Journal of Liberal Arts, Thammasat University
วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
Journal homepage: https://so03.tci-thaijo.org/index.php/liberalarts/index

中国哈尼族诗人哥布诗歌中的自然书写与文学想象

*李浩昌**

兰实大学文学院中文系

Nature Writing and Literary Imagination in the Poetry of Ge Bu, a Hani Ethnic Poet from China

Li Haochang*

College of Liberal Arts, Rangsit University, Thailand

Article Info

Research Article

Article History:

Received 4 March 2024

Revised 15 April 2024

Accepted 17 April 2024

关键词

中国文学,
哈尼族,
哥布,
自然书写,
文学想象,
母语,
苦难,
姿态

* Corresponding author
E-mail address:
lihaochang110@gmail.com

摘要

本文对中国哈尼族诗人哥布的 11 部主要文学作品进行了全面分析，旨在探索了他在自然书写、母语运用以及文化与社会批判方面的独特表现。通过详尽的文本分析与社会文化理论框架的应用，研究深入揭示了哥布作品对哈尼族文化的反映及其对现代化影响的批评性视角。研究结果显示，哥布的诗歌不仅在哈尼族文化研究中具有重要地位，还为现代诗歌创作与跨文化交流提供了新的视角。此外，他的作品通过其独特的文学形式与内容，展现了对文化多样性和环境问题的敏锐洞察，为文学和社会科学领域提供了宝贵的学术和实践价值。此研究不仅能增进我们对哥布作品的深刻理解，也能丰富我们对少数民族文学在全球化背景下作用的认识，尤其在文化保存、社会批评和文学创新方面。

Keywords:
Chinese literature,
Hani ethnic group,
Ge Bu,
nature writing,
tortoise imagery,
literary imagination,
mother tongue,
suffering,
stance

Abstract

This article presents a comprehensive analysis of eleven major literary works by Ge Bu, a poet from China's Hani ethnic group. It aims to explore his unique expressions in writing about nature, using his mother tongue, and cultural and social criticism. Through detailed textual analysis and the application of socio-cultural theoretical frameworks, the study reveals how Ge Bu's works reflect Hani culture and critically view the impacts of modernization. The findings indicate that Ge Bu's poetry not only holds a significant position in the study of Hani culture but also offers new perspectives for modern poetic creation and cross-cultural communication. Additionally, his works, through their unique literary forms and content, display keen insights into cultural diversity and environmental issues, providing valuable academic and practical value to the fields of literature and social sciences. This research not only deepens our understanding of Ge Bu's works but also enriches our knowledge of the role of ethnic minority literature in the context of globalization, particularly in terms of cultural preservation, social critique, and literary innovation.

1. 引言

1.1 研究背景

哥布 (原名白进明, 1964 年 12 月出生于中国云南省元阳县), 是一位备受尊敬的哈尼族诗人和文学工作者。作为中共党员, 他在文学领域和文化工作上发挥着举足轻重的作用。他目前担任红河州文联党组成员、文艺创作联络室主任、文学创作一级职称, 同时兼任中国作家协会民族文学委员会委员、云南省作家协会副主席、云南省作家协会散文创作委员会主任、红河州文联副主席、红河州作家协会主席等职务。

哥布从 1980 年毕业于元阳县第一中学开始, 其职业生涯经历了多种转变, 从元阳县胜村乡小学教师到元阳县文联干事, 再到中共云南省红河州委宣传部干事。他在文化领域的多个角色中不断成长和贡献。1986 年, 哥布开始发表作品, 并在 1995 年正式加入中国作家协会。他的文学成就得到了广泛的认可和赞誉, 涵盖诗歌、散文等多种文学形式。

哥布的代表作包括诗集《遗址》(1996)、《少年情思》(1997), 散文集《空寨》(2001), 以及长诗《神圣的村庄》(2012)。这些作品不仅深受读者的喜爱, 还赢得了诸多奖项, 如云南省青年诗歌大奖赛一等奖、云南省文学艺术创作三等奖等。特别是《母语》(1992) 这部作品, 不仅获得云南省第二届文学艺术创作三等奖, 还荣获全国第五届少数民族文学奖。

哥布的诗歌《滇南》荣获云南省首届青年诗歌大奖赛一等奖, 《我在山谷独坐》获得云南省首届文学艺术创作三等奖。他的成就包括第一、二、四届云南省文学艺术创作奖励基金奖、第五届全国少数民族文学创作骏马奖、首届《民族文学》年度诗歌奖、第九届湄公河流域国家文学奖等。2006 年, 他凭借卓越的文学贡献获得云南省“四个一批”文艺人才新人奖, 2015 年更荣获“云岭文化名家”称号 (中国作家网, 2021)。

在研究哥布的作品时, 我们不仅可以感受到他对自然美景的热爱及对哈尼族文化的深情眷恋, 还可以观察到他在面对现代化挑战时对文化同化、文化丧失和文化边缘化的深刻忧虑与批评。选择哥布作为研究对象的主要目的是深入探析他的诗歌在自然描绘、文学想象力的表达以及母语书写方面, 如何反映他对哈尼族乃至更广泛社会文化变革的敏锐感知。本研究的目标不仅在于揭示哥布作品的艺术维度, 也在于探讨这些作品如何作为文化记录和社会评论的媒介。通过这一分析, 进一步阐释了哥布在文学与文化领域中的显著地位及其作品的长远影响。

1.2 研究范围

本研究聚焦于哥布的十一部主要作品, 涵盖其从 1992 年到 2019 年间的诗集与散文集, 旨在深入探索哥布的文学创作及其在文化与社会背景中的重要性和影响。具体分析的作品包括:

序号	作者	作品	年份	出版社	类型
1	哥布	《母语》	1992	昆明: 云南民族出版社	诗歌
2	哥布	《遗址》	1996	昆明: 云南民族出版社	诗歌
3	哥布	《少年情思》	1997	昆明: 云南民族出版社	诗歌
4	哥布	《大地雕塑:哈尼梯田文化解读》	2001	昆明: 云南人民出版社	散文
5	哥布	《空寨》	2001	昆明: 云南人民族出版社	诗歌
6	哥布	《祖传的词——一个哈尼诗人的自述》	2010	昆明: 云南民族出版社	散文
7	哥布	《神圣的村庄》	2012	昆明: 云南民族出版社	诗歌
8	哥布	《布谷声声》	2015	昆明: 云南人民族出版社	诗歌
9	哥布	《瑰丽红河》	2015	昆明: 云南出版集团	诗歌
10	哥布	《元阳故事》	2017	昆明: 云南人民族出版社	诗歌
11	哥布	《醒来的西隆山》	2019	昆明: 云南人民族出版社	散文

这些作品涵盖了诗歌和散文两种文学形式，反映了哥布深厚的文化洞察力和独特的艺术表达。研究将通过对这些作品的全面分析，探讨哥布如何通过文学创作传达对自然、文化和个体经历的反思，以及这些作品如何在哈尼族文化及更广泛的文学领域中发挥作用。

1.3 研究目的

本研究旨在深入解析哥布的文学作品，特别是其在自然书写、文学想象力的展现以及对母语的独特运用方面的表现，探讨这些方面如何映射出作者对社会和文化变迁的反思。研究将系统性地评估哥布的作品如何通过文学形式和内容反映出哈尼族的文化特质，以及作者如何通过诗歌来探讨个体与自然、社会的复杂关系，并对现代化进程中文化同化、文化失落及文化边缘化问题进行深刻的思考和批判。具体目的如下:

1.3.1 探索自然与文化的对话: 分析哥布如何通过自然书写来表达对哈尼族文化的认同和赞美，以及自然环境如何成为其诗歌中表达文化思考和情感的媒介。

1.3.2 母语的艺术表达与保护意识: 研究哥布如何通过诗歌强化母语的艺术性和文化价值，反映其对母语保护的承诺, 以及这一行动对于保护和振兴哈尼语言和文化的意义。

1.3.3 文学想象与社会批判: 解析哥布的文学想象如何超越美学层面, 触及社会批判, 尤其是他如何处理传统与现代的冲突, 以及对全球化下文化边缘化的反思。

1.3.4 对个体与社会关系的反思: 考察哥布的作品如何探讨个体在社会和文化中的位置，包括个体如何通过文学形式来探索自我认同和对抗文化同化的压力。

通过上述研究，本文期望为理解哈尼族文化在全球化时代的挑战与机遇提供深刻见解, 并评估文学作品在文化保存和社会批判中的作用。此外，研究还旨在通过哥布的个案分析, 探讨文学如何作为一种强有力的文化表达工具，对促进文化多样性保护和理解有着至关重要的影响。

1.4 研究意义

本研究的意义在于全面展示哥布的文学创作如何通过深刻的文化洞察力和艺术表达，反映和响应了当代社会和文化的多层次挑战。这不仅有助于加深我们对哥布作品的理解，还能拓宽我们对少数民族文学在全球化背景下的功能和影响的见解，特别是在文化保存、社会批评和文学创新等方面。

1.4.1 文化保存与传承的框架: 哥布的作品为哈尼族文化提供了一种活生生的记录，通过其对母语的运用和对民族传统的描绘，强化了文化传承的重要性。研究这一点，有助于理解文学如何作为保护濒危语言和文化的工具，特别是在全球化趋势下，本土文化和语言面临消失的风险时。

1.4.2 文学作品的社会责任: 通过分析哥布如何在其作品中处理社会变迁和文化冲突，本研究强调了文学不仅仅是艺术表达的一种形式，更是承担社会责任和引发社会反思的媒介。哥布的诗歌表现了对现代化影响下的文化同化、文化失落及边缘化问题的深刻关注，为全球范围内的文化多样性和文化自主权提供了有力的文学论证。

1.4.3 文学创新与全球文化对话: 哥布的诗歌在形式和主题上的创新，为现代诗歌提供了新的路径，展现了跨文化交流的可能性。他的作品不仅在哈尼族文学中独树一帜，也为全球文学对话贡献了独特的视角，促进了不同文化之间的理解和尊重。这对于当代多元文化社会的和谐共处具有重要的启示作用。

1.4.4 促进文化多样性的国际理解: 哥布的作品强调了维持和发展文化多样性的重要性，这对于全球化背景下促进文化的相互理解和尊重具有重要意义。通过深入研究哥布的文学作品，可以帮助国际社会更好地理解和尊重少数民族的文化特性和价值，从而支持全球文化的持续多样性和富有活力的文化生态系统。

