



บุคลิกภาพตัวละครชายในนวนิยาย : การศึกษาตามแนวทางจิตวิทยา*

THE PERSONALITY OF MALE CHARACTERS: A STUDY BASED ON PSYCHOLOGICAL APPROACHES



ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์, องค์กร สงวนญาติ, ประกฤติ พูลพัฒน์

Teeradet Chuenpraphanusorn, Ongorn Snguyat, Prakrit Bhulapatna

มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

Suan Dusit University

Corresponding Author E-mail: teera_det@hotmail.co.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1. วิเคราะห์บุคลิกภาพตัวละครชายจากนวนิยาย เรื่อง Frankenstein, The Queen's Confession และ The Railway Man และ 2. เพื่อศึกษา และเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้อ่านนวนิยายต่อบุคลิกภาพตัวละครชาย โดยเป็นการวิจัย แบบผสมวิธีระหว่างการศึกษาเชิงคุณภาพตามกรอบทฤษฎีทางจิตวิทยา 3 กรอบ คือ ทฤษฎี บุคลิกภาพ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ทฤษฎีจิตวิทยาสังคม และการวิจัยเชิงปริมาณจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 181 คน ค่าความเชื่อมั่นของแบบสำรวจความคิดเห็นทั้งฉบับเท่ากับ 0.981 สถิติที่ใช้ คือ ค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การวิเคราะห์ค่าทีและการวิเคราะห์ ความแปรปรวนทางเดียว

ผลการวิจัยพบว่า 1. ตัวละครชายมีบุคลิกภาพและพฤติกรรมเหมือนมนุษย์ทั่วไปทั้งบวก และลบ ซึ่งด้านบวกพบได้จากตัวละครพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 มีบุคลิกภาพสุขุม เยือกเย็น มีเหตุผล รักครอบครัวและประชาชน ในขณะที่แฟรงเกนสไตน์ อมนุษย์และโลแมกซ์ กลับมีบุคลิกภาพ แบบเก็บกด นิ่งเฉย กล่าวโทษผู้อื่น ก้าวร้าวและการทำลายล้าง และ 2. พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 มี บุคลิกภาพแบบ Extrovert เปิดเผย สุขุม เยือกเย็นและมีเหตุผล ส่วนแฟรงเกนสไตน์, อมนุษย์ และโลแมกซ์ มีบุคลิกภาพแบบ Introvert สำหรับการทดสอบสมมติฐานพบว่า ผู้อ่านที่มีเพศ ต่างกัน อายุต่างกันและชั้นปีต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละครชาย ในภาพรวมและรายตัวละครแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: บุคลิกภาพ; ตัวละครชาย; จิตวิทยา



Abstract

This research aims to: 1. analyze the personality traits of male characters in the novels *Frankenstein*, *The Queen's Confession*, and *The Railway Man*, and 2. examine and compare readers' perceptions of these characters' personalities. The study employed a mixed-methods research approach, incorporating qualitative analysis based on three psychological frameworks—Personality Theory, Psychoanalytic Theory, and Social Psychology Theory—along with a quantitative survey conducted among 181 participants. The reliability coefficient of the opinion survey was 0.981. The data were analyzed using descriptive statistics, including mean, percentage, and standard deviation, as well as inferential statistics, such as t-tests and one-way ANOVA.

The findings indicate that: 1. the male characters exhibit both positive and negative personality traits, resembling real human behavior. The positive traits are predominantly seen in King Louis XVI, who is portrayed as calm, rational, family-oriented, and devoted to his people. In contrast, *Frankenstein's* creature, the unnamed monster (*The Queen's Confession*), and Lomax display repressed emotions, passivity, blame-shifting, aggression, and destructive tendencies. 2. King Louis XVI demonstrates an extroverted personality, characterized by openness, composure, and logical reasoning, whereas *Frankenstein's* creature, the monster, and Lomax exhibit introverted personality traits. The hypothesis testing revealed that readers' perceptions of male character personalities significantly differ based on gender, age, and academic year, with statistical significance at the 0.05 level.

Keywords: Personality; Male Character; Psychology

บทนำ

กล่าวได้ว่าวรรณกรรมกับจิตวิทยานั้นมีความเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับพฤติกรรมของมนุษย์ทั้งสิ้นเพราะวรรณกรรมคือการถ่ายทอดเรื่องราวของมนุษย์ออกมาในรูปแบบงานเขียนที่สามารถเชื่อมโยงเข้ากับจิตวิทยาได้เป็นอย่างดี (ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์, 2565) ดังเช่น นวนิยายเรื่อง *Frankenstein* ประพันธ์โดยแมรี วอลล์สโตนคราฟต์ เซลลีย์ ซึ่งเกิดจากจินตนาการของผู้ประพันธ์ในยุค ค.ศ. ที่ 19 (ค.ศ.1818) (Ripplinger, 2023) *The Queen's Confession* ประพันธ์โดยวิกตอเรีย โฮลต์ ซึ่งเกิดจากการเขียนเชิงกึ่งจินตนาการโดยอาศัยข้อมูลที่คาดว่าเป็นบันทึกของพระนางมารี อังตัวแนตต์ ที่มีการกล่าวถึงพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 แห่งฝรั่งเศสและนาวาร์ (Delorme, 2001) และ *The Rail Way Man* ประพันธ์โดยอิริค โลแมกซ์



