



论王维诗歌的生态哲学观

王大公¹, 吴琼^{2*}

¹ 哈尔滨金融学院学生工作部

² 泰国农业大学人文学院

The Ecosophy of Wang Wei's Poetry

Dagong Wang¹ and Kanokporn Numtong^{2*}

¹ Department of Student Affairs, Harbin Finance University, China

² Faculty of Humanities, Kasetsart University, Thailand

Article Info

Research Article

Article History:

Received 9 November 2023

Revised 6 February 2024

Accepted 12 February 2024

关键词

王维,

中国诗歌,

唐诗,

生态哲学观

* Corresponding author

E-mail address:

kanokporn.n@ku.th

摘要

王维是唐代最具影响力的山水诗人, 其诗歌深受道家、儒家、佛教思想的影响, 既蕴含情意, 又透露出对自然的启悟, 展现出圣人先贤的生态哲学智慧。本文以王维的诗歌为研究对象, 采用文献法和内容分析法, 对杨文生先生编著的《王维诗集笺注》中诗歌的写作背景、作品意象和艺术手法进行分析, 通过对诗词、诗句的研究与整理, 提炼出王维诗歌中的七种生态哲学观: 天人合一的自然观; 生态平等的文明观; 天人同构的世界观; 顺应自然的发展观; 仁爱万物的伦理观; 制而用之的天道观; 纯真质朴的道德观。王维的生态哲学观对全球化时代生态危机可能导致的严重局面具有重要的现实意义, 建议政府部门和教育部门积极宣传王维诗词, 并着重传播其生态哲学思想。此举将从四个方面为解决生态危机和构建生态文明提供方向性方案: 树立公民的生态意识; 培育公民的道德观念; 推行限度生存的理念; 完善国家的生态监管。

Keywords:

Wang Wei,
Chinese poems,
Tang poetry,
ecosophy

Abstract

Wang Wei is the most influential landscape poet of the Tang Dynasty. Based on the influence of Taoism, Confucianism, and Buddhism, his poems both see the sentiment and feel the enlightenment of nature, and the ecological philosophical wisdom of the sages jumps off the page at the readers. This paper takes Wang Wei's poems as the research object, adopting a literary method and content analysis to analyze the writing background, imagery and artistic methods of the poems in Annotation of Wang Wei's Poetry compiled by Mr. Yang Wensheng. After having studied Wang Wei's poems and verses, it has revealed and summarized seven tenets of ecosophy: 1. the natural view of the unity of heaven and man; 2. the civilized view of ecological equality; 3. the worldview of the homogeneity of heaven and man; 4. the developmental view of adapting to nature; 5. the ethical view of loving all things; 6. the heavenly view of making use of the system; 7. the moral view of innocence and simplicity. Wang Wei's ecosophy can be of significant practical value in addressing the potential serious consequences of the ecological crisis in the era of globalization. It is recommended that government and educational authorities actively promote Wang Wei's poetry, emphasizing the dissemination of his ecosophical ideas. This will provide directional solutions for addressing the ecological crisis and building an ecological civilization from four aspects: fostering ecological awareness among citizens, cultivating moral values, advocating a philosophy of sustainable existence, and improving national ecological regulations.

一、引言

王维 (公元 701-761)，字摩诘，是盛唐时期极负盛名的诗人、画家、书法家、音乐家，同时也是一位深谙禅宗理论的佛学家。其创作的诗歌题材广泛，主要包括边塞诗、怀乡诗、政治感遇诗、山水田园诗、讽喻诗等，其在山水田园诗歌方面的造诣为唐代最高，代表了这类题材创作在这一时代的最高成就。王维出身官宦世家、书香门第，从小受到正统的儒家思想教育，以求出仕。然而，仕途的接连受挫使王维在道中寻求心灵的庇护和精神的自由。王维的母亲崔氏喜爱参禅礼佛，推崇佛学，这对幼年的王维影响很大，他的字“摩诘”，就取自佛经上著名的居士“维摩诘”。他一生结交过许多僧人，接触过各种佛教宗派的思想 (王凯, 2006, p. 368)。王维 60 年的人生经历，几乎都笼罩在佛光禅影之中。王维生活的年代恰逢中国文化的盛世，这一时期的唐朝国力日益强大，文化蓬勃发展，思想也更为开放。面对不同民族和各种思想，唐朝实行了开放互联、兼容并包的政策。在这种民族文化大融合的背景下，诞生出来的思想也必然是多元的、丰富的。道家、儒家、释教在唐代被称为三教，统治者采取三教并用的治国方略，道家、儒家、释教并行发展，出现了三教合一、百家争鸣的文化局面。在这个政治开明、文化复兴的伟大时代，中华文化迎来了历史上的黄金时期，由于科举考试突出诗文，唐诗取得了令人瞩目的文学成就，是中国古诗不可逾越的巅峰。这样的时代背景和个人经历造就了王维的学养、王维的生活。道家、儒家、释教思想为他提供了熏陶。这些因素，通过王维天才的体验，或转换为意识，或作为集体无意识，深入他的心灵，造就出一颗伟大的诗心。

由于王维无与伦比的诗文创作，吸引了大量学者的研究，目前的研究成果集中于两个方面：一是对王维诗句中的生态词汇和句子的赏析，即生态意蕴；二是禅宗思想。生态哲学观在中国起步较晚，本文深入挖掘王维生态诗歌中的哲学思想，探讨其与道家、儒家、释教思想的内在联系，并尝试用古人的生态智慧指导人类建设美好家园。

二、研究目的与意义

经济的飞速发展引发了诸多生态问题，这使学者们开始将目光聚焦到文学中蕴含的生态思想。生态哲学是对当今生态问题进行反思而产生的生态学世界观，他虽然是近代生态学与人文科学结合产生的，但其思想早已孕育、发展、积淀于中华优秀的诸子百家文化之中。在盛极一时的唐诗中，浸入了丰富的生态情怀和生态哲学思想，道家、儒家、佛教的哲学智慧均被融入到王维笔下优美的风景和跃动的生命之中。本文深入分析王维诗歌的写作背景、作品意象和艺术手法，挖掘蕴含在王维诗歌中的生态哲学观。通过运用王维的生态哲学思想为现代生态文明建设提供启示，对实现经济社会的可持续发展和生态文明的创建具有重要的作用和意义。

