนรายงานข่าวเกี่ยวกับการขายสินค้าชนิดเดียวกับที่ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ใช้

กรณีที่ 3 สื่อมวลชนรายงานข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เข้าเรือนจำ

กรณีที่ 4 สื่อมวลชนรายงานข่าวกรณีคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มาขึ้นศาลครั้งแรก

2) การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) กลุ่มสื่อมวลชน องค์กรวิชาชีพ ที่กำกับดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน รวมทั้งหมด 8 คน

ผลการวิจัย/ สรุปผลการวิจัยเป็นกรอบแนวคิดเชิงมนทัศน์

การศึกษาเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี “นางสาวปรียานุช โนนวังชัย” สามารถสรุปผลการวิจัยโดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. การวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดียางสาวปรียานุช โนนวังชัย ของข่าวสดออนไลน์

จากการวิเคราะห์การวางกรอบเนื้อหากรณีคดียางสาวปรียานุช โนนวังชัย โดยใช้แนวทางของ Entman (1993, อ้างถึงในดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554) เกี่ยวกับการนิยามเหตุการณ์ การวิเคราะห์สาเหตุ การประเมินในเชิงจริยธรรม และการเสนอทางออกของปัญหา รวมถึงกลวิธีในการนำเสนอ และวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยวิเคราะห์ข่าวของเว็บไซต์ข่าวสดตามช่วงเหตุการณ์ 3 ช่วง จำนวน 8 ข่าว มีรายละเอียดดังนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 1 นิยามเหตุการณ์ว่า เป็นการฆาตกรรมหญิงสาว หน้าตาดีด้วยความโหดเหี้ยม และน่าสะพรึงกลัว วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการฆาตกรรมเกิดจากความแค้นส่วนตัว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่า ผู้ก่อเหตุเป็นฆาตกรที่มีความโหดเหี้ยมและกระทำการด้วยความทารุณ และแนะนำทางออกของปัญหา โดยนำเสนออัตลักษณ์ศพที่พบเพื่อยืนยันผู้เสียชีวิต เป็นจุดเริ่มต้นใช้สืบสวนสอบสวนของตำรวจ ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” โดยมีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และใช้คำว่า “ผงะ” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 2 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต เป็นคนเจ้าชู้ มีรสนิมรกร่วมเพศ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการฆาตกรรมเกิดจากประเด็นความขัดแย้งเรื่องชู้สาว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่านางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต เป็นผู้หญิงที่ไม่ดี มีพฤติกรรมนอกใจสามี แนะนำทางออกของปัญหาโดยนำเสนอแนวทางการสืบสวนสอบสวนในขั้นตอนต่อไปของตำรวจ เพื่อติดตามผู้ก่อเหตุมาดำเนินคดี ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” มีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ทั้งเครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และอัญประกาศ (“ ”) โดยใช้คำว่า “แฉ” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ และมีการใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอความยาวซึ่งมีความยาวรวม 07.25 นาที แบ่งเป็น 2 ส่วน

ประกอบด้วยภาพบรรยากาศตำรวจทำงานความยาว 40 วินาที และภาพและเสียงสัมภาษณ์สามมีผู้เสียชีวิตความยาว 6.45 นาที

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ชาวที่ 1 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาทาคีฆ่าหั่นศพ นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย มีหน้าตาที่สวยงาม ทำให้ผู้ใช้สื่อสังคมออนไลน์ (social media) ตะลึงในความสวยของผู้ต้องหา วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการวิพากษ์เรื่องหน้าตาผู้ต้องหาเกิดจากผู้มีสื่อสังคมนำรูปภาพของผู้ต้องหามาเผยแพร่ ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง โดยพบการตั้งสมณานามให้กับผู้ต้องหาว่า “สวยหั่นศพ” และไม่พบการแนะทางออกของปัญหา ขณะที่กลวิธีการนำเสนอพบว่าชาวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” มีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และอัญประกาศ (“ ”) และใช้คำว่า “สะพรั่ง” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ชาวที่ 2 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี๊ยะ เป็นคนกตัญญูเลี้ยงดูพ่อแม่และครอบครัว วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมฐานะทางบ้านของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี๊ยะ ยากจนทำให้นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ต้องทำงานหาเงินตั้งแต่เด็กเพื่อเลี้ยงดูตัวเองและครอบครัว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่าที่ผ่านมานางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเป็นคนดีมาโดยตลอด แนะนำทางออกของปัญหาให้นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเข้ามาบอตัวกับตำรวจ ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” มีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว โดยใช้เทคนิคตัดต่อวีดีโอความยาว 4.12 นาที ตลอดทั้งคลิปเป็นภาพและเสียงสัมภาษณ์มารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ชาวที่ 1 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี๊ยะ ผู้ต้องหามีการไตร่ตรองวิธีอำพรางศพ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการฆาตกรรมในครั้งนี้ เกิดจากความขัดแย้งส่วนตัวเกี่ยวกับยาเสพติดและหนี้สิน ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาสำนึกผิดจึงเข้ามาบอตัวและไม่ได้ตั้งใจฆ่านางสาววิศรา กลิ่นจ้อย แนะนำทางออกของปัญหาโดยนำเสนอขั้นตอนการดำเนินคดีกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหากับพวก โดยมีกลวิธีการนำเสนอจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” โดยใช้คำซ้ำในการพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และปรัศนี (?) โดยใช้เทคนิค

ตัดต่อวีดีโอความยาว 30 นาที ซึ่งทั้งหมดเป็นการนำเสนอคลิปวีดีโอเฟซบุ๊กไลฟ์ การให้สัมภาษณ์ของ พล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา ผบ.ตร. และตำรวจที่เกี่ยวข้องในคดี ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ชาวที่ 2 นิยามเหตุการณ์ว่าเกิดกระแสใช้สินค้าเลียนแบบเดียวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่า ผู้ใช้สื่อสังคมได้นำเสนอภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาออกตุ๊กตาหมอนผ้าห่มขณะถูกตำรวจควบคุมตัว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่า กระแสเลียนแบบส่งผลให้ผู้ประกอบการพ่อค้าแม่ค้าขายสินค้าดี และไม่มีการแนะนำออกของปัญหา ขณะที่กลวิธีการนำเสนอโดยจัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ใช้เทคนิคตัดต่อวีดีโอความยาว 3.26 นาที ซึ่งเป็นภาพบรรยากาศ ร้านขายหมอนผ้าห่มทั้งหมด

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ชาวที่ 3 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาได้รับบทลงโทษหลังก่อเหตุฆาตกรรมนางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกเป็นผู้ต้องขังใหม่ที่ต้องมาใช้ชีวิตในเรือนจำทำให้เกิดความเครียด ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย อาจมีอาการผิดปกติทางจิต และไม่เชื่อว่าผู้หญิงจะก่อคดีอาชญากรรมได้ขนาดนี้ แนะนำออกของปัญหาว่าเรือนจำขอนแก่นได้จัดเจ้าหน้าที่เฝ้าดูพฤติกรรมนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก เพื่อป้องกันการฆ่าตัวตายในคุก ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัฒประกาศ (“ ”) ใช้เทคนิคตัดต่อวีดีโอความยาว 1.51 นาที ภาพบรรยากาศผู้สื่อข่าว สอบถามข้อมูลจากผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ชาวที่ 4 นิยามเหตุการณ์ว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ไม่มีความสำนึกผิด วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่า สาเหตุที่ต้องคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก มาขึ้นศาลนัดแรกเนื่องจากครบกำหนดฝากขังตามกระบวนการยุติธรรม และอัยการได้ส่งสำนวนฟ้องแล้ว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก ผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงไม่ได้สอดคล้องกับก่อเหตุฆาตกรรม มีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม แต่งหน้ามาศาล และไม่มีการแนะนำออกของปัญหา ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าวใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัฒประกาศ (“ ”) ใช้เทคนิคตัดต่อวีดีโอความยาว 0.40 นาที เป็นภาพบรรยากาศรถควบคุมผู้ต้องหา

