

# ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561

## Types of Epithet Origin and Epithet Formation of Thai Stars from 2010 to 2018

ศราวุธ หล่อดี<sup>1</sup> พิกุลแก้ว กษณ<sup>2</sup>  
Sarawut Lordee<sup>1</sup> Pikunkaew Kason<sup>2</sup>

Received: March 23, 2019

Revised: August 28, 2019

Accepted: October 21, 2019



### บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 เก็บรวบรวมข้อมูลฉายาดาราไทยจากเว็บไซต์ sanook (www.sanook.com) และเว็บไซต์ MTHAI (www.mthai.com) ช่วง พ.ศ. 2553-2561 พบฉายาดาราไทย 90 ฉายา จากนั้นนำข้อมูลไปวิเคราะห์ เสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์และแสดงสถิติประกอบผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า ที่มาของฉายาดาราไทยแบ่งเป็น 8 ประเภท ได้แก่ การแสดงหรืออาชีพ, คำบอกลักษณะ, ชื่อ, ผลงาน, พฤติกรรม, ภูมิสำเนา, สถานภาพ, อวัยวะ ประเภทที่มาที่พบในฉายาดาราไทยมากที่สุด คือ พฤติกรรม ส่วนประเภทที่มาที่พบในฉายาดาราไทยน้อยที่สุด คือ ภูมิสำเนา และอวัยวะ สำหรับรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา พบ 27 ฉายา แบ่งการสร้างฉายาเป็น 5 แบบ 2) ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา พบ 60 ฉายา แบ่งการสร้างฉายาเป็น 12 แบบ 3) ฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา พบ 3 ฉายา แบ่งการสร้างฉายาเป็น 2 แบบ รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุดในแต่ละกลุ่ม คือ 1) ฉายาดาราไทยที่มาจากพฤติกรรม 2) ฉายาดาราไทยที่มาจากคำบอกลักษณะกับพฤติกรรม 3) ฉายาดาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพ ชื่อ และผลงาน ตามลำดับ เมื่อพิจารณาจำนวนรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย 3 กลุ่ม พบฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มามากที่สุด รองลงมา คือ ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา และฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา

**คำสำคัญ:** ประเภทที่มา, รูปแบบการสร้าง, ฉายา, ดาราไทย

<sup>1</sup> อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยพะเยา (Lecturer of Program in Thai, School of Liberal Arts, University of Phayao) E-mail: sarawut\_lordee@hotmail.co.th

<sup>2</sup> นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย และหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษามหาวิทยาลัยพะเยา (Student of Bachelor of Arts Program in Thai and Bachelor of Education Program in Education, University of Phayao) E-mail: pkk.pikunkaew@gmail.com

## Abstract

This research aimed at analyzing origins and types of epithet formation of Thai stars. Data were collected from [www.sanook.com](http://www.sanook.com) and [www.mthai.com](http://www.mthai.com) from 2010 to 2018. A number of epithets found during this period were 90. They were analyzed and the findings were presented in a descriptive method with statistics.

The research indicated that the origins of Thai stars' epithets can be categorized into eight types: performance or careers, words describing characteristics of referred stars, names, achievements, behaviors, places of birth, status, and body parts. The type of origins of Thai stars found in the highest frequency was behaviors whereas the type of origins of Thai stars found in the least frequency were places of birth and body parts. In terms of epithet formation, there were three types, namely epithets formed by one origin, two origins, and three origins. There were 27 epithets formed by one origin, and they were sub-classified into 5 types. Regarding epithets formed by two origins, there were 60 epithets, and they were sub-classified into 12 types. For epithets formed by three origins, there were three epithets, and they were sub-classified into 2 types. The most epithet formation found in each type was 1) epithets created by the stars' behavior 2) epithets created by words describing characteristics of referred stars and their behavior and 3) epithets created by the stars' performance or careers, names, and achievements respectively. Considering three types of epithet formation, it was found that the epithets formed by two origins occurring in the largest proportion whereas epithets formed by one origin and three origins were ranked second and third respectively.

**Keywords:** Word Origins of Epithets, Types of Epithet Formation, Epithets, Thai Stars

## บทนำ

ชื่อเป็นคำที่ตั้งขึ้นสำหรับเรียกคน สัตว์ สถานที่ และสิ่งของโดยทั่วไปหรือโดยเฉพาะเจาะจง (ราชบัณฑิตยสถาน 2556: 384) ในกรณีของชื่อบุคคลถือว่าเป็นชื่อโดยเฉพาะเจาะจงแบ่งเป็น ชื่อตัวหรือชื่อจริง ชื่อสกุล และชื่อเล่น นอกจากนี้ชื่อดังกล่าวอาจมาเป็นชื่อประเภทหนึ่งที่ตั้งขึ้นเพื่อใช้เรียกหรืออ้างถึงบุคคลโดยชื่อที่ตั้งขึ้นไม่ใช่ชื่อจริง ส่วนมากคนไทยมักตั้งฉายาให้กับบุคคลในวงการบันเทิง ได้แก่ นักแสดง นักร้อง พิธีกร เนื่องจากเป็นผู้มีชื่อเสียง คนในสังคมรู้จักและให้ความสนใจ จึงทำให้เกิดการศึกษาฉายาบุคคลในวงการบันเทิงของประเทศไทยขึ้น

จากการทบทวนวรรณกรรมที่ผ่านมาพบการศึกษาฉายาบุคคลในวงการบันเทิง 3 เรื่อง ได้แก่ งานวิจัยของ ศรารุช หล่อดี (2552) ศึกษาที่มาและความหมายของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2552 พบที่มาของฉายาดาราไทยประเภทพฤติกรรม สถานภาพทางสังคม สถานภาพส่วนบุคคล อวัยวะอายุ บุคลิกภาพภายนอก ชื่อ-สกุล ถิ่นกำเนิด ผลงาน สำหรับความหมายของฉายาดาราไทย