ทหารสัมพันธ์มิตรชาวอังกฤษในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในรูปแบบอัตชีวประวัติ (Lemier, 2014) ซึ่งถ่ายทอดจากประสบการณ์จริงที่ตัวละครชายต่างแสดงพฤติกรรมที่มีอาการทางจิตออกมาในรูปแบบต่าง ๆ อย่างเช่นในเรื่อง The Rail Way Man ที่ตัวละครมักแสดงภาวะทางจิตในรูปแบบของความฝันเป็นหลักเพราะตัวละครมีภาวะจิตไร้สำนึกกระหว่างอดีตและปัจจุบันในรูปแบบของความเจ็บปวดทางใจต่อการเป็นเชลยสงครามที่ถูกทารุณกรรมในครั้งนั้น ในขณะที่นวนิยายเรื่อง The Queen's Confession ตัวละครกลับมีบุคลิกภาพแบบภาวะผู้นำและมั่นคง ซึ่งแตกต่างไปจากนวนิยายเรื่อง Frankenstein ที่ตัวละครมักแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวมุ่งหมายชีวิตซึ่งมีเหตุปัจจัยมาจากความกดดันจากการกระทำของตนเองและสังคมรอบข้าง (Freud, 1964)

จากการศึกษานวนิยายทั้ง 3 เรื่อง สามารถเชื่อมโยงได้กับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ได้ เนื่องจากจิตไร้สำนึกเป็นภาวะที่ช่วยในการอธิบายพฤติกรรมที่ตัวละครแสดงความรู้สึกนึกคิดออกมาในรูปแบบการกระทำ 3 ระดับ คือ จิตสำนึก (Conscious) จิตกึ่งสำนึก (Preconscious) และจิตใต้สำนึก (Unconscious) ซึ่งต่างมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ทั้งสิ้น ส่วนทฤษฎีบุคลิกภาพนั้นมีจุดเด่นตรงที่สามารถแปลผลบุคคลออกมาได้ 4 กลุ่มใหญ่ คือ บุคลิกภาพแบบผู้นำ (Dominance) บุคลิกภาพแบบผู้สร้างแรงบันดาลใจ (Influence) บุคลิกภาพแบบมั่นคง (Steadiness) และบุคลิกภาพแบบยอม (Compliance) และในขณะเดียวกันทฤษฎีจิตวิทยาสังคมมุ่งค้นคว้าเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์โดยมีสิ่งแวดล้อมทางสังคมและบุคคลรอบข้างเป็นตัวผลักดันหรือกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ขึ้น จึงสามารถนำมาเป็นกรอบในการศึกษาบุคลิกภาพของตัวละครชายได้อย่างครอบคลุมเกือบทุกมิติ อันได้แก่ บุคลิกภาพภายในคือจิตวิเคราะห์ที่สามารถศึกษาถึงสภาวะจิตของตัวละครแต่ละตัวได้อย่างสมเหตุสมผลและบุคลิกภาพภายนอกคือทฤษฎีบุคลิกภาพที่มุ่งศึกษาถึงพฤติกรรมหรือการแสดงของตัวละครทั้งบวกและลบโดยมีมูลเหตุปัจจัยมาจากสิ่งแวดล้อม ประสบการณ์ที่ได้รับจากครอบครัว บุคคลรอบข้างซึ่งเกี่ยวเนื่องกับจิตวิทยาสังคมทั้งสิ้น

ทั้งนี้อาจกล่าวได้ว่าบุคลิกภาพของตัวละครชายในนวนิยายทั้ง 3 เรื่องต่างมีแง่มุมที่แตกต่างกันออกไปตามเหตุปัจจัยและสภาวะแวดล้อมที่หล่อหลอมให้ตัวละครแต่ละตัวมีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง อีกทั้งแตกต่างในช่วงระยะเวลาของการประพันธ์ ยุคสมัย บริบททางประวัติศาสตร์ของนวนิยายและต้นกำเนิดเช่น เกิดจากจินตนาการ กึ่งจินตนาการและเรื่องจริง แต่ทั้งนี้นวนิยายทั้ง 3 เรื่องต่างมีจุดร่วมที่น่าสนใจคือสามารถถอดแบบความเป็นมนุษย์ได้อย่างสมจริงและมองว่ามนุษย์ทุกคนมีความเสมอภาคเท่าเทียมกันแม้ว่าตัวละครในแต่ละเรื่องจะมีฐานันดรศักดิ์หรือชนชั้นทางสังคมเช่นไรแต่ตัวละครทุกตัวต่างมีพฤติกรรมเชิงบวกและลบระคนปนกันไปตลอดชั่วชีวิตของตน ดังนั้นในการถอดบทเรียนจากนวนิยายทั้ง 3 เรื่อง จึงเป็นการสะท้อนถึงความเชื่อมโยงระหว่างวรรณกรรมกับจิตวิทยาว่าจิตและบุคลิกภาพมิได้ดำรงอยู่



อย่างล่อย ๆ หากแต่ถูกหล่อหลอมจากบริบททางวัฒนธรรมสังคมซึ่งไม่สามารถแยกออกจากกัน
ได้เพราะนวนิยายคือภาพจำลองชีวิตมนุษย์นั่นเอง

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์บุคลิกภาพตัวละครชายจากนวนิยาย เรื่อง Frankenstein, The Queen's Confession และ The Railway Man
2. เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้อ่านนวนิยายต่อบุคลิกภาพตัวละครชาย

วิธีดำเนินการวิจัย

1. รูปแบบของการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นแบบผสมผสานวิธีระหว่างการวิจัยเชิงปริมาณ โดยใช้แบบสอบถาม และการวิจัย
เชิงคุณภาพ โดยรวบรวม คัดสรรแหล่งข้อมูลปฐมภูมิจากนวนิยาย

2. ประชากร และกลุ่มตัวอย่าง

2.1 ประชากร ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ ชั้นปีที่ 3 รหัส 64 จำนวน 103 คน และชั้นปีที่ 4 รหัส 63 จำนวน 78 คน