แต่มีการแทรกภาพหนึ่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาไว้ช่วงวินาทีที่ 0.24 นาที จำนวน 2 รูป

ขณะที่กลวิธีที่ใช้ในข่าวทั้ง 8 ข่าว พบว่า เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวผ่านทางหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” และหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ซึ่งหมวดหมู่ข่าวทั้งสองหมวดหมู่นี้ ผู้ให้ข้อมูลระบุว่าเป็นการแยกหมวดหมู่โดยพิจารณาจากแหล่งที่มาของข่าว หากเป็นข่าวที่ได้ข้อมูลจากเจ้าหน้าที่หรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในข่าวจะถูกนำเสนอผ่านทางหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” แต่หากข้อมูลหรือประเด็นข่าวนั้นมาจากตัวนักข่าว หรือแอดมินข่าวเป็นผู้ค้นพบ เช่น ข้อมูลที่ได้จากสื่อสังคมออนไลน์หรือมีผู้ส่งข้อมูลมาให้ ข่าวนั้นจะจัดอยู่ในหมวด “เด่นออนไลน์” จัดทำภาพหน้าปก ซึ่งในภาพหน้าปกจะประกอบไปด้วยภาพบุคคล หรือสถานที่ที่เกี่ยวข้องในข่าว และตัวอักษรที่เรียกว่า “พาดหัวในปก” บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ระบุว่าการจัดทำหน้าปกเพื่อดึงดูดให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ ส่วนการเลือกใช้สัญลักษณ์เครื่องหมายอัศเจรีย์ ซึ่งพบว่ามีการใช้บ่อยในพาดหัวข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ผู้ให้ข้อมูลระบุว่า เป็นการใช้สัญลักษณ์เพื่อเน้นย้ำข้อความ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

ส่วนวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผลการศึกษาแบ่งตามช่วงเหตุการณ์ มีรายละเอียด ดังนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1	บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม
ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 1	<p>ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้คำว่า “สาวหน้าตาดี” ทั้งพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว - ภาพผู้เสียชีวิต สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว มีลักษณะดูดี
ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 2	<p>เพศและความเปี่ยมเบนทางเพศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - พาดหัวข่าวใช้คำว่า “ผัวรู้เมียชอบหอม” - เนื้อหานำเสนอบทสัมภาษณ์ตำรวจ และสามีผู้เสียชีวิต ย้ำว่า ผู้เสียชีวิตมีรสนิยมนรักร่วมเพศ - คลิปวิดีโอนำเสนอภาพและเสียงสัมภาษณ์สามีผู้เสียชีวิต <p>ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพปกเป็นภาพของผู้เสียชีวิต สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว มีลักษณะที่ดี

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2	บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้าง ผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม
ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 1	<p>ความดึงดูดทางรูปลักษณะภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - พาดหัวข่าวและพาดหัวในปกข่าวข่าวสดออนไลน์ ใช้คำว่า “สวยหั่นศพ” - ภาพปกและภาพประกอบในเนื้อหา เป็นภาพผู้ต้องหาสวมใส่เสื้อสายเดี่ยว เห็นเนินอก แผ่นหลัง รอยสัก มีลักษณะเซ็กซี่
ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 2	<p>ไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาข่าวนำเสนอบทสัมภาษณ์มารดาของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาว่าผู้ต้องหาเป็นคนดี มีความกตัญญู เลี้ยงดูมารดา มีฐานะครอบครัวที่ยากจน จึงต้องต่อสู้ชีวิต

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3	บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้าง ผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม
ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 1	<p>ไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข่าวสดออนไลน์นำเสนอบทสัมภาษณ์ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ที่ให้ความเห็นว่า การแต่งหน้าของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย และผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในห้องควบคุมตัวถือเป็นเรื่องปกติของผู้หญิง
ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 2	<p>ไม่พบวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p>
ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3	<p>ไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข่าวสดออนไลน์นำเสนอบทสัมภาษณ์ของผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่นที่แสดงความคิดเห็นว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงอาจมีความผิดปกติทางจิต โดยไม่เชื่อว่าผู้หญิงจะก่อคดีอาชญากรรมได้รุนแรงขนาดนี้
ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 4	<p>ความตึงตึงทางรูปลักษณ์ภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพปกข่าวและภาพประกอบในเนื้อหาเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหากับพวกสวมใส่เสื้อสายเดี่ยว เห็นเนินอก มีลักษณะเซ็กซี่

ส่วนผลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มสื่อมวลชนได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวในแต่ละช่วงเหตุการณ์สอดคล้องกันว่า ในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ได้เน้นการนำเสนอไปที่นางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต ว่าผู้เสียชีวิตเป็นใครทำไมถึงถูกฆ่า เพื่อหาแรงจูงใจที่ทำให้ผู้เสียชีวิตถูกฆาตกรรม โดยเกาะติดการรายงานข่าว การสืบสวนสอบสวนของตำรวจ และข้อมูลจากครอบครัวของผู้เสียชีวิต เนื่องจากในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ยังไม่ทราบว่ามีผู้ก่อเหตุ คือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 หลังสื่อมวลชนทราบว่าผู้ต้องหา คือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย สื่อมวลชนก็ได้เน้นการนำเสนอไปที่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา โดยเน้นนำเสนอประวัติส่วนตัว รูปลักษณ์ภายนอกผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิง เนื่องจากผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนมีประสบการณ์ที่สอดคล้องกันว่า จากประสบการณ์ทำงานไม่ค่อยพบคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุร้ายแรง จึงเป็นเรื่องที่น่าตกใจที่เลือกนำมาเสนออย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ทัศนคติของผู้ให้ข้อมูลยังมีความเห็นว่าคดีมีความน่าสนใจเนื่องจากผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ ไม่น่าเชื่อว่าจะก่อคดีรุนแรงได้ขนาดนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ซึ่งเป็นช่วงที่จับกุมนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาได้แล้ว ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่า การนำเสนอข่าวในช่วงนี้จึงเป็นการนำเสนอขึ้นตอนตามกระบวนการยุติธรรมในการดำเนินคดีกับผู้ต้องหา ตั้งแต่การจับกุมจนถึงการส่งตัวเข้าไปควบคุมภายในเรือนจำจังหวัดขอนแก่น

ส่วนวิธีการประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก พบว่า เป็นวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์ กลุ่มสื่อมวลชนผู้ให้ข้อมูลได้ให้เหตุผลถึงการนำรูปลักษณ์ของผู้หญิงในข่าว มาใช้นำเสนอสอดคล้องกันว่าเป็นการชูประเด็นให้เกิดความน่าสนใจผู้เข้ามาอ่านข่าว และเห็นว่าเป็นเรื่องปกติในการเลือกประเด็นนี้มาทำให้เกิดความน่าสนใจในข่าว เช่น การเลือกภาพของนางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต และภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา

เพศและความเปี่ยมเบนทางเพศ พบในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 เกี่ยวกับรสนิยมทางเพศของนางสาววิศรดา กลิ่นจ้อย กลุ่มสื่อมวลชนให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเป็นการนำเสนอข้อมูลตามแนวทางการสืบสวนของตำรวจเพื่อให้ทราบถึงพฤติกรรมของผู้เสียชีวิตที่จะนำไปสู่ประเด็นการก่อเหตุฆาตกรรม และสืบสวนหาตัวผู้ก่อเหตุได้

ไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด ซึ่งพบว่าเป็นวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 และ 3 ผู้ให้ข้อมูลจากสื่อมวลชนทั้งสามคนให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเป็นเรื่องปกติของการนำเสนอข่าวในคดีสำคัญที่ผู้สื่อข่าวจะนำเสนอ

ตามข้อมูลการสืบสวนของตำรวจ และเลือกนำเสนอข้อมูลจากบุคคลใกล้ชิดผู้ก่อเหตุ เพื่อสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมของบุคคลนั้นว่า เป็นคนอย่างไรถึงมาก่อเหตุรุนแรง เช่นนี้ได้ ประกอบกับผู้ใกล้ชิดผู้ต้องหาที่ยินดีให้ข้อมูลกับสื่อ ซึ่งแตกต่างจากครอบครัวของผู้ต้องหาคนอื่น