แบ่งเป็นความหมายหลัก ความหมายด้านนัยประหัต ความหมายด้านความรู้สึก และความหมายในบริบท งานวิจัยของรัชนิกร รัชตรศรตระกูล (2559) ศึกษาทฤษฎีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทย และศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีทางภาษากับบทบาทของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2558 พบทฤษฎีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราทั้งการใช้นามนัย การเล่นสัมผัส การเล่นคำ การตัดแปลงคำ การอ้างอิง การใช้ถ้อยคำนัยผกผัน การใช้ความเปรียบ การใช้สำนวน การผวนคำ ทฤษฎีทางภาษาดังกล่าวสัมพันธ์กับบทบาทของฉายาดารา คือ ฉายาดารามีบทบาทในการวิพากษ์วิจารณ์ความประพฤติ ความสามารถในการทำงานของบุคคลในวงการบันเทิง รวมทั้งมีบทบาทในการประกอบสร้าง ตอกย้ำ และผลิตซ้ำภาพตัวตนของบุคคลในวงการบันเทิง นอกจากนี้งานวิจัยของวุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ (2559) ศึกษาทฤษฎีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทยและบทบาทหน้าที่ของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2557 พบทฤษฎีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทยโดยการ เล่นเสียงสัมผัส การเล่นกับคำและสำนวน การเล่นกับความหมาย ส่วนบทบาทหน้าที่ของฉายาดาราไทยพบว่า ฉายามีบทบาทในการใช้อธิบายลักษณะเด่นของดาราวิพากษ์วิจารณ์ดาราทางอ้อม ทำให้เกิดอารมณ์ขันและช่วยสร้างความบันเทิง

งานวิจัยข้างต้นเป็นการศึกษาเกี่ยวกับที่มาของฉายาดาราไทย ความหมายของฉายาดาราไทย ทฤษฎีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทย และบทบาทหน้าที่ของฉายาดาราไทย ทั้งนี้การศึกษาประเด็นที่มาจากฉายาดาราไทยพบในงานวิจัยของศราวุธ หล่อดี (2552) ที่ศึกษาที่มาของฉายาดาราไทยช่วง พ.ศ. 2548-2552 และพบบางส่วนในคำอธิบายทฤษฎีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทยในงานวิจัยของรัชนิกร รัชตรศรตระกูล (2559) สำหรับทฤษฎีทางภาษาด้านการสร้างฉายาดาราไทยยังไม่พบงานวิจัยเรื่องใดศึกษาประเด็นนี้

ฉายาดาราไทยเป็นสิ่งที่สามารถแสดงให้เห็นลักษณะต่าง ๆ ของบุคคลที่ได้รับฉายา และแสดงให้เห็นความรู้สึกของคนในสังคมที่สะท้อนผ่านฉายาดาราไทยในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งได้ ดังนั้นผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 เพื่อให้เห็นลักษณะที่มาและลักษณะการสร้างฉายาดาราไทยในช่วงเวลาดังกล่าว ทั้งนี้การศึกษาประเภทที่มาของฉายาดาราไทยในงานวิจัยนี้ ศึกษาต่อจากประเด็นการวิจัยที่มาจากฉายาดาราไทยก่อน พ.ศ. 2553 ผลการวิจัยจึงทำให้เห็นแนวโน้มลักษณะที่มาของฉายาดาราไทยในอดีตถึงปัจจุบัน

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์ประเภทที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561
2. เพื่อวิเคราะห์รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561

### ขอบเขตของการวิจัย

ข้อมูลที่ใช้วิเคราะห์ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยในงานวิจัยนี้ เป็นฉายาดาราไทยที่ตั้งโดยสมาคมนักข่าวบันเทิง และประกาศผ่านสื่อต่าง ๆ ในช่วงเดือนธันวาคมของแต่ละปีปีละ 10 ฉายา ทั้งนี้ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลฉายาดาราไทยช่วง พ.ศ. 2553-2561 จากเว็บไซต์ sanook (www.sanook.com) (sanook 2561) และเว็บไซต์ MTHAI (www.mthai.com) (MTHAI

2561) เนื่องจากทั้งสองเว็บไซต์ปรากฏข้อมูลและรายละเอียดของฉายาดาราไทยในช่วงเวลาดังกล่าวอย่างครบถ้วน พบฉายาดาราไทยจำนวน 90 ฉายา แบ่งเป็น

ฉายาดาราไทย	เว็บไซต์	จำนวนฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2554	MTHAI	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2555	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2556	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2557	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2558	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2559	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2560	sanook	10 ฉายา
ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2561	sanook	10 ฉายา

### การทบทวนวรรณกรรม

จากการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการศึกษาฉายาบุคคลในวงการบันเทิง พบงานวิจัยของศราวุธ หล่อดี (2552) ศึกษาที่มาและความหมายของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2552 พบที่มาของฉายาดาราไทย 9 ประเภท ได้แก่ พฤติกรรม (ทิงเจอร์เบอร์รี่) สถานภาพทางสังคม (เจ้าหญิงตัวจริง) สถานภาพส่วนบุคคล (สะใภ้เอกธรรมนียบ) อวัยวะ (เต้าเงินล้าน) อายุ (ป่าพันปี) บุคลิกภาพภายนอก (สาวฮอตไร้ระเบียบ) ชื่อ-สกุล (ลัมมหาเสน่ห์) ถิ่นกำเนิด (ไพลาดอกฝั่งเพชร) และผลงาน (ผู้จัดพมมาน) สำหรับด้านความหมายของฉายาดาราไทยแบ่งเป็น 4 ประเภท ได้แก่ ความหมายหลัก ความหมายด้านนัยประหัตถ์ ความหมายด้านความรู้สึก และความหมายในบริบท

นอกจากนี้งานวิจัยของรัชนิกร รัชตกรตระกูล (2559) ศึกษากลวิธีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทย และศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีทางภาษากับบทบาทของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2558 พบกลวิธีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดารา ได้แก่ การใช้นามนัย (ขาดานหน้าหยก) การเล่นสัมผัส (สามมีดีแตก) การเล่นคำ (มดคันจิ้ง) การดัดแปลงคำ (มนต์รักพระเครื่อง) การอ้างถึง (สันเสมอหู) การใช้ถ้อยคำนัยผกผัน (กุลสตรีดีแตก) การใช้ความเปรียบ (ดาวค้างกรู) การใช้สำนวน (ไขในหิน) และการผวนคำ (ป่าหมากกระซอกหงอก) กลวิธีทางภาษาเหล่านี้สัมพันธ์กับบทบาทของฉายาดารา 2 ประการ คือ 1) ฉายาดารามีบทบาทในการวิพากษ์วิจารณ์ความประพฤติ และความสามารถในการทำงานของบุคคลในวงการบันเทิง 2) ฉายาดารามีบทบาทในการประกอบสร้าง ตอกย้ำ และผลิตซ้ำภาพตัวตนของบุคคลในวงการบันเทิง อันเป็นผลมาจากกระบวนการและบริบทเชิงเวลาในการตั้งฉายาดารา

งานวิจัยของวุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ (2559) ศึกษาลวิธีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทย และบทบาทหน้าที่ของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2557 พบลวิธีทางภาษาที่ใช้ตั้งฉายาดาราไทย ได้แก่ การเล่นเสียงสัมผัส (สำหรับลิрик) การเล่นกับคำและสำนวน (ค้นพาคั่วเมีย) การเล่นกับความหมาย (หมวยแอบแตก) ด้านบทบาทหน้าที่ของฉายาดาราไทยมี 3 ประการ คือ ฉายามีบทบาทในการใช้อธิบายลักษณะเด่นของดาราที่ถูกอ้างถึงโดยใช้คำน้อยแต่กินความมาก ฉายาใช้ในการวิพากษ์วิจารณ์ดาราทางอ้อมทั้งด้านรูปลักษณ์ ภาพลักษณ์ พฤติกรรม รวมทั้งฉายาทำให้เกิดอารมณ์ขันและช่วยสร้างความบันเทิง

งานวิจัยข้างต้นสามารถใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 ได้

### วิธีการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับแนวคิดการแบ่งประเภทที่มาของฉายาดาราไทย และการศึกษาการตั้งฉายาบุคคลในวงการบันเทิง
2. เก็บรวบรวมข้อมูลฉายาดาราไทยจากเว็บไซต์ sanook (www.sanook.com) และเว็บไซต์ MTHAI (www.mthai.com) พ.ศ. 2553-2561 พบฉายาดาราไทย 90 ฉายา
3. วิเคราะห์ประเภทที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 โดยใช้แนวคิดการแบ่งประเภทที่มาของฉายาดาราไทยในงานวิจัยของศราวุธ หล่อดี (2552) มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ทั้งนี้แนวคิดดังกล่าววิเคราะห์ประเภทที่มาของฉายาดาราไทยจากคำอธิบายฉายาดาราไทยที่สมาคมนักข่าวบันเทิงได้อธิบายไว้ แบ่งที่มาเป็น 9 ประเภท ได้แก่ พฤติกรรม สถานภาพทางสังคม สถานภาพส่วนบุคคล อวัยวะ อายุ บุคลิกภาพภายนอก ชื่อ-สกุล ถิ่นกำเนิด และผลงานดังตัวอย่าง

ฉายาดาราไทย	คำอธิบายฉายาดาราไทย	ที่มา <sub>1</sub>	ที่มา <sub>2</sub>
หมิ่นทำมื่น	“แพนเค้ก เขมนิจ” ปกติถือว่าเป็นขวัญใจนักข่าวให้สัมภาษณ์ทุกคน แต่ปีนี้มีลักษณะแอบตีมีน ตอบเสียงตอบไม่ตรงคำถาม โดยเฉพาะเรื่องความรักกับसारวัตรหมิ่นที่ยังง ๆ เธอก็บอกว่า เป็นเรื่องราวดี ๆ	ชื่อ (หมิ่น)	พฤติกรรม (ทำมื่น)

4. วิเคราะห์รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 โดยใช้ประเภทที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 แบ่งเป็น 8 ประเภท ได้แก่ การแสดงหรืออาชีพ คำบอกลักษณะชื่อ ผลงาน พฤติกรรม ภูมิลำเนา สถานภาพ และอวัยวะ นำมาวิเคราะห์รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย ดังตัวอย่าง



### ฉายาดาราไทย

มังกรในขวดแก้ว

### คำอธิบายฉายาดาราไทย

“ป้อง ผนวัฒน์” นักแสดงหนุ่มอีกหนึ่งคนที่ มีงานเข้ามาไม่ขาดสายทั้งในประเทศไทย และประเทศจีนที่หนุ่มไปสร้างผลงาน จนโด่งดัง อีกทั้งข่าวความสัมพันธ์กับนักร้องสาว “แก้ว จริญญา” ที่มีข่าวว่ากำลังคบหาดูใจกันอยู่

### ที่มา

ชื่อ  
(มังกร : ประเทศจีน,  
แก้ว : ชื่อคน)

1.4 ฉายาดาราไทยที่มาจากผลงาน คือ ฉายาที่มาจากชื่อเสียงหรือผลตอบรับที่ได้จากการทำงานของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 7 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 4.58 เช่น

### ฉายาดาราไทย

แบร์รี่ ฮอตเวอร์

### คำอธิบายฉายาดาราไทย

“ณเดชน์ คุกิมิยะ” อีกหนึ่งหนุ่มที่มาแรงสุด ๆ ในปีนี้สำหรับพระเอกหนุ่ม “แบร์รี่” หรือ “ณเดชน์ คุกิมิยะ” ที่มีงานเข้ามาไม่ขาดสายทั้งงานละครและงานโชว์ตัวต่าง ๆ ไม่ว่าจะงานไหน ๆ ก็กระแสตอบรับดีเสมอ

### ที่มา

1. ชื่อ  
(แบร์รี่ : ชื่อเล่น)  
2. ผลงาน  
(ฮอตเวอร์)

1.5 ฉายาดาราไทยที่มาจากพฤติกรรม คือ ฉายาที่มาจากกรกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา พบ 69 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 45.10 เช่น

### ฉายาดาราไทย

กวน มิน เม้า

### คำอธิบายฉายาดาราไทย

“เวียร์ ศุกลวัฒน์ คณารส” ด้วยบุคลิก ส่วนตัวที่ออกกวน ๆ บวกกับข่าวคราวที่มีมาโดยตลอดถึงพฤติกรรมรักการดื่ม

### ที่มา

พฤติกรรม

1.6 ฉายาดาราไทยที่มาจากภูมิสำเนา คือ ฉายาที่มาจากถิ่นที่อยู่เดิมของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 0.65 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

ซูป'ตาร์พันธุ์ข้าว  
เหนียว

### คำอธิบายฉายาดาราไทย

“ณเดชน์ คุกกี้ยะ” จากความที่เป็น  
พระเอกมาแรง และรักถิ่นฐานบ้านเกิด  
ชอบพูดภาษาอีสานด้วยความภาคภูมิใจ  
ไม่เหมือนกับดาราหลาย ๆ คนที่มักจะ  
ปกปิดภูมิสำเนาของตัวเอง

### ที่มา

1. การแสดงหรือ  
อาชีพ  
(ซูป'ตาร์ : ซูปเปอร์  
สตาร์)
2. ภูมิสำเนา  
(พันธุ์ข้าวเหนียว :  
ภาคอีสาน)

1.7 ฉายาดาราไทยที่มาจากสถานภาพ คือ ฉายาที่มาจากฐานะหรือสิทธิหน้าที่ตามบทบาท  
ของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 15 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 9.80 เช่น