总之，本研究不仅突出了哥布作品的艺术成就和文化价值，也强调了其在全球文化保存和多样性维护中的实际和潜在贡献。通过这项研究，我们希望提升公众和学术界对少数民族文学以及其在全球文化和社会中角色的认识和重视。

1.5 研究综述

在对哥布的研究中，学者们已从多个独特的视角深入分析了这位哈尼族诗人如何通过其作品反映并批判其所处的文化和社会环境。研究主要覆盖了文化传承、语言使用、环境关怀以及社会批评四个核心领域。这些分析揭示了哥布如何巧妙地在诗歌中综合这些主题，以展现文化与社会问题的复杂性，具体可以分为以下四个方面:

1.5.1 文化与语言的批判与保护

晋鸣 (1998, pp. 39-40) 和陶斯印 (2017)的研究都聚焦于哥布如何通过诗歌表达对哈尼族文化的深厚感情及其文化根基。晋鸣指出哥布的诗歌朴实动人，深刻地体现了与自然和文化的紧密联系，而陶斯印则从双语创作的角度出发，探讨了哥布如何利用哈尼文和汉文丰富哈尼语的书面文学。哥布的这种双语写作策略不仅是对传统文化的一种强有力的保存方式，也是对全球化背景下文化同化压力的有效回应。这种融合不仅体现了文化自豪感，也展示了如何通过文学创作保护和发展濒危语言，促进文化多样性。

1.5.2 环境批判与社会关怀

冉隆中 (2011, pp. 289-301) 和钟相达 (2000, pp. 36-39) 的研究揭示了哥布如何在其诗歌中结合对自然美景的赞美与对环境破坏的批判。冉隆中指出哥布的作品不仅捕捉了自然的美,还敏锐地批评了人类活动对环境的影响,提出了对自然保护和可持续发展的深刻思考。钟相达则从文化多样性保护的角度分析,强调了哥布的作品在全球化浪潮中如何提醒我们珍视每种独特的文化和自然环境。这些分析不仅突出了哥布的环境意识,也强调了他的诗歌在全球环境和文化保护对话中的作用。

1.5.3 文化身份与民族文化的自我表达

杨娇 (2020, pp. 122-125) 与杨运来,魏婕 (2017, pp. 1-4) 的研究强调了哥布诗歌中的文化身份和民族文化的自我表达。杨娇通过与彝族诗人吉狄马加的作品比较,指出哥布如何坚持使用母语创作,其作品深深扎根于哈尼族的文化信仰。杨运来和魏婕则探讨了哥布如何在现代文化认同危机中坚持本土文化,通过诗歌赞美自然和神灵,加强对哈尼族文化的认同。这种对母语和民族文化的深情表达,不仅是对传统的保护,也是对全球化中文化边缘化的有力反击。

1.5.4 文化与个人情感表达

马绍玺 (1997, pp. 36-40) 在《在文化的追忆中——哈尼诗人哥布诗歌文化内涵初探》中强调哥布的诗歌体现了一种独特的文化精神,这种精神深植于他自己的文化土壤之中。马绍玺提出,哥布的诗歌不仅是个人情感的表达,更是对其民族文化深刻理解和体现的结果。他的诗歌呈现给我们的是一个质朴、纯净、真诚的世界,通过诗歌将个人的感受与更广泛的社会和文化问题相连结。这种个性化的表达方式不仅使哥布的作品具有鲜明的个人特色,也使其能够触及更广泛的读者群,传达出关于文化和个体身份的重要信息。

尽管以往的研究不同程度探讨了哥布诗歌在文化传承和生态批判方面的作用,这些分析主要集中于如何通过诗歌维护哈尼族的文化特性和表达对环境破坏的关切。然而,这些研究往往未能充分捕捉到哥布作品在全球化背景下的更广泛意义,尤其是它们如何在全球文化对话中作为一种力量对抗文化边缘化和同化压力。

本研究旨在填补这一空白,通过详细分析哥布的双语创作及其在全球文化语境中的重要性,强调其诗歌在保护文化多样性、促进生态保护,并在全球化的文学实践中扮演重要的社会批判角色。通过深入的文本分析和理论框架,本研究探讨了哥布如何将个人和民族的挑战转化为普遍的文化和环境议题的反思,提供了一种新视角来理解哈尼族文化以及全球少数民族文学的复杂性。这对于文学研究领域和更广泛的社会科学研究具有重要的学术价值和实践意义。

1.6 研究方法

为了全面分析哥布的诗歌及其在文化、社会和生态环境方面的深远影响,本研究将采用两种主要的研究方法: 文本分析和社会文化理论框架。

1.6.1 文本分析, 本研究将深入应用文本分析方法, 对哥布诗歌的语言、结构、内容及形式进行详尽解读。这一方法使我们能够探究诗歌中的象征、隐喻和其他文学技巧, 从而理解这些元素如何共同构建起哥布对哈尼族文化、自然环境及社会现状的深层评论。此外, 文本分析将帮助揭示哥布如何通过诗歌表达对母语的深刻理解和文化身份的坚持, 以及他如何利用文学手段来对抗文化同化和全球化的压力。

1.6.2 社会文化理论框架, 为进一步理解哥布诗歌中的社会批判和文化讨论, 本研究将引入社会文化理论框架, 特别是后殖民理论和全球化理论。后殖民理论将提供一个分析和理解哥布如何处理哈尼族文化与外来文化冲突的工具, 探讨诗歌中的文化抵抗和身份构建。全球化理论则帮助分析诗歌中如何表现全球化对本土文化的影响, 及哥布如何通过文学表达对这种影响的批判。此外, 生态批评理论也将被用于分析诗歌中对环境议题的关注, 探讨哥布如何将环境保护纳入文化和社会批评的范畴。

这两种方法的结合不仅有助于深入解析哥布的诗歌内容, 而且能够从更广阔的社会文化背景中理解其作品的意义和影响。通过文本分析, 我们可以细致地探讨哥布的语言艺术和文学创造力; 通过社会文化理论框架, 可以在更宏观的层面上解释这些文学现象背后的文化和社会动因。这种多维度的方法论将使本研究能够全面评估哥布的诗歌在当代文学和社会文化中的地位及其对全球化和文化保护议题的贡献。

2. 哥布的抒情姿态

2.1 抒情本质分析

在深入分析哥布的诗歌作品时, 我们首先注意到了其独特的抒情特质。哥布的诗歌不只是直接表达情感, 更通过深刻的自然、文化观察和个人经历的内省, 揭示了更深层的情感与思想。这些作品在形式和内容上融合了哈尼族文化的精髓与现代诗歌的表现技巧, 形成了独有的抒情风格。

通过细致地品读哥布的诗篇, 我们不仅能感受到他作品的抒情核心, 还能深入理解他作为诗人的独特视角和深刻感悟。具体来说, 哥布的诗歌在抒情表达上主要展现在以下几个方面:

2.1.1 深刻的自然观察: 在《空寨》中哥布的诗歌充满了对自然界的深刻观察。他写到: 大山那样清绿, 天空如此湛蓝, 生命占有的时空却那么有限!夏天的梯田是一抹重重的绿, 一坡浓浓的绿, 由于其色彩浓烈, 让人感到多少有点沉重和疲惫, 在蝉们无休无止的合唱和无数不同颜色的蜻蜓眼花缭乱的飞舞中, 让人内心出奇地寂静, 或许还会产生一点点孤独感 (哥布, 2001, p. 12)。他的诗歌不仅描绘了山川、河流、天空等自然景观的美丽, 更重要的是, 他通过这些自然元素来表达对生命、时间和存在的深刻感悟。例如, 在他的《我们的寨子》等一些诗作中, 山不仅仅是自然的组成部分, 而是成为了时间的象征, 沉默地见证着历史和文化的变迁。

2.1.2 文化身份的探索: 哥布的诗歌深深植根于哈尼族的文化中, 这种文化身份的探索贯穿于他的整个创作过程。如在《苦扎扎》、《在百合合玛的田边做一个鸭圈》、《祭寨神》、《读<哈尼阿陪聪坡坡>》中不仅展现了哈尼族的传统生活方式, 更是通过对传统习俗、语言和信仰的描写, 对哈尼族的文化身份进行了深层次的挖掘和表达。特别是在他的诗歌《读史诗〈哈尼阿培聪坡坡〉》中, 哥布写道: "千年的父母古老的故事/一天比一天远去/今天我拾起先祖的脚印/禁不住伤心落泪/我见过好地诺玛阿美/我见过先祖埋下刀叉的昆明/它们都在我的梦里/但谁也不会改变历史/今天我捧着一本书落泪/想起天下的人都历尽千辛万苦/想起一个人活在世上/要在风雨中不停地赶路。" (哥布, 1992, p. 35) 这首诗进一步展示了哥布对自身文化身份的探索与情感投入, 以及对先祖遗产的尊重和珍惜。通过这种文化与个人经历的结合, 哥布不仅表达了对传统的敬畏和怀念, 同时也反映了现代社会中文化身份认同的复杂性和重要性。

2.1.3 对现代化的反思: 在哥布的诗歌中, 对现代化进程的反思是一个重要主题。他关注的不仅是现代化给自然环境带来的影响，更关注它如何影响着传统文化和人的内心世界。在《神圣的村庄》中, 哥布 (2012, p. 45) 写道: "这是一支踏上流浪之旅的队伍/不知未来何在去向何方/我们的祖先从此走走停停/回望故乡内心悲凉"。哥布表现了对传统生活方式的消失和文化同化的忧虑, 这种忧虑反映了他对现代社会中文化多样性丧失的深刻担忧。

2.1.4 哥布的诗歌不仅是个人情感的抒发, 更是社会问题的反映。他的作品中融合了个人的情感体验和对社会现象的敏锐观察, 这使得他的抒情诗不仅具有深刻的个人色彩, 也具有强烈的社会关怀。例如, 在《醒来的西隆山》中, 哥布既表达了对河流美景的热爱, 也反映了对河流污染问题的关注。特别是在散文诗集《醒来的西隆山》中的一首《厄沙的孩子》中, 哥布探讨了苦聪人在现代化过程中所遇到的诸多问题: "不知道过了多少日子/不知道过了多少年代/蓦然回首, 发现/他们丢失了自己/忘记了家谱和祭词/忘记了如何缝补衣服/忘记了怎样建盖房子/忘记了社交礼节/以及繁琐农事/正如住在山洞里/整天疯疯癫癫的女巫莫奔/对着森林所唱/不知道我从哪里来/也不知道要到哪里去。" (哥布, 2019, p. 52) 这首诗通过描述苦聪人在现代化浪潮中的失落和迷茫，反映了快速现代化对原生文化和生活方式的冲击和侵蚀, 以及这一进程中个体身份认同的危机。