ขณะที่ผลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ผู้ให้ข้อมูลได้แสดงความคิดเห็นถึงวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมด้านความตึงตูดทางรูปลักษณ์ภายนอก มีรายละเอียด ดังนี้

การนำรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงในข่าวมาใช้เป็นจุดดึงดูดความสนใจ ผู้ให้ข้อมูลมีความเห็นว่าอาจส่งผลต่อเนื้อหาข่าว เนื่องจากอาจทำให้ผู้อ่านสนใจในประเด็นเรื่องบุคคลมากกว่าเนื้อหาที่สื่อเลือกมานำเสนอ สื่อควรอธิบายให้สังคมเห็นว่าความรุนแรงนั้นเกิดขึ้นได้กับทุกเพศ และไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย ควรสร้างความเท่าเทียมในข่าวเพื่อไม่ให้เกิดค่านิยมว่าผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมมีความแตกต่างจากผู้ต้องหาชาย ผู้ให้ข้อมูลยังเห็นว่าควรระมัดระวังการอธิบายสรีระของผู้หญิงในข่าว ทั้งในส่วนของภาพ และข้อความที่เลือกใช้ เพื่อไม่ให้อุบัติกลายเป็นวัตถุทางเพศ เนื่องจากบางครั้ง สื่อก็จำเป็นต้องอธิบายรูปร่างหรือลักษณะ เพื่อนำไปสู่การจับกุมในคดีต่างๆ ได้

ขณะที่การตั้งสมญานาม หรือ ฉายา ให้กับผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงผู้ให้ข้อมูลมีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่าเป็นการตัดสินจากความรู้สึกของสื่อมวลชนเอง ควรคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเท่าเทียมของความเป็นมนุษย์ และตระหนักเสมอว่าคำที่ใช้ อาจเป็นการลดทอนศักดิ์ศรีของบุคคลที่ถูกกล่าวถึง เช่น การใช้คำว่า “สวยหั่นศพ” อาจทำให้เกิดค่านิยมความเข้าใจผิดว่ามี การให้คุณค่ากับความสวย ทั้งที่ไม่เกี่ยวข้องกับคดีความ จึงต้องพิจารณาว่าสมญานามที่ใช้ ส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาข่าวมากขึ้นหรือไม่ หากไม่เกี่ยวข้องใดๆ กับเนื้อหาในคดี และเป็นเรื่องส่วนตัวของบุคคลก็ไม่ควรนำมาใช้

ส่วนการใช้แทนผู้หญิงในข่าวว่า “สาว” ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าควรระมัดระวังเนื่องจากคำว่า “สาว” การแสดงออกถึงการให้คุณค่ากับช่วงวัยด้วยวิธีหนึ่ง ขณะที่คำว่า “สวย” ถือว่าเป็นการใส่ความคิดเห็นลงไปในข่าว ซึ่งข่าวทั่วไปที่ไม่ใช่สื่อบริบทความต้องไม่ใส่ความคิดเห็นลงไป

ด้านเพศและความเปี่ยงเบนทางเพศ กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเอง ในกลุ่มสื่อมวลชน นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน แสดงความคิดเห็น ดังนี้

กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ผู้ให้ข้อมูลมีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่า ต้องระมัดระวังอย่างมากในการนำความหลากหลายทางเพศมาใช้ประกอบในข่าว เนื่องจาก เป็นเรื่องส่วนตัวควรคำนึงถึงความรู้สึกศักดิ์ศรีสิทธิความเป็นมนุษย์ของผู้ที่ตกเป็นข่าว รวมไปถึงครอบครัวของผู้ที่ตกเป็นข่าวด้วยว่าจะลดทอนศักดิ์ศรี หรือทำให้เกิด ภาพเหมารวมของผู้ตกเป็นข่าวหรือไม่ เช่น การใช้คำว่า “ทอม” ที่กระทำความผิด อาจทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเหมารวมว่าทอมเป็นผู้กระทำความผิด ทั้งๆ ที่ความเป็นจริงแล้ว เป็นความผิดที่เกิดขึ้นเฉพาะตัวบุคคล ดังนั้น สื่อควรระมัดระวังการนำเสนอคำเหล่านี้ โดยใช้คำแทนอื่น แต่หากจำเป็นต้องใช้เพื่อบอกลักษณะบางอย่างก็ต้องใช้อย่างระมัดระวัง

ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่ม สื่อมวลชน นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็น ดังนี้

กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชนผู้ให้ข้อมูล เห็นว่าการนำเสนอข้อมูลของสื่อมวลชน ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด พบว่า ส่วนใหญ่สื่อได้นำข้อมูลจากแหล่งข่าวมาใช้ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร เช่น กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่สื่อนำเสนอว่านางสาวปริยานุช เป็นคนกตัญญูเลี้ยงดูพ่อแม่ ถือเป็นเรื่องดั้งเดิม ที่สื่อมักเลือกนำมาเสนอเช่นเดียวกับการสื่อข่าวในอดีตที่มีก่นำเสนอว่าแม่ขโมยนม มาให้ลูกกิน และให้ความสำคัญกับแม่ที่ลำบาก แทนการให้ความสำคัญว่าการกระทำนั้น เป็นความผิด แต่ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าสื่อมวลชนสามารถนำเสนอสิ่งเหล่านี้ได้ แต่การนำเสนอเช่นนั้น ควรนำเสนออย่างระมัดระวังโดยไม่นำเสนอซ้ำจนเกิดค่านิยมผิดๆ ว่า หากลูกเป็นคนกตัญญูก็สามารถกระทำความผิดได้ แต่ควรนำเสนอปัญหา ระดับโครงสร้างมากกว่าเช่น การนำเสนอข้อมูลจากนักสังคม หรือ นักจิตวิทยา เป็นต้น

2. ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว

2.1 ปัจจัยภายในที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย การสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มสื่อมวลชน พบว่า มีปัจจัยที่ส่งผลต่อการ วางกรอบข่าว ดังนี้

2.1.1 ประสพการณ์ส่วนตัวของบุคลากรชายที่มีต่อการก่ออาชญากรรม โดยผู้หญิง ผู้ให้ข้อมูลระบุดคคล้องกันว่า ใช้ประสพการณ์การทำงาน และทัศนคติที่มีต่อคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มาใช้เป็นปัจจัยภายในสำคัญในการวางกรอบข่าว โดยผู้ให้ข้อมูลมีความคิดเห็นจากประสพการณ์ที่สอดคล้องกันอีกว่า คดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย น่าสนใจ เนื่องจากที่ผ่านมาแม้ว่าจะมีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมที่มีพฤติกรรมในคดีที่ร้ายแรง แต่ส่วนใหญ่จะพบว่าผู้หญิงเป็นผู้บงการมากกว่าเป็นผู้ลงมือก่อเหตุ ประกอบกับคดีนี้เป็นคดีที่มีพฤติการณ์การก่อเหตุที่โหดร้าย และรุนแรง ขณะที่ผู้ให้ข้อมูลยังเห็นว่าถึงแม้ว่าผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาจะทำให้ข่าวน่าสนใจ แต่ในสวนพฤติการณ์ของคดีที่โหดเหี้ยมมีเงื่อนไข และรายละเอียดของผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวเป็นจุดเด่นที่ทำให้คดีน่าสนใจมากกว่า

2.1.2 ทัศนคติส่วนตัวของบุคลากร ที่มีต่อการก่ออาชญากรรมโดยผู้หญิง ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่า กรณีคตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย น่าสนใจมาก ที่ผ่านมาไม่ค่อยพบคดีที่มีพฤติการณ์แบบนี้ในพื้นที่มาก่อน และคดีนี้มีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาคดีจึงมีความน่าสนใจมากกว่าคดีที่ผู้ชายเป็นผู้ก่อเหตุ เนื่องจากทัศนคติส่วนตัวเห็นว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หากไม่ถูกกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งอย่างรุนแรงก็จะไม่ลงมือก่อเหตุ