### ฉายาดาราไทย

โสดแล้วจ้า

### คำอธิบายฉายาดาราไทย

“ชาคริต แย้มนาม และวุ้นเส้น วิริฒิพา”  
เป็นที่ทราบกันดีนางเอก “วุ้นเส้น วิริฒิ  
พา” และพระเอก “ชาคริต แย้มนาม”  
ตกลงปลงใจเข้าสู่ประตูวิวาห์เป็นสามี  
ภรรยาพร้อม 5 ปีแล้ว บรรดาเพื่อนพ้อง  
วงการนักแสดงจึงเชื่อว่าทั้งสองจะเป็น  
“คู่รักดารา” ที่น่าจะครองคู่กันตลอดรอด  
ฝั่ง แต่แล้วเมื่อกลางปีก็มีข่าวสะพัดว่าทั้ง  
คู่เกิดภาวะ “เตียงหัก” เฉกเช่นคู่รักดารา  
หลาย ๆ คู่ที่เลิกรากันไป แล้วความจริง  
ก็ถูกเปิดเผยเมื่อนางเอกผิวหยวก “วุ้น  
เส้น” ออกมายอมรับกับสื่อว่า “หย่าขาด  
กับชาคริตจริง” โดยไม่มีมือทั้งสองมือที่  
สามมาทำให้เตียงหักซึ่งสอดคล้องกับ  
“พระเอกชาคริต” ที่ออกมายอมรับเช่น  
กันว่า “หย่ากับวุ้นเส้นด้วยดี”...

### ที่มา

สถานภาพ

1.8 ฉายาดาราไทยที่มาจากอวัยวะ คือ ฉายาที่มาจากอวัยวะของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา  
คิดเป็นร้อยละ 0.65 ได้แก่



## ฉายาดาราไทย

นมชมพูผู้สู้ไบแดง

## คำอธิบายฉายาดาราไทย

“มาริโอ้ เมาเร่อ” เข้าร่วมจับใบดำใบแดง ในการคัดเลือกเกณฑ์ทหาร หนุ่ม มาริโอ้ ถอดเสื้อโชว์หุ่นต้วมทรวงาย แต่แทนที่คนจะโฟกัสที่กล้ามเนื้อ ๆ กลับเล็งไปที่หัวนมชมพูของพระเอกหนุ่ม จนกลายเป็นปรากฏการณ์ “นมชมพูแห่งชาติ”...

## ที่มา

1. อวัยวะ (นมชมพู)
2. พฤติกรรม (สู้ไบแดง)

ประเภทที่มาจากฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 แบ่งเป็น 8 ประเภท ที่มาแต่ละประเภท พบในฉายาดาราไทยทั้งหมด 153 ฉายา เรียงลำดับประเภทที่มาจากมากไปน้อย ได้แก่ พฤติกรรม พบ 69 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 45.10 การแสดงหรืออาชีพ พบ 23 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 15.03 คำบอกลักษณะ พบ 22 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 14.38 ชื่อ, สถานภาพ พบประเภทละ 15 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 9.80 ในแต่ละประเภท ผลงาน พบ 7 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 4.58 ภูมิลำเนา, อวัยวะ พบประเภทละ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 0.65 ในแต่ละประเภท

## 2. รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561

การวิเคราะห์รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 จำนวน 90 ฉายา ผู้วิจัยใช้ประเภทที่มาจากฉายาดาราไทย 8 ประเภท ได้แก่ การแสดงหรืออาชีพ คำบอกลักษณะ ชื่อ ผลงาน พฤติกรรม ภูมิลำเนา สถานภาพ อวัยวะ วิเคราะห์รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย จากการวิเคราะห์แบ่งรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

### 2.1 ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา แบ่งเป็น 5 แบบ

2.1.1 ฉายาดาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพ คือ ฉายาที่มาจากการทำงานรับบทบาทในการทำงาน ทั้งการรับบทบาทชั่วคราวหรือการทำงานประจำ พบ 2 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 7.40 ได้แก่

#### ฉายาดาราไทย

จำอวดหน้าม้า  
(วุฒิตี วุฒิธร มิลินทจินดา)  
นางรำเผ่าทรัพย์  
(นุ่น วรณช ภิรมย์ภักดี)

#### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

การแสดงหรืออาชีพ  
(พิธีกรรายการโทรทัศน์)  
การแสดงหรืออาชีพ  
(รับบทเป็นคุณอุบลนางรำในละครพิษสวาท)

2.1.2 ฉายาดาราไทยที่มาจากคำบอกลักษณะ คือ ฉายาที่มาจากคำบอกคุณสมบัติเฉพาะตัวของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 3.70 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

เจ้าหญิงหิ่งห้อย  
(ชมพู่ อารยา เอ ฮาร์เก็ต)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

คำบอกลักษณะ  
(นางเอกสาวที่เจิดจรัสส่องแสงเหมือนหิ่งห้อย)

2.1.3 ฉายาดาราไทยที่มาจากชื่อ คือ ฉายาที่มาจากชื่อประเทศหรือคำเรียกแทนชื่อประเทศ และชื่อคน พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 3.70 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

มังกรในขวดแก้ว  
(ป๋อง ณววัฒน์ กุลรัตนรักษ์)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

ชื่อ  
(มังกร : ประเทศจีน, แก้ว : ชื่อคน คือ จริญญา ศิริมงคลสกุล)

2.1.4 ฉายาดาราไทยที่มาจากพฤติกรรม คือ ฉายาที่มาจากกรกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา พบ 21 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 77.78 เช่น

### ฉายาดาราไทย

กราบรถหมดงาน  
(নীต อัครณัฐ อริยฤทธิ์วิกุล)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

พฤติกรรม  
(ลงมือทำร้ายผู้อื่นและให้กราบรถ จึงถูกปลดออกจากงาน)

ผีปากไร้ตะกร้อ  
(แตงโม ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์)

พฤติกรรม  
(พูดตรง ๆ ไม่เกรงใจใคร)

2.1.5 ฉายาดาราไทยที่มาจากสถานภาพ คือ ฉายาที่มาจากฐานะหรือสิทธิหน้าที่ตามบทบาทของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 2 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 7.40 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

คุณแม่แฝดหมิ่นล้าน  
(ชมพู่ อารยา เอ ฮาร์เก็ต)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

สถานภาพ  
(มีลูกแฝดและฐานะร่ำรวย)

โสดแล้วจ้า  
(คริต ชาคริต แย้มนาม,  
วันเส้น วิริฒิพา ภักดีประสงค์)

สถานภาพ  
(หย่าร้าง)

รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา พบ 27 ฉายา แบ่งการสร้างฉายาเป็น 5 แบบ เรียงลำดับรูปแบบการสร้างฉายาจากมากไปน้อย ได้แก่ พฤติกรรม พบ 21 ฉายา คิดเป็นร้อยละ

77.78 การแสดงหรืออาชีพ, สถานภาพ พบแบบละ 2 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 7.40 ในแต่ละแบบ  
คำบอกลักษณะ, ชื่อ พบแบบละ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 3.70 ในแต่ละแบบ