哥布的抒情诗歌是其对自然、文化和社会的深刻反思与情感表达的结晶。哥布的诗歌不单是文字的堆砌, 而是情感和智慧的交融，是对生活、爱情、自然以及人类存在的深刻反思和独到见解。他的每一行诗句都像是经过精心雕琢的宝石, 散发着独特的光芒, 引导我们进入一个更为广阔和深邃的精神世界。在他的作品中, 我们不仅读到了诗意的语言, 更感受到了一个诗人对于世界的深情拥抱和对生命真谛的不懈探索。哥布的诗歌成为了一座桥梁, 连接着现实与理想, 表达了人类对于美好、对于更高境界追求的永恒向往。这种独特的抒情方式, 使他的作品不仅在哈尼族文学中占有重要地位, 也在现代诗歌领域具有重要的艺术价值和社会意义。

2.2 抒情对象探讨

在哥布的诗歌中, 抒情的对象呈现出多样化的特点, 涵盖了从自然景观到文化传统, 再到个人情感和社会议题的广泛领域。这些对象不仅丰富了他的诗歌内容, 也为我们提供了理解其作品深层意义的关键。

2.2.1 自然与环境: 哥布的诗歌中, 自然景观不仅作为一种美的表达, 还深刻地象征着生命的本质和人类的精神状态。例如, 在《我在山谷独坐》中, 山谷不仅仅是一个静默的场景, 它还象征着隔离和内省的空间, 提供了一个反思自我和社会的平台。哥布描绘的山谷是孤独与沉思的象征, 通过这种景观，他探讨了个人在广阔世界中的位置和自然对人类精神的潜在治愈力。这种描绘不仅增强了诗歌的情感深度, 也强调了自然与人类生活的密切关联。在《乌鸦飞过田野》中, 哥布采用乌鸦这一元素, 展现了自然生态中的一种不祥之兆, 象征着即将到来的变革或不幸。通过这样的象征, 哥布传达了对未来不确定性的焦虑以及自然界中潜在的预示。此外, 这首诗还反映了诗人对生态变迁的敏感观察, 乌鸦的飞过不仅是季节更迭的标志, 也是对人类活动影响自然界平衡的隐喻。通过对这些自然景象的深情描写和象征解读, 哥布的诗歌强调了人与自然的和谐共存的必要性, 以及自然界对人类精神世界的深远影响。这样的抒情方式使哥布的诗歌成为探索和反思自然与人类关系的重要文本。他不仅仅是在赞美自然的美丽, 更是在批评和警告人类对自然环境的破坏行为。哥布通过其诗歌中的自然描绘, 激发读者对自然保护的意识, 并反思现代生活方式对环境的影响。

2.2.2 哈尼族文化与传统: 在哥布的诗歌创作中, 哈尼族文化与传统不仅是叙述的核心, 也是抒情的深层基石。他通过具体且生动的文化元素, 如《哈尼阿陪聪坡坡》中的农耕场景和《火的崇拜者》中的仪式描绘, 向读者展示了哈尼族丰富的文化遗产和精神世界。这些诗作中的文化符号和传统活动不仅反映了族群的历史深度, 也表达了对这些传统的个人情感连结和价值认同。例如, 在《神圣的村庄》中, 哥布描绘了哈尼族在传统节日中的歌舞和集会, 这不仅是文化展示, 更是社区联系和文化身份确认的场景。这些诗句不只是对过去的追忆, 也是对未来传承的希望, 强调了文化活动在维持社区凝聚力和族群认同中的关键作用。哥布通过这样的描写, 挖掘了传统在现代社会中的持续影响力和变革能力, 反映出他对文化传承的深刻洞见和批评性思考。

2.2.3 个人经历与情感: 哥布的诗歌通过挖掘个人经历和情感, 创造出一种深刻的共鸣, 让读者能够感受到诗人生活经验的真实性和情感的广泛性。在《少年情思》中, 哥布不仅追溯了他的童年和成长的回忆, 还表达了对家庭与社区内部动态的观察。这些诗作不仅描绘了个人的成长故事, 更深入探讨了成长过程中的各种情感变化和社会认知的形成。哥布在诗中精心描绘的个人情感, 从悲伤和失落到喜悦和希望, 展示了情感经历对个人认同和世界观形成的影响。例如, 他描述了失去亲人的痛苦、友情的价值以及爱情的复杂性, 这些都是人类共通的情感体验, 使得他的诗歌触及读者内心最深处的情感共鸣。此外, 哥布的诗作在表达个人情感的同时, 也反映了更广泛的社会和文化背景。他的诗歌中经常出现的自然景观和民族文化元素, 不仅作为个人情感的象征, 也反映了个体生活与广阔文化背景之间的交织。这

种交织使得哥布的诗歌不仅是个人的情感抒发, 也是文化和社会观察的载体。

2.2.4 社会与时代: 在哥布的诗歌中, 社会和时代的议题成为了其艺术探索的核心领域，使他的作品不仅反映了个人的内心世界, 也映射出更广阔的社会现实。例如, 在《留宿在城市的高楼里》, 哥布描绘了城市化进程中的孤独感和异化感，反映了现代人在都市环境中的失落和不安。这首诗通过具体的都市景象, 探讨了现代化对个人心理状态的影响, 以及个体在巨大的社会结构中的微小位置。同样, 在《苦扎扎》中, 哥布触及了经济发展与环境破坏之间的矛盾。通过对自然景观的抒情描述和对环境被破坏的批判, 哥布表达了对快速经济增长背后代价的深刻关切。他通过诗歌展现了经济发展对传统生活方式的侵蚀, 以及这种变化对社会边缘群体的影响, 强调了社会公正和环境保护的紧迫性。此外, 哥布的诗歌还经常涉及到文化冲突的主题, 特别是在全球化的背景下少数民族文化的保护问题。他的作品揭示了全球化过程中, 本土文化如何受到外来文化的冲击和同化压力, 以及个体如何在这一过程中寻求文化身份的认同和自我确认。

哥布的抒情对象不仅体现了他个人的生活体验和文化背景, 也反映了他对当代社会和自然环境的深刻关注。这些抒情对象的多元性和深度, 使得哥布的诗歌成为理解哈尼族文化、现代社会和人类内心世界的重要窗口。

2.3 超越传统抒情

哥布的诗歌创作不仅仅局限于传统抒情诗歌的范畴, 而是在形式和内容上都实现了对传统抒情方式的超越和扩展。这种超越体现在以下几个方面:

2.3.1 形式上的创新: 在语言运用上, 例如, 在《阳光多么明媚》 (哥布, 1996, p. 77) 中, 这首诗收录在诗集《遗址》中, 哥布这样写到:

Neelma oqcal bei'loqnei	阳光多么明媚
Oqcal mil ma bu'loqnei	天地空阔明亮
Hoqhyuq pu'lol holtav byulzeil ol	鸽子在寨子上空飞翔
Cavgulzalkavq liq hhyulleivq hhyulseiv	燕子也兴高采烈
Meiv nei maqmol qivq e yolqoq oqleil	看不见的风朋友
Nol hhaqnaq qiq naq zoq	请你休息一会儿
Alzol oqsol hul'a doqnieivqkuvq kal	让我们在树荫下交谈
Oqsal milsal meil	天地多么美好
Daqtav wuqdu yilmeil qiq no	不知道世界上
Halmeil jav nia maq hev	怎会有这样一天

这首诗原本用哈尼语写成, 后经翻译成汉语, 展现了哥布对两种语言表达能力的深度把握和创新应用。在翻译过程中, 哥布不仅保留了哈尼语原有的诗意和音韵美, 还成功地将这种诗意转化为汉语读者同样能感受到的美感。例如, 哈尼语中的音节和节奏在翻译到汉

语时被巧妙地保留和重现, 使得汉语版本的诗歌同样流畅且具有音乐性, 这在跨语言的文学创作中是一大挑战。

哥布在《阳光多么明媚》中巧妙地运用重复和对比的技巧, 增强了诗歌的节奏和韵律感。诗中通过重复某些关键词和短语来构建节奏, 如 “阳光多么明媚”, 通过这种重复来加强主题的表达。同时, 诗歌中的自然元素与人类活动的描述交织在一起, 如“鸽子在寨子上空飞翔, 燕子也兴高采烈”, 展示了自然与人类和谐共处的场景, 这种对比增强了诗歌的意象深度和视觉效果。

哥布通过精心的语言选择和结构布局, 使得《阳光多么明媚》在表达上富有层次和深度。诗歌中的语言简洁而富有力量, 每一个词汇都充分发挥作用, 传达出深刻的情感和清晰的画面。此外, 诗歌的结构安排使得整首诗流畅且具有吸引力, 引导读者逐渐深入到诗人描绘的自然与文化世界中。

2.3.2 主题上的深化: 在哥布的诗歌中, 抒情主题不再局限于个人情感的直接表达, 而是深化为对文化、历史和社会问题的思考。在《遗址》中, 通过对一个被时间遗忘的村落的描绘, 哥布不仅反映了个人的情感体验, 还深入挖掘了自然环境、社会变迁与文化传承之间的复杂关系。这种主题的深化, 使得抒情诗歌的表达范围更广、内容更为丰富和多元。

2.3.3 情感上的复杂性: 哥布的诗歌在情感表达上更加复杂和微妙。他的作品不仅仅展现了喜悦、悲伤或怀旧等单一情感, 而是呈现了情感的多重层次和微妙变化。《少年情思》中, 不仅有对自然美的赞美和对童年记忆的温柔回忆, 还有对文化遗失的忧伤和对社会变化的深思。这些情感的交织展示了哥布对生活的多维感受和深刻洞察, 使得他的诗歌情感表达更加丰富和立体。

2.3.4 文化与社会视角的融合: 哥布的诗歌超越了个人抒情的界限, 融合了文化和社会的视角。如在《母亲》(1986) 这首诗中, 哥布写到: “母亲从山里来看我/她不知道我的汉名/人们也不知道我的乳名/我的母亲问了好多人/人们都听不懂她的话//我的母亲在高楼下/矮矮的黑黑的走来走去/很多人陌生地看着她/她走累了没有找到我/人们看见街边的墙角/一个黑女人甜甜地睡着了/(她在梦里一定见到了我)/她的手放在背篓上/里面是给我新做的衣服//.....我的母亲没有找到我/她吃完树叶包着的糯米饭/就悄悄地走出了小城/看远山的炊烟这样温暖/她想儿子为什么要长大/为什么要长大呢.....。” (哥布, 1997, p. 36) 他的作品不只是个人情感的抒发, 更是对自己所属文化的探索和对社会现象的评论。这种从个人到社会、从自然到文化的广阔视野, 使得他的抒情诗具有了更深层次的意义和价值。