2.1.3 กระบวนการทำข่าวระหว่างบรรณาธิการกับผู้ปฏิบัติงาน ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ผู้ให้ข้อมูลระบุว่า มีปัจจัยภายในเกี่ยวกับการบริหารจัดการเข้ามาเกี่ยวข้องกับการวางกรอบข่าวในคตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย เนื่องจากบรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ ได้สั่งการให้ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่นติดตามคดีนี้อย่างใกล้ชิด และรายงานความคืบหน้าอย่างต่อเนื่อง หรือที่เรียกกันว่าห้ามตกข่าว ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น จึงต้องแสวงหาข้อมูลมากขึ้น นอกเหนือจากข้อมูลที่ได้รับจากตำรวจ ยังแสวงหาข้อมูลจากสื่อสังคมออนไลน์ และแหล่งข่าว หรือบุคคลที่มีความใกล้ชิดกับทั้งฝ่ายผู้เสียชีวิตและผู้ต้องหาส่งให้กองบรรณาธิการ

2.2 ปัจจัยภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย ประกอบด้วย

2.2.1 เจ้าหน้าที่ตำรวจ ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามท่านให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่า เนื้อหาข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่เลือกนำมาเสนอส่วนใหญ่เป็นข้อมูลที่ได้มาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ เนื่องจากเห็นว่าข้อมูลเหล่านี้เป็นข้อมูลที่น่าเชื่อถือที่สุด

2.2.2 แหล่งข่าวอื่นๆ ผู้ให้ข้อมูลเห็นสอดคล้องกันว่าครอบครัวคือแหล่งข้อมูลที่ถูกเลือกนำมาเสนอเป็นข้อมูลหลัก รองจากข้อมูลของตำรวจ

และในคดีฆาตกรรมทั่วไปแหล่งข่าวที่เป็นครอบครัวของผู้เกี่ยวข้องในข่าวมักจะไม่ใช่ข้อมูล แต่คดีนี้ผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวโดยเฉพาะฝั่งของผู้ต้องหามีการออกมาให้ข้อมูลหลายครั้ง สื่อจึงเลือกนำมาเสนอ

2.2.3 ความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสารผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าผู้รับสารถือเป็นหัวใจสำคัญ ที่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวและการวางกรอบข่าว ในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เนื่องจากการนำเสนอข่าวออนไลน์ในปัจจุบันเมื่อนำเสนอข่าวใดผ่านทางออนไลน์ทางกองบรรณาธิการจะติดตามยอดการเข้าชม การมีส่วนร่วมและการแสดงความคิดเห็นในข่าวทันทีว่า ผู้รับสารมีความสนใจข่าวนี้มากน้อยเพียงไร หากผู้รับสารหรือสังคมมีความสนใจ ข่าวนี้น่าสนใจมาก ทางกองบรรณาธิการก็สั่งการให้ผู้สื่อข่าวและแอดมินข่าวนำเสนอความคืบหน้าข่าวนี้อย่างเร่งด่วนเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับสาร

2.2.4 สื่อสังคม ผู้ให้ข้อมูลระบุสอดคล้องกันว่า กระแสของผู้คนในสังคมที่พูดถึงในสื่อสังคมออนไลน์ มีส่วนสำคัญในการกำหนดเนื้อหาและการวางกรอบข่าว เช่น กระแสการทวีตเตอร์ข้อความการโพสต์ข้อความ ภาพ คลิปวีดีโอ และอื่นๆ ผ่านทางเฟซบุ๊กของบุคคลที่มีชื่อเสียงและบุคคลทั่วไป รวมถึงเพจเฟซบุ๊กที่มีผู้ติดตามจำนวนมากนำเสนอข้อมูลต่างๆ ล้วนส่งผลต่อการนำเสนอเนื้อหาและการวางกรอบข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

2.2.5 การแข่งขันระหว่างสื่อกระแสหลัก และเพจต่างๆ ผู้ให้ข้อมูลให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่า การนำเสนอข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มีการแข่งขันกันสูงมาก ทั้งจากสื่อกระแสหลักและเพจต่างๆ ในสื่อสังคม ถือเป็น การแข่งขันกันอย่างดุเดือด ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวคดีของนางสาวปริยานุช ด้านความเร็ว ความเฉียบคมของประเด็น ความลึก และความถูกต้องของข้อมูล

ขณะที่กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน นักวิชาการ หรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชนได้แสดงความคิดเห็นถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย พร้อมเสนอแนะการวางกรอบข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชน มีรายละเอียดดังนี้

ผู้ให้ข้อมูลแสดงความคิดเห็นสอดคล้องกันถึงการนำข้อมูลที่ได้จากตำรวจมานำเสนอว่า หากสื่อมวลชนได้ข้อมูลมาจากตำรวจควรจะคัดเลือกกว่าประเด็นใดควรนำเสนอต่อสังคม เนื่องจากสื่ออาจกำลังถูกตำรวจใช้เป็นเครื่องมือในการนำเสนอข้อมูล ถือว่าเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นกับสื่อมวลชนสายอาชญากรรมที่ประเด็นข่าว

ถูกกำหนดมาจากตำรวจไม่ใช่สื่อมวลชน ซึ่งประเด็นนี้อาจมีวาระซ่อนเร้นอยู่ด้วย สื่อจึงต้องทำหน้าที่ตรวจสอบข้อมูลก่อนนำเสนอ เช่น กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่มุ่งเน้นไปที่ประเด็นเป็นปัญหาส่วนบุคคล โดยเชื่อข้อมูลทุกอย่างที่ได้มาจากตำรวจ ทำให้สื่อมวลชนสายอาชญากรรมไม่ใช่ผู้คิดประเด็นนำเสนอต่อสังคม และสื่ออาจลืมหัวใจสำคัญของข่าวอาชญากรรมที่สื่อกำลังทำหน้าที่บอกว่ามี ความผิดปกติเกิดขึ้นในสังคม เพื่อให้เกิดการแก้ไข้ปัญหา แต่การนำเสนอข่าวกรณีคดี นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กลับทำให้สังคมเกิดความสนใจที่ตัวบุคคลเป็นหลัก แทนไม่ได้สนใจประเด็นปัญหาความรุนแรง หรือพฤติกรรมกรรมการลอกเลียนแบบ ที่อาจจะเกิดขึ้น

ขณะที่ความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่มีส่วนสำคัญ ในการวางกรอบข่าว ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือนักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน แสดงความเห็น ว่า สื่อมวลชนไม่ควรสนใจเพียงแค่จำนวนของผู้รับสาร แต่ควรศึกษาหรือวิเคราะห์สถิติ และข้อมูลเบื้องหลังตัวเลขที่ปรากฏมาใช้ประกอบการวางกรอบข่าวด้วย โดยแนะนำว่า สื่อมวลชนควรเปลี่ยนวิธีคิด และหันมาเลือกใช้ประโยชน์จากสื่อสังคม ในด้านของสถิติ และข้อมูลที่ปรากฏมากขึ้น เช่น สถิติการเข้าเว็บไซต์ หรือสถิติการอ่านข่าว โดยวิเคราะห์ ข้อมูลเบื้องหลังของตัวเลขที่ปรากฏด้วย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการนำเสนอข่าวแต่ละวัน และปรับปรุงคุณภาพข่าวที่นำเสนอ

นอกจากนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิ และนักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน ได้เสนอแนะ การวางกรอบข่าวอาชญากรรมว่า สื่อมวลชนควรคำนึงถึงผลกระทบที่ตามมาจากการนำเสนอข้อมูลนั้นๆ ว่า จะส่งผลให้เกิดค่านิยมที่ผิดๆ ต่อสังคมหรือไม่ แต่หากมีความจำเป็นต้องนำเสนอข้อมูล ก็ควรมองให้ก้าวข้ามระดับของเหตุการณ์ว่าเกิดอะไรขึ้นที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร และเพิ่มคำอธิบายถึงปัญหาในระดับโครงสร้างของสังคม ร่วมไปด้วย เพื่อให้เกิดการแก้ไข้ปัญหาในสังคม ส่วนการนำเสนอประเด็นจากสื่อสังคมออนไลน์ มานำเสนอ เห็นว่าเป็นการบอกสังคมว่าขณะนี้กำลังเกิดอะไรขึ้น แต่สื่อมวลชนต้องคำนึง ว่าประเด็นที่เลือกมานำเสนอนั้น ก่อให้เกิดประโยชน์อะไรกับสังคมบ้าง

