

โลกของรามเกียรติ์ The World of Ramakien

เสาวณิต จุลวงศ์
Saowanit Chunlawong

บทคัดย่อ

บทความเรื่องนี้กล่าวถึง “โลก” ในวรรณคดีไทยเรื่องรามเกียรติ์ ฉบับพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1 ในด้านลักษณะทางภูมิศาสตร์และลักษณะทางสังคมบางประการ โดยเทียบเคียงกับสังคมไทย เพื่อแสดงให้เห็นแนวคิดบางประการที่สอดคล้องกันระหว่างโลกแห่งจินตนาการกับโลกแห่งความเป็นจริง

Abstract

This article discusses the perception of the “world” in the Thai literary work, Ramakien, attributed to King Rama I, in the realms of geographical and social aspects in comparison with Thai society. It manifests reflections of the imagined world in Ramakien and the real world.

วรรณกรรมเรื่องหนึ่งๆ เป็นที่รวมของตัวละครหลากหลายที่ต่างดำเนินชีวิตของตนไปตามกรอบที่ผู้แต่งได้สร้างไว้ กรอบนั้นมีได้หมายถึงแต่เพียงโครงเรื่อง ตัวละคร หรือจากเท่านั้น หากยังหมายรวมถึงสังคม หรือ “โลก” ที่ตัวละครเหล่านั้นได้อาศัยอยู่ วรรณกรรมเรื่องหนึ่งจึงเป็นโลกใบหนึ่งที่ผู้แต่งสร้างสรรค์ขึ้น โลกใบนี้อาจเป็นโลกที่ทับซ้อนกับโลกในความเป็นจริงของผู้อ่าน หรือเป็นเพียงโลกในจินตนาการซึ่งผู้แต่งสร้างสรรค์ขึ้นก็ได้

โลกแห่งวรรณกรรมที่ทับซ้อนกับโลกแห่งความเป็นจริงของผู้อ่าน ย่อมจะสอดคล้องกับความเป็นจริงอยู่บ้างไม่มากนักน้อย ตามแต่มุมมองหรือทรรศนะของผู้แต่ง แต่โลกแห่งวรรณกรรมที่เป็นเพียงจินตนาการที่ผู้แต่งสร้างสรรค์ขึ้นแล้ว จะสอดคล้องกับโลกแห่งความเป็นจริงบ้างหรือไม่ ?

รามเกียรติ์ฉบับพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1 ซึ่งพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกโปรดให้ประชุมกวีในราชสำนักร่วมกันแต่งขึ้นเมื่อพ.ศ.2340 เป็นวรรณคดีเรื่องหนึ่งที่มีเนื้อเรื่อง