哥布在诗歌创作上实现了对传统抒情方式的超越, 其作品不仅在形式上展现出创新, 而且在主题和情感表达上呈现出更大的深度和广度。这种超越使得他的诗歌不仅成为哈尼族文化的重要表达, 也成为理解当代社会和人类情感世界的重要途径。

3. 自然书写

3.1 自然书写的艺术与哲学

自然书写其实就是自然写作，是指写作主体对一切以自然为对象的书写。当然，这种书写并非纯粹为了写自然而写自然，它包含了写作主体在写作过程中对自然的审美立场和生态伦理价值观（曾道荣, 2010, pp. 162-165)。哥布的诗歌作品中，对自然的书写不仅是其独特艺术风格的重要组成部分，更是其深刻哲学思考的体现。通过细腻地捕捉自然界的宏伟景观和微小细节，哥布创造了一种深刻的、与自然亲密相连的情感体验。这种对自然的描绘，不仅展现了自然的美丽和力量，也反映了哥布对生命、文化和存在的深刻感悟。

在《大地雕塑——哈尼梯田文化解读》一书中，哥布以其深厚的文学修养和对文化的敏锐洞察，细致地展现了哈尼梯田的宏伟景象及其丰富的文化底蕴。哥布不仅仔细描绘了梯田的形状、色彩和线条，展现了人类与自然和谐相处的美学，同时深入挖掘了哈尼族人代代相传的智慧和哲学，这些在耕作、管理和保护梯田的过程中得以体现和延续。他强调，哈尼梯田远不止是农业生产的场所，它们象征着一种生活哲学和世界观，映射出哈尼族人对自然的敬畏和对生命的尊重。

哥布特别强调了哈尼梯田作为“大地雕塑”的象征意义，并指出这不仅是对自然景观的赞美，更是对哈尼族文化精神的颂扬。哥布（2001，p. 105）写道：“梯田如同大地的雕塑，每一道曲线都是时间的刻痕，每一片色彩都是文化的呼吸。”这句话生动地描绘了梯田不仅仅是时间与劳动的积累，它们还是哈尼族人与自然对话和和解的历史记录。通过这个视角，哥布揭示了梯田文化包含的深层社会、经济和宗教意义，如祭祀、节日礼俗以及与土地的精神联系，这些都是构成哈尼族社会结构和文化身份的重要元素。

不仅如此，哥布讨论了哈尼梯田面临的现代挑战及其在自然保护与农业发展之间寻求平衡的重要性。在《大地的雕塑中》(2001，p. 3）说：“是文学帮我一点一滴地认识大千世界，也是文学帮我一点一滴地认识哈尼族和梯田文化的。”及“文学领着我一步步走进梯田。”这些表述不仅反映了个人成长与认知的过程，也象征了通过文学和艺术来深入理解和保护文化遗产的路径。

可以看到哥布不仅赞美了哈尼梯田的自然美景，更深入地解读了哈尼族的文化精髓。他的作品不仅为读者提供了一次精神上的旅程，而且促进了对民族文化保护和环境保育的深思，为未来的文化研究和环境保护工作提供了有益的参考。同时生动地展现了作者对哈尼梯田文化深刻理解和情感的投入，以及他对文化遗产保护的呼吁。

在诗集《母语》中，哥布巧妙地将自然描写与哈尼族的文化和语言融为一体，通过诗歌展现了自然界与文化之间的深刻而微妙的相互作用。哥布通过其诗歌中对哈尼族梯田、山川、森林的生动描绘，不仅呈现了自然的美景，更重要的是，他将这些自然元素与哈尼族的生活习惯、语言乃至思维方式紧密相连。他自己说道：“梯田的每一个弯曲，都是哈尼语歌谣的音符；山川的每一次呼吸，都是族人心灵的共鸣”(哥布, 1992, p. 75)。这句话生动地展示了自然景观与哈尼族文化之间不可分割的联系。

哥布的诗歌中体现的不仅是对自然美的赞美, 更是对哈尼族文化的深刻理解和表达。他坚信, 作为一个少数民族的作家, 应当用自己民族的语言和文字进行创作, 这不仅是对先祖的尊重, 也是对自己文化的认同和传承。哥布强调: “作为一个少数民族作者, 应当用自己的民族语言交流, 用自己民族的文字写作, 让先祖高兴, 让朋友高兴, 让所有善良的人高兴” (哥布, 1992, p. 74)。这一观点反映了哥布对于文化传承的责任感和使命感, 同时也体现了他对于母语和文化根源的深厚情感。

诗人于坚对哥布的诗歌给予了高度评价, 他评论说: “哥布的心那样美丽而朴素, 那样动人。听吧, ‘乌鸦飞过田野/夏天呵夏天山冈已恼人地绿了/一个孩子唱催眠的歌’, 他是如此惊人的朴素, 他的诗即使用古老的汉语表达, 也是那样单纯, 令人平然心动。” (于坚, 1992, p. 1) 这一评论不仅赞赏了哥布诗歌的美感和朴素性, 也强调了哥布能够跨越语言的界限, 用其深刻的情感和独特的视角触动读者的心灵。

通过将自然景观、哈尼族文化和语言紧密结合, 哥布的诗歌不仅是对自然美的赞歌, 也是对哈尼族文化精神的深刻探讨和传承。他的作品展现了一种深刻的文化自觉和对母语的坚定执着, 为我们提供了一个理解和欣赏哈尼族文化的独特视角。哥布的诗歌, 以其朴实、清丽而动人的语言, 成为了连接大地、人类和文化的桥梁, 让读者在欣赏自然美景的同时, 深刻感受到文化的力量和语言的魅力。

其实 “人与自然同拥充沛的、使万物含生且生生不息的创造力, 同享生命无穷的美妙与喜悦, 同塑以生命为中心的生存智慧, 自然意识的表达和书写也成为中国传统文化的精神内核问题之一” (鲁枢元, 2009, pp. 8-16)。这些作品中的自然描绘, 不仅是对自然美的赞美, 更是哥布文化身份和哲学思考的重要体现。哥布通过对自然的细腻描绘, 不仅表达了对自然的敬畏和对文化的认同, 也表达了对生命、存在和人与自然关系的深刻思考。这些自然描写, 丰富了他的诗歌内容, 也为读者提供了一种独特的审美体验。通过哥布的作品, 读者能够更深刻地理解和感受哈尼族文化及其与自然的密切联系。

哥布的自然书写, 以其独特的艺术风格和深刻的哲学内涵, 为我们提供了一个理解和感受自然美、文化深度和生命哲学的重要窗口。这些作品不仅在哈尼族文学中占有重要地位, 也在现代诗歌领域具有重要的艺术价值和社会意义。

3.2 构建抒情系统

哥布在其诗歌创作中巧妙地运用自然元素, 构建了一个独特的抒情系统。这个系统不仅捕捉了自然之美, 也深刻反映了诗人对生活、文化和哲学的深刻理解。通过细腻地描绘自然的各个方面, 哥布创建了一个丰富的抒情世界, 使读者能够在其诗歌中感受到情感的深度和哲学的广度。

在《神圣的村庄》中, 哥布运用季节的变换作为表征时间流逝与生命循环的象征性工具, 巧妙地将自然界的无常与人生的哲学思考相结合。这首 3300 行的长诗采用了多角色叙事的方式, 包括诗人、咪谷 (寨子里的宗教领袖)、摩批 (哈尼族传统文化的传承者)、县长、巫师、村长、家庭领头的男女、年轻男女及村庄的其他成员等。全诗分为十章, 涵盖了从序

诗到尾声的全面叙述, 具体章节包括祖先、寨神、寨子、梯田、公路、电、县城、红河、个旧、心愿等主题。春天的生机勃勃、夏日的繁荣盛放、秋季的收获满满、冬天的沉静与凝思, 每个季节都承载着独特的情感色彩和深邃的生命哲学。哥布在诗中写道: “春天的花朵开放, 带来生命的希望和开始, 而秋天的落叶则让人感受到生命的脆弱和时间的无情” (哥布, 2012, p. 87)。这不仅是对季节更迭的生动描绘, 也体现了哥布通过自然界的律动来表达情感和进行哲学思考的深刻手法。

哥布在《神圣的村庄》这首长诗中, 对家乡的自然环境进行了深情的描绘, 展现了他对家乡山川、森林和溪流的细腻观察及深厚的情感。他的诗句中流露出对家乡自然景观的深刻赞美与眷恋: “山川不仅是自然的造物，更是心灵的归宿。在每一个清晨和黄昏, 我都能在这里找到安宁。” (哥布, 2012, p. 112) 这些诗句不仅展现了自然美景的魅力, 更深层地反映了哥布与家乡及自然之间的紧密联系和深刻情感。

哥布的《神圣的村庄》不仅是对哈尼族从农耕文明向工业文明转型过程中社会形态的宏大叙述, 更是通过季节的变化和家乡自然景观的描绘, 表达了对时间流逝、生命循环和自然与文化之间联系的深刻思考。这首长诗的创作, 体现了哥布对母语写作的坚持和对民族文化身份的深刻认同。正如哥布 (2012, p. 18) 自己所言: “母语写作是作家对民族身份的认同, 对民族文化的自觉坚守.....母语文学在承载各民族独特的社会学、民俗学、历史学、民族学、文化学、宗教学、民族心理等方面内容上, 在保护和发展民族文化上, 都具有不可替代的重要作用。” 这一观点强调了母语文学的价值和重要性, 尤其是在文化传承和民族认同方面的关键作用。

通过《神圣的村庄》, 哥布不仅为我们展现了哈尼族文化的丰富性和深邃性, 也提醒我们在现代化进程中需要保护和珍视那些逐渐消逝的传统文化和自然美景。他的作品既是对哈尼族传统文化的一次深刻反思, 也是对现代社会和自然环境之间关系的一次文化审视, 展现了强烈的文化反思与重建意识。