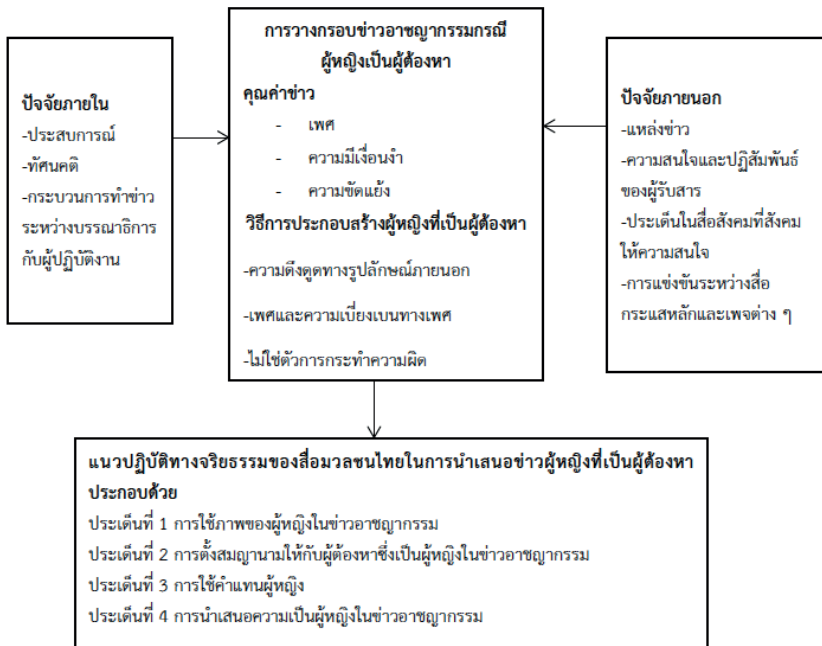
ขณะที่การแข่งขันของสื่อมวลชน ที่พบว่าสื่อมวลชนขณะนี้ไม่ได้แข่งขันกันเฉพาะ สื่อหลักเท่านั้น แต่รวมไปถึงเพจต่างๆ และส่งผลต่อการวางกรอบข่าวด้วย ผู้ให้ข้อมูล มีความเห็นสอดคล้องกันว่า สื่อมวลชนวิชาชีพไม่ควรไปแข่งขันกับเพจต่างๆ ควรรักษามาตรฐานในการนำเสนอข่าวเพื่อเป็นที่พึ่งของคนในสังคม ไม่ควรมุ่งเน้นไปที่ การแข่งขันเพียงอย่างเดียว อาจทำให้ความน่าเชื่อถือของสื่อมวลชนวิชาชีพถูกลดทอน

ลงไป และเป็นการฆ่าตัวตายของสื่อในระยะยาวด้วย พร้อมแนะนำให้ระมัดระวัง การนำข้อมูลส่วนบุคคลที่นำเสนอผ่านสื่อสังคม ทั้งในส่วนรูปภาพ และเนื้อหามาใช้ ในข่าวควรขออนุญาตก่อน เนื่องจากที่ผ่านมา สื่อมักเข้าใจว่าข้อมูลที่ถูกนำเสนอผ่าน สื่อสังคมออนไลน์ เป็นข้อมูลสาธารณะ ซึ่งอาจมีความผิดตามกฎหมายได้

3. แนวปฏิบัติทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา จากผลการวิเคราะห์ กรอบข่าว และผลสัมฤทธิ์เชิงลึกสามารถสรุปประเด็นปัญหาในการนำเสนอข่าว คดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา โดยแบ่งเป็น 4 ประเด็น ประกอบด้วย ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพ ของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหา ซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิง ประเด็นที่ 4 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม และสามารถสรุปเป็นแนวปฏิบัติ ทางจริยธรรม ดังนี้

1. ระมัดระวังการนำเสนอภาพและเนื้อหาของผู้หญิงที่เน้นสรีระร่างกายในข่าว อาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศในคดีอาชญากรรม
2. ระมัดระวังการตั้งสมญานาม หรือฉายา ให้กับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การดูหมิ่น เกลียดชังและกระทบต่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์
3. ระมัดระวังการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง เช่น ทอม ดี ผู้ชายข้ามเพศ ที่จะนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมว่าคนกลุ่มนั้นทั้งหมด เป็นผู้กระทำความผิด
4. ระมัดระวังการนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้วยมุมมองว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย อันอาจนำไปสู่การสร้างความสมเหตุสมผล และความชอบธรรมให้กับผู้หญิงในคดีอาชญากรรม
5. สื่อมวลชนควรนำเสนอบทลงโทษของผู้หญิงที่กระทำความผิดว่าได้รับโทษ ไม่แตกต่างจากผู้ชาย
6. สื่อมวลชนควรนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมอย่างสร้างสรรค์ เช่น การนำเสนอคำอธิบายเพิ่มเติม หรือนำเสนอปัญหาในระดับโครงสร้างทางสังคม มากกว่าการรายงานเพียงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวปัจเจกบุคคล เพื่อนำไปสู่การแก้ไข ปัญหา



ภาพที่ 1 สรุปผลการศึกษา

อภิปรายผลการวิจัย

1. การวางกรอบข่าว และปัจจัยที่ส่งผลต่อการทำงานของสื่อมวลชน

ผลศึกษาการวางกรอบข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนี้ พบว่าสื่อมวลชนมีการวางกรอบข่าวโดยใช้ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงในคดีนี้ ทั้งผู้ต้องหาและเหยื่อมาใช้มากที่สุด เพื่อใช้เป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้อ่านวิเคราะห์ที่ถือว่าเป็นผลมาจากปัจจัยภายใน ประกอบด้วย ประสบการณ์ของบุคลากรข่าวที่เห็นว่าคดีอาชญากรรมส่วนใหญ่ที่พบผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา จะเป็นผู้บงการอยู่เบื้องหลังไม่ค่อยพบผู้หญิงเป็นผู้ลงมือก่อเหตุด้วยตัวเอง อันเป็นผลมาจากกรอบของสื่อมวลชนเองที่อยู่ในฐานะของผู้รับสาร และได้รับอิทธิพลจากกรอบของตัวเองที่เคยพบเห็นจากข่าวในอดีตว่า ผู้หญิงมักอยู่เบื้องหลังในคดีอาชญากรรมมากกว่าเป็นผู้ก่อเหตุ นอกจากนี้ ปัจจัยภายในอีกประการที่ส่งผลให้สื่อมวลชนวางกรอบข่าวในคดีนี้ โดยให้ความสำคัญทางรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิง คือ ทักษะคติบุคลากรข่าวเอง

ต่ออาชีพประชาสัมพันธ์ หรือ ภัตาคารร้านอาหาร ซึ่งเป็นอาชีพของผู้เสียชีวิตว่า ส่วนใหญ่ ผู้หญิงที่ทำอาชีพนี้จะมีหน้าตาดี ส่วนทัศนคติของบุคลากรข่าว ที่มีต่อผู้หญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย แต่กลับเป็นผู้ก่อเหตุในคดีที่มีพฤติการณ์ร้ายแรง จึงทำให้การวางกรอบข่าวออกมาในมุมที่น่าประหลาดใจ น่าตกใจ ดังนั้น กรอบข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนี้จึงเป็นผลมาจากปัจจัยภายใน ที่สำคัญคือ ทัศนคติและประสบการณ์สอดคล้องกับแนวคิดของ Mcquail (1994) เรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อมวลชน ที่พบว่าปัจจัยภายในส่งผลต่อเนื้อหาข่าวที่ถูกนำเสนอจากสื่อมวลชน