## 2.2 ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา แบ่งเป็น 12 แบบ

2.2.1 ฉายาดาราไทยที่มาจากแสดงหรืออาชีพกับคำบอกลักษณะ คือ ฉายาที่มาจากบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับคำบอกคุณสมบัติเฉพาะตัวหรือลักษณะของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 4 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 6.66 เช่น

### ฉายาดาราไทย

พระเอกสามชั้น  
(พอร์ช ศรีณย์ ศิริลักษณ์)  
นางฟ้าพรีแลนซ์  
(แพนเค้ก เขมนิจ จามิกรณ์)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. การแสดงหรืออาชีพ (รับบทเป็นพระเอก)  
2. คำบอกลักษณะ (สามชั้น : รูปร่างอวบ)  
1. คำบอกลักษณะ (นางฟ้า : นางเอกจิตใจดี)  
2. การแสดงหรืออาชีพ (พรีแลนซ์ : ทำงานอิสระ)

2.2.2 ฉายาดาราไทยที่มาจากแสดงหรืออาชีพกับผลงาน คือ ฉายาที่มาจากบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับชื่อเสียงหรือผลตอบรับที่ได้จากการทำงานของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 3 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 5 เช่น

### ฉายาดาราไทย

ผู้สาวขาตั้ง 100 ล้านวิว  
(ลำไย สุพรรณษา เวชกามา)  
แม่นายปรอทแตก  
(เบลล่า ราณี แคมเปน)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. การแสดงหรืออาชีพ (ผู้สาวขาตั้ง : คนร้องเพลง)  
2. ผลงาน (100 ล้านวิว : ยอดผู้เข้าชมเพลง)  
1. การแสดงหรืออาชีพ (แม่นาย : นางเอกละคร)  
2. ผลงาน (ปรอทแตก : ได้รับความบัพเพสันนิวาส)  
นิยม)

2.2.3 ฉายาดาราไทยที่มาจากแสดงหรืออาชีพกับพฤติกรรม คือ ฉายาที่มาจากบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา พบ 8 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 13.33 เช่น

### ฉายาดาราไทย

ซูป'เบอร์รี่  
(มาซา วัฒนพานิช)

ทฤษฎีเมย์  
(ปีเตอร์ คอร์ป ไดเรนดัล)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. การแสดงหรืออาชีพ  
(ซูป : ซูเปอร์สตาร์)

2. พฤติกรรม  
(เบอร์รี่ : สตรอร์เบอร์รี่  
หรือพุดเท้ง)

1. การแสดงหรืออาชีพ  
(ทฤษฎี : เพลง เจ้าทฤษฎีไหน)

2. พฤติกรรม  
(ทฤษฎี)

2.2.4 ฉายาดาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพกับภูมิลำเนา คือ ฉายาที่มาจากบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับถิ่นที่อยู่เดิมของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

ซูป'ตาร์พันธุ์ข้าวเหนียว  
(แบร์รี่ ณเดชน์ คุภิมิยะ)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. การแสดงหรืออาชีพ  
(ซูป'ตาร์ : ซูเปอร์สตาร์)

2. ภูมิลำเนา  
(พันธุ์ข้าวเหนียว : ภาคอีสาน)

2.2.5 ฉายาดาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพกับสถานภาพ คือ ฉายาที่มาจากบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับฐานะหรือสิทธิหน้าที่ตามบทบาทของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

ไม่ธรรมดา อ้อท้อ ลูกสอง  
(เอ ไชยา มิตรชัย)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. การแสดงหรืออาชีพ  
(ร้องเพลง ไม่ธรรมดา)

2. สถานภาพ  
(ลูกสอง)

2.2.6 ฉายาดาราไทยที่มาจากคำบอกลักษณะกับพฤติกรรม คือ ฉายาที่มาจากคำบอกคุณสมบัติเฉพาะตัวหรือลักษณะของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำ ที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา พบ 18 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 30 เช่น

### ฉายาดาราไทย

จิว 4G ตี ไวไฟ  
(ก๊อบบี้ สมนทิพย์ ซี,  
บี้ ธรศภาคย์ ซี)

ดาวเทียมไม่เจียมตัว  
(วาววา นิชาธิ์ย์โชคประจักษ์ชัด)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. คำบอกลักษณะ  
(จิว : รูปร่างเล็ก,  
ตี : หน้าคล้ายคนจีน)

2. พฤติกรรม  
(4G, ไวไฟ : ท้องก่อนแต่ง)

1. คำบอกลักษณะ  
(ดาวเทียม : ยังไม่ตั้ง)

2. พฤติกรรม  
(ไม่เจียมตัว)

2.2.7 ฉายาตราไทยที่มาจากคำบอกลักษณะกับสถานภาพ คือ ฉายาที่มาจากคำบอกคุณสมบัติเฉพาะตัวหรือลักษณะของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับฐานะของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ได้แก่

**ฉายาตราไทย**

อัมหมิ้นล้าน  
(ตึก บงกช คงมาลัย)

**รูปแบบการสร้างฉายาตราไทย**

1. คำบอกลักษณะ (อัม)  
2. สถานภาพ (หมิ้นล้าน : ฐานะร่ำรวย)

2.2.8 ฉายาตราไทยที่มาจากชื่อกับผลงาน คือ ฉายาที่มาจากชื่อของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับชื่อเสียงหรือผลตอบรับที่ได้จากการทำงานของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ได้แก่

**ฉายาตราไทย**

แบร์รี่ ฮอตเวอร์  
(แบร์รี่ ณเดชน์ คุภิมิยะ)

**รูปแบบการสร้างฉายาตราไทย**

1. ชื่อ (แบร์รี่ : ชื่อเล่น)  
2. ผลงาน (ฮอตเวอร์ : ได้รับความนิยม)

2.2.9 ฉายาตราไทยที่มาจากชื่อกับพฤติกรรม คือ ฉายาที่มาจากชื่อของผู้ที่ได้รับฉายา ชื่อประเทศหรือคำเรียกแทนชื่อประเทศ และชื่อของกลุ่มหรือองค์กร ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา พบ 11 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 18.33 เช่น

**ฉายาตราไทย**

โดนแดงดอง  
(จួយ วรทยา นิลคูหา)  
ป่าหมากระชากหงอก  
(หมาก ปริญ สุภารัตน์)

**รูปแบบการสร้างฉายาตราไทย**

1. ชื่อ (แดง : ผู้บริหารช่อง 7)  
2. พฤติกรรม (ดอง : ไม่มอบงานให้)  
1. ชื่อ (หมา)  
2. พฤติกรรม (กระชากหงอก : พฤติกรรมก้าวร้าว)