在诗集《遗址》中, 哥布以其深厚的文化底蕴和敏锐的艺术感觉, 回望并梳理了哈尼族的传统文化, 包括神话传说、节日庆典、丧葬习俗、往昔故事、自然界的花鸟虫木以及人际间的情感交流等丰富的主题。哥布精于从民间故事和往昔事件中提炼创作素材, 向读者呈现了一幅哈尼文化的细腻全貌。诗歌《遗址》便是这种提炼的杰出示例, 哥布绘制了一幅坐落于山谷之中、被时间遗忘的村落图景, 其中既有生活的烟火气, 也有灾难的阴影, 如瘟疫、大火等, 同时还融入了哈尼族特有的占卜方式与宗教信仰, 如摩匹的咒语、寨神树等。在《怀念》《大黑石头》及《鲁则大爹的脸》等作品中, 哥布通过对特定景物的描绘, 进一步丰富了哈尼文化的表现, 展现了与故乡紧密相连的情感纽带。

《少年情思》则是哥布对童年景象的回忆与书写。特别是在《篝火的献词》辑中, 哥布将焦点放在了“火”的象征上, 不仅揭示了其在日常生活中的基本作用, 如照明、取暖、防野兽等, 更强调了其在凝聚民族文化和家园情感上的深层意义。通过对 “火” 及围绕火而生的人物意象的描写, 哥布探索了文化特性中的深层价值, 如青山、蘑菇房、三弦琴、包谷酒等,

体现了重拾并追溯精神意义上的“故乡”是少数民族诗人在创作中的共通追求。

在《揪心的土地》中，哥布的情感则更广泛地洒向了滇南这片养育了他的土地。通过对滇南的自然风光、民族风情、生活习俗的描绘，哥布展现了一种深切的“滇南体验”，与海男的“滇西体验”相呼应，表达了对这片土地深切的眷恋和文化的自我认同。《无尽的怀想》辑更是充满了浓厚的沉郁气息，哥布通过对先祖迁徙艰难历程的回忆、对生命无常的深刻感慨，展现了对历史与生命的深刻反思。

哥布的诗歌创作不仅是对哈尼族传统文化的一次全面回顾与梳理，也是对个人与民族历史的深情回溯。通过构建一套包含自然、文化、历史和个人情感的抒情系统，哥布的作品深刻地探讨了身份认同、文化传承与个人情感的复杂交织，同时反映了少数民族文化在现代社会中的位置与价值。这种探索不仅为哈尼族文化提供了一种新的表达方式，也为少数民族文学创作开辟了新的路径，展现了文化多样性中的深刻内涵与价值。

通过细腻描绘季节的变迁、水域的流动以及梯田的壮丽，哥布在其诗歌中构筑了一个充满情感与哲学深度的抒情体系。这一体系不仅令人赞叹自然之美，更映射出哥布对生命、文化与哲学的深邃理解。他利用自然元素作为抒情的媒介，架设了一座沟通自然、文化与人类情感的桥梁，引领读者在欣赏自然之美的同时，触摸到更加深远的意义层面。

哥布所构建的抒情系统是他对自然界、文化传承与生命哲学的反思与情感抒发的艺术凝结。这套系统在哈尼族文学乃至于现代诗歌创作领域中，不仅占据了独特而重要的地位，也展现了其深远的艺术价值和社会文化意义。哥布的作品，因其能够跨越文化与语言的界限，触及普遍的人性与自然之美，而被视为现代诗歌中的一笔宝贵财富。

3.3 象征意义与美学效果

哥布的诗歌以其细腻的自然描绘和深刻的象征意义而闻名，这些象征元素不仅增强了诗歌的美感，也为读者提供了更为深刻的思考。哥布的作品中充满了丰富的象征元素，这些元素既体现了他对自然、文化和生命的深刻理解，也展示了他独特的美学追求。

在《母语》中，哥布巧妙地运用自然元素作为象征，深化了对生命、历史和文化传承的反思。他的诗句中：“山丘不仅是大地的脊梁，也是时间的见证者。河流不仅滋养了生命，也记录了历史的痕迹”(1992, p. 132)，使山丘和河流超越了自然景观的框架，成为时间流逝和生命持久的象征。这种描绘不仅提升了诗歌的象征意义，也增强了其美学效果，让读者在领略自然之美的同时，体会到时间与生命的深刻联系。通过这种细腻的自然描绘，哥布不仅传达了对历史和文化连续性的尊重，而且表达了对自然界与人类历史交织共存的深刻理解。山丘作为大地的脊梁，象征着稳定与永恒；而河流作为生命之源，代表了变迁与更新。这些自然元素通过哥布的诗歌获得了新的文化和哲学层面的意义，强调了自然与人类历史的不解之缘。此外，哥布在塑造这些象征时，不仅深化了对自然和文化的探讨，也通过这种美学策略，引导读者进一步思考自然界的宏伟与人类存在的脆弱性。这种深层次的思考促使读者反思人类与自然的关系，以及我们如何在尊重自然的基础上维持文化和历史的持续。因此，哥布的诗歌通过丰富的象征意义和细腻的美学表现，不仅增添了诗歌的艺术价值，也提升了其哲学和文化的深度。

这些自然象征成为了哥布诗歌中不可或缺的一部分, 深刻展现了他对生命、历史和文化传承的洞察和尊重。

在《神圣的村庄》中, 哥布利用哈尼族的村落和习俗作为窗口, 深入探索和表达了文化与历史的细腻层面。通过描绘如节日庆典和民间传说, 哥布不仅仅重现了哈尼族的日常生活, 而且深化了对这些活动作为文化传递媒介的理解。他的表达方式突出了村落作为生活共同体以及文化和历史承载体的双重角色, 强调了文化的活力在于日常生活的实践中不断被维持和重现。这首诗中的描写: “村落不仅是人们的居所, 也是文化的容器。每一次节日的庆祝, 都是对传统的传承, 每一个故事的讲述, 都是对历史的缅怀” (哥布, 2012, p. 61), 精准捕捉了文化传承的本质。哥布通过这些描绘, 不仅赋予了传统习俗以象征意义, 而且通过诗歌形式, 加深了对这些习俗作为文化记忆和身份认同重要载体的认识。此外, 哥布的诗歌通过展示节日和故事的叙述, 不仅重申了这些传统在维护文化连续性中的作用, 而且强调了共同体内部以及与外界的文化互动。每一次的节日庆祝和故事讲述都是对外界展示哈尼文化独特性的机会, 也是内部团结和文化自豪感的加强。通过这样的写作策略, 哥布的《神圣的村庄》不仅是对哈尼族文化丰富性的诗意记录, 也是对文化如何在全球化压力下保持和传承自身特色的深刻反思。这首长诗因此成为了一种文化和历史对话的桥梁, 展示了如何通过艺术形式探讨和保护民族文化的深刻意义。

在《大地雕塑——哈尼梯田文化解读》中, 哥布以哈尼梯田为核心象征, 精妙地探讨了自然和文化之间的相互作用和依存关系。梯田不仅是哈尼族农业实践的结果, 更是文化和生态智慧的体现。哥布的描绘: “梯田如同生命的阶梯, 每一级都承载着哈尼族人的智慧和劳动。它们不仅是农业的结晶, 也是生态和文化的和谐共生” (哥布, 2010, p. 26), 突出了梯田在维持生态平衡中的功能, 以及它们在文化传承中的重要性。这些梯田不只是农业技术的展示, 它们象征着与大自然的和谐共处, 反映了一种持续数世纪的生态文化智慧。在哈尼族的文化中, 梯田不仅供养身体, 也滋养精神, 它们是对自然的尊重和利用的象征, 表现了人类对自然环境的深刻理解和尊重。这种农业形态的持续, 不仅保证了生态的多样性, 也保留了文化的独特性, 使得哈尼族能够在现代化的压力下保持其文化身份和生活方式。哥布将梯田比作 “生命的阶梯”, 增加了其象征意义的多层次性, 强调了这种农业形态不仅是物质生产的场所, 更是文化传承和社区生活的核心。这样的视角揭示了梯田作为生态系统和文化符号的双重角色, 突出了其在全球环境保护和文化多样性维护中的重要性。这种深刻的象征描绘, 哥布的作品不仅是对哈尼梯田的赞歌, 也是对全球环境问题的深刻反思和呼吁, 强调了地方性生态文化对于全球生态健康的贡献和重要性。这样的诗歌旨在唤起人们对于环境保护和文化遗产保存的意识, 促进对可持续发展的广泛关注和实践。

这些作品中的象征意义不仅丰富了诗歌的内涵, 也增强了其美学效果。哥布的诗歌通过这些深刻的象征和美学手法, 让读者在欣赏自然之美的同时, 也能够感受到诗人对生命、文化和环境的深刻思考。这些作品因此成为了一种独特的艺术表现形式, 不仅在哈尼族文学中占有重要地位, 也在当代诗歌领域具有显著的影响力。

总而言之, 哥布的诗歌通过丰富的象征意义和独特的美学效果, 构建了一个深刻的抒情世界。这个世界不仅反映了哥布对自然、文化和生命的深刻理解, 也展示了他在艺术上的独特追求。

4.母语想象

4.1 母语书写

《母语》不仅是哥布的代表性诗集, 更是他对个人母语、民族语言以及语言消逝这一现象的深刻思考和艺术性探索的结晶。这部作品的创作深植于哥布个人的生活经历和哈尼族文化的深厚土壤, 同时也体现了对语言和文化多样性重要性的深刻认识。

《母语》共收录了 67 首诗作, 这些作品最初用哈尼文创作, 随后翻译成汉文, 并以哈尼文和汉文对照的形式出版, 这种双语出版模式不仅为读者提供了一种文化的双重视角, 也强调了语言作为文化传承的桥梁的重要性。其中, 著名的诗作包括《我们的寨子》、《花的情歌》、《母亲纺线》、《留宿在城市的高楼》以及《读史诗哈尼阿培聪坡》等。这些诗作主要描绘了哈尼族的生产生活和情感世界, 展现了诗人对其民族文化的深情眷恋和对现代社会变迁的敏感反应。

在《我们的寨子》中, 哥布通过描绘哈尼族村寨的日常生活, 传达了对传统生活方式的怀念与尊重。《花的情歌》则以花为象征, 探索了自然与人类情感之间的互动, 显示了自然美的诗意表达与民族情感的交织。《母亲纺线》象征了文化的连续性和母语的重要性, 通过母亲的纺线活动象征性地表达了文化遗传和传承的过程。而《留宿在城市的高楼》则体现了哥布对现代化进程中失去传统生活方式的忧虑和批判。