2.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ กลุ่มประชากรทั้งหมดได้ศึกษารายวิชาจิตวิเคราะห์
วรรณกรรมและอ่านหนังสือนวนิยายทั้ง 3 เล่มมาแล้ว ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือกทั้งหมดรวมทั้งสิ้น
181 คน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 การวิจัยเชิงปริมาณ คือ คือแบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของ
ตัวละครชาย โดยมีขั้นตอนการพัฒนา ดังนี้

3.1.1 การศึกษา รวบรวม ค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับตัวแปรที่กำหนด
ไว้ในกรอบแนวคิดเกี่ยวกับบุคลิกภาพและพัฒนาข้อคำถามจากเอกสาร หนังสือตำราต่าง ๆ
เพื่อนำมาเป็นกรอบในการสร้างข้อคำถามตามกรอบทฤษฎีจิตวิทยาทั้ง 3 คือ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์
ทฤษฎีบุคลิกภาพและทฤษฎีจิตวิทยาสังคม

3.1.2 วิเคราะห์แยกแยะประเด็นคำถามที่เกี่ยวข้องและจัดทำข้อคำถาม
ในประเด็นหลักและประเด็นรองที่ตอบใจทักเกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละครชาย แบ่งเป็น
2 ตอน คือตอนที่ 1 แบบสำรวจด้านสถานภาพส่วนบุคคล ตอนที่ 2 แบบสำรวจความคิดเห็น
เกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละครชายทั้ง 4 ตัวละคร ตามข้อคำถามที่ได้พัฒนามาจาก 3 ทฤษฎี
ที่กล่าวมาข้างต้น

3.1.3 นำแบบสอบถามเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน คือ ด้านการออกแบบ
การวิจัย ด้านวรรณกรรมและด้านจิตวิทยาเพื่อทำการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา
(Content Validity) ความชัดเจนของข้อคำถามและภาษา (Wording) ด้วยเทคนิค IOC (Index



of Item-Objective Congruence) โดยค่า IOC ที่ได้จากการตรวจสอบได้ค่าเกิน 0.5 ขึ้นไป ถือว่า ข้อคำถามนั้นมีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาและหลังจากนั้นทำการปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญให้เหมาะสมกับการเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1.4 ทดสอบความเชื่อมั่น (Reliability) โดยการนำแบบสอบถามที่ได้แก้ไขแล้วไปทดลองใช้ (Try-Out) กับกลุ่มตัวอย่างซึ่งมีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มประชากรจริง จำนวน 30 ชุด เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยได้ค่าความเชื่อมั่นรวมทั้งฉบับเท่ากับ 0.981 หลังจากปรับปรุงแก้ไขข้อคำถามและได้แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์แล้วจึงนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่ได้กำหนดไว้ในการศึกษา

3.2 การวิจัยเชิงคุณภาพ คือ ใช้การค้นคว้า รวบรวม คัดสรรแหล่งข้อมูลปฐมภูมิจากนวนิยายควบคู่ไปกับแหล่งข้อมูลทุติยภูมิที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์หรือเชื่อมโยงกับข้อเท็จจริงที่ปรากฏในนวนิยายอันได้แก่ หลักฐานทางประวัติศาสตร์ หนังสือ ตำรา บทความวิจัย บทความทางวิชาการ บทวิจารณ์ บทความปริทัศน์ เป็นต้น

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

4.1 การวิจัยเชิงปริมาณ ผู้วิจัยนำแบบสอบถามที่ตรวจสอบความถูกต้องแล้วสร้างเป็น Google Form เพื่อดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มประชากร จำนวน 181 คน หลังจากนั้นตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของคำตอบที่ส่งกลับมาจาก Google Form พร้อมทั้งทำการตรวจสอบแบบสอบถามให้ครบตามจำนวนที่ได้กำหนดไว้ หลังจากนั้นทำการบันทึกรหัสข้อมูลและใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทำการวิเคราะห์ข้อมูล

4.2 การวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยคัดเลือกตัวละครชายที่จะนำมาใช้เพื่อการศึกษา คือนวนิยายเรื่อง Frankenstein เลือกแฟรงเกนสไตน์และอมนุษย์ เรื่อง The Queen's Confession เลือกพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และเรื่อง The Railway Man เลือกอิริค โลแมกซ์

5. การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

5.1 การวิจัยเชิงปริมาณ การวิเคราะห์ข้อมูล สถิติพื้นฐานที่ใช้ คือ ค่าเฉลี่ย ค่าร้อยละและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานการวิเคราะห์ค่าที่ (Independent-Samples t-test) การวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One-Way ANOVA)

5.2 การวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้แนวคิดและทฤษฎีการวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณกรรม คือ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์และคาร์ล กุสตาฟ จุง ทฤษฎีบุคลิกภาพของวิลเลียม เชลตอน คาร์ล กุสตาฟ จุงและศาสตราจารย์นายแพทย์ประสพ รัตนากร และทฤษฎีจิตวิทยาสังคมของอัลเฟรด แอดเลอร์ คาเรน ฮอร์นีย์และแอริค ฟรอมม์ โดยวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครตามหลักทฤษฎีทั้ง 3 สรุปผลงานวิจัยและเรียบเรียงต่อไป

ผลการวิจัย

1. ผลการวิจัยเชิงคุณภาพ

1.1 แฟรงเคนสไตน์มีบุคลิกภาพดังนี้

1.1.1 บุคลิกภาพเชิงบวก คือ สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน รักครอบครัวชอบช่วยเหลือและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น รักการสร้างสรรค์และชอบศึกษาหาความรู้ใหม่ ๆ โดยเฉพาะด้านวิทยาศาสตร์ เช่น “My first memories are my mother and father’s love for me. I was an only child for many years. I was the centre of their world and they taught me above all to be patient, kind and to have self-control.” หรือ “I found of great interest. One of my favorite teachers was Mr. Waldman, a professor of a chemistry at the university. When I left that day, I was filled with ambition inspired by my wonderful teacher. I decided that in my life as a scientist.”