三、研究范围

本文的研究范围是杨文生先生于 2018 年由四川人民出版社出版的《王维诗集笺注》中的所有诗歌。此书收录了王维的诗歌 375 首, 以及诗人唱和的 63 首, 并配有汇校、汇注和汇评, 资料丰富, 适合各类读者参阅。王维一生创作诗歌 400 余首, 相较于其他关于王维诗歌的著作, 《王维诗集笺注》收录的诗歌不仅全面, 且材料充实, 为本研究进一步挖掘王维诗歌中的生态哲学提供了可靠的参考资料。

四、研究方法

1. 文献法。本研究大量阅读了生态哲学观和生态思想的理论与其在文学作品中应用的相关文献著作, 并了解了关于王维诗歌的研究现状, 对有关资料进行整理、分析, 找出学者们研究的共性、个性之处, 从而确立本研究的主题。

2. 内容分析法。本文以《王维诗集笺注》收集的诗歌为研究范围, 进行综合分析, 包括写作背景、作品意象和艺术手法分析。对道家、儒家、佛教的大量经典学说与王维诗歌蕴含的生态哲学观进行分析和比较, 将相同或相近意义的思想进行归类和总结。

五、研究综述

本研究涉及的相关领域较为广泛, 笔者将从王维诗歌的研究、生态哲学观概念, 以及道家、儒家、佛教的生态思想三个方面进行论述。

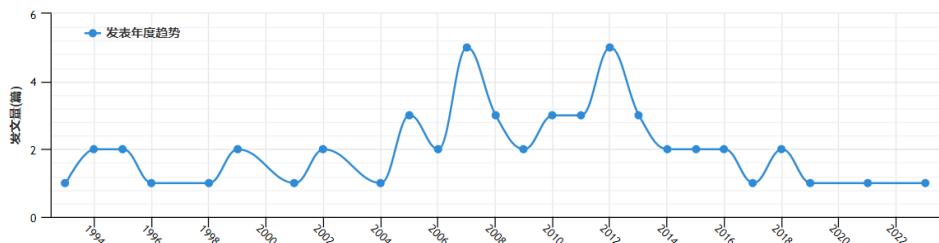
1. 王维诗歌的研究

在开展本研究之前, 笔者对学界针对王维诗歌的研究进行了统计, 以中国知网 (<https://chn.oversea.cnki.net/index>, 2023 年 11 月 7 日) 为统计对象, 在“主题”下设置筛选条件为: “王维诗歌研究”并进行检索, 在新弹出的页面选择“学术期刊”, 然后在“来源类别”选项分别勾选“北大核心”“CSSCI”, 最后选择“导出与分析”选项下的“可视化分析”, 在以上检索条件下, 得到文献总数为 54 篇。

中国学界对王维诗歌的研究始于 1993 年, 当年只有一篇文献。从 2005 年开始截止到 2013 年, 这一领域的研究成果有较多的产出。自 2014 年起, 相关研究呈现出一定程度的下降趋势。近年来, 该领域的研究产出保持平稳, 但是数量较少。如图 1:

图 1

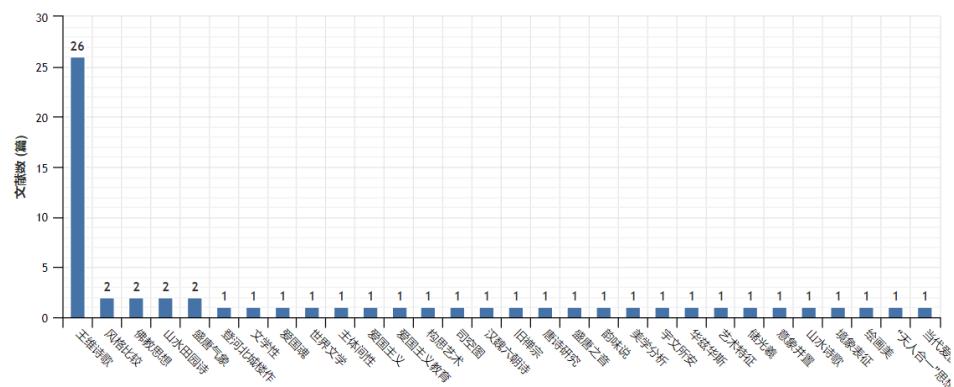
各年度发文统计图



在这些研究成果中, 主题为“王维诗歌”的文献达到 26 篇, 几乎占所有研究文献的一半, 主题为“风格比较”“佛教思想”“山水田园诗”“盛唐气象”的文献各有 2 篇, 其余的文献各 1 篇, 这从侧面说明了前人的研究是从多个角度进行的, 研究成果呈现出多元化的特点。如图 2:

图 2

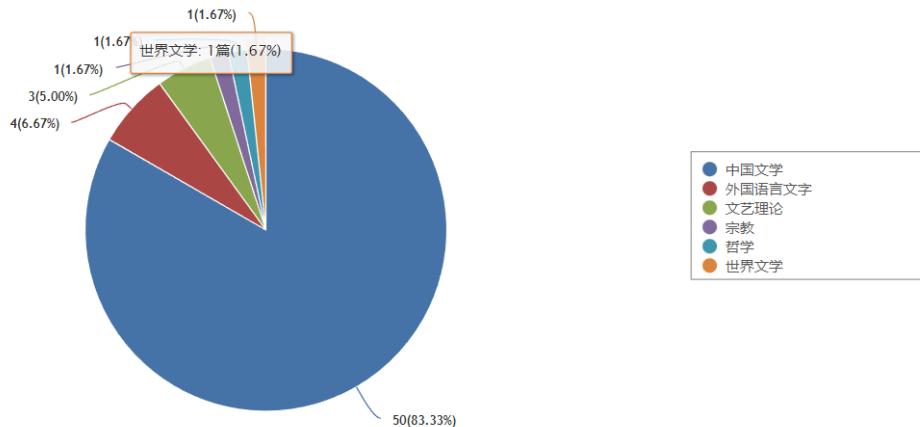
各主题分布图



就学科分布而言, 前人的研究主要集中在“中国文学”领域, 占比高达 83.33%; 其次是“外国语言文字”, 占 6.67%; 再次是“文艺理论”, 占 5%; “宗教”“哲学”“世界文学”三个学科各有 1 篇文献, 各占 1.67%。如图 3:

