

บทบาทของวงออร์เคสตรารักษายาชนาเกศบานครยะลา ในการสร้างสำเนียกรักแห่งดินเกิด

ปิยมณ แจ่มวุฒิปรีชา*
ปริชาต สถาปิตานนท์*

Abstract

This research article aimsed to study (1) the roles of Yala municipality youth orchestra in creating love of motherland from viewpoints of its founders, members and the audiences, (2) the communication platforms that youth members use to exchange information related to the orchestra performance and their feeling of attachment to motherland. The results indicated that the founders, youth members and the audiences believed in the orchestra as an important tool for developing youth's capacity, building and maintaining relationship among members, inspiring love of motherland, and relaying feelings to audiences. In terms of communication platforms, youths use face-to-face communication, online media, and mass media to exchange information related to the orchestra performance and to express the feeling of attachment to motherland.

Keywords: Peace Communication/Musical Media/Orchestra/Creating Love of Motherland

*ปิยมณ แจ่มวุฒิปรีชา (นศ.ม. นิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557) และ *ปริชาต สถาปิตานนท์ (Ph.D. (Communication) Ohio University, U.S.A.) ปัจจุบันดำรงตำแหน่งก่อนบดี และศาสตราจารย์ประจำภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งจากวิทยานิพนธ์เรื่อง “บทบาทของวงออร์เคสตรารักษายาชนาเกศบานครยะลาในการสร้างสำเนียกรักแห่งดินเกิด” ของ ปิยมณ แจ่มวุฒิปรีชา โอดิมี ศาสตราจารย์.ดร.ปริชาต สถาปิตานนท์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจาก “ทุน 90 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” กองทุนวิจัยคุณภาพ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา (1) บทบาทของวงอ้อร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลครยะลาในการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด โดยศึกษาผ่านมุมมองของกลุ่มผู้ริเริ่ม กลุ่มเยาวชนและกลุ่มผู้ชุม (2) ช่องทางการสื่อสารในการแผลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงดนตรีและการแสดงความผูกพันกับแผ่นดินเกิดของกลุ่มเยาวชน ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มผู้ริเริ่ม กลุ่มเยาวชนและกลุ่มผู้ชุมเห็นว่า วงอ้อร์เกสตร้าเป็นสื่อของที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาศักยภาพเยาวชน การสร้างและรักษาความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิก การสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด และการส่งต่อความรู้สึกถึงผู้ชุม สำหรับช่องทางการสื่อสารเยาวชนใช้การสื่อสารเฉพาะหน้า การสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ และการสื่อสารผ่านลีอ่อนวัฒนเพื่อแผลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการแสดงดนตรีและการแสดงความผูกพันกับแผ่นดินเกิด

คำสำคัญ : การสื่อสารสันติภาพ / สื่อคนตระ / ออร์เกสตร้า / การสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

“ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ
เหมือนอยู่บ้านเรา ชื่นฉ่ำค่าช้าสุขทวี”
“แผ่นดินของเราระบก

บทเพลงพระราชนิพนธ์คำดับที่ 34
ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “แผ่นดินของเราระบก” ซึ่งประพันธ์คำร้องโดยท่านผู้หญิงณีรัตน์บุนนาค สะท้อนให้เห็นถึงความดงดงามและคุณค่าของแผ่นดินเกิด รวมไปถึงความสำคัญของการสำนึกรักแผ่นดินซึ่งจะนำพาให้แผ่นดินนั้นเจริญรุ่งเรืองอย่างยั่งยืน แต่หากแผ่นดินได้ต้องประสบปัญหาขาดความสงบเรียบร้อย ผู้คนในแผ่นดินนี้ก็อาจรู้สึกห้อแท้ หมวดหัว ขาดกำลังใจ และอาจนำไปสู่การตัดสินใจจะทิ้งอันฐานะ ท่านกล่าววิจัยที่ต้องเผชิญ เยาวชนในฐานะสมบัติที่ล้าค่าของแผ่นดิน

ดังคำกล่าวสุนทรพจน์ของ เนลสัน แมนเดลา อดีตประธานาธิบดีแห่งแอฟริกาใต้ในพิธีมอบรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ ณ กรุงออสโตร ประเทศนอร์เวย์ ที่ว่า “เด็ก ๆ เป็นพลเมืองที่นับถือบ้างที่สุดในทุกสังคม และเป็นทรัพย์สมบัติที่มีค่าที่สุดของเรา” (เจนนิเฟอร์ ครูวิส-วิลเดิมส์, 2554) จึงเป็นความหวังในการฟื้นฟูแผ่นดินเกิดให้หง่างตามดังเดิม อย่างไรก็ตาม ความท้าทายสำหรับแผ่นดินที่กำลังประสบปัญหาดังกล่าวคือการหาคำตอบให้กับคำถามที่ว่าสิ่งใดจะเป็นแนวทางที่ทำให้เยาวชนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจและสำนึกรักในแผ่นดินเกิด