哥布自小生长在一个哈尼族村落, 从小就沉浸在哈尼语的世界中。这份从童年开始的语言体验, 不仅与他的个人记忆和情感紧密相连, 也构成了他文化身份和民族认同的核心。在《母语》中, 哥布通过诗歌的形式, 传达了对母语的深厚情感。这种情感既源自于语言本身的美感和韵律, 也来自于与之相关的家族传统和民族历史。例如, 他 (1992, p. 6) 在诗中写道: “哈尼语不仅是我的语言, 它是我的根, 是我与过去和未来相连的桥梁。”

哈尼族的文化和语言传承对《母语》的创作同样具有重要影响。哈尼族拥有丰富的口头文学和独特的语言表达方式, 这些都是哥布创作中不可或缺的元素。他在诗歌中捕捉哈尼语的独特韵律和节奏, 不仅是在保存这种独特的文化表达方式, 更是在努力传播这种逐渐边缘化的语言文化。哥布通过对哈尼语的细腻描绘, 不仅展现了哈尼语的音韵美, 也展现了语言与文化、记忆和情感之间的深刻联系。

此外, 哥布对于民族语言消逝的担忧贯穿于《母语》的整个创作过程。在全球化和现代化的影响下, 少数民族的语言面临着被边缘化甚至消失的风险。哥布通过《母语》这部作品, 不仅是在庆祝哈尼语的美丽, 更是在对语言多样性的减少表达忧虑, 并倡导对这些珍贵文化遗产的保护。他 (1992, p. 9) 在诗中写道: “每一种消逝的语言, 都是一座文化的桥梁倒塌。我们必须守护这些桥梁，让它们连结过去、现在和未来。”

不难看出《母语》的创作背景不仅深植于哥布的个人经历和哈尼族的文化传承，还反映了他对语言多样性和文化保存的深刻关切。这部作品因而成为了对母语的艺术性致敬，同时也是对全球文化多样性重要性的显著展示。哥布的《母语》不仅在哈尼族文学中占有重要地位，也为我们提供了一个理解语言、文化和人类情感的独特视角。

哥布的《母语》通过对哈尼语的深刻描绘和对语言消逝现象的深刻思考，构建了一个丰富的抒情世界。这个世界不仅反映了哥布对自然、文化和生命的深刻理解，也展示了他在艺术上的独特追求。

4.2 母语的保护与展现

在《母语》中，哥布不仅展现了对哈尼语的深刻理解和热爱，更体现了对母语保护的坚定承诺。这部作品在多个层面上揭示了母语对于个体身份、文化传承和民族认同的重要性。

哥布在其诗歌中深情地描述了母语与个人身份的紧密联系。对他而言，哈尼语不仅是交流的工具，更是他个人身份和记忆的载体。通过对母语的描绘，他表达了对童年、家庭和民族根源的深厚怀念。这种对母语的情感表达，为读者提供了理解他个人及其文化身份的独特视角。

哥布认识到母语在文化传承中的关键作用。哈尼语不仅携带着丰富的民族历史和故事，还是传递传统知识和习俗的重要媒介。在《母语》中，哥布通过诗歌展现了哈尼族的口头传统和故事，强调了母语在保持文化连续性和丰富性中的不可替代作用。

在全球化的浪潮下，许多本土语言和文化正面临前所未有的挑战和威胁。这一现象，正如范俊军 (2005, pp. 42-47) 所指出的，随着欧洲殖民扩张、工业化及单一民族国家的出现，全球文化和语言的生态平衡遭到了严重破坏。在这样的背景下，哈尼族诗人哥布在其诗集《母语》中对本土语言消亡的忧虑表达得尤为深刻和迫切。通过全球化理论的视角，可以更全面地解读哥布作品中的文化和语言保护主题，及其对全球文化多样性保护的贡献。

全球化理论强调了全球经济、政治、社会和文化的相互联系与依赖，特别是在如何影响地方文化和语言的保持与发展方面 (杨雪冬, 1999, pp. 36-42)。哥布的《母语》不仅揭示了母语对个人身份和文化记忆的重要性，更是对全球化中常见的文化同化和语言消失问题的一种抗议。他通过诗歌展现了哈尼族语言和文化的美丽与独特性，同时揭露了全球化导致的本土文化被边缘化和忽视的现象。

通过全球化理论，我们可以认识到哥布的工作不仅是文化保存的行为，更是全球抗议活动的一部分，挑战了全球统一文化的趋势。他的诗歌强调了地方文化的独立价值和全球文化生态中的必要性，呼吁更广泛的文化尊重和支持。此外，哥布的作品通过强调母语的重要性，挑战了全球化过程中经常被忽略的文化多样性和语言多样性的重要性。

此外，全球化理论也有助于理解哥布如何使用诗歌作为一个跨文化交流的工具，通过艺术的形式向全球观众传达哈尼族的文化情感和价值观念。他的诗歌不仅是对哈尼语保护的呼吁，也是一种文化自豪感的表达，加强了全球观众对于文化多样性的认识和尊重。

显而易见,全球化理论提供了一个框架,帮助我们理解哥布在《母语》中所展示的文化和语言保护的努力,以及这些努力如何揭示和反抗全球化趋势中的文化同化和语言消逝。哥布的诗歌不仅是对个人和文化身份的庆祝,也是对全球化影响下文化多样性保护的重要贡献。

总结来说,哥布在《母语》中不仅展示了对哈尼语的深刻理解和热爱,而且体现出对母语保护的坚定承诺。这部作品深入探讨了母语与个人身份、文化传承之间的密切联系,并表达了对母语消逝的深切忧虑,突出了母语在维护文化多样性和增强文化丰富性中的关键作用。哥布的诗歌不仅是对哈尼族文化的一次艺术性呈现,也对全球范围内的语言多样性和文化保护作出了显著贡献。这一贡献强调了保护和振兴本土语言在维持全球文化多样性中的重要性,同时也为全球文化保护提供了宝贵的实践和理念。

4.3 个人身份与文学想象

在哥布的《母语》中,个人身份与文学想象的结合不仅是一种艺术创作手法,也是一种文化和个人自我探索的方式。通过这种结合,哥布深入到了对文化根源、民族身份以及与这些身份相关联的更广泛的社会和历史背景的反思中。这种探索方式展现了哥布如何通过文学创作来探索和表达自己的身份认同。

哥布的诗歌充满了对哈尼族文化的深刻理解和情感上的归属感。归属感在哥布的作品中被定义为“个体对自我认同的确认,对自己所属的群体的认知,对行为模式的整合所伴随的情感经历和心路历程”(张淑华, 李海莹 & 刘芳, 2012, pp. 21-27)。通过母语的使用和对民族传统的描写,哥布不仅展示了自己作为哈尼族成员的身份,也反映了对这一身份的深刻理解和情感连接。

这些诗作不仅是对个人记忆的回溯,也是对民族文化和历史的一种探寻和致敬。哥布的诗歌中,对祖先的敬仰、对传统生活方式的怀念以及对民族历史的深刻反思,展现了个体与文化之间的复杂动态。例如,他的诗歌经常通过对传统节日的描述、对民间故事的叙述以及对古老信仰的引用,来探索和表达哈尼族的文化特征和个人在这一文化中的位置。

哥布的文学想象力在其作品中起到了桥梁的作用,连接了个人经历与广阔的民族和文化背景。他的诗歌不局限于现实的描述,而是通过象征、比喻和寓言,超越了具体事件,达到了对生命意义、文化价值和历史经验的深层探讨。例如,他在《母语》中通过对山丘和河流的描绘,不仅仅是在描述自然景观,而是在通过这些自然元素探索时间的流逝、生命的连续性以及文化的传承。

这种对个人身份与文化背景的双重探索使得哥布的诗歌具有了深刻的文化意义和情感影响力。通过文学想象,哥布不仅展示了个人对自己民族身份的认同和尊重,也揭示了个体如何在不断变化的社会中寻找和确认自己的文化位置。这种探索不仅增强了哥布诗歌的艺术深度,也使其作品成为理解和体验哈尼族文化的重要窗口。

总之,哥布通过《母语》这部作品,利用个人身份与文学想象的结合,提供了一种独特的视角来观察和理解哈尼族的文化特征和个人在其中的角色。这种独特的文学处理方式

不仅丰富了诗歌的表现力, 也加深了作品的情感和文化层次, 为读者提供了深入了解和感受哈尼族文化的机会, 同时也展示了文学作品在文化传承和身份认同探索中的重要作用。

5. 承担苦难

5.1 苦难主题的深层含义

在哥布的诗歌中, 苦难不仅是个人经历的反映, 更是对更广泛的社会和文化现象的深刻评论。这些苦难主题涉及身份丧失、文化冲突、环境破坏以及现代化对传统生活方式的影响, 体现在他的多部作品中。

例如, 在诗集《遗址》中, 哥布以其典型的诗意表达和丰富的象征手法描绘了由现代化带来的环境和文化的破坏。通过具体地描述传统生活方式的消失和自然环境的毁灭, 哥布不仅表达了对过去美好时光的怀念, 同时也深刻反映了文化遗产和生态系统丧失的忧虑。山谷的描绘, 作为失去的家园和逝去传统的象征, 揭示了现代化进程中隐藏的深层次的文化和环境苦难。此诗作通过对山谷中破败遗址的细致描写, 形象地展现了一幅曾经繁荣社区的荒废画面, 象征着文化断裂和生态失衡。这种描绘不仅触及了视觉感受, 更触发了对于更广泛社会变迁的反思——在经济发展和工业化的大潮中, 不可替代的自然美景和人类历史被不可逆转地损害或彻底抹去。哥布的诗歌在展现自然美景的同时, 通过这种美景的损失, 批评了现代化对环境的无视和对文化遗产的忽略。通过这些诗歌, 哥布不仅记录了物质破坏的事实, 更深层地表达了对于文化连续性和环境可持续性的关注。他的作品激发读者对于自己所处环境的重新评估, 以及对未来可能的环境与文化方向的严肃思考。《遗址》因此成为了一个强有力的文学工具, 通过诗歌的形式, 促进公众对于文化和环境保护重要性的认识, 同时警示我们对现代化进程中可能造成的不可逆损害的深刻理解。