图 3

学科分布图



根据近几年学界对王维诗歌的研究,具体来说:高萍与刘凡(2022)认为王维山水田园诗中的人物布局是点睛之笔,成为诗中重要的支点,不仅深化了诗歌意蕴,也提升了诗作美感,同时传达了诗人的理想追求。汪之瑶(2021)认为,王维山水田园诗中的“花”“云”“门”意象传达出了“尊重自然、相依共生”的自然生态美学意蕴,“以仁爱人、和睦相亲”的社会生态美学意蕴,以及“忘却贪欲、回归本真”的精神生态美学意蕴。王维的生态美蕴,对于我们及时反思当下的生活状态及精神世界,重新建立人与自然、人与社会、人与自我之间的和谐关系,具有启示意义。张唯(2021)提出王维的“空”审美观,既是他对于禅宗思想的体悟,又是对其人生经验的反映,其中包含的“空无”“空寂”“空灵”内涵具有一定的历史价值。韦云鹤(2020)提出将王维诗歌分为三个层次。第一层次,王维诗歌中禅意和现实世界的用行舍藏、得失取舍相关涉;第二层次,王维诗歌中的意象和意境虽然具有世俗超越性,但其中仍隐伏着其对道法禅理的“住心”和“执念”,诗歌中的禅意处于似开悟而实未悟的境界;第三层次,其部分诗歌既意境圆融,生意盎然,又隐潜着宇宙、自然生死流转的哲理,与禅宗开悟后既超越感性世界,又不离感性世界的人生心境相符。

2. 生态哲学

生态哲学观一词作为术语最早由深层生态哲学的倡导者 Naess A. 提出,意指在涉及自我与自然之间关系的情境中个体所秉持的具有价值倾向的观念体系。他在 1989 年的论作中对其进行了详细的解释,指出“ecosophy”一词是由“eco-”与“-sophy”组合而成,其中“eco-”意为“生态”,“-sophy”源自“sophia”一词,意为“智慧”(何伟, 2020)。尽管“生态哲学观”与“生态哲学”相似,但其内涵并不完全相同。Naess 认为生态哲学是针对生态学和哲学这两个学科交叉地带众多基本问题的、没有价值倾向的、去情景化的、描述性研究,而生态哲学

观是实际生态情境中真正发挥作用的观念因素 (Naess, 1989, p. 37)。此后, 国内学者也发表了观点。生态哲学与一般哲学不同, 它的基本问题是人与自然的关系问题, 是对世界的一个部分即生态领域的问题进行研究, 是马克思主义关于人与自然辩证关系学说在生态领域的具体化 (钟文华, 2005)。生态哲学观是关于“生态哲学”的看法, 又可称为“生态思想”或者“生态智慧”。这种生态思想可源自某一中国传统思想或某一有影响力的语言学家, 对应的就会有“儒家生态思想”的表述。儒家生态思想是儒家对动物、植物、土地、山川等生态哲学基本问题持有的“恩至禽兽”等态度 (周文娟, 2020)。

3. 道家、儒家、佛教的生态思想

道家、儒家、佛教里的许多经典论述都有关于人与人相处、人与自然相处、人与社会相处的哲学思想, 稍加挖掘就能找到里面所蕴藏的生态哲学或者生态智慧。

《老子·第四十二章》以“道生一, 一生二, 二生三, 三生万物”(老子, 2021, p. 172)奠定了生态本体论, 道家把宏观的“道”视作宇宙的本原, 阐明了万物的同源性。《庄子·齐物论》的“天地与我并生, 乃物与我为一, 天地万物, 物我一也”(庄周, 2022, p. 18)认为万物皆受于道, 我与自然同生, 自然与我是共同体。“自然无为”(老子, 2021, p. 15)、“观天之道”(王宗昱, 2019, p. 96), 要求我们尊重自然规律, 顺应物性而行。《庄子·秋水》“以道观之, 物无贵贱”(庄周, 2022, p. 191)强调自然万物地位平等。《庄子·天地》的“爱人利物谓之仁”(庄周, 2022, p. 130)对“仁”给予了定义。老子阐明了节欲、崇俭的必要性, “五色令人目盲, 五音令人耳聋, 五味令人口爽, 驰骋田猎令人心发狂(老子, 2021, p. 53)”, 把对人们少私寡欲、崇俭抑奢的道德要求与人们希图健康长寿的美好愿望结合起来, 将做人之道与养生之道密切结合起来(张连国, 2004)。

儒家的“万物一体”(张载, 2012, p. 303)指出天地自然与人具有一定的同一性。“万物并育而不相害, 道并行而不相悖”(孔伋, 2007, p. 286)讲的是自然的和谐法则(刘晓雪, 2016)。儒家将天、地、人三者并立, 指出天地人三者同元同构、相互感应的系统观。孟子进一步提出“万物皆备于我”(孟轲, 2018, p. 205), 即万事万物的本性都为我所具备, 我与万物本性相通。孔子的“天何言哉? 四时行焉, 百物生焉”(孔子, 2002, p. 120)和荀子的“天有行常, 不为尧存, 不为桀亡”(荀况, 2017, p. 518), 表明四时运行, 万物生长, 是自然界的最大特点和基本功能, 万物有其自身秩序和自身规律, 要顺“天”、“知天命”(孔子, 2002, p. 63)。儒家对于自然的道德态度是“仁爱万物”(孟轲, 2018, p. 205)和“民胞物于”(张载, 2012, p. 266), 孟子将仁爱的范围由近及远提出了“亲亲而仁民, 仁民而爱物”(孟轲, 2018, p. 205), 君子由爱自己的亲人, 进而仁爱民众, 继而爱护万物。荀子则进一步提出“制天命而用之”(荀况, 2017, p. 531), 既要顺应季节的变化使自然万物为人类生产服务, 又要施展人类的才能使其不断繁殖再生, 既要合理利用万物, 又要不造成浪费。

佛教主张“众生平等”(释迦牟尼, 2018, p. 146), 强调自然万物应平等相待, 和谐共处。“慈悲度化”(菩提流志, 2004, p. 366), 即以己之心度万物之心, 甚至以己之命化万物之命, 体现出了佛教主张众生平等的彻底性。秉持“慈悲为怀”(寂天菩萨, 2011, p. 101), 主要体现在其不杀生戒律的理念当中。通过宣扬“因果报应”(德政禅师, 2015, p. 122)、“生死轮回”(释迦牟尼, 2016, p. 185)等说教来强化其不杀生戒律的实际效应。