นอกจากนี้ ยังพบว่าปัจจัยภายนอกด้านความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร ที่พบว่าผู้รับสารมีความสนใจข่าวนี้ ผ่านตัวเลขที่ปรากฏยอดรับชมในเว็บไซต์ข่าว ทำให้สื่อมวลชนเลือกนำเสนอเหตุการณ์นี้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับ Mcquail (1994 อ้างถึงใน สุพิชฌาย์ ดวงคำดี, 2554) ที่พบว่าผู้รับสารก็คือผู้บริโภค มีผลกระทบต่อการทำงานขององค์กรโดยตรงจึงต้องผลิตสิ่งที่ตรงกับความต้องการของผู้รับสารมากที่สุดเพื่อให้ผู้รับสารสนใจหันมาชมหรือมาอ่าน ซึ่งเป็นรายได้ขององค์กร การศึกษายังพบประเด็นที่สื่อสังคม กำลังให้ความสนใจก็เป็นหนึ่งในตัวกำหนดการวางกรอบข่าวของสื่อมวลชนเช่นกัน หากในสื่อสังคมมีการพูดถึงประเด็นอะไรสื่อมวลชนก็จะเลือกประเด็นนั้นมานำเสนอ เช่นเดียวกับประเด็นสื่อสังคมที่พบการวิพากษ์วิจารณ์ถึงหน้าตาและรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหา สื่อมวลชนจึงเลือกนำเสนอประเด็นดังกล่าว และถือว่าเป็นอีกหนึ่งปัจจัยภายนอกที่สำคัญในการทำงานของสื่อมวลชนในยุคของสื่อออนไลน์ ซึ่งไม่พบประเด็นนี้ในแนวคิดเรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อมวลชน

ขณะที่เพศและความเปี่ยมเบนทางเพศ เป็นผลมาจากปัจจัยภายนอก คือ แหล่งข่าว โดยเฉพาะเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เป็นผู้เปิดเผยข้อมูลการสืบสวนสอบสวนว่า ผู้เสียชีวิตมีพฤติกรรมรักร่วมเพศ ซึ่งเป็นหนึ่งในข้อสันนิษฐานถึงประเด็นฆาตกรรม ประกอบกับข้อมูลจากแหล่งข่าวอื่น เช่น บุคคลใกล้ชิดของผู้เสียชีวิตที่ให้ข้อมูลถึงพฤติกรรมทางเพศของผู้เสียชีวิต ซึ่งสื่อมวลชนให้ความสนใจ เนื่องจากเป็นหนึ่งในประเด็นฆาตกรรมและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากกรอบของสื่อมวลชนในฐานะผู้รับสารเองยังเห็นว่าพฤติกรรมรักร่วมเพศไม่ใช่ความสัมพันธ์ปกติแบบผู้ชายกับผู้หญิง จึงเลือกนำมาเสนอข่าว นอกจากนี้ ยังพบการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีพฤติกรรมรักร่วมเพศในข่าวอาชญากรรม ซึ่งการใช้คำแทนเช่นคำว่า “ทอม” “ดี้” “ผู้ชายข้ามเพศ” ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึก

ถึงภาพเหมารวมว่ากลุ่มคนเหล่านั้นกระทำความผิดทั้งหมด และยังเป็นกรลดศักดิ์ศรี
ความเป็นมนุษย์ของบุคคลที่ถูกกล่าวถึง

ส่วนไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด หรือการหาความสมเหตุสมผลให้กับผู้หญิง
ที่เป็นผู้ต้องหา เป็นผลที่ส่งมาจากปัจจัยภายในทั้งประสบการณ์ทัศนคติที่สื่อมวลชน
ยังมีความเชื่อว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หากก่อเหตุอาชญากรรมร้ายแรงจะต้องถูก
กระทำก่อนอย่างรุนแรง วิธีการนี้ถือว่าเป็นวิธีการที่แตกต่างจากวิธีการประกอบสร้าง
ผู้หญิงแบบดั้งเดิมที่ใช้ประเด็นเรื่องความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก
เพศและความเปี่ยมเบนทางเพศมาใช้ในการนำเสนอข่าว แต่วิธีการประกอบสร้างผู้หญิง
ที่เป็นผู้ต้องหาโดยใช้วิธีการหาความสมเหตุสมผลนี้ เป็นวิธีที่แตกต่างไปจากเดิม
เนื่องจากในอดีตมักพบการประกอบสร้างผู้หญิงในลักษณะการตกเป็นเหยื่อ
หรือผู้ถูกกระทำมากกว่า

สำหรับวิธีการที่สื่อมวลชนประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาโดยใช้วิธีการ
หาความสมเหตุสมผล อธิบายได้ตามแนวคิดของ Jewkes (2004) ที่พบว่า
สังคมโดยส่วนใหญ่ยังไม่พร้อมที่จะเผชิญความเป็นจริงว่า ผู้หญิงนั้นเป็นเพศ
ที่อาจมีความโหดร้าย ซาดิสต์ และรุนแรง และเป็นฆาตกรได้ โดยสื่อมวลชน
จะหาความสมเหตุสมผลมาอธิบายว่าผู้หญิงกระทำการรุนแรงเนื่องจากมีเหตุผลสนับสนุน
ไม่ได้กระทำความรุนแรงโดยไร้สาเหตุ ทั้งนี้ หากพิจารณาอิทธิพลของการประกอบสร้าง
ความจริงของสื่อมวลชนตามแนวคิดเรื่องการสร้างความหมายทางสังคมในด้านสื่อสาร
มวลชนที่พบว่า การสร้างความหมายของสื่อมวลชนเป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นในระยะยาว
ทุกครั้งที่สื่อมวลชนเผยแพร่งานออกไปจะเกิดผลกระทบในหลายระลอก ทั้งผลกระทบ
ระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว คือ การสร้างความรู้ ทัศนคติ ค่านิยม
จากนั้นก็จะมีปฏิกิริยาที่ต่างหาก และส่งผลให้เกิดการสร้างโลกแห่งความเป็นจริง
และแพร่กระจายความรู้นั้นออกไปอีก (กาญจนา แก้วเทพ, 2547) ดังนั้น การประกอบ
สร้างผู้หญิงของสื่อมวลชนในลักษณะนี้อาจส่งผลต่อค่านิยมของผู้รับสารซึ่งการประกอบ
สร้างผู้หญิงในลักษณะนี้อาจส่งผลต่อค่านิยมว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หากไม่ถูกกระทำ
ก่อนก็จะไม่ก่อความรุนแรง ไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันที่พบว่า ผู้หญิงก็เป็น
ผู้ก่อคดีอาชญากรรมร้ายแรงในหลายๆ คดี ค่านิยมที่มีความเชื่อว่าผู้หญิงส่วนใหญ่
จะเป็นผู้ถูกกระทำอาจทำให้ผู้คนในสังคมขาดความระมัดระวัง และตกเป็นเหยื่อ
หรือถูกหลอกลวง จากผู้หญิงที่เป็นอาชญากร หรือผู้หญิงที่ประสงค์ร้ายได้

และการหาความสมเหตุสมผลให้กับผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงของสื่อมวลชน อาจทำให้ผู้คนในสังคมเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงโดยมองข้ามประเด็นการกระทำความผิดที่เกิดขึ้น และเกิดความเข้าใจว่าหากผู้หญิงมีเหตุผลก็สามารถกระทำความผิดได้

