

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฉบับที่ 1 ประจำปี 2568 ยังคงสืบสานเจตนารมณ์ของการเป็นพื้นที่เผยแพร่องค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์อย่างต่อเนื่อง โดยให้ความสำคัญกับคุณภาพ ความหลากหลาย และความเข้มข้นของเนื้อหาทางวิชาการ กองบรรณาธิการได้คัดสรรบทความทุกชิ้นผ่านกระบวนการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิอย่างเข้มงวด เพื่อให้แน่ใจว่าทุกบทความในฉบับนี้จะสามารถจุดประกายความคิดและต่อยอดองค์ความรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

วารสารฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความภาษาไทยจำนวน 15 บทความ แบ่งเป็นบทความวิจัย 12 บทความ และบทความวิชาการ 3 บทความ รวมถึงบทความภาษาต่างประเทศอีก 7 บทความ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายทั้งในแง่ประเด็น การตั้งคำถาม แนวทางการวิเคราะห์ และกรอบแนวคิด โดยมีบทความที่ศึกษาปรากฏการณ์ทางสังคม วัฒนธรรม ภาษา วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และการเมืองร่วมสมัยที่กำลังขับเคลื่อนอยู่ทั้งในบริบทของสังคมไทยและสังคมโลก บทความในด้านภาษาศาสตร์นำเสนอประเด็นน่าสนใจที่ขยายขอบเขตความรู้ เช่น การวิเคราะห์การเลือกใช้รูปสรรในคำทับศัพท์ภาษาฝรั่งเศส ในนวนิยายแปลไทย การศึกษากลวิธีแสดงความรู้สึกในข้อความกลั่นแกล้งบนสื่อสังคมออนไลน์ภาษาไทย การศึกษาความเหลื่อมล้ำทางการศึกษาในจีน รวมถึงการสำรวจภูมิทัศน์ของงานวิจัยด้านภาษาญี่ปุ่นในประเทศไทย

นอกจากนี้ วารสารฉบับนี้ยังเปิดพื้นที่ให้กับหัวข้อใหม่ ๆ ที่ท้าทายต่อการตีความ และมีศักยภาพในการขยายพรมแดนทางวิชาการในด้านศิลปศาสตร์ให้แหลมคมและทันสมัยยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการวิพากษ์สภาวะสังคมนิยมอินเตอร์เฟซ (Interface Realism) ในระบบทุนนิยมแพลตฟอร์มผ่านแนวคิดอินเตอร์เฟซวิจารณ์ การใช้กรอบแนวคิดวรรณศิลป์ในการวิเคราะห์ประกาศคณะราษฎรฉบับที่ 1 ที่มองประกาศในฐานะตัวบททางวรรณกรรมที่ทรงพลังในการสื่อสารและเร่งเร้าความรู้สึก การนำเสนอภาพแทนความเป็นไทยในภาพยนตร์รักแนวท่องเที่ยวซึ่งสะท้อนการประกอบสร้างอัตลักษณ์ชาติในสื่อสมัยนิยม ตลอดจนการศึกษาวาทกรรมการสร้างภาพแทน “ไทย” ในแบบเรียนประวัติศาสตร์ระดับมัธยมศึกษาของกัมพูชา ซึ่งล้วนเป็นการตีความปรากฏการณ์ร่วมสมัยผ่านแง่มุมทางวัฒนธรรมและวรรณกรรมศึกษาอย่างมีชั้นเชิง

ความร่วมมือและการเชื่อมโยงกับสภาพสังคมยังปรากฏชัดในบทความที่ว่าด้วยประเด็นด้านสุขภาพจิตและเพศสภาพของเยาวชนในยุคปัจจุบัน การศึกษาภูมิปัญญาการดำรงชีวิตและการปรับตัวทางวัฒนธรรมของผู้อพยพชาวจีนยุคก่อนในประเทศไทย จากภาพยนตร์ *Wonderful Town* ซึ่งสะท้อนประสบการณ์ร่วมของมนุษย์ในการเผชิญหน้ากับ

ภัยพิบัติและการปรับตัวหลังการสูญเสีย นอกจากนี้ยังมีการวิเคราะห์ยุทธศาสตร์การแก้ปัญหาความยากจนแบบเบ็ดเสร็จในพื้นที่อำเภอต้นแบบของจังหวัดยะลา อันเป็นภาพสะท้อนของความพยายามในการจัดการความเหลื่อมล้ำเชิงโครงสร้างและความเปราะบางทางเศรษฐกิจในพื้นที่ชายแดนภาคใต้

ในช่วงเวลาปัจจุบันที่สังคมไทยเพิ่งเผชิญกับเหตุการณ์แผ่นดินไหว ซึ่งสร้างความสูญเสียและส่งผลกระทบในวงกว้าง ประกอบกับการเข้าสู่เทศกาลสงกรานต์ที่เป็นช่วงเวลาแห่งการเยียวยา ฟิ้นคั่น และเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง วารสารศิลปศาสตร์ฉบับนี้มีความหวังอย่างยิ่งว่าจะไม่เพียงแต่เป็นแหล่งเผยแพร่องค์ความรู้ที่หลากหลายและเข้มข้นทางวิชาการ แต่จะเป็นอีกหนึ่งแรงสนับสนุนในการเปิดพื้นที่สนทนาอย่างมีเหตุผล หยั่งลึก และเคารพต่อความหลากหลายของมนุษย์ในทุกมิติของชีวิต

กองบรรณาธิการขอขอบคุณผู้เขียนทุกท่านที่มอบความไว้วางใจส่งบทความเข้ามาเผยแพร่ รวมถึงผู้ทรงคุณวุฒิและทีมงานผู้อยู่เบื้องหลังทุกท่านที่ร่วมกันรักษาคุณภาพของวารสารให้คงความน่าเชื่อถือและมีคุณค่าสำหรับวงวิชาการไทยต่อไป

สุกีนดา รัตนตั้งตระกูล
บรรณาธิการประจำฉบับ