2.2.10 ฉายาตราไทยที่มาจากสถานภาพกับชื่อ คือ ฉายาที่มาจากฐานะหรือสิทธิหน้าที่ตามบทบาทของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับชื่อของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ได้แก่

**ฉายาตราไทย**

พ่อฟิล์มฉีกฉีก  
(ฟิล์ม รัฐภูมิ โตคงทรัพย์)

**รูปแบบการสร้างฉายาตราไทย**

1. สถานภาพ (พ่อ)  
2. ชื่อ (ฉีกฉีก : ฟิล์ม)

**2.2.11 ฉายาคาราไทยที่มาจากสถานภาพกับพฤติกรรม** คือ ฉายาที่มาจากฐานะ หรือสิทธิหน้าที่ตามบทบาทของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายา แสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา พบ 10 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 16.66 เช่น

**ฉายาคาราไทย**

คุณพ่อจนมุมชุ่มกิน  
(ไมค์ พิรัชต์ นิธิไพศาลกุล)  
เพื่อนซี้บุญซีเดียด  
(โย ยศวดี หัสดีวิจิตร,  
บี น้ำทิพย์ จงรัชตวิบูลย์)

**รูปแบบการสร้างฉายาคาราไทย**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. สถานภาพ<br>(คุณพ่อ)    | 2. พฤติกรรม<br>(จนมุมชุ่มกิน)                           |
| 1. สถานภาพ<br>(เพื่อนซี้) | 2. พฤติกรรม<br>(หมาวงใจ เรื่อง ผล<br>ประโยชน์ทางธุรกิจ) |

**2.2.12 ฉายาคาราไทยที่มาจากอวัยวะกับพฤติกรรม** คือ ฉายาที่มาจากอวัยวะของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ได้แก่

**ฉายาคาราไทย**

นมชมพูสู้ไบแดง  
(ไอ้ มาริโอ้ เมาเร่อ)

**รูปแบบการสร้างฉายาคาราไทย**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. อวัยวะ<br>(นมชมพู) | 2. พฤติกรรม<br>(สู้ไบแดง : จับไบดำ<br>ไบแดง) |
|-----------------------|--|

รูปแบบการสร้างฉายาคาราไทยที่มี 2 ที่มา พบ 60 ฉายา แบ่งการสร้างฉายาเป็น 12 แบบ เรียงลำดับรูปแบบการสร้างฉายาจากมากไปน้อย ได้แก่ คำบอกลักษณะกับพฤติกรรม พบ 18 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 30 ชื่อกับพฤติกรรม พบ 11 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 18.33 สถานภาพกับพฤติกรรม พบ 10 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 16.66 การแสดงหรืออาชีพกับพฤติกรรม พบ 8 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 13.33 การแสดงหรืออาชีพกับคำบอกลักษณะ พบ 4 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 6.66 การแสดงหรืออาชีพกับผลงาน พบ 3 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 5 การแสดงหรืออาชีพกับภูมิปัญญา, การแสดงหรืออาชีพกับสถานภาพ, คำบอกลักษณะกับสถานภาพ, ชื่อกับผลงาน, สถานภาพกับชื่อ, อวัยวะกับพฤติกรรม พบแบบละ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 1.67 ในแต่ละแบบ

**2.3 ฉายาคาราไทยที่มี 3 ที่มา แบ่งเป็น 2 แบบ**

**2.3.1 ฉายาคาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพ ชื่อ และผลงาน** คือ ฉายาที่มาจากบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับชื่อของผู้ที่ได้รับฉายา ชื่อกลุ่มแฟนคลับของผู้ที่ได้รับฉายา และชื่อเสียงหรือผลตอบรับที่ได้จากการทำงานของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 2 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 66.66 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

คำแก้วให้แ้วเกิด  
(แ้ว ฦฐพร เตมีรักษ์)

คูกก็เสีงทายได้ใจโอะตะ  
(วง BNK48)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. การแสดงหรือ อาชีพ (รับทเป็น คำแก้ว ในละครนาตี)

2. ชื่อ (แ้ว)  
2. ชื่อ (โอะตะ : ชื่อกลุ่ม (ร้องเพลง คูกก็ แพนคลับ) เสีงทาย)

3. ผลงาน (เกิด : มีชื่อเสีง)

3. ผลงาน (ได้ใจ : มีแฟนคลับ จำนวนมาก)

2.3.2 ฉายาดาราไทยที่มาจากสถานภาพ พฤติกรรม และผลงาน คือ ฉายาที่มาจากฐานะของผู้ที่ได้รับฉายา ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ที่ได้รับฉายา และชื่อเสีงหรือผลตอบรับที่ได้จากการทำงานของผู้ที่ได้รับฉายา พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 33.33 ได้แก่

### ฉายาดาราไทย

คู่รักนักวิ่งพันล้าน  
(ตูน อาทิวราห์ คงมาลัย, ก้อย รัชวิน วงศ์วิริยะ)

### รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย

1. สถานภาพ (คู่รัก)

2. พฤติกรรม (วิ่งระดมเงิน)

3. ผลงาน (พันล้าน : ยอดรับบริจาค)

รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา พบ 3 ฉายา แบ่งการสร้างฉายาเป็น 2 แบบ เรียงลำดับรูปแบบการสร้างฉายาจากมากไปน้อย ได้แก่ การแสดงหรืออาชีพ ชื่อ และผลงาน พบ 2 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 66.66 และสถานภาพ พฤติกรรม และผลงาน พบ 1 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 33.33

จำนวนและร้อยละของรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย 3 กลุ่ม ได้แก่ ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา และฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา แสดงเป็นตารางได้ดังนี้

ตาราง 1 จำนวนและค่าร้อยละของรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย 3 กลุ่ม

รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย	จำนวนฉายาดาราไทย	ร้อยละ
1. ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา	27	30
2. ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา	60	66.67
3. ฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา	3	3.33
รวม	90	100

จากตาราง 1 รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย 3 กลุ่ม เรียงลำดับรูปแบบการสร้างฉายา จากมากไปน้อย ได้แก่ ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา พบ 60 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 66.67 ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา พบ 27 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 30 และฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา พบ 3 ฉายา คิดเป็นร้อยละ 3.33

### สรุปผลการวิจัย

ฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 จำนวน 90 ฉายา พบประเภทที่มาของฉายาดาราไทย 8 ประเภท ประเภทที่มากที่สุดที่พบมากที่สุด คือ พฤติกรรม รองลงมา คือ การแสดงหรืออาชีพ, คำบอกลักษณะ, ชื่อ, สถานภาพ, ผลงาน, ภูมิสำเนา, อวัยวะ