นอกจากนี้ ยังพบว่ากระบวนการทำข่าวระหว่างกองบรรณาธิการกับผู้ปฏิบัติงานส่งผลโดยตรงต่อเนื้อหาข่าวของสื่อมวลชน ซึ่งเป็นปัจจัยที่องค์กรสื่อสารมวลชนสามารถควบคุมและจัดการได้เอง เมื่อกองบรรณาธิการเห็นว่าคดีน่าสนใจจึงได้สั่งการให้ผู้ปฏิบัตินำเสนอข่าวในทุกมิติ หรือห้ามตกข่าว ทำให้ผู้ปฏิบัติงานเลือกเสาะแสวงหาข้อมูลจากปัจจัยภายนอก คือ แหล่งข่าว ประเด็นที่สื่อสังคม กำลังให้ความสนใจ มานำเสนอต่อกองบรรณาธิการ ท่ามกลางการแข่งขันของสื่อกระแสหลัก และเพจต่างๆ ที่แข่งกันนำเสนอข่าวนี้ในด้านความรวดเร็วและความลึกของเนื้อหาข่าว มานำเสนอผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งถือว่าเป็นช่องการนำเสนอที่ไร้ขีดจำกัด ทั้งในส่วนของพื้นที่ จำนวนของเนื้อหา รูปภาพ และยังมีเอื้อประโยชน์ให้ทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสารสามารถสื่อสารโต้ตอบกันได้ตลอดเวลา แต่จากการศึกษาพบว่า การนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนยังเป็นการรายงานที่เน้นไปที่การรายงานสถานการณ์ทันต่อเหตุการณ์ แต่ยังใช้ประโยชน์ในการต่อยอดประเด็นในข่าวน้อย เช่น การนำเสนอข่าวว่านางสาวปริยาณูช โนนวังชัย ถูกส่งตัวเขาไปควบคุมที่เรือนจำ เมื่อวันที่ 6 มิถุนายน 2560 พาดหัวข่าวว่า “นอนคุกคืนแรกแก๊งหั่นศพเครียดจัด “เปรี๊ยะ” ร้องให้ตลอดเวลา “แฉ” สารภาพเสพยา” ขณะที่เนื้อหาข่าวของเว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอว่า นางสาวปริยาณูช มีอาการเครียดเกรงว่าจะฆ่าตัวตาย แต่ในเนื้อหาไม่มีต่อยอดประเด็นนี้ หรือเชื่อมโยงไปยังประเด็นอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ความรู้กับผู้รับสารมากขึ้น สอดคล้องกับ สฤลศรี ศรีสารคาม (2557) ที่พบว่า กระบวนการสื่อข่าวที่ใช้สื่อใหม่ ที่สื่อมวลชนเน้นการใช้ประโยชน์จากสื่อออนไลน์ด้านความเร็ว โดยใช้ประโยชน์ในการเชื่อมโยงประเด็น การต่อยอดประเด็น และการสร้างเนื้อหาข้อมูลใหม่ๆ ยังไม่เต็มประสิทธิภาพ ดังนั้น การรายงานข่าวอาชญากรรมควรสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมาเป็นจุดดึงดูดในการรายงานเพิ่มเติมจากการรายงานข่าวตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ควรต่อยอดโดยเพิ่มชุดคำอธิบายเรื่องราวขึ้นไปในเนื้อหาข่าว เพื่อป้องกันการเกิดค่านิยมผิดๆ จากข้อมูลที่สื่อมวลชนนำเสนอที่ผ่านมาพบว่าสื่อมวลชนมีความพยายามในการนำเสนอข้อมูลในส่วนชุดอธิบายเหตุการณ์ แต่สาธารณชนไม่ได้ให้ความสำคัญเท่ากับข่าวเหตุการณ์ที่สื่อนำเสนอไว้ก่อนแล้ว ดังนั้น สื่อมวลชนควรใช้ประโยชน์จากพื้นที่สื่อออนไลน์ เช่นการจัดทำบทสัมภาษณ์

หรือ Live blog ในเว็บไซต์ ซึ่งผลที่ได้นอกจากสาธารณชนจะรับรู้ข่าวตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว ยังมีโอกาสรับรู้ข่าวที่เป็นข้อมูลอธิบายปัญหานั้นๆ ได้อีกด้วย

2. สื่อกับการประกอบสร้างความหมาย และการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

ผลการศึกษาระณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ก็พบว่าสื่อมวลชนใช้ประสบการณ์ และทัศนคติเกี่ยวกับผู้หญิงในการสร้างภาพความเป็นจริง สอดคล้องกับ จีรวรา อุษายกุล (2536) ที่พบว่า กระบวนการสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพสื่อมวลชน เกิดจาก 2 กระบวนการ คือ รับรู้ผ่านประสบการณ์โดยอ้อม และภาพความเป็นจริงที่รับรู้จากประสบการณ์โดยตรงของตัวเอง และจากผลการศึกษาพบว่า สื่อมวลชนยังมีการนำเสนอข่าวผู้หญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ เป็นวัตถุทางเพศ และลดคุณค่าของผู้หญิงที่ถูกกล่าวถึงในข่าว ซึ่งภาพของผู้หญิงที่ติดลบในข่าวถูกพบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน กาญจนา แก้วเทพ (2543) พบว่า การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงเป็นภาพติดลบ ผู้หญิงจะเป็นข่าวได้ก็ต่อเมื่อถูกทำร้ายหรือเป็นเป้าของการข่มขู่ และสองในสามของผู้หญิงที่เป็นข่าวหน้าหนึ่งถูกนำเสนอว่าเป็นผู้อ่อนแอ โง่เขลา ซึ่งสอดคล้องกับ วรมน เมตไตรพันธ์ (2554) ที่พบว่า การนำเสนอข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับความรุนแรงต่อสตรีในปัจจุบัน มีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศอย่างเด่นชัด ประกอบกับแนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย ที่พบว่าสื่อมวลชนสามารถหล่อหลอมภาพความจริงให้กับทุกมิติของชีวิตผู้คนในสังคม หากสื่อมวลชนมีการหล่อหลอมภาพของผู้หญิงในลักษณะนี้ ภาพของผู้หญิงที่อ่อนแอ โง่เขลา เป็นวัตถุทางเพศ ก็อาจถูกพบในข่าวประเภทอื่นๆ เช่นกัน ซึ่งการหล่อหลอมของสื่อมวลชนยังส่งผลต่อค่านิยมโดยเฉพาะกลุ่มเด็กและเยาวชนที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในอนาคต ก็จะมีกรอบความคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในลักษณะเดียวกันนี้

ขณะที่การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม พบว่า สื่อมวลชนมีการเลือกใช้ภาพของผู้หญิง คือ นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต และภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาโดยเลือกภาพที่มีลักษณะดูดี ขณะที่ภาพของนางสาวปริยานุช สื่อมวลชนเลือกใช้ภาพที่มีลักษณะเช็กซี เห็นเนินอกมาใช้ในข่าวหลายภาพ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่านและภาพเหล่านี้ยังถูกนำเสนอซ้ำผ่านข่าวต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง กับกรณีคดีของนางสาวปริยานุช สื่อมวลชนควรระมัดระวังการเลือกภาพมาของผู้หญิงมานำเสนอในข่าวอาชญากรรม และฉายภาพซ้ำ โดยเน้นที่สรีระร่างกายของผู้หญิง ทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศ



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ในเว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560 พาดหัวข่าวว่า “เผยโฉม “เอิร์น-เปี๊ยะว” 2 ใน 4 ผู้ต้องหาฆ่าน้องแอม โขชัยลสะพริง “สวยหั่นศพ.””