综上所述, 前人关于王维及其作品的研究已较为丰富, 最近几年主要集中在生态美学和禅宗思想两个方面。然而, 从主题分布和学科分布来看, 还没有学者对王维诗歌蕴含的生态哲学开展过研究, 因此, 这一领域有很大的研究空间。生态哲学是反思当今生态问题的生态学世界观, 他虽然产生于近代, 但其思想早已孕育、发展、积淀于道家、儒家、佛教文化之中, 王维深受三家思想的影响, 并将这些生态情怀和生态哲学思想融入到笔下优美的风景和跃动的生命之中。基于现有文献, 我认为前人大多数是从文学的角度关注王维诗歌的, 鲜有学者对其背后的哲学思想进行探究, 王维作为中国山水田园诗派重要的代表人物, 其作品中蕴含着生态哲学思想, 结合人与自然和谐共生的现实考量, 在当下具有重要的现实意义。鉴于此, 本文对王维的诗歌进行深度解析, 在对描绘对象的理性认知上, 深刻了解其蕴含的生态哲学观, 并尝试运用王维的这一套生态哲学思想为现代生态文明建设提供启示, 为王维诗歌的研究提供新的视角, 引发对文学作品蕴含生态思想的关注和探讨。

六、研究结果

生态哲学是采用生态系统的方法以及观点来研究自然环境和人类社会之间所存在的普遍规律的学说, 人与自然的关系是它的基本问题。樊美筠(1998)指出:“从某种意义上可以说, 中国古典美学领域是中国古人生态智慧最理想的栖身之地。正是通过许许多多中国古典美学家、艺术家的自觉和不自觉的努力, 中国古人的生态智慧才得以保存、传递和弘扬。”此后, 挖掘古典文论中的生态思想成为了重点研究方向。例如, 赵志红(2007)在《回归田园的游子之歌》中探究了陶渊明日以坚定的归隐情怀, 不同凡响的生命自然观及其心中的平淡玄远的精神家园。李田(2011)在《陶渊明田园诗的生态情境探究》中论述了人居生态的优美、农耕生态的和谐以及当时社会生态的真像, 对研究和改善生态文明建设提供了历史依据。陈骥(2012)的《谢灵运生命哲学研究》在对其诗歌进行整理和分析的基础上, 通过对谢灵运的生活时期、家庭背景和性格特点的研究, 探究儒家生命哲学对谢灵运命运的影响。袁行霈在《中国文学概论》中指出:“把握住崇尚自然的思想与崇尚自然之美的文学观念, 就可以比较深入地理解中国人和中国文学”(袁行霈, 1990, p. 86)。根据这个观点, 在研究王维的诗歌时, 我们有必要挖掘其蕴含的生态思想。道家、儒家、佛教思想影响了王维的一生, 这些中国传统哲学思想散见于其作品中, 形成了生态智慧的诗性表达。由此, 本文对杨文生先生编著的《王维诗集笺注》中375首诗歌的写作背景、

作品意象和艺术手法进行分析, 经过对诗词、诗句的研究与整理, 探讨王维创作中生态哲学观的具体表现。

(一) 天人合一的自然观

王维在《酬诸公见过》一诗中写道: “愧无莞簟, 班荆席藁。泛泛登陂, 折彼荷花。静观素鲔, 俯映白沙。山鸟群飞, 日隐轻霞。登车上马, 倏忽云散。雀噪荒村, 鸡鸣空馆。”(杨文生, 2018, p. 236) 这首诗描写的是王维因母亲离世, 辞官回到祖籍为母亲守孝, 同事从异地前来探望, 诗人招待同事的情形。诗中写道, 没有蒲席和竹席, 就坐在荆条和禾秆编织的席子上。划船上岸, 攀折荷花。静静观看水中洁白的鲔鱼和水底洁白的砂砾。鸟儿在山中高飞, 红日隐藏在云霞之后。上车、骑马离开时, 云突然散开。麻雀在村子中吵闹, 鸡在馆舍前鸣叫。全诗动静结合, 把动物、植物、天气、处所描写得栩栩如生, 诗句中虽没有一句描写人, 却一直能感觉到人的存在, 描绘了人类与万物相生相长, 共生共存的画面, “夫至德之世, 同与禽兽居, 族与万物并 (庄周, 2022, p. 98)” 就是这首诗的真实写照, 展现出万物与我融为一体和谐关系和人与自然共生共在的生态情怀。诗人的生活已经远离我们现在的处境, 我们长期居住在充满科技的现代都市, 闲暇之余也需要了解自然、亲近自然, 摒弃一切为我所用, 人类是宇宙主宰的想法, 认识到人与自然的关系是“生命维系”的关系。

在《早春行》一诗中, 诗人写道: “紫梅发初遍, 黄鸟歌犹涩。谁家折杨女, 弄春如不及。爱水看妆坐, 羞人映花立。香畏风吹散, 衣愁露沾湿。”(杨文生, 2018, p. 67) 诗歌描绘的是一位少女在万物复苏的早春, 满怀喜悦、出游弄春的情景。紫梅遍树开花, 黄莺开始歌唱, 女孩抚弄着绿杨枝, 绕水而坐, 梳妆起来, 又羞于见人, 躲在花丛中, 这时, 微风吹散了她的香气, 露水弄湿了她的衣裳。曾繁仁认为“天人合一”实际上说的是人的一种在世关系, 人与包括自然在内的世界的关系, 这种关系不是对立的, 而是交融的、相关的、一体的(曾繁仁, 2012)。诗句中妙龄少女与鸟语花香的景色交相映衬, 融合成为一个和谐的整体, 勾画出一幅春融少女图, 表现了物我和谐、天人合一的自然生态。这幅生态图启示现代人类需要放慢紧张的生活节奏, 走出高楼大厦, 拥抱自然、融入自然, 享受绿水青山、鸟语花香带来的惬意, 追求心灵的富足。

(二) 生态平等的文明观

王维在《早秋山中作》中写道: “草间蛩响临秋急, 山里蝉声薄暮悲。寂寞柴门人不到, 空林独与白云期。”(杨文生, 2018, p. 312) 临秋的蟋蟀响急, 薄暮的寒蝉声悲, 是景语, 也是情语, 映衬出作者的迟暮感。自己寂处山中, 空林独往, 只和白云期会。诗人通过这样的描写使读者感受到人与自然万物没有等级观念, 世间万物都可以寄托人的情感, 人与自然没有任何隔阂和障碍, 可以相互陪伴、依靠, 甚至成为朋友。诗句中流露出万物平等的观念与庄子“万物一齐”的说法和佛教倡导“不二法门”的主张如出一辙, 认为自然万物没有什么差别, 也没有是非、