คุณตรีในฐานะเครื่องมือการสื่อสารที่ทรงพลัง

คุณตรีเป็นภาษาสาคัญของมนุษยชาติ ไม่ว่าชนชาติใด ก็สามารถรับรู้และรับสารของคนตระ โดยใช้เสียงเป็นสื่อได้ คุณตรีข้องกับความรู้สึกในการดำรงชีพตั้งแต่เกิดจนตาย มนุษย์ใช้คุณตรีประกอบและกระตุ้นกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งในรูปแบบของความบันเทิง ชนบทรวมเนี้ยม ประเพณีและวัฒนธรรม (คงสันต์ วงศ์วรรณ, 2551)

คุณลักษณะเฉพาะของคนตระในใช้การสื่อสารหมายที่สั้นและตรงประเด็นทำให้คุณตรีกล้ายเป็นช่องทางในการอธิบายสังคมที่ทรงพลัง อย่างไรก็ตาม คุณตรีก็เหมือนกับสารพัสดงทั้งหลายที่ล้วนมีส่องค้าน ด้านหนึ่งคุณตรีสนับสนุนความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ แต่อีกด้านคุณตรีก็อาจหล่อหลอมให้ผู้ฟังใจปลั๊กกับค่านิยมที่เป็นอันตราย (ณัฐนันท์ ศิริเจริญ, 2552)

การใช้คุณตรีเพื่อการสื่อสารสันติภาพ

คุณตรีเป็นสื่อที่ถูกใช้ในการแสดงออกถึงความรักความผูกพัน ทั้งระดับบุคคลและระดับสังคมมายาวนาน พลานุภาพของคนตระปรากฏขึ้นอยู่เสมอ ตั้งแต่ในศตวรรษที่ 1960 ขณะที่เกิดสงครามเย็น และโลกถูกแบ่งด้วยอุดมการณ์จากประเทศมหาอำนาจคือสหราชอาณาจักรและสหภาพโซเวียตอย่างชัดเจน ส่งผลให้เกิดความรุนแรงสืบเนื่องมา เพลงในช่วงนี้มักจะมีเนื้อหาในการคัดค้านอเมริกา และเพิ่มขึ้นตามจำนวนของการประท้วง มีการ

เรียกประเทกของเพลงเหล่านี้ว่า Protest Song ซึ่งนำจะถือได้ว่าเป็นเพลงเพื่อสันติภาพที่รู้จักกันในวงกว้างในยุคแรกๆ (ทิวา สาระภูท, 2530) ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นเสียงของศตวรรษ 1960 ก็คือ Bob Dylan บทเพลง Blowing in the Wind นับเป็นงานชั้นเอกที่ดึงคำถกผ่านภาษาที่สวยงามแบบกว่า ทำให้โลกนี้จึงต้องมีความอยุติธรรม ด้านสังคมและเชื้อชาติ และทำให้ไม่จึงต้องมีสังคมร่วมอีกต่อไปอย่างมีรู้สึก (สีลม, 2548) ต่อมาในปี ค.ศ. 1971 เพลง Imagine ก็ถือกำเนิดขึ้นโดย John Lennon อดีตสมาชิกวง The Beatles และจากนั้นมา เมื่อโลกต้องตกอยู่ในสภาพสูญเสียเพลง Imagine ก็ถูกนำมาใช้ครั้งแล้วครั้งเล่าในการสร้างความหวังถึงสันติภาพ ในท่ามกลางความขัดแย้งที่รุนแรงของประเทศชาเมกา อันเกิดจากความไม่ลงรอยกันของสองขั้วการเมือง ในปี ค.ศ. 1978 คอนเสิร์ต One Love ได้ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางสำหรับการประสานรอยร้าว โดย Bob Marley ได้เชิญ Michael Manley ผู้นำของฝ่ายรัฐบาล และ Edward Seaga ผู้นำพรรคร่างงานที่เป็นฝ่ายค้านขึ้นเวทีระหว่างที่เขาบรรเลงเพลง Jammin' และเขาที่ได้จับมือของทั้งคู่กุมไว้ด้วยกันเพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความร่วมมือที่กำลังจะก่อตัวขึ้น

การใช้ดนตรีเพื่อการต่อสู้ทางการเมือง

แม้ว่าในทางหนึ่ง ผลของคนตระรีจะมีอานุภาพในเชิงบวก ต่อสังคมดังที่ได้กล่าวมานี้แล้ว แต่ในทางกลับกัน คนตระรี ก็เปรียบเสมือนอาวุธที่มุ่งยึดประทัดประหารกัน ดังด้าวย่างที่ปราภูมิในอดีต เมื่อจอมพล ป. พิบูลสงคราม เอolina คำนาก ได้มีการปลูกกระเสชาตินิยมขึ้นอย่างชัดเจน และคนตระรีได้กล่าวมาเป็นเครื่องมือในการไม่ยอมชาวนเชื้อ ของรัฐ เพลงชาติถูกเปลี่ยนหลังการเปลี่ยนชื่อสยาม มาเป็นไทย เนื้อร้องในวรรณคก่อนสุดท้ายสะท้อนอารมณ์ โกรธແນติงแบบชาตินิยมสุดขั้วที่คุณสามารถอสังหาริมทรัพย์ เพื่อปกป้องได้ด้วยประโยค “สังฆลือดทุกหยาดเป็น ชาติพลี” (อติภพ ภัทรเดชไพบูล, 2556) ต่อมาเมื่อมีกรณี พิพากษาพระราชหัวเราะว่างไทยกับกัมพูชาที่มีเพลง