จากผลการศึกษาพบว่า การประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในข่าวอาชญากรรม ไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต แม้ว่าที่ผ่านมาสื่อมวลชนจะมีแนวปฏิบัติให้ระมัดระวัง การนำเสนอข่าวเรื่องผู้หญิง ในการใช้คุณลักษณะทางร่างกาย หรือการเน้นย้ำเพศสรีระ มาเป็นจุดดึงดูดความสนใจ แต่จากการศึกษากรณีศึกษาของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ซึ่งเป็นคดีฆาตกรรมกลับพบว่า สื่อมวลชนมีการเคลื่อนย้ายวิธีการผลิตเนื้อหาข่าว คล้ายกับข่าวฆมขิ่น มาใช้อธิบายคุณลักษณะของผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิง ผ่านทางรูปภาพ การใช้คำ และเนื้อหาข่าว เน้นย้ำเพศสรีระเพื่อดึงดูดใจแทน ซึ่งสื่อมวลชนถือว่าเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการจัดวางรูปแบบความเป็นจริงรอบๆ ตัวเรา ที่ส่งผลโดยตรง ต่อระบบความคิด ทัศนคติ ค่านิยม (กาญจนา แก้วเทพ, 2547) การประกอบสร้างผู้หญิง ที่เป็นผู้ต้องหาในลักษณะเช่นนี้ยังทำให้สังคมเกิดสนใจปัจเจกบุคคล โดยมองข้ามประเด็น ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมว่าขณะนี้มีความผิดปกติ และมีความรุนแรงเกิดขึ้น ผลการศึกษา

จึงแสดงให้เห็นว่าสื่อมวลชนยังมีวิธีคิด ประกอบกับวิธีการนำเสนอในรูปแบบเดิมๆ อยู่ หากไม่ได้รับการแก้ไขในอนาคต ก็อาจพบการประกอบสร้างผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหาลักษณะนี้ในกรณีอื่น ๆ อีก

3. ความท้าทายทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

จากผลการศึกษาพบว่า ที่ผ่านมามองค์การที่กำกับดูแลสื่อมวลชนได้มีการออกแนวปฏิบัติการนำเสนอข่าวประเด็นเรื่องเพศเกี่ยวกับผู้หญิง แต่พบว่าแนวปฏิบัติส่วนใหญ่เป็นแนวปฏิบัติเพื่อนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงในฐานะผู้ถูกระทำ แต่ไม่พบแนวปฏิบัติที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา และจากการศึกษาพบว่าแนวปฏิบัติการนำเสนอข่าวเรื่องเพศ จากสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) เกี่ยวกับการนำเสนอข่าวข่มขืนระบุไว้ว่า “สื่อมวลชนไม่ควรใช้คำที่อธิบายถึงคุณลักษณะทางร่างกาย เช่น รูปร่างหน้าตา การแต่งกาย การเน้นย้ำเพศสรีระเพื่อดึงดูดความสนใจ” ซึ่งสอดคล้องกับแนวปฏิบัติที่จัดทำขึ้นจากการวิจัยในครั้งนี้ว่า “สื่อมวลชนควรระมัดระวังการนำเสนอภาพและเนื้อหาของผู้หญิงที่เน้นสรีระร่างกายในข่าวอาชญากรรมที่จะนำไปสู่การทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศในคดีอาชญากรรม” ตอกย้ำว่าการใช้รูปลักษณ์ของผู้หญิงมาเป็นจุดดึงดูดความสนใจของสื่อมวลชนเกิดขึ้นมาตั้งแต่อดีตแต่ย้ายที่มาปรากฏกรณีผู้หญิงตกอยู่ในฐานะอื่นๆ นอกเหนือจากผู้ถูกระทำ เช่น กรณีที่ศึกษาในครั้งนี้คือผู้หญิงอยู่ในฐานะผู้กระทำความผิด เป็นการแสดงให้เห็นว่าสื่อมวลชนไม่ได้มีการเปลี่ยนวิธีคิด แต่เมื่อถูกกำกับโดยแนวปฏิบัติในข่าวข่มขืนก็ได้ย้ายที่มานำเสนอในข่าวที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาแทน และยังพบว่าในแนวปฏิบัติปฏิบัติการนำเสนอข่าวเรื่องเพศ จากสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) เกี่ยวกับการนำเสนอข่าว เกี่ยวกับคนรักเพศเดียวกันได้ระบุไว้ว่า “สื่อมวลชนควรหลีกเลี่ยงการใช้คำที่เน้นว่าคนรักเพศเดียวกันเป็นคนที่มีความรุนแรงหรือเป็นผู้ผิดปกติ โดยไม่ใช้การระบุลักษณะเช่น ทอม ดี ตุ๊ด” ซึ่งก็มีความสอดคล้องกับแนวปฏิบัติที่จัดทำขึ้นในการศึกษาครั้งนี้ว่า “สื่อมวลชนควรระมัดระวังการใช้คำแทนผู้หญิง เช่น ทอม ดี ผู้ชายข้ามเพศ ที่จะนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมว่าคนกลุ่มนั้นทั้งหมดเป็นผู้กระทำความผิด” และยังเป็นการสะท้อนอคติทางเพศของสื่อมวลชน โดยไม่ได้คำนึงถึงการใช้คำเหล่านี้ว่าอาจส่งผลกระทบต่อบุคคลที่มีเพศสภาวะไม่ตรงว่าอาจถูกเหมารวม และเป็นการให้คำหรือลดค่าบุคคลที่ถูกกล่าวถึงว่าเป็นเพศสภาพที่ต่ำกว่าผู้หญิง หรือผู้ชาย

ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

1. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย นักวิจัยรุ่นต่อไปสามารถนำผลการศึกษาใช้เป็นแนวทางโดยเลือกศึกษาสื่อมวลชนหลากหลายประเภท หรือศึกษาเปรียบเทียบ โดยนำแนวคิดเรื่องสตรีนิยมมาประกอบการศึกษาเพื่อให้ผลการวิจัยครอบคลุมประเด็น การวางกรอบเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงในที่เป็นผู้ต้องหามากยิ่งขึ้น
2. ข้อเสนอแนะต่อสื่อมวลชน และสมาคมวิชาชีพสื่อ ควรให้ความสำคัญ กับประเด็นการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงมากยิ่งขึ้น เพื่อให้ข่าวที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิง โดยเฉพาะผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ไม่ถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือทางเพศในการสร้างความตึงเครียด หรือการลดทอนศักดิ์ศรี และการให้ค่าของเพศที่ไม่เท่าเทียมกัน

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. (2543). **ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2547). **สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา**. (พิมพ์ครั้งที่4) กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ Higher Press.
- ข่าวอาชญากรรมในสังคมไทย ณ วันนี้**. (ระบบออนไลน์). แหล่งที่มา: http://suandusitpoll.dusit.ac.th/UPLOAD_FILES/POLL/2560/PS-2560-1497145233.pdf สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561.
- ข่าวสด**. นอนคุกคืนแรกแก๊งหันศพนครีย์จัด “เปรี้ยว” ร้องให้ตลอดเวลา “แจ้” สารภาพเสพยา (คลิป). แหล่งที่มา https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_383761. สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2560.
- จิรวรา อุษยากุล. (2536). **การสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพสื่อสารมวลชนของนิสิตคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2532-2535**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงกมล เทวพิทักษ์. (2554). **การวางกรอบเนื้อหาข่าวของสื่อเกี่ยวกับความรุนแรง จากความขัดแย้งในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศึกษิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.

ข่าวสด. เผยโฉม “เอิร์น-เปรี๊ยะ” 2 ใน 4 ผู้ต้องหาฆ่าน้องแอมป์ โขชัยยะสะพรั่ง “สวยหั่นศพ! (ระบบออนไลน์). แหล่งที่มา https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225. สืบค้นเมื่อ 1 เมษายน 2561.

บุญรอด พั้วศรี. (2546). ผลกระทบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วรมน เมตไตรพันธ์. (2554). ความคิดเห็นและความคาดหวังของผู้อ่านต่อการรายงานข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับความรุนแรงต่อสตรีในหนังสือพิมพ์รายวัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ศรีลักษณ์ ศิลป์. (2538). ปัญหาทางด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุพิชฌาย์ ดวงคำดี. (2554). การบริหารองค์กรสื่อทางเลือกใหม่: ทีวีดาวเทียมและเคเบิลทีวี กรณีศึกษา หน่วยธุรกิจ GMM Broadcasting. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สกุลศรี ศรีสารคาม. (2557). สื่อสังคม (Social media) กับการเปลี่ยนแปลงกระบวนการสื่อข่าว. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.

สมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย. (2549). แนวทางการเสนอข่าวเรื่องเพศ. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างความสำเร็จเรื่องสุขภาพผู้หญิง.

สถิติเว็บไทย. (ระบบออนไลน์). แหล่งที่มา: http://truehits.net/index_stat.php สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561.

อารยา ถาวรวันชัย. (2539). ภาพลักษณ์ของวีรบุรุษแบบผู้ร้ายกลับใจที่ปรากฏในสื่อมวลชน. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

JEWKES, YVONNE. (2004). *Media&Crime*. CPI Group.