美丑、善恶、贵贱之分，都是平等的（许文芳、韦宝畏，2015）。我们需要以此避免西方的“人类中心主义”影响，过高地强调自己是自然界的主人，而要以一个更高的境界对待万物，做到尊重、理解自然，和自然万物成为朋友。

《归嵩山作》中的“流水如有意，暮禽相与还”（杨文生，2018, p. 295），移情于物，寄情于景，把“流水”和“暮禽”都拟人化了，仿佛它们也富有人的感情：河川的清水在汨汨流淌，傍晚的鸟儿飞回林木茂盛的草木丛栖息，它们好像在和诗人结伴而归。两句表面上是写“水”和“鸟”有情，其实还是写作者自己有情：一是体现诗人归山开始时悠然自得的心情，二是寓有作者的寄托。诗句通过拟人的手法赋予了非人类生命体具有人类的感知和行为能力，得到了和人类平等的地位，这也是佛教宣扬的一切众生皆有佛性，特别是禅宗，不仅肯定有情的众生有佛性，而且无情的草木也有佛性，“有情、无情，皆是佛子”，所以，自然界一切生命都值得尊重（许照红，2006）。这样的情怀对现代都市人很有指导意义，因为城市是人类创造出来的，包括自然景观都是人化的自然，人类的活动影响了城市的方方面面，从昆虫和鸟类到驯养的动物，这就造成了人与其他生物的不平等关系，两者之间产生矛盾则一切以人的意志为转移。

（三）天人同构的世界观

王维在《送赵都督赴代州得青字》中写道：“天官动将星，汉上柳条青。万里鸣刁斗，三军出井陉。忘身辞凤阙，报国取龙庭。岂学书生辈，窗间老一经。”（杨文生，2018, p. 563）诗中描绘了将士奔赴沙场，立志报国的情境，是“人法地、地法天、天法道、道法自然”（老子，2021, p. 105）的体现，确立了天地人万物之间的关系。天上的将星动了，营地上柳条青青。征途中刁斗鸣响，将士奔赴边陲。诗歌最后四句展现将士报效国家的决心。首句运用联想、比喻，以天上的将星喻指赵的出发，第二句交代了出征时节是柳条发青的春天，三、四句描写了三军声势浩大、军威显赫。这四句诗可以用“上下与天地同流”（孟轲，2018, p. 208）来概括，即于上于下可以与天地（的德行）相匹配，表达了此次出征应天象、得春时、应人心，天、地、人虽然各司其职，但其信息互通，相互感应，天地万物有共同的遵循，即天人同构。王维的哲学智慧提示我们，人类是自然界的一部分，遵循自然规律，对人类生存和发展大有益处，反之则不然。这对因物欲膨胀，违背科学，过度生产消费的现代社会很有教育意义。

“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”（杨文生，2018, p. 355）《竹里馆》这首诗描写的是作者于竹林深处弹琴长啸，虽没有人来听，却有一轮明月来相照的情景。诗人虽在深林独处，但有明月与其相伴，使其更加享受到了人与大自然独处的乐趣。月亮意象在中国古诗词中常反映古代文人寻找精神家园的心理，与诗人清幽澄净的心境互为表里。此刻诗人安闲自得，尘虑皆空，人物心性和所写景物的内在素质相一致。诗人是在意兴清幽、心灵澄净的状态下与竹林、明月所具有的清幽澄净的属性悠然相会，而命笔成篇的。诗歌中天、地、人相通、相应，三个系统的融合，表达了作者天人同构、天人相应的生态哲

学观。这种思想提示人类不要因为对自然的开发、利用而与自然产生对立，要与天、地、自然万物和谐一致，需要远离城市的喧嚣在自然的宁静中寻找人与自然的共鸣。

(四) 顺应自然的发展观

王维的《戏题辋川别业》中说：“柳条拂地不须折，松树披云从更长。藤花欲暗藏猱子，柏叶初齐养麝香。”(杨文生, 2018, p. 376) 全诗语言活泼自然，情趣洋溢。诗人任凭柳树、松树等一切植物的自然生长，为猴子和香獐提供了适意的生存环境。诗人的行为与“天地之性，万物各自有宜。当任其所长，所能为。所不能为者，而不可强也”(于吉, 2013, p. 815) 相一致，认为人类实践要合乎自然内在自发秩序而为，不要妄为。从诗中看出作者经营辋川在极力保持自然生态之美，不破坏生态环境，反映了诗人万物各适其性、各得其所的思想。诗人的行为提醒为满足自身欲望而不停改造、征服自然的人类需要停下来审视自己的行为，动植物的灭绝、良田变成沙漠、森林面积减少，空气污染和水污染都是对人类违背自然的警告。

同样体现顺应自然观念的还有《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》：“绿树重阴盖四邻，青苔日厚自无尘。科头箕踞长松下，白眼看他世上人。”(杨文生, 2018, p. 455) 诗中以崔兴宗隐居处所的绿荫深浓、青苔日厚、长松之下来表现他顺应自然、潇洒自在、超然世外的清异品格。这样的精神气质与《周易》提出的“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其凶。先天而天弗违，后天而奉天时”(姬昌, 2015, p. 236) 相符合，即人要顺从自然以达到天、地、人之间的和谐。诗中居士的生活提醒人们，自然有时节，万物有生长节律，大自然的再生能力如果赶不上人类的开发速度，自然生态将彻底毁坏。

(五) 仁爱万物的伦理观

王维的山水名篇《山居秋暝》中写道：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”(杨文生, 2018, p. 292) 全诗将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感受。它像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，全篇明快自然，富有气息。诗歌最后两句传达了作者对山水田园的留恋，充满了亲近自然、热爱自然的感人力量。孔子提出：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”(孔子, 2002, p. 48) 认为仁者要热爱以山水象征的大自然，要将自己的情趣融入到自然当中，与自然和谐相处。这与诗人的仁爱观完全契合。王维的仁爱万物的伦理观警示人类需要重视生态环境恶化，自然资源枯竭，环境污染严重的生态问题，充分珍惜自然资源，是人类永享太平、发展繁荣的基础。

《莲花坞》一诗中写道：“日日采莲去，洲长多暮归。弄篙莫溅水，畏湿红莲衣。”(杨文生, 2018, p. 325) 该诗描绘的是采莲人晚归的情景。每日早出晚归去采莲，撑船时不要把水花溅到采莲女红莲花颜色的衣服上。这首诗表现了采莲人丰收后产生了对莲花的爱怜，这种爱怜