1.1.2 มีพฤติกรรมโดยรวมที่ส่งผลกระทบต่อตนเองในเชิงลบ คือ ปรารถนาความโดดเด่นมากเกินไปจนก่อให้เกิดความผิดพลาดในการสร้างมนุษยสัมพันธ์ส่งผลให้เกิดความหวาดกังวลพื้นฐานที่มีต้นเหตุมาจากการตามล่าจนทำให้มีการแสดงพฤติกรรมออกมาในรูปแบบสภาวะติดยาเสพติดเป็นและมุ่งทำลายล้าง เกือบความขมขื่นและชอบอยู่คนเดียวแบบ Introvert ซึ่งปรากฏชัดขึ้นตั้งแต่มนุษยสัมพันธ์ขึ้น เช่น “Once I arrived at university, I started to organize my new life. I found somewhere to live and I began to study with some of the most intelligent men of the age” หรือ “I was unable to sleep at night. I wandered around like evil spirit, losing my reason in my grief and horror”.

1.2 อมนุษย์ มีบุคลิกภาพดังนี้

1.2.1 บุคลิกภาพเชิงบวกซึ่งเป็นจุดเด่นของอมนุษย์ คือ มีจิตใจโอบอ้อมอารี มีเหตุผล รักสันโดษและชอบการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ เช่น “They were kind and gentle and I was desperate to make myself known to them.....I made a decision. I started to learn more”.

1.2.2 ปมด้อย คือ มีรูปลักษณ์น่าเกลียดจนทำให้ผู้คนต่างหวาดกลัวเมื่อพบเห็น มีความก้าวร้าวและพยายามทวงถามความยุติธรรมจากแฟรงเคนสไตน์มากเกินไป จนกลายเป็นการบีบคั้น มีความอ้างว้างเปล่าเปลี่ยวอยู่ตลอดเวลาและอ่อนไหวง่ายไวต่อความรู้สึก เช่น “People cashed me away without waiting to find out if I was good or bad”.

1.3 พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 มีบุคลิกภาพดังนี้

1.3.1 ปมด้อยด้านร่างกายไม่สมบูรณ์แข็งแรงดังชายชาติตรีหรือโรคทรวงพิการควบคู่ไปกับร่างกายผอมบางกว่าชายหนุ่มในวัยเดียวกันจึงทำให้มีบุคลิกภาพไม่ปราดเปรียวเท่าที่ควรในช่วงวัยรุ่น



1.3.2 เจียบเฉย ไม่ชอบการสังสรรค์และไม่กล้าแสดงออกทั้งต่อหน้าและลับหลังตั้งแต่ครั้งยังเยาว์วัย

1.3.3 ปมเด่น คือ มีวุฒิภาวะสูงกว่าชายหนุ่มในวัยเดียวกัน สุขุมสุภาพ เรียบร้อย รักครอบครัวและประชาชน มีความสามารถในการสื่อสารทั้งภาษากายและวาจาได้ดี เช่น “ส่วนพระเจ้าอยู่หัวนั้นก็ทำให้ฉันยิ่งรู้สึกรำคาญใจยิ่งไปกว่า ด้วยพระองค์ทรงวางเฉยเสียอย่างไม่น่าเชื่อถือ เสวยพระกระยาหารได้เป็นปกติ ตราบใดที่มีมีการรบกวน ตราบใดที่โลหิตของประชาชนมิได้หยาดลงเพราะพระองค์แล้ว นั่นแหละคือสิ่งที่พระองค์ปรารถนา มิได้ทรงค้นร้นไปกว่านี้เลย”

1.4 อิริค โลมแม็กซ์มีบุคลิกภาพดังนี้

1.4.1. มีความหวาดกังวลพื้นฐานสูงจนไม่กล้าเรียกร้องหรือร้องขอความช่วยเหลือจากผู้อื่นและไม่กล้าโต้แย้งใด ๆ เช่น “ผมไม่รู้จะหันหน้าไปพึ่งใครดี ผมไม่เคยคิดเรื่องไปปรึกษาจิตแพทย์หรือนักจิตเวช อดีตเชลยศึกในตะวันออกไกลทั่วไปจะไม่พูดกับใครเกี่ยวกับรายละเอียดเรื่องที่เคยพบเจอ บางทีอาจมีข้อยกเว้นแต่กับอดีตเชลยศึกด้วยกัน มีเพียงสองสามคนเท่านั้น ที่เขียนบันทึกความทรงจำสำเร็จ แต่พวกเขานับเป็นส่วนน้อย การไม่พูดกลายเป็นนิสัยติดตัว เป็นวิธีที่เราปิดกั้นตัวเอง จากช่วงเวลาอันเลวร้าย”

1.4.2 มีบุคลิกภาพแบบเก็บตัว ครุ่นคิด นิ่งเฉยละเลยคนรอบข้างส่งผลต่อบุตรสาวของตนเองจนกลายเป็นเด็กพิเศษ เช่น “แพตตีต้องเผชิญกับความเย็นชาอย่างปูปับของผม ผมหยุดแสดงความรักและไม่ยอมแตะต้องเธอ กลายเป็นผู้ชายที่ทนรับการล้อเล่นแม้จะเป็นด้วยความรักไม่ได้ ปฏิกริยาที่น่าเจ็บปวดของผมไม่ได้เป็นไปโดยตั้งใจ มันเป็นวิธีที่ผมปิดกั้นตัวเอง เป็นวิธีที่คนซึ่งตกเป็นเหยื่อรับความเจ็บปวดโดยไม่แสดงอารมณ์”