ด้านรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

1. ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา แบ่งเป็น 5 แบบ รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุด คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากพฤติกรรม รองลงมา คือ การแสดงหรืออาชีพ, สถานภาพ, คำบอกลักษณะ, ชื่อ

2. ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา แบ่งเป็น 12 แบบ รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุด คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากคำบอกลักษณะกับพฤติกรรม รองลงมา คือ ชื่อกับพฤติกรรม, สถานภาพกับพฤติกรรม, การแสดงหรืออาชีพกับพฤติกรรม, การแสดงหรืออาชีพกับคำบอกลักษณะ, การแสดงหรืออาชีพกับผลงาน, การแสดงหรืออาชีพกับภูมิสำเนา, การแสดงหรืออาชีพกับสถานภาพ, คำบอกลักษณะกับสถานภาพ, ชื่อกับผลงาน, สถานภาพกับชื่อ, อวัยวะกับพฤติกรรม

3. ฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา แบ่งเป็น 2 แบบ รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุด คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพ ชื่อ และผลงาน รองลงมา คือ สถานภาพ พฤติกรรม และผลงาน

เมื่อพิจารณาจำนวนรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย 3 กลุ่ม พบฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา มากที่สุด รองลงมา คือ ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา และฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา

### อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยประเภทที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 พบที่มาของฉายาดาราไทย 8 ประเภท ได้แก่ การแสดงหรืออาชีพ (นางรำเฝ้าทรัพย์) คำบอกลักษณะ (เจ้าหญิงหิ้งห้อย) ชื่อ (มังกรในขวดแก้ว) ผลงาน (ผู้สาวขาแดง 100 ล้านวิว) พฤติกรรม (ปลิงปากหวาน) ภูมิสำเนา (ซูเปอร์พันธุ์ข้าวเหนียว) สถานภาพ (โสดแล้วจ้า) อวัยวะ (นมชมพูสู้ไบแดง) สอดคล้องกับผลการวิจัยของศราวุธ หล่อดี (2552) ที่ศึกษาที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2552 พบที่มาของฉายาดาราไทยประเภทชื่อ-สกุล (ลัมมหาเสนห์) ผลงาน (ผู้จัดพจมาน) พฤติกรรม (เจ้าหญิงกำมะลอ) ถิ่นกำเนิด (ไฮปลาแดกฝั่งเพชร) สถานภาพทางสังคม (เจ้าหญิงตัวจริง) สถานภาพส่วนบุคคล (สามดีแตก) อวัยวะ (เต้าเงินล้าน) และผลการวิจัยของรัชนิกร รัชดรตระกูล (2559) ที่ศึกษากลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการตั้งฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2558 พบการใช้นามนัยในฉายาดาราประเภทลักษณะเด่นทางกายภาพ (ไลน์ดีแตก) ชื่อ (มดคันจิ้ง) พฤติกรรมหรือนิสัย (กุลสตรีดีแตก) สถานภาพทางครอบครัว (มายวีย่หิน)



ประเภทที่มากที่สุดพบในฉายาดาราไทยมากที่สุด คือ พฤติกรรม เนื่องจากพฤติกรรมที่ดารารไทย แสดงออกมาเป็นสิ่งที่คนทั่วไปสังเกตเห็นได้ง่าย จึงถูกนำมาตั้งเป็นฉายาดาราไทยในปีนั้น สอดคล้องกับวินดี ทองงอก (2534) และศราวุธ หล่อดี (2552) กล่าวว่า การนำพฤติกรรมของบุคคลมาตั้งฉายา เป็นวิธีพื้นฐานในการตั้งฉายาที่สะดวกที่สุด จึงพบฉายาที่ได้จากพฤติกรรมมากที่สุด หากวิเคราะห์พฤติกรรมของบุคคลที่ได้รับฉายาด้วยวิธีการทางความหมาย ดังที่พรพิลาส เรื่องโซติวิทย์ (2535) กล่าวว่า ความหมายของคำสามารถแสดงความรู้สึกในทางบวกหรือในทางลบต่อสิ่งที่บ่งถึงได้ ความรู้สึกอาจเป็นไปได้หลายอย่างทั้งความรู้สึกที่เป็นอารมณ์ ความรู้สึกเกี่ยวกับสถานภาพทางสังคม และความรู้สึกเกี่ยวกับความเหมาะสมตามกฎเกณฑ์ของชุมชนหรือสังคม เช่น เหมาะสม ถูกต้อง ไม่สมควร ผิด ฯลฯ จากการพิจารณาความเหมาะสมด้านพฤติกรรมของบุคคลที่ได้รับฉายา โดยการวิเคราะห์ความหมายด้านความรู้สึกเกี่ยวกับความเหมาะสมตามกฎเกณฑ์ของสังคมพบว่า พฤติกรรมของบุคคลที่ได้รับฉายาส่วนมากเป็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมคิดเป็นร้อยละ 68.89 และเป็นพฤติกรรมที่เหมาะสมเพียงร้อยละ 31.11 อาจกล่าวได้ว่า พฤติกรรมของบุคคลสามารถกำหนดสถานภาพให้แก่บุคคลได้ กล่าวคือ หากบุคคลนั้นมีพฤติกรรมเหมาะสมตามกฎเกณฑ์ของสังคม หรือสอดคล้องกับระเบียบที่ตีงามของสังคม และสร้างคุณประโยชน์แก่สังคมจะได้รับฉายาทางบวก ขณะเดียวกันหากบุคคลนั้นมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมตามกฎเกณฑ์ของสังคม หรือขัดต่อระเบียบที่ตีงามของสังคมจะได้รับฉายาทางลบ

จากผลการวิจัยที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2548-2552 ในงานวิจัยของศราวุธ หล่อดี (2552) และผลการวิจัยประเภทที่มาของฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 ในงานวิจัยนี้พบว่า ประเภทที่มากที่สุดพบมากที่สุดในฉายาดาราไทยช่วง พ.ศ. 2548-2561 คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากพฤติกรรม ลักษณะที่มานี้แสดงให้เห็นความสอดคล้องของผลการวิจัยทั้ง 2 เรื่องเกี่ยวกับประเภทที่มาของฉายาดาราไทย อนึ่งผลการวิจัยประเภทที่มาของฉายาดาราไทยดังกล่าว อาจใช้เป็นสิ่งสันนิษฐานแนวโน้มลักษณะที่มาของฉายาดาราไทยในปีต่อไปที่อาจมีลักษณะเหมือนกับผลการวิจัยครั้งนี้ หากผู้ตั้งฉายาเห็นว่า พฤติกรรมของดารารไทยเป็นประเด็นที่คนในสังคมให้ความสนใจมากกว่าสิ่งอื่น