也可以说是一种保护,这与孟子主张的“恩及禽兽”(孟轲, 2018, p. 8)不谋而合,表现出重视生命、保护万物,反对任意损害动、植物行为的生态伦理情怀。采莲人是通达之人,做到了“知足”“知止”,《老子》中亦有云:“知足不辱,知止不殆,可以长久”(老子, 2021, p. 190),老子反对对自然资源的过多索取,人在对自然的开发利用上,要“知足”“知止”。诗人通过对采莲人细腻生动的心理描写,表现出采莲人的仁爱之心。采莲人的行为提醒人们要尊重、爱护一切动物、植物和自然产物,保护环境、保护生态,积极地对大自然投以关爱,是我们始终关注的话题。

(六) 制而用之的天道观

王维的《题友人云母障子》中写道:“君家云母障,时向野庭开。自有山泉入,非因采画来”(杨文生, 2018, p. 745),描绘的是一个云母石制成的屏风,石头纹理自然,具有天然的山水趣,表达作者喜爱自然的美感。《文杏馆》中的“文杏裁为梁,香茅结为宇”(杨文生, 2018, p. 333)把文杏安作屋梁,用香茅草搭建屋顶。这两首诗中用作房屋建筑材料的云母石、文杏、香茅均取之于自然,每种材料只是经过了开采和简单的加工就为人所用,每种材料都用在了房屋构造当中最合适的地方,这样既保留了原物的天然美,又做到了物尽其用。荀子曾以“天有其时,地有其财,人有其治”告诉人们天有时令变化,地有丰富资源,人能治理并利用他们(刘玉玺, 2011)。这与诗歌中利用自然为人类生活服务的行为高度契合。诗句中蕴含着合理开发、利用自然的哲学思想。这个思想对当人类发展仍有指导意义,因为人类取得的每一次进步和飞跃,都是以人类对自然的认识、利用和改造不断提高为前提的。

(七) 纯真质朴的道德观

王维的《渭川田家》写道:“斜阳照墟落,穷巷牛羊归。野老念牧童,倚杖候荆扉。雉雊麦苗秀,蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至,相见语依依。即此羡闲逸,怅然吟式微。”(杨文生, 2018, p. 285)诗歌朴实无华,描绘出一幅恬然淡泊的田家暮归图。夕阳余辉下的村庄,牛羊回归。老叟在家等候放牧的孙儿。野鸡鸣叫麦儿即将抽穗,蚕儿成眠桑叶已经薄稀。农夫们在村里欢声笑语。诗人很羡慕,不禁怅然起来。诗歌前 8 句用朴素的白描手法,叙述了农村和农民的事,写出了人与物皆有所归的景象,简单平常的事物展现出平静悠闲的田园生活。这种生活的基础是自给自足的农业自然经济,在这种初级的自然经济基础上形成的“少私寡欲”“节用节葬”适度消费的生活方式(张连国, 2004)。这首诗是在作者官场失意时看到了农村生活写下的,这与“险恶”的官场形成巨大反差,最后一句是全诗的重心和灵魂。全诗不事雕绘,清新自然,表达了诗人对天然淳朴、淡泊朴素生活的心驰神往。纯真质朴的道德观可以帮助矫正商业文明快速发展带来的消费主义、享乐主义、拜金主义,人要节制欲望,不能贪图享乐,更不能过度攫取和肆意挥霍,应当节约资源,把生产和消费限制在满足我们健康生活需要的限度内。

《辋川别业》中的“优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。”(杨文生, 2018, p. 315)写的是作者与乡间的人们相处无间，无论是僧人还是隐居乡里的老人，一听说作者回来了，都披衣倒屣赶来相见，开怀畅谈柴门之前。诗句表现了乡间淳朴亲密的人际关系，也表达了作者对乡间田园生活的喜爱。这完全符合道家主张的“重生轻利”，过一种淳朴的生活，在实现生存需要的基础上重视精神文化生活的满足，保持自然德行的充实完善，获得生命的充分发展，做一个真正的厚德之人(徐平, 2017)。此时的王维官场失意，归隐田园创作了这个诗篇，老子主张的“见素抱朴，少私寡欲”(老子, 2021, p. 82)是他此情此景的真实写照，即外表呈现出淳厚素净、质朴无华的样子，内心抱守无知无虑、自然本真的状态。王维的社交与现代都市人际之间的冷漠形成了强烈反差，提倡人与人之间和谐共处，团结友爱，互帮互助，这是一种生活态度，也是一种生态品质。

综上所述，王维诗歌中所蕴含的生态哲学观不能以西方的“人类中心主义”和“非人类中心主义”来解释，他既不是“环境保护主义”，也不是“自然保护主义”，而是天地万物和谐统一、生生不息的生命观。王维诗中的天、地、人同元同构，相生相长，彼此相通，相互交融，成为一体，天地万物平等、自由，没有等级划分，各自都有其不可替代的内在生命意义和价值，人只是天地造化而生的万物之一，是天地中的一个存在，要观照本心，天然淳朴，回归自然，自由而不失真性情、庄重而不流于世俗。人要尊重自然万物，认识自然规律，爱珍生命，保护动物，可以合理利用自然为人类生活、生产服务，但要节用有度，不要对自然资源过多索取，使万物生生不息，循环往复，保持良好的生态文明，达到人与自然万物的和谐发展相处。王维诗歌表达的生态哲学观是介于“人类中心主义”和“非人类中心主义”之间的中庸之道，又超越了保护环境、保护自然。我们通过鉴赏王维的生态文学作品，在领略山清水秀、鸟语花香的自然风光中，对目前严峻的生态危机进行理性反思，运用王维的中国传统的生态哲学观就能从根源上救治人类因物欲横流而造成各种生态灾难和人生病相，实现天地人万物和谐统一、生生不息的美好愿景。

七、讨论

唐代背景和个人经历塑造了王维的品格，道家、儒家、佛教思想影响了王维的一生。王维的生态哲学观散见于他的诗文创作中，他的哲学思想并未单独进行论述，而是和特定的描绘对象有机地结合起来。在对描绘对象的理性认知上，我们发现王维的生态哲学思想与道家、儒家和佛教的思想是一脉相承的：1. 庄子提出“天地与我并生，乃物与我为一，天地万物，物我一也。”(庄周, 2022, p. 18)和儒家的“万物一体”(张载, 2012, p. 303)指出自然与人是共同体，有同一性；儒家的“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”(孔伋, 2007, p. 286)讲述了自然的和谐法则。这些思想与天人合一的自然观相一致。2. 庄子的“以道观之，物无贵贱”