在诗集《祖传的词——一个哈尼诗人的自述》中, 哥布以深刻的情感和丰富的象征主义探讨了哈尼族文化在现代化冲击下所面临的身份丧失和文化冲突。他通过具象化的描写, 如传统歌曲在现代生活中的逐渐消逝, 不仅捕捉到了文化传承的脆弱性, 也反映了民族文化在全球化背景下的边缘化。哥布的表达不只是对过去的怀旧或简单的悲叹, 而是深层次地揭示了文化同化和消解的进程, 以及这一进程对个人和集体身份的影响。此外, 哥布的诗歌中的文化冲突不仅仅局限于表面的文化标识和传统习俗的流失, 更深入地触及到了文化核心价值的变迁和替代。通过描绘现代化对哈尼族传统歌曲和神话故事的影响, 哥布突显了文化断层带来的深远后果, 其中包括文化认同的模糊与重构。他的作品通过强调这种文化冲突与转型, 提供了一种视角, 观察和理解少数民族在全球化进程中如何努力保持其文化特性和独立性。

哥布的诗歌不只是文化的记录, 更是对文化递变的批判与反思。在全球化和现代化的推进中, 传统文化的持续存在和发展面临重大挑战。哥布的作品提出了一个重要的问题: 在追求经济发展和科技进步的同时, 如何保护和维系那些逐渐消失的文化遗产。他的诗歌成为了对文化多样性保护的有力呼声, 强调了维护文化多样性的必要性和紧迫性, 从而为文化持续性提供了深刻的思考和可能的解决方案。

哥布的作品还深刻地反映了环境破坏带来的苦难。在《瑰丽红河》中，哥布展现了环境变迁对自然与文化的复杂影响。这部作品中的红河，曾经是清澈见底、充满生机的水体，不仅是自然生态的重要组成，也承载着哈尼族的文化记忆与生活方式。然而，随着工业化和现代化的推进，河流的污染逐渐严重，这一变化不仅是自然景观的改变，更象征着文化和生活方式的损失。哥布通过诗歌中的生动描绘和强烈情感表达，揭示了环境问题对个体心灵以及社区传统的破坏。他利用对比手法，将过去河流的纯净美景与现在的污浊现状并置，强调了时间的变迁和环境退化的严重性。通过这种对比，哥布不仅表达了对自然美景的哀悼，也批判了无视环境保护的现代化进程。

此外，哥布的诗歌还通过描绘红河的变化，引发关于环境正义的讨论。他强调，环境破坏不仅是生态的问题，也是文化和社会的问题，因为环境的变化直接影响到人们的生活质量和文化传承。《瑰丽红河》因此不仅是对一个地区环境变迁的记录，更是对全球环境危机的警示，呼吁更广泛的社会关注和对策。这部作品展示了哥布如何将个人的艺术创作转化为公共议题的探讨，以诗歌的形式促进对环境保护的认识和行动。

哥布的诗歌通过对个人、社会和文化层面苦难的描绘，展现了对当前社会和文化现象的深刻反思。他不仅传达了对这些苦难的深刻理解和同情，也表达了对更和谐、可持续的社会和文化环境的追求。这些作品不仅是对哈尼族文化的一次艺术性展现，也是对全球范围内语言多样性和文化保护的重要贡献。

5.2 对哈尼文化的保护与传承

在《母语》中，哥布不仅展现了对哈尼语的深刻理解和热爱，更体现了对母语保护的坚定承诺。通过这部作品，他在多个层面上揭示了母语对于个体身份、文化传承和民族认同的重要性，从而突出了语言在维持和发展文化多样性中的核心地位。

哥布在诗歌中深情地描述了母语与个人身份的紧密联系。哈尼语对于他而言不仅是日常交流的工具，更是个人身份、文化根源和情感记忆的重要载体。他 (1992, p. 11) 在诗中写道：“哈尼语是我灵魂的回声，是我历史的歌谣，是我记忆中最温暖的声音。”通过这样的表达，哥布展现了母语对于个人内心世界的深刻影响，同时也为读者提供了一扇窗口，让他们能够更加深入地理解哈尼族的文化和传统。

在文化传承方面，哥布意识到母语所扮演的关键角色。哈尼语携带着丰富的民族历史、故事和智慧，是传递和保存传统知识、习俗和价值观的重要媒介。在《母语》中，哥布不仅用诗歌记录了哈尼族的口头传统和民间故事，也通过具体的语言使用展现了母语在维护文化连续性和增强文化丰富性中的不可替代性。他的作品成为了哈尼族文化和语言的一座桥梁，连接着过去、现在和未来。

在全球化和现代化的背景下，许多本土语言和文化面临着消失的风险。哥布深刻地意识到这一现象，并在《母语》中表达了对此的忧虑和抵抗。他揭示了母语消逝对个人身份、文化记忆和民族认同造成的损失，并通过自己的诗歌实践，展示了对这种趋势的坚定抵抗和对母语保护的承诺。他 (1992, p. 14) 在诗中强调：“我们必须守护我们的语言，就像守护我们

的土地和历史一样。每一种语言都是一种生命，都是我们共同的财富。” 他的诗歌反映了后殖民理论中关于文化和语言帝国主义的批判。后殖民理论强调，殖民主义和全球化经常导致地方文化和语言的边缘化，使得西方的语言和文化形式占据主导地位 (王宁，1995)。哥布通过自己的诗歌，不仅表达了对这一现象的深刻忧虑，还展示了他对哈尼族母语和文化传统的珍视。

在《母语》中，哥布强调本土语言的保护不仅是文化保存的问题，而是一种对抗文化同化和消灭的政治行为。他认为，每一种语言都具有其独特的世界观和知识系统，是民族身份和文化自豪感的关键载体。在这方面，他的诗歌与后殖民理论家如弗朗茨·奥马·法农 (Frantz Omar Fanon) 和霍米·巴巴 (Homi K. Bhabha) 的观点呼应，这些理论家认为抵抗殖民文化霸权的一种方式是通过强化和复兴被边缘化的语言和文化。(王宁，2002，pp. 48-55) 哥布的诗歌通过赋予母语以象征性和抵抗性的重要性，挑战了全球化带来的文化同化趋势。他的作品呼吁读者意识到保护母语的重要性，认为这不仅是保护一种交流工具，更是维护文化多样性和历史深度的行动。通过诗歌，哥布不只是在保存一个语言，而是在激活和传播一个丰富的文化遗产，这一点深刻体现了后殖民理论中对本土知识和文化价值的重视。

因此，在哥布的诗歌中，我们可以看到一种通过文学创作进行文化和语言的保存和复兴的努力。这种努力不仅是对全球化压力的回应，也是对后殖民条件下自我表达和文化自决的探索。他的作品激发了对语言和文化多样性保护的全球对话，为其他被边缘化社群提供了表达和抵抗的范例。

《母语》因而不仅是哥布对哈尼语的深刻理解和热爱的展现，更是对母语保护的坚定承诺和实际行动的体现。通过这部作品，哥布不仅强调了母语在维系文化多样性和丰富性中的核心地位，也为全球范围内的语言多样性和文化保护做出了重要贡献。《母语》因此成为了对哈尼族文化的一次艺术性展现，同时也是对全球文化多样性重要性的显著展示。

总而言之，《母语》展现了哥布对母语的深刻理解、热爱和保护的承诺。这部作品通过描绘母语与个人身份、文化传承的紧密关系，以及表达对母语消逝的忧虑，强调了母语在维系文化多样性和丰富性中的核心地位。哥布的这些诗歌不仅是对哈尼族文化的一次艺术性展现，也是对全球范围内语言多样性和文化保护的重要贡献。

5.3 对生存真理的探索

在哥布的诗歌创作中，对生存真理的探索是一个突出的主题。通过诗歌这一艺术形式，哥布深入挖掘了人类存在的本质，探讨了个人与社会、自然与文化之间的复杂关系。这种探索不仅是对个人层面的思考，更是对更广泛的人类生存状态的反思。

在《瑰丽红河》中，哥布通过河流的象征，展开了对时间、生命以及自然与人类关系的深入阐释。河流的流动不仅代表时间的无情前进，也反映了生命的连续性和变化。哥布以诗意的语言描绘了河流的流动：“河流带走了过去的岁月，却也带来了未来的希望。它的流淌是时间的音符，是生命旋律的篇章。” (哥布，2015，p. 116)。这种描述不仅突显了河流作为自然界永恒的象征，也体现了哥布对时间和生命哲学的深刻洞察。哥布的诗歌通过河流这一自

然象征, 深入探讨了生命的循环与再生, 指出尽管生命中存在不断的变迁和消逝, 每一次流动都蕴含着新的开始和可能性。这种对河流的描绘, 使得自然界的常态与人类生活的连续性紧密相连, 提供了一种理解人类经历和生命故事的新视角。此外, 哥布在诗中反思了人类对自然的影响, 通过河流的变化暗示了环境破坏的后果。河流的浑浊不仅是自然变迁的结果, 也是人类活动对生态系统的冲击的直接体现。他借此呼吁人们认识到自己在宇宙中的渺小位置和生态责任, 强调人类与自然界的共存不应被破坏。最终, 哥布的《瑰丽红河》通过对河流的深情描写, 不仅赋予了河流生命的象征意义, 也展现了诗人对生命意义的探索和对人类与自然关系的哲学反思。这些诗行不仅是对自然美的赞美, 更是对生命、时间和人类存在的深刻冥想。

在《醒来的西隆山》中, 哥布利用山的象征深入探讨了人类与自然界的关系, 反映了对人类生存环境的深刻考量。山, 在哥布的诗中, 不仅是自然界的组成部分, 它还承载了历史与文化的重要意义, 成为时间的见证者。哥布 (2019, p. 58) 在诗中描述: “山不仅是大地的骄傲, 也是时间的守望者。它静静地站立, 见证了历史的风云变幻, 却从不言语。” 这种描述不仅突出了山的沉默与威严, 也象征了自然对于人类文明的默默支撑和影响。哥布通过对山的细腻描绘, 进一步探讨了人类活动对自然环境的潜在影响, 尤其是在现代化进程中自然景观的变迁和退化。山的沉默象征了自然界对人类干预的无声抵抗, 提醒我们反思人类的环境责任和对自然的敬畏。此外, 山作为历史的守望者, 也反映了文化与自然的紧密联系, 强调了保护自然环境的重要性不仅是生态行为, 更是对历史和文化的尊重。通过这种多层次的象征表达, 哥布不仅讨论了环境保护的必要性, 还触及了更广泛的哲学议题, 如人类存在的脆弱性和文化连续性的重要性。他的诗歌通过对山的描绘, 使我们思考如何在全球化和现代化的浪潮中维持和尊重自然界的平衡和谐, 以及如何在不断变化的世界中保存我们的文化遗产和自然资源。