2. ผลการวิจัยเชิงปริมาณ

2.1 บุคลิกภาพของแฟรงเกนสไตน์ ในภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.08 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.32 พบว่าการชอบค้นคว้าสิ่งใหม่ มีค่าเฉลี่ยสูงสุด รองลงมาคือคิดฝันเองตามลำพัง จินตนาการสูงแบบเพ้อฝันเกินจริง อันดับสาม คือ คิดซำดตลिनใจซำ มักจะพูดเรื่องของตนเองและชอบให้คนอื่นเข้าใจตนเองมากกว่าที่จะเข้าใจคนอื่น ในขณะที่เดียวกันผู้อ่านยังมีความคิดเห็นว่า แฟรงเกนสไตน์มีบุคลิกภาพแบบ Introvert ค่าเฉลี่ย 4.34 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.36

2.2 บุคลิกภาพของมนุษย์ ในภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 3.82 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.38 พบว่า ความมีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือผู้อื่น ไม่สนใจตัวเองมากนัก มีค่าเฉลี่ยสูงสุด รองลงมา คือ คิดเล็กคติน้อย เจ้าคิดเจ้าแค้น จิตรฝังแน่นกับสิ่งเดิมเดิม ที่ทำให้ใจตนเองรุ่มร้อน อันดับสาม คือ คิดมาก ขี้น้อยใจ ไวต่อความรู้สึก ในขณะที่เดียวกันผู้อ่านยังมีความคิดเห็นว่ามนุษย์มีบุคลิกภาพแบบ Introvert ค่าเฉลี่ย 3.86 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.35

2.3 บุคลิกภาพของพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 ในภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 3.88 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.42 พบว่า มีลักษณะท่าทางที่เรียบง่าย สุขุม นุ่มนวล เป็นมิตรแต่ไม่อ่อนแอ มีค่าเฉลี่ยสูงสุด รองลงมา คือ ใช้สติเป็นเครื่องกำหนดพฤติกรรม และแนวทางการกระทำของตนเองว่าสิ่งใดควร ไม่ควร เหมาะสมหรือไม่ด้วยการไตร่ตรองอย่างมีเหตุผล อันดับสาม คือ สามารถปรับตัวได้ดี ควบคุมอารมณ์ได้ดีในทุกสถานการณ์ ในขณะที่เดียวกันผู้อ่านยังมีความคิดเห็นว่าพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 มีบุคลิกภาพแบบ Extrovert ค่าเฉลี่ย 4.22 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.44

2.4 บุคลิกภาพของอิริค โลแมกซ์ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก ค่าเฉลี่ย 4.06 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.52 พบว่า การหลีกเลี่ยงการเข้าสังคม ขี้อาย เก็บตัวอยู่คนเดียว มีค่าเฉลี่ยสูงสุดรองลงมาคือชอบค้นคว้าสิ่งใหม่ ๆ ที่ท้าทาย อันดับสามคือปกปิดตนเองด้วยพฤติกรรมแบบเรียบง่าย เงียบเฉย ไม่วุ่นวาย ไม่ชอบและไม่สนใจเรื่องของผู้อื่น ในขณะเดียวกันผู้อ่านยังมีความคิดเห็นว่า อิริค โลแมกซ์ มีบุคลิกภาพแบบ Introvert ค่าเฉลี่ย 4.29 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 0.53

2.5 ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นจำแนกตามข้อมูลทั่วไป

2.5.1 ผู้อ่านที่มีเพศต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพตัวละครชาย ในนวนิยายในภาพรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($F=54.085$, $p=.000$) เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวละคร พบว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของแฟรงเกนสไตน์ อดัมซีย์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และอิริค โลแมกซ์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.5.2 ผู้อ่านที่มีอายุต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพตัวละครชาย ในนวนิยายในภาพรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($F=30.261$, $p=.000$) เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวละคร พบว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของแฟรงเกนสไตน์ อดัมซีย์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และอิริค โลแมกซ์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.5.3 ผู้อ่านที่มีชั้นปีต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละครชายแฟรงเกนสไตน์ อดัมซีย์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และอิริค โลแมกซ์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t=7.701$, $p=.000$) เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวละคร พบว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละครชายแฟรงเกนสไตน์ อดัมซีย์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และอิริค โลแมกซ์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.5.4 ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพของตัวละครชายในนวนิยายระหว่างบุคลิกภาพแบบ Extrovert และบุคลิกภาพแบบ Introvert พบว่า ผู้อ่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพตัวละครชายในนวนิยายในภาพรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t=18.806$, $p=.000$) เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวละคร พบว่า ความคิดเห็นเกี่ยวกับบุคลิกภาพแบบ Extrovert และบุคลิกภาพแบบ Introvert ของแฟรงเกนสไตน์ อดัมซีย์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และอิริค โลแมกซ์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05



อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาพฤติกรรมตัวละครจากนวนิยายเรื่อง Frankenstein ทำให้พบได้ว่า ตัวละครแฟรงเกนสไตน์และมนุษย์ต่างมีสภาวะทางจิตที่คล้ายคลึงกับนวนิยายเรื่อง The Railway Man ซึ่งตัวละครมักแสดงสภาวะทางจิตในรูปแบบของความฝันเป็นหลักเพราะ ตัวละครมีสภาวะจิตไร้สำนึกระหว่างอดีตและปัจจุบันในรูปแบบของความเจ็บปวดทางใจโดยละคร แต่ละตัวเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์และความกดดันที่ได้รับจากการใช้สรรพนาม แทนตัวผู้เล่าว่า “ฉัน หรือ ผม” ซึ่งทั้งแฟรงเกนสไตน์และโลแมกซ์มีพื้นฐานครอบครัวที่อบอุ่น เต็มเปี่ยมไปด้วยความรักความห่วงใยซึ่งกันและกัน จนกล่าวได้ว่า บุคลิกภาพของตัวละครทั้งสอง ได้รับอิทธิพลมาจากพ่อและแม่ที่หล่อหลอมจนทำให้ออกมาในเชิงบวกในตอนต้นเรื่อง สิ่งนี้ พิสูจน์ให้เห็นได้ว่า ครอบครัว คือ สถาบันพื้นฐานในการหล่อหลอมบุคลิกลักษณะของตนเอง ให้กลายเป็นบุคคลที่มีคุณภาพซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีบุคลิกภาพและทฤษฎีจิตวิทยาสังคม ที่มีจุดเน้นถึงการศึกษาพฤติกรรม ความคิด ความรู้สึกของคนที่ได้รับอิทธิพลจากคนอื่น ๆ บุคคล รอบตัวตั้งแต่ต้นจนเข้าอน ไม่ว่าจะเป็นสมาชิกในครอบครัว ครูอาจารย์ เพื่อนที่โรงเรียน เพื่อน ที่ทำงานและเจ้านาย เป็นต้น แต่ทั้งนี้มูลเหตุที่ทำให้พฤติกรรมของตัวละครทั้ง 2 เรื่องปรับเปลี่ยนไปจากต้นเรื่องเนื่องจากสิ่งแวดล้อม ประสบการณ์และความกดดันทางสังคมที่เกิดจากการถูกทรมานจากสงครามอย่างโลแมกซ์หรือแฟรงเกนสไตน์จากการเสียชีวิตของคนรอบข้าง อันเป็นที่รักจากฝีมือมนุษย์และอาจรวมถึงมนุษย์ด้วยที่ถูกทอดทิ้งจากแฟรงเกนสไตน์และ ถูกขับออกจากสังคมจนทำให้ไม่มีที่ยืนในสังคม ตัวละครทั้ง 3 จึงเกิดปมขัดแย้งขึ้นภายในจิตใจ จนกลายมาเป็นสภาวะทางจิตตามแนวคิดทฤษฎีจิตวิเคราะห์ทั้ง 3 คือ จิตสำนึก จิตกึ่งสำนึกและ จิตใต้สำนึกซึ่งต่างมีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของตัวละครทั้ง 3 จนก่อให้เกิดพฤติกรรมเชิงลบ ในเชิงประจักษ์ เช่น ความดุร้ายก้าวร้าว การไล่ล่ามุ่งหมายชีวิตซึ่งกันและกันระหว่างแฟรงเกนสไตน์ และมนุษย์ แต่ในทางกลับกันโลแมกซ์กลับมีพฤติกรรมแตกต่างไปจากตัวละครทั้ง 2 คือ มีพฤติกรรมแบบเก็บกด เจ็บขมขื่นชอบอยู่คนเดียวบางครั้งเกรี้ยวกราดและไม่สนใจสังคม เนื่องจากการถูกจับเป็นเชลยสงครามและถูกทารุณกรรมทางกายที่ส่งผลไปถึงความเจ็บปวดทางจิตในที่สุด แต่ทั้งนี้ความเก็บกดภายในจิตใจของโลแมกซ์ก็ยังมีได้บรรเทาเบาบางลงแม้ว่า เหตุการณ์ของสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้สิ้นสุดกว่า 50 ปีแล้วด้วยโลแมกซ์พยายามค้นหาคำตอบว่า เหตุใดนายทหารญี่ปุ่นร่างเล็กจึงสั่งทรมานเขากับบรรดาเพื่อนทหารอย่างโหดร้ายทารุณ (LitCharts, 2022)

นอกจากนี้แล้วพบได้ว่า ตัวละครที่ปรากฏในนวนิยายเรื่องเดียวกันอย่างเช่น แฟรงเกนสไตน์ และมนุษย์กลับมีความโดดเด่นที่แตกต่างกันออกไปบางแง่มุม ดังเช่น แฟรงเกนสไตน์มีความโดดเด่นเรื่องบุคลิกภาพที่กล้าแสดงออก คล่องแคล่วว่องไว ชอบการเรียนรู้และค้นคว้าสิ่งใหม่ ๆ โดยเฉพาะด้านวิทยาศาสตร์ แต่ในทางตรงข้ามมนุษย์กลับมีบุคลิกภาพที่ไม่โดดเด่นเท่า แฟรงเกนสไตน์ในด้านนี้ เนื่องด้วยรูปร่างลักษณะที่น่าเกลียดน่ากลัวจนกลายเป็นสิ่งที่เกรงกลัว



ของผู้พบเห็นจึงทำให้ต้องหลบซ่อนหลีกหนีผู้คน แต่ทั้งนี้มนุษย์กลับมีความโดดเด่นด้านการพยายามเข้าสังคมและการเรียนรู้ที่จะอยู่กับบุคคลรอบข้างโดยเฉพาะชายชราตาบอดที่ตนเองคอยให้ความช่วยเหลือในขณะที่บุตรชายและบุตรสะใภ้ออกไปทำงานนอกบ้านมากกว่าแฟรงเกนสไตน์ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีจิตวิทยาสังคมในประเด็นความสัมพันธ์กับผู้อื่นนั่นเอง