(庄周, 2022, p. 191) 和佛教的“众生平等”(释迦牟尼, 2018, p. 146)、“慈悲度化”(菩提流志, 2004, p. 366) 思想都是强调自然万物平等, 与生态平等的文明观相同。3. 老子的“道生一, 一生二, 二生三, 三生万物”(老子, 2021, p. 172) 阐明了万物的同源性; 孟子的“万物皆备于我”(孟轲, 2018, p. 205) 指出我与万物本性相通。这两个观点符合天人同构的世界观。4. 道家主张“自然无为”(老子, 2021, p. 15)、“观天之道”(王宗昱, 2019, p. 96) 要求我们尊重自然规律; 孔子的“天何言哉? 四时行焉, 百物生焉”(孔子, 2002, p. 120) 和荀子的“天有行常, 不为尧存, 不为桀亡。”(荀况, 2017, p. 518) 指出自然有其自然规律。以上思想与顺应自然的发展观相通。5. 庄子的“爱人利物谓之仁”(庄周, 2022, p. 130) 和儒家的“民胞物”(张载, 2012, p. 266)、“亲亲而仁民, 仁民而爱物”(孟轲, 2018, p. 205) 主张与仁爱万物的伦理观无异。6. 荀子倡导“制天命而用之”(荀况, 2017, p. 531) 指掌握自然的规律并利用它造福人类, 等同于制而用之的天道观。7. 老子用“五色令人目盲, 五音令人耳聋, 五味令人口爽, 驰骋田猎令人心发狂。”(老子, 2021, p. 53) 来倡导少私寡欲、崇俭抑奢, 与纯真质朴的道德观相一致。本文将梳理过的中国传统哲学思想与分析、挖掘出来的王维诗歌的生态哲学观进行比较和关联, 形成了一套提纲挈领的生态哲学理论体系。生态哲学认为, 人类只有认识到自然的可贵, 洞察了自然的规律, 有了万物平等的生态自然观和生命律动的整体自然观, 才能实现从精神生态的高度上来重建人格境界。王维处在中国古代农业社会和农业文明之中, 作为盛唐的山水田园诗人以自然为题, 在无意识的行为之下, 将传统的道家、儒家、佛教的生态哲学观念进行了当代外化。这一套传统生态哲学思想诞生于不存在严重生态危机的传统农业社会, 为我们认识自然提供了新的视角, 但在面对现代工业文明所造成的严重复杂的生态问题时会产生一定的历史局限性。对此, 我们要科学和理性地看待, 对传统生态哲学思想既不能忽视, 也不能过度解读, 忽略时代差异。一定要立足当下, 研究王维诗词及其生态哲学, 将中国传统生态哲学理论体系与解决现实生态问题紧密结合。

生态哲学观的概念由 Naess 提出后, 最早被 Stibbe 引入生态语言学, 并提出了生存观, 包括: 珍视生命 (valuing living)、福祉 (well-being)、现在和未来 (now and the future)、关爱 (care)、环境极限 (environmental limits)、社会公正 (social justice) 以及适应性 (resilience)。随后, 中国生态语言学发展的主要推动者黄国文、何伟分别提出了人本观和共生观。有学者认为, 中国传统哲学是生态哲学观的主要思想源泉, 由此开始了中国传统哲学流派包含的生态伦理思想的研究。王维作为唐代最伟大的山水田园诗人和佛学家, 吸引了许多学者对其文学创作进行研究, 这些研究体现在两个方面: 生态美蕴和佛禅意境。从前人的研究中发现, 有少部分研究是从文学作品中挖掘生态思想的。本文对王维诗歌进行深入分析, 结合中国传统哲学思想, 归纳、总结出诗文中的生态哲学观, 并利用其对现代社会的生态文明提供启示, 回溯道家、儒家、佛教的生态思想, 为唤醒人类的生态意识, 解除生态危机提供理论支持。本研究以中国传统哲学思想为基础, 探讨王维诗歌蕴含的生态哲学思想, 与先前的研究相比,

本研究有两点创新: 一是研究对象有所创新; 二是为文学作品中挖掘出来的生态哲学思想找到理论源泉。从生态视角重新审视王维诗歌, 其普世价值能给人们提供跨时代的哲学和信仰作用。

八、结语

人类每一次文明的巨大进步和飞跃, 都是以人类对自然的认识、利用和改造的不断提高为前提的。随着科学技术的飞速发展, 机械文明、商业文明达到了前所未有的高度。人类为满足自身的欲望, 沉迷于改造和征服自然之中, 原有的人与自然的生态平衡已被打破, 大自然的再生能力远远赶不上人类的开发速度。我们确实享受到了社会财富成倍增长为我们带来的便利, 可伴随着的是生态环境的不断恶化, 自然资源濒于枯竭, 环境污染日益严重, 人与自然的矛盾愈来愈深, 这种矛盾几乎无法调和。物质文明大行其道, 生态文明节节败退, 甚至人也能化为机械运行的工具。人类需要强有力的声音才能唤醒沉睡已久的生态意识, 我们无需建立更高级的生态文明, 读一读圣人先贤的生态文学作品, 从中领略山清水秀、鸟语花香的自然风光, 对目前严峻的生态危机进行理性反思, 建立起一套中国传统生态哲学观, 就能从根源上救治人类因物欲横流而造成各种生态灾难和人生病相, 实现天地人万物和谐统一的美好愿景。比如, 政府部门、教育部门可以利用各种媒体、平台、课堂等资源宣传王维的诗词, 并重点传播其生态哲学思想, 为解决生态危机和构建生态文明提供方向性的方案。具体来说, 可分为以下 4 个方面:

1. 树立公民的生态意识

生态意识是现代社会人类文明的重要标志, 是人们保护和改善自己赖以生存和发展环境的全新的价值观念。要求人们对大到国情, 小到身边环境, 都有科学、理性的认知, 才能做到尊重自然、顺应自然、保护自然, 还能走进自然。这是人类生存、发展的必然需要, 应始终把人类与自然和谐共生作为终身的任务来完成。

2. 培育公民的道德观念

生态道德是维护人类生存环境的道德, 是人们处理与自然、社会、人的关系所必须遵循的准则和规范。人类社会需要有敬畏之心和感恩之心, 人与人、人与自然万物的关系应建立在平等、友爱、诚信的道德基础之上。这是我们共同守护的原则和底线, 时刻提醒我们杜绝不文明、不道德行为, 把生态纳入个人行为规范的评判标准, 用以引导和约束人类行为。