在《元阳故事》中, 哥布以自己的生活经历和哈尼族的历史为基础, 深入挖掘了个体与更广泛历史背景之间的相互作用。通过诗歌中的个人记忆叙述, 他不仅探索了历史与现代之间的连续性, 而且考察了文化身份在全球化和快速变化的社会背景下的复杂性。哥布提出的问题: “每一个脚印都是过去的痕迹, 每一个故事都是历史的记忆。在这个不断变化的世界中, 我们如何找到自己的位置和方向?” (哥布, 2017, p. 84) 反映了对个体在社会中位置的深刻思考。哥布的这些诗行强调了个体记忆与集体历史之间的联系, 揭示了个体经历如何与族群和文化的更广泛叙事交织在一起。在全球化的影响下, 许多传统文化面临消失的危机, 哥布通过个人故事的叙述, 表达了对这种文化流失的忧虑以及对保持文化连续性的坚定承诺。此外, 哥布在诗中通过反映自己族群的历史和文化, 展现了如何通过文学形式维系和弘扬传统文化。他的作品不仅作为个人和文化身份的自我表达, 也成为对外界变化的反应和评论, 提供了一种理解和应对社会变化的策略。《元阳故事》通过哥布的个人和族群经历的叙述, 不仅深化了我们对个体与社会、文化之间复杂关系的理解, 也强调了在全球化和文化变迁的背景下维护个人和文化身份的重要性。这首诗提供了一种从个体视角出发, 探讨如何在动态变化的世界中找到定位和方向的深刻洞察。

总的来说, 哥布的诗歌通过对个人经历、自然环境和社会历史的深入探索, 展现了对生存真理的深刻思考。这些诗作不仅是对个人生命意义的探求, 也是对人类在更广阔宇宙和历史背景下位置的反思。哥布的诗歌呈现了哈尼族文化的独特视角, 同时也为我们提供了关于人类生存状态和生命意义的普遍思考。

通过这些作品, 哥布展现了诗歌作为探索生存真理、表达个人情感和反映社会现象的强大力量。他的诗歌不仅在哈尼族文学中占有重要地位, 也为理解人类生存的本质、探索个人与自然、社会之间的关系提供了宝贵的视角。哥布的诗歌因此成为了一种独特的艺术表现形式, 不仅丰富了文学的多样性, 也为我们提供了深入思考生存真理的机会。

6. 结论和未来展望

6.1 结论

本研究通过全面分析中国哈尼族诗人哥布的 11 部主要文学作品, 深入探讨了其在自然书写、母语使用、文化与社会批判方面的特色。研究结果不仅揭示了哥布作品中对哈尼族文化的深刻反映以及其对现代化影响的批判, 也显示了其诗歌在哈尼族文化研究中的重要地位, 并为现代诗歌创作和跨文化交流提供了新的视角。

6.1.1 自然书写的艺术性, 自然书写在哥布的作品中表现出深刻的文化哲学反思, 使自然景观成为了文化身份和生态关怀的象征。在《大地雕塑》中, 通过哈尼梯田的描绘, 哥布展示了这一文化景观与哈尼人生活和信仰的密切关系。这种书写方式与曾道荣的主要关注自然书写的生态政治层面形成对比, 哥布的作品则更侧重于自然与文化同构的视角。本研究通过强调自然书写在传达民族文化认同与生态智慧中的双重作用, 提出了自然元素在文学中承载文化记忆和生态批评的新视角, 从而扩展了自然书写的研究范围。

6.1.2 母语的文化保护功能, 哥布在《母语》中对哈尼语的深刻依恋和保护强调了母语是文化传承的关键。与陶斯印主要关注双语创作技术的研究相比, 本研究更深入地探讨了母语保护对维护民族文化多样性的重要性。哥布的诗歌通过具体的语言使用展现了母语在维护文化连续性和增强文化丰富性中的不可替代性, 为文化持续性提供了新的理论和实践路径。

6.1.3 社会与文化批判的深度, 哥布的作品深入探讨了现代化给传统生活带来的冲击, 尤其在《遗址》和《神圣的村庄》中通过对被遗忘的文化和生态破坏的描写, 显现出强烈的社会批判。这种深层的文化和社会批判与马绍玺关注的诗歌文化内涵形成对比。本文通过哥布的诗歌分析, 揭示了其作品如何结合个人、文化和全球层面的批评, 提出了多层次的社会批判模式, 扩展了文学作品作为社会和文化批判工具的理论界限。

6.1.4 跨文化交流的贡献, 哥布的诗歌跨越了民族和文化的界限, 显示了哈尼族文化的独特性和普遍性。与晋鸣主要关注诗歌的民族特色的研究相比, 本研究更进一步探讨了哥布作品如何促进文化的相互理解和全球对话。通过详细分析哥布作品在国内外的接受和影响, 本研究揭示了文学作品在促进跨文化交流和理解中的积极作用, 强调了少数民族文学在全球

文化对话中的重要角色。

综上所述, 本研究不仅加深了对哥布作品的理解, 还扩展了我们对少数民族文学在全球化背景下的作用的认识, 尤其在文化保存、社会批判和文学创新方面, 展示了文学在跨文化交流和社会批判中的重要角色。这些发现对于推动少数民族文化的保护和发展、促进文学形式的创新, 以及增强文学作品在社会批判中的作用具有重要的学术价值和实践意义。

6.2 未来展望

哥布的诗歌在未来的研究中预示着丰富的探索可能性。研究者们可以从多个角度深入挖掘他的作品, 以获得对哈尼族文化、现代诗歌表达和跨文化交流的更深入理解。

对于哈尼族文化和传统的研究, 哥布的作品提供了一个独特的视角。通过对他的诗歌进行细致分析, 研究者可以更深入地理解哈尼族的历史、信仰、社会结构以及他们与自然环境的关系。这不仅有助于增强对哈尼族文化的认知, 也为少数民族文化保护提供了实际案例。

在现代诗歌创作的研究中, 哥布的作品呈现了如何将个人情感、民族文化与普遍人性主题相融合的典范。未来的研究可以探索他如何在诗歌中处理个人与集体、传统与现代、地方与全球等多重身份和议题, 为当代诗歌创作提供新的灵感和方向。

此外, 哥布的作品也为跨文化交流和比较文学研究提供了宝贵的素材。通过比较分析哈尼族文化和其他文化, 以及研究哥布诗歌在全球文学中的位置和作用, 研究者可以更深入地理解文化多样性和全球化时代的文化动态。

最后, 随着环境问题日益受到关注, 哥布对自然环境的描绘和对环境问题的反思为环境人文学和生态批评提供了丰富的研究素材。他的作品能激发对人类与自然关系、可持续发展和环境伦理的深入思考。

总之, 哥布的诗歌作品在未来的文学和文化研究中具有广泛的应用前景, 不仅能促进对哈尼族和少数民族文化的深入了解, 也为现代诗歌、跨文化交流和环境人文学等领域的研究提供了丰富的视角和思考路径。

参考文献

范俊军. (2005). 我国语言生态危机的若干问题. *兰州大学学报*, (6), 42-47.

哥布. (1992). *母语*. 云南民族出版社.

哥布. (1996). *遗址*. 云南民族出版社.

哥布. (1997). *少年情思*. 云南民族出版社.

哥布. (2001). *大地雕塑：哈尼梯田文化解读*. 云南人民出版社.

哥布. (2001). *空寨*. 云南人民族出版社.

哥布. (2010). *祖传的词——一个哈尼诗人的自述*. 云南民族出版社.

哥布. (2012). *神圣的村庄*. 云南民族出版社.

哥布. (2015). *布谷声声*. 云南人民族出版社.

哥布. (2015). *瑰丽红河*. 云南出版集团.

哥布. (2017). *元阳故事*. 云南人民族出版社.

哥布. (2019). *醒来的西隆山*. 云南人民族出版社.

晋鸣. (1998). 大地的根上发出的声音——哈尼族诗人哥布和他的诗集《母语》. *民族工作*, (5), 39-40.

鲁枢元. (2009). 生态批评视域中“自然”的涵义. *广西民族大学学报 (哲学社会科学版)*, (3), 8-16.

马绍玺. (1997). 在文化的追忆中——哈尼诗人哥布诗歌文化内涵初探. *民族文学研究*, (3), 36-40.

马绍玺. (1997). 哈尼族诗人哥布诗歌的文化内涵. *云南民族学院学报 (哲学社会科学版)*, (2), 87-91.

冉隆中. (2011). 原生态诗歌的出路和困境——以哈尼族诗人哥布为例. 大家文学杂志社 (Eds.), *民族文化与文化创意产业研究论丛 (第三辑)* (pp. 289-301). 云南人民出版社.

陶斯印. (2017). *哥布双语诗歌创作研究* [硕士学位论文]. 云南师范大学.

王宁. (1995). 东方主义、后殖民主义和文化霸权主义批判——爱德华·赛义德的后殖民主义理论剖析. *北京大学学报 (哲学社会科学版)*, (02), 54-62.

王宁. (2002). 叙述、文化定位和身份认同——霍米·巴巴的后殖民批评理论. *外国文学*, (6), 48-55.

杨娇. (2020). 大地之子的民族文化信仰——以哥布《神圣的村庄》与吉狄马加《一个彝人的梦想》为例比较分析. *黑龙江教师发展学院学报*, (9), 122-125.

杨运来, & 魏婕. (2017).当代红河哈尼族文学中的神灵礼赞——以哥布的诗歌为例. *红河学院学报*, (2), 1-4. https://doi.org.10.13963/j.cnki.hhuxb.2017.02.001

杨雪冬. (1999). 西方全球化理论：概念、热点和使命. *国外社会科学*, (3), 36-42.

于坚. (1992). 倾听哥布. 哥布, *母语* (pp. 1-3). 云南民族出版社.

载哥布. (1992). *母语*. 云南民族出版社.

中国作家网. (2021). *云南省作协主席、副主席简介*. http://www.fj.chinanews.com.cn/news/2021/2021-0713/487270.html

曾道荣. (2010).自然书写:从政治语境到生态向度——兼论寻根文学的生态意识写作转向. *文艺争鸣*, (3), 162-165.

张淑华, 李海莹, & 刘芳. (2012). 身份认同研究综述. *心理研究*, (1), 21-27.

钟相达. (2000). 抒情: 哥布诗歌的一种基本姿态. *蒙自师范高等专科学校学报*, (1), 36-39. https://doi.org/10.13963/j.cnki.hhuxb.2000.01.011