เกี่ยวกับเจ้าพระวิหารเกิดขึ้นหลายเพลง เช่น งานของ
ชัยชนะ บุญนุชน์โภคิ ที่ชื่อว่า “ของเจ้าไม่อ่า ของเรามาให้”
แต่งโดย พงศ์ มุกดา “เจ้าพระวิหารต้องเป็นของไทย”
ของ กำนัน แก้วสุวรรณ และ “เจ้าพระวิหารแห่งความหลัง”
ของ คำราณ สัมบูรณ์นานนท์ ในช่วงก่อนที่ศาลาโลจจะมี
คำพิพากษาชี้ขาดในปี พ.ศ. 2505 บริเวณสะพานพุทธฯ
ช่วงเย็นค่ำมีความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับกรณีนี้อย่างคึกคัก
เสียงเพลงเจ้าพระวิหารได้ปลุกเร้าความเป็นชาติไทย
ก่อให้เกิดความรู้สึกร่วมของผู้ฟังเป็นอย่างดี โดยเฉพาะ
กำนัน แก้วสุวรรณ ได้สะเงินทุกนาทีจากการร้องเพลง
ให้แก่ทีมงานนายความเพื่อเดินทางไปสักดิ์ที่ศาลาโลจ
(อดิภพ ภัทรเดชไพศาล, 2553)

ความท้าทายในการประยุกต์ใช้วงดนตรีเพื่อสร้างสำนึกรักແຜนติดนกเกิดแก่เยาวชนในจังหวัดยะลา

วงออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาเป็นหนึ่งในโครงการที่ นายพงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ นายกเทศมนตรีเทศบาลนครยะลา มีนโยบายก่อตั้งขึ้นและเริ่มดำเนินการในปีพ.ศ.2551 ซึ่งเป็นที่ทราบกันโดยทั่วไปว่า วงออร์เกสตร้า เป็นวงดนตรีตะวันตก และเป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ที่ต้องใช้บุคลากรจำนวนมากในการสูง เพลงที่บรรเลงในการแสดงก็มักจะเป็นบทเพลงคลาสสิกและมีกลุ่มผู้ฟังเฉพาะในประเทศไทย วงออร์เกสตร้าโดยเฉพาะออร์เกสตร้าเยาวชนที่เกิดขึ้นและดำเนินการได้อย่างต่อเนื่อง ก็มีเพียงวงออร์เกสตร้าในกรุงเทพมหานครที่เป็นเมืองหลวงเท่านั้น ดังนั้น จึงเป็นความท้าทายอย่างยิ่งที่จะทำให้เกิดวงออร์เกสตร้าเยาวชนขึ้นในพื้นที่ จังหวัดยะลา ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาผลกระทบที่เกิดจากการใช้งานออร์เกสตร้าในการสร้างสำนึกรักและนิสัย รวมทั้งเงื่อนไขเฉพาะที่ทำให้วงออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา ดำเนินการได้อย่างต่อเนื่องอีกด้วย

ปัญหานำการวิจัย

1. กลุ่มผู้ริเริ่มวงออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะلامีมุ่งมองต่อการใช้งานออร์เกสตร้าเพื่อเป็นสื่อถือกลางในการสนับสนุนให้เยาวชนมีสำนึกรักและนิสัยในการสร้างสันติภาพ
2. สามารถใช้งานออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา มีมุ่งมองต่อแผ่นดินเกิดและบทบาทของวงออร์เกสตร้าในฐานะสื่อถือกลางในการสร้างสำนึกรักและนิสัย
3. สามารถใช้งานออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา มีการใช้ช่องทางการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ในการแพร่หลาย ข้อมูลที่ว่าสารเกี่ยวกับการแสดงดนตรีออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาและความผูกพันกับแผ่นดินเกิดมากน้อยเพียงใด
4. กลุ่มผู้ชุมนุมมองต่อแผ่นดินเกิดและบทบาทของวงดนตรีออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา ในฐานะสื่อถือกลางในการสร้างสำนึกรักและนิสัย

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “บทบาทของวงออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาในการสร้างสำนึกรักและนิสัย” โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก เป็นเครื่องมือหลักในการทำวิจัย ประกอบกับการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม และการวิเคราะห์เอกสาร มีจุดเด่นในแบ่งของการทำความเข้าใจมิติต่างๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างลึกซึ้ง แต่อาจมีข้อจำกัดด้านความหมายสมใน การขยายผลสู่การตีความปรากฏการณ์การสร้างสันติภาพในพื้นที่อื่นๆ ซึ่งมีบริบทแวดล้อมที่แตกต่างกัน

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดเกี่ยวกับดนตรีเพื่อการสื่อสาร

การสื่อสารความหมายทางสังคมมีหลายช่องทาง ดนตรีเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่เป็นภาคสะท้อนสังคมได้เป็นอย