3. 推行限度生存的理念

限度生存要求人与环境的协调和可持续发展, 体现在生产和消费两个方面。在生产方面, 地球上的空间、资源、能源是有限的, 人类有权利享用自然、利用自然和保护自然, 但应该有

意识地控制自己开发、改造自然的程度以保持生态系统的完整和稳定。资源的开发和利用必须合理,决不能为满足自身的利益需求以破坏自然环境为代价。在消费方面,以满足人的基本生存和发展的需要为前提,提倡适度、绿色、环保的消费方式。比如,我们倡导适度消费,崇尚勤俭节约,反对铺张、浪费的消费行为,鼓励人们养成绿色消费的生活方式,推动生产购买健康无害、生态环保的绿色产品,培养低碳出行的生活习惯,抵制威胁生态系统与自然环境的垃圾产品和消费行为。

4. 完善国家的生态监管

人类的生态意识、道德观念、生存理念建立起来以后将上升为国家意志,这会推动建立健全国家生态管理机制,制定严格有效的约束奖惩制度,按照政府指示贯彻和落实生态环境的各项方针政策,从国家制度和执法层面为生态平衡保驾护航。我们需要依此调整社会关系,控制人口增长,改善自然环境,增强自然化能力,慎重使用科技,通过对国民生态行为的强化和约束来缓解生态危机。

以往对王维诗歌的研究很少有从哲学视角开展的,较多是研究其生态性的,忽视了中国传统哲学思想对王维的深刻影响,不同历史时期典籍中所蕴含的哲学智慧为探讨传统哲学的时代性和创新性提供了重要依据,是拓展中国传统哲学思想体系的重要方法。本文对《王维诗集笺注》里面诗歌的写作背景、作品意象和艺术手法进行分析,通过对诗词、诗句的研究和整理,以道家、儒家、佛教的生态哲学思想为核心,归纳、总结出诗文中含有天人合一的自然观、生态平等的文明观、天人同构的世界观、顺应自然的发展观、仁爱万物的伦理观、制而用之的天道观与纯真质朴的道德观,这一套中国传统生态哲学观对全球化时代生态危机可能导致的严重局面,具有重要的应用价值,建议政府部门和教育部门积极宣传王维诗词,并着重传播其生态哲学思想。此举将从4个方面为解决生态危机和构建生态文明提供方向性的方案:树立公民的生态意识、培育公民的道德观念、推行限度生存的理念、完善国家的生态监管。综上所述,激活并借鉴中国传统生态哲学思想对于构建节约型社会和建设生态文明具有重要意义,同时也为中国诗词的哲学研究提供了新的视角。

中华文明先后历经农业文明、工业文明,如今走进生态文明,哲学紧随时代发展、演化。早期的传统哲学思想经理性形成,而后在各历史时期以文化典籍的形式进行创造性诠释,新时代的生态哲学观须保留和继承核心的实质内容,并被赋予全新的现代理性精神。未来,可将中华典籍蕴含的生态哲学理念融合,并结合现实问题建立一个语境化的实用框架,利用语言原则判断话语的生态属性。未来的生态哲学观还须讨论人是否应具有主体性、特殊性和利益正当性等问题。

参考文献 / References

- Naess A. (1989). *Ecology, community and lifestyle: Outline of an ecology*. Cambridge University Press.
- 德政禅师. (2015). 佛说善恶因果经. 北京汇聚文源文化发展有限公司.
- 樊美筠. (1998). 中国传统哲学中的生态智慧. *中国哲学史*, (3), 19-26.
- 高萍, & 刘凡. (2022). 王维山水田园诗中的人物布局及其美学意蕴. *西安文理学院学报*, (4), 5-11+24.
- 何伟, & 刘佳欢. (2020). 多元和谐, 交互共生: 生态哲学观的建构与发展. *山东外语教学*, (1), 12-24.
- 姬昌. (2015). *周易*. 上海古籍出版社.
- 寂天菩萨. (2011). *入菩萨行论*. 湖南教育出版社.
- 孔伋. (2007). *中庸*. 哈尔滨出版社.
- 孔子. (2002). *论语*. 燕山出版社.
- 老子. (2021). *道德经*. 中华书局.
- 刘晓雪. (2016). 我国古代山水田园诗中生态文明思想研究 [硕士学位论文]. 东北林业大学.
- 刘玉玺. (2011). 荀子生态伦理观与当代两型社会建设. *法制与社会*, (4), 276-277.
- 孟轲. (2018). *孟子*. 上海财经大学出版社.
- 菩提流志. (2004). *大宝积经*. 上海佛学书局.
- 释迦牟尼. (2018). *法华经*. 东方出版社.
- 释迦牟尼. (2016). *华严经*. 东方出版社.
- 王凯. (2006). *自然的神韵*. 人民出版社.
- 汪之瑶. (2021). 从“花”“云”“门”意象看王维山水田园诗的生态美蕴. *青年文学家*, (9), 78-79.
- 王宗昱. (2019). *阴符经集成*. 中华书局.
- 韦云鹤. (2020). 王维山水田园诗的三层禅境. *焦作大学学报*, (3), 28-32.
- 荀况. (2017). *荀子*. 中国人民大学出版社.
- 徐平. (2017). 道家生态智慧及其现实意义. *佳木斯大学社会科学学报*, (3), 18-20+24.
- 许文芳, & 韦宝畏. (2015). 佛教生态思想及其对敦煌环境保护的影响. *干旱区资源与环境*, (7), 24-28.
- 许照红. (2006). 论中国传统生态哲学思想的现代价值. *社会科学论坛*, (8), 22-25.
- 杨文生. (2018). *王维诗集笺注*. 四川人民出版社.
- 袁行霈. (1990). *中国文学概论*. 高等教育出版社.
- 于吉. (2013). *太平经*. 中华书局.

- 曾繁仁. (2012). 中西比较视野中的中国古代“中和论”美学思想. *文史哲*, (2), 111-115.
- 张连国. (2004). 中国传统生态哲学论. *管子学刊*, (4), 64-69.
- 张唯. (2021). 王维“空”审美观研究 [硕士学位论文]. 扬州大学.
- 张载. (2012). 张载集. 中华书局.
- 钟文华. (2005). 生态哲学的历史探究及其当代意义 [硕士学位论文]. 福建师范大学.
- 周文娟. (2020). 生态哲学观阐释、建构、融合与拓展. *阴山学刊*, (6), 54-59.
- 庄周. (2022). 庄子. 中华书局.