นอกจากนี้วีระ เลิศสมพร (2546) ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับฉายาที่มีผู้ตั้งขึ้นมาส่วนหนึ่งเพราะต้องการให้เป็นเสมือนกระจกเงาส่องสะท้อนผู้ได้รับฉายา ได้แลเห็นถึงความรู้สึกและมุมมองของคนในสังคมที่มีต่อตนเอง อันจะเป็นแนวทางนำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขหรือดำเนินการให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต การที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งได้รับฉายาในทางเสียดสี เหน็บแนม หรืออื่น ๆ ไม่ได้หมายความว่า ผู้ที่ได้รับฉายาจะมีแต่ความไม่ดี เพราะฉายาถูกตั้งขึ้นมาจากข้อมูลกรณีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง และเมื่อเวลาผ่านไปฉายาดังกล่าวก็กลายเป็นเพียงชื่อเรียกขานในอดีต ดังนั้นคนไม่ถูกต้องหากนำเอาฉายาไปใช้ตัดสินหรือตีตราว่า บุคคลนั้นต้องเป็นเช่นนั้นอยู่เสมอด้วยเพราะว่าอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นกับบุคคลนั้น

ผลการวิจัยรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 พบรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) ฉายาดาราไทยที่มี 1 ที่มา (กวน มีน เม : พฤติกรรม) 2) ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา (นางฟ้าเดินดินแดง : คำบอกลักษณะกับพฤติกรรม) และ 3) ฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา (คำแก้วให้แก้วเกิด : การแสดงหรืออาชีพ ชื่อ และผลงาน)

รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุดในกลุ่มที่ 1 คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากพฤติกรรม เป็นการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ได้รับฉายา รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุดในกลุ่มที่ 2 คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากคำบอกลักษณะกับพฤติกรรม เป็นคำบอกคุณสมบัติเฉพาะตัวหรือลักษณะของผู้ได้รับฉายา ประกอบกับการกระทำหรืออาการที่ผู้ได้รับฉายาแสดงออกมา หรือการกระทำที่บุคคลอื่นกระทำต่อผู้ได้รับฉายา รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่พบมากที่สุดในกลุ่มที่ 3 คือ ฉายาดาราไทยที่มาจากการแสดงหรืออาชีพ ชื่อ และผลงาน เป็นบทบาทในการแสดงหรืออาชีพของผู้ได้รับฉายา ประกอบกับชื่อของผู้ได้รับฉายา ชื่อกลุ่มแฟนคลับของผู้ได้รับฉายา และชื่อเสียงหรือผลตอบรับที่ได้จากการทำงานของผู้ได้รับฉายา

เมื่อพิจารณาจำนวนการใช้รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยพบว่า รูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่นิยมใช้มากที่สุด คือ ฉายาดาราไทยที่มี 2 ที่มา เป็นการนำเอาที่มาของฉายาดาราไทยประเภทการแสดงหรืออาชีพ คำบอกลักษณะ ชื่อ ผลงาน พฤติกรรม ภูมิฐานะ สถานภาพ และอวัยวะ อย่างละ 2 ประเภทมาสร้างฉายาดาราไทย รูปแบบการสร้างฉายาดังกล่าวทำให้ฉายาที่สร้างมีความชัดเจน จึงเป็นรูปแบบที่นิยมใช้สร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 ส่วนรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทยที่ใช้น้อยที่สุด คือ ฉายาดาราไทยที่มี 3 ที่มา เป็นการนำเอาที่มาของฉายาดาราไทยประเภทการแสดงหรืออาชีพ ชื่อ ผลงาน พฤติกรรม และสถานภาพ อย่างละ 3 ประเภทมาสร้างฉายาดาราไทย รูปแบบการสร้างฉายาดังกล่าวใช้ประเภทที่มากหลายประเภทรวมกัน ทำให้ไม่เป็นที่นิยมในการนำมาสร้างฉายาดาราไทย

ดาราไทยถือว่าเป็นบุคคลที่คนในสังคมติดตามและให้ความสนใจ จึงต้องประพฤติตนให้เป็นแบบอย่างแก่คนในสังคม หากประพฤติเหมาะสมจะได้รับการชื่นชมจากคนในสังคม และหากประพฤติไม่เหมาะสมจะถูกคนในสังคมประณาม อาจกล่าวได้ว่า ฉายาดาราไทยสามารถสะท้อนให้เห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และเป็นสิ่งที่ช่วยให้คนในสังคมพิจารณาและวางตัวอย่างเหมาะสม

### ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยนี้เป็นการวิเคราะห์ประเภทที่มาและรูปแบบการสร้างฉายาดาราไทย พ.ศ. 2553-2561 เพื่อให้เห็นความต่อเนื่องและแนวโน้มลักษณะที่มาของฉายาดาราไทย รวมทั้งลักษณะการสร้างฉายาดาราไทย ควรเก็บรวบรวมข้อมูลฉายาดาราไทยในปีต่อไป และวิเคราะห์ข้อมูลตามประเด็นดังกล่าว

### รายการอ้างอิง

- พรพิลาส เรื่องโชติวิทย์. (2535). *การวิเคราะห์ความหมายของคำ*. เชียงใหม่: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- รัชนิกร รัชตรถระกุล. (2559). มิใช่เพียงแค่ฉายา : สมญาดารากับอำนาจของสื่อในการวิจารณ์พฤติกรรมและสร้างภาพตัวแทนบุคคลในวงการบันเทิงไทย. *วารสารไทยศึกษา*, 12(2), 108-111.

- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒนอนอินเตอร์พรีนซ์.
- วันดี ทองงอก. (2534). *สมณานามในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐช่วงเวลา พ.ศ. 2523-2531* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีระ เลิศสมพร. (2546). *ชื่อ ฉายา และสมณานามทางการเมืองไทย พ.ศ. 2475-2545*. กรุงเทพฯ: กิจเสรีการพิมพ์.
- วุฒินันท์ แก้วจันทร์เกตุ. (2559). หยิกแกมหยอก : สมณานามดาราไทยกับการเล่นทางภาษาของสื่อมวลชน. *วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์*. 38(1), 45-53.
- ศราวรุส หล่อดี. (2552). *การศึกษาที่มาและความหมายของฉายาดาราไทย* (การศึกษาอิสระปริญญาบัณฑิต). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- MTHAI. (2561). *ฉายาดารา*. สืบค้น 25 ธันวาคม 2561, จาก <https://gossipstar.mthai.com/gossip-content/53848>
- sanook. (2561). *ฉายาดารา*. สืบค้น 25 ธันวาคม 2561, จาก <https://search.sanook.com/search.php?q=%E0%B8%89%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%B2&si=s&searchtype=1>