



## อุบัติการณ์

วรภ วรภ. (2548). กรุงเทพมหานคร:

*POLITICS Publishing.*

251 หน้า. ราคา 150 บาท.

ประคอง เจริญจิตรกรรม

*Prakong Jaroenjitrkam*

หนังสือรวมเรื่องสั้น ชุด **อุบัติการณ์** ได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้น การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2549 ของคณะกรรมการพิจารณา ตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่น

หนังสือเล่มนี้ประกอบด้วยเรื่องสั้นจำนวน 14 เรื่อง คือ เทยี่ยวทะเล, เหนือโค้งลำคลอง, ยุทธการ, ยุทธวิธี, ลานหนังเร่, ดีเตาะ อาเดะ ดีเตะ, ค่าแผ่นดิน, ข้างซาวมือพ่อ, โต๊ะบองหลา, นวกภูมิ, นกเขาเถื่อนเอย, นาฬิกา, หนังสือสองเล่ม, เหตุการณ์ที่อุบัติ

เรื่องสั้นทั้ง 14 เรื่อง ได้เสนอเรื่องราวชีวิตของคนไทยในท้องถิ่น ภาคใต้ที่มีความหลากหลายทั้งวิถีชีวิต ความเชื่อ และขนบประเพณี ผู้เขียน ได้แสดงปัญหาของสังคมผ่านความขัดแย้งต่าง ๆ ซึ่งเป็นทั้งความขัดแย้งภายใน

จิตใจ เช่น ความขัดแย้งระหว่างความเชื่อหรือมายาคติกับเหตุผล ระหว่างสิ่งที่คิดกับสิ่งที่เห็น และเป็นทั้งความขัดแย้งระหว่างตัวละคร เช่น การแบ่งเป็น “พวกเขา” “พวกเรา” จนเกิดความเป็นปฏิปักษ์กันของตัวละคร ด้วยตัวละครต่างยึดติดกับอัตตาของตน ที่เรียกว่า “เกียรติและศักดิ์ศรี”

นอกจากนี้ ผู้เขียนยังใช้วิธีการเล่าเรื่องเหมือนการชมภาพยนตร์ ที่ผู้เล่าจะไม่เข้าไปก้าวกายเปลี่ยนแปลงสิ่งที่จะ “อุบัติ” ขึ้น และปล่อยให้เหตุการณ์เหล่านั้นเกิดขึ้นและดำเนินต่อไปตามครรลองของธรรมชาติและสัญธรรม ดังความตอนหนึ่งในเรื่อง “เหตุการณ์ที่อุบัติ” (น. 245) ว่า

ผมนั่งอยู่ที่ระเบียงบ้านทอดสายตามองเรือยเป็ยไปยังสนาม  
เบ็องล่าง

ดูเหมือนว่าจะมีนกกระจอกตัวหนึ่งเจอเหยื่อเข้าแล้ว  
และขณะที่มันกำลังอร่อยกับรสชาติอาหารชิ้นนั้นอยู่  
เจ้านกกระจอกอีกตัวก็โผนเข้าจิกตีมันเพื่อเข้าครอบครอง  
อาหารเสียเอง ผมจับตาดูมันพาดพันกันอย่างสนใจ ทั้งคู่  
จิกตีกันหัวเหีย ปีกทั้งสองคู่โบกระรัวจนไม่รู้ว่าเป็น  
ของตัวไหน เสียงแจ๊บแจ๊บที่ตะคอกเข้าใส่กัน ดังยิ่งกว่า  
เสียงร้องของพวกมันทั้งกลุ่มเสียอีก และเพียงครู่เดียวก็มี  
ตัวหนึ่งผละบิหนึไป

ผู้แพ้บิหนึเลียล้บหายเข้าไปในดงไม้ไ้หนแล้ว ผม  
ถอนใจ

...ไม่ว่าในสัตว์หมูใดผู้แข็งแรงเท่านั้นที่มักเป็นผู้ชนะ  
ผู้แข็งแรงเท่านั้นจึงจะมีสิทธิ์ครอบครอง...

ขณะเดียวกัน ด้วยลีลาภาษาที่มีชีวิต มีพลัง มีความงาม ก็สามารถนำผู้อ่านให้ตระหนักถึงปัญหา “การไร้มนุษยธรรม” ในสังคมไทยปัจจุบัน และหวนคิดว่า “อุบัติการณ์” ที่เกิดขึ้นในโลก จะให้ดีหรือร้าย ล้วนลิขิตด้วยมือของ “มนุษย์” นั้นเอง

อย่างไรก็ตาม ขณะที่ วรภ วรภา บอกเล่าอุบัติการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ให้ผู้อ่านรับทราบ ก็สามารถปลุกจิตสำนึกของความเป็นมนุษย์ของผู้อ่านในการที่จะพยายามสร้างสรรค์อุบัติการณ์ที่งดงามให้เกิดขึ้นในโลก

หนังสือรวมเรื่องสั้นชุด **อุบัติการณ์** ของ วรภ วรภา จึงเป็นหนังสือดีมีค่าที่เหมาะสมสำหรับคนทุกเพศและทุกวัย เพื่อแสวงหาคำตอบเกี่ยวกับอุบัติการณ์ที่เกิดขึ้นในโลกใบนี้