ในอีกมุมมองหนึ่งเมื่อนำตัวละครพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 จากนวนิยายเรื่อง The Queen's Confession มาเปรียบเทียบกับตัวละครทั้ง 3 ที่กล่าวอ้างมาข้างต้น อาจมีความแตกต่างกันบ้างบางประเด็นซึ่งเมื่อเทียบเคียงกับทฤษฎีทฤษฎีบุคลิกภาพ พบว่าตัวละครพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 มีบุคลิกภาพที่โดดเด่นกว่าตัวละครใด ๆ โดยเฉพาะบุคลิกภาพเชิงบวกและการมีวุฒิภาวะที่สมบูรณ์แบบมากกว่าตัวละครอื่น ๆ อาจเนื่องด้วยจากการไร้แรงกดดันทางสังคมและสิ่งแวดล้อมเท่ากับตัวละครในเรื่อง Frankenstein และ The Railway Man ส่วนพฤติกรรมและการเข้าสังคมของตัวละครพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 นั้นก็เป็นไปได้ด้วยดีตั้งแต่วันเสด็จขึ้นครองราชย์จนถึงวันสุดท้าย ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีจิตวิทยาสังคมที่กล่าวอ้างถึงสภาวะครอบครัวยุคโบราณ บุคคลรอบข้างล้วนแล้วแต่เป็นบ่อเกิดแห่งพฤติกรรมต่าง ๆ ได้ ซึ่งยืนยันได้จากการที่ตัวละครพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 มิได้กล่าวโทษผู้อื่นหรือทรงแค้นเคืองผู้ใดเลยในการที่พระองค์ถูกยึดพระราชอำนาจ แต่พระองค์กลับทรงมองว่าการที่ประชาชนลุกฮือขึ้นมาทำการปฏิวัติรัฐประหารนั้นล้วนแล้วแต่มาจากการที่พวกเขาทรงค้นสิ่งที่เขาถูกขังขังไป เมื่อเทียบเคียงกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์อาจกล่าวได้ว่าสภาวะทางจิตใจของตัวละครพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 ก่อนถูกสำเร็จโทษจากคณะก่อการปฏิวัติรัฐประหารนั้นมิได้ส่งผลให้พระองค์เกิดความรู้สึกวิตกกังวลหรือเครียดจนทำให้บุคลิกภาพที่เคยสงบนิ่งสุขุมเยือกเย็นเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเลย แต่ทั้งนี้กลับทำให้ผู้อ่านได้มองเห็นบุคลิกภาพที่แท้จริงของพระองค์อย่างชัดเจนมากขึ้น ดังคำรับสั่งด้วยพระสุรเสียงอ่อนโยนแต่จริงจังต่อองครักษ์ทนายทงคั่นน้อย ความว่า “ไม่ได้ชายจะทำอย่างนั้นไม่ได้ ไม่สมกับเป็นลูกของพ่อเป็นรัชทายาทฝรั่งเศส” ทรงจับพระหัตถ์เล็ก ๆ นั้นวางบนพระอุระ “พูดตามพ่อเดี๋ยวนี้ว่า.....ถึงแม่ป้าปา จะถูกประหารชายก็จะไม่อาฆาตพยาบาทใครทั้งสิ้น”

กล่าวโดยสรุปได้ว่าการศึกษานวนิยายทั้ง 3 เรื่องทำให้เห็นว่า เป็นไปตามทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ทฤษฎีทฤษฎีบุคลิกภาพและทฤษฎีจิตวิทยาสังคม แต่ทั้งนี้อาจมีเพียงบางจุดที่ตัวละครทั้ง 4 มีความโดดเด่นด้านบุคลิกภาพที่แตกต่างกันไปตามปัจจัยของสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ที่หล่อหลอมให้เกิดบุคลิกภาพเฉพาะตนเองทั้งเชิงบวกและลบ อีกทั้งเป็นการพิสูจน์ให้เห็นถึงคุณค่าของการศึกษานวนิยายทั้ง 3 เรื่องได้ใน 2 ประเด็น คือ ก. มนุษย์ทุกคือสัตว์สังคมที่เกิดมาต้องเกี่ยวพันกับจิตวิทยาทั้งสิ้นตั้งแต่เกิดจนตายซึ่งจิตวิทยาทั้ง 3 ที่กล่าวอ้างมาข้างต้นสามารถนำมาสนับสนุนและเชื่อมโยงในการศึกษามนุษย์ได้อย่างปราศจากข้อสงสัย ทั้งนี้อาจสอดคล้องหรือแตกต่างไปบ้างก็ขึ้นอยู่กับปัจจัยอื่น ๆ อีกมากมายมาเป็นองค์ประกอบ ดังนั้นการใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งอาจจะไม่ครอบคลุมในการศึกษาเท่าไรนักหากแต่ทฤษฎี



ทั้งสามสามารถใช้ควบคู่กันไปได้อย่างลงตัวเพราะมนุษย์คือตัวละครแบบพลวัตนั่นเอง ข. ตัวละครทั้ง 4 ในนวนิยายที่นำมาศึกษานั้นต่างมีสถานะทางสังคมที่แตกต่างกันทั้งสูงสุดและต่ำสุดในสังคม อีกทั้งมีช่วงวันเวลาของการประพันธ์ สังคมวัฒนธรรมและเหตุการณ์ที่แตกต่างกันแต่ทั้งนี้ก็พิสูจน์ให้เห็นได้ว่าผู้ประพันธ์นวนิยายทั้ง 3 ท่านมีความสามารถในการจำลองและถ่ายทอดภาพความเป็นมนุษย์ออกมาให้เห็นได้อย่างแจ่มชัดผ่านตัวอักษรจนทำให้ตัวละครทั้ง 4 เกิดมีตัวตนและบุคลิกภาพชัดเจนในสายตาผู้อ่าน จนสามารถนำมาเป็นต้นแบบในการพัฒนาตนเองต่อไป

องค์ความรู้จากการวิจัย

กล่าวได้ว่า ตัวละครชายทั้ง 4 คือ แฟรงเกนสไตน์ อมนุษย์ พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และ อิริค โลแมกซ์ ต่างมีบุคลิกภาพที่สอดคล้องกับทฤษฎีทางจิตวิทยาทั้ง 3 เพียงแต่อาจมีความโดดเด่นที่ต่างกันไปบ้างในบางตัวละครดังตารางสรุป ดังนี้

ตารางที่ 1 องค์ความรู้จากการวิจัย

ตัวละคร	ทฤษฎีบุคลิกภาพ	ทฤษฎีจิตวิเคราะห์	ทฤษฎีจิตวิทยาสังคม
แฟรงเกนสไตน์	✓ (โดดเด่นมาก)	✓ (โดดเด่นมากที่สุด)	✓ (โดดเด่นปานกลาง)
อมนุษย์	✓ (โดดเด่นปานกลาง)	✓ (โดดเด่นมากที่สุด)	✓ (โดดเด่นมาก)
พระเจ้าหลุยส์ที่ 16	✓ (โดดเด่นมากที่สุด)	✓ (โดดเด่นปานกลาง)	✓ (โดดเด่นมาก)
อิริค โลแมกซ์	✓ (โดดเด่นมาก)	✓ (โดดเด่นมากที่สุด)	✓ (โดดเด่นปานกลาง)

การวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นว่าหลักการและวิธีการศึกษามนุษย์นั้นมิได้มองเพียงแค่พฤติกรรมที่แสดงออกเท่านั้นหากแต่ต้องศึกษาให้ลึกซึ้งถึงแหล่งที่มาของบุคลิกภาพที่ปรากฏว่าเกิดมาได้อย่างไรเนื่องจากจิตและบุคลิกภาพมิได้แยกกันอย่างโดดเดี่ยว ดังนั้น การนำทฤษฎีทางจิตวิทยามาใช้เพื่อการศึกษาจึงเป็นสิ่งจำเป็นและช่วยให้เราสามารถวิเคราะห์บุคคลรอบข้างได้อย่างลึกซึ้งมากกว่าการตีความจากพฤติกรรมเพียงอย่างเดียว เมื่อใดถ้าทำได้เช่นนี้มนุษย์ทุกคนก็จะอยู่ในสังคมอย่างมีความสุขและเกิดความเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

พิจารณาให้มีการส่งเสริมการใช้วรรณกรรมเป็นสื่อกลางในการศึกษาและพัฒนาบุคลิกภาพของเยาวชน โดยกำหนดให้มีหลักสูตรหรือกิจกรรมส่งเสริมการอ่านและวิเคราะห์ตัวละครในนวนิยาย เพื่อช่วยให้เยาวชนเข้าใจพฤติกรรมมนุษย์และพัฒนาทักษะทางสังคม

ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติการ

สถาบันการศึกษาควรจัดเวิร์กช็อปหรือเสวนาเกี่ยวกับจิตวิทยาและบุคลิกภาพในวรรณกรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงแนวคิดทางจิตวิทยากับพฤติกรรมในชีวิตจริง และพัฒนาความสามารถในการวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับบุคลิกภาพของบุคคลในสังคม



ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบผลของความเชื่อ วัฒนธรรมสังคม ค่านิยม ทศนคติ เชิงบวกและลบที่ส่งผลต่อเพศสภาพของตัวละครชายและหญิงในนวนิยายทั้ง 3 เรื่องว่าแตกต่างหรือเหมือนกันอย่างไรและสามารถนำมาปรับใช้กับสังคมปัจจุบันได้อย่างไร
2. ควรนำหลักแนวคิดของพุทธศาสนาบางแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับหลักจิตวิทยาเข้าไปศึกษาวิเคราะห์บุคลิกภาพของตัวละครชายจากนวนิยายทั้ง 3 เรื่องบ้างถึงแม้ว่าจะแตกต่างกันด้านเนื้อหา แนวคิดการประพันธ์ ระยะเวลาและสังคมวัฒนธรรมอีกทั้งมิได้ยึดโยงกับหลักการทางพุทธศาสนาก็ตามที แต่ทั้งนี้หลักแนวคิดดังกล่าวกลับมีความเป็นสากล ทันสมัย ทันเหตุการณ์และสามารถนำไปบูรณาการหรือประยุกต์ใช้เพื่อการดำรงตนได้เป็นอย่างดีในทุกสถานการณ์ของชีวิต
3. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบบุคลิกภาพของตัวละครหญิงกับตัวละครชายจากนวนิยายทั้ง 3 เรื่องว่ามีลักษณะที่คล้ายคลึงหรือแตกต่างกันอย่างไรตามแนวทางจิตวิทยาทั้ง 3 ทฤษฎีหรืออาจคัดเลือกมาเพียงทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งก็ว่าได้

เอกสารอ้างอิง

- ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์. (2565). *ถอดคนถอดวรรณกรรม : การมองมนุษย์อย่างมีชีวิตชีวาและเท่าเทียมกัน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Delorme, P. (2001). *Marie-Antoinette, Histoire des Reines de France*. France: Pygmalion.
- Freud, S. (1964). *Group Psychology and The Analysis of the Ego Sigmund Freud*. New York: Bantam Books.
- Lemier, C. (2014). *The Railway Man : Reviews*. Retrieved March 21, 2021, from <https://www.rogerebert.com/reviews/the-railway-man-2014>
- LitCharts. (2022). *Frankenstein Characters*. Retrieved April 6, 2023, from <https://www.litcharts.com/lit/frankenstein/characters>
- Ripplinger, L. (2023). *Book Review: Mary Shelley's Frankenstein*. Retrieved March 21, 2021, from <https://shorturl.asia/3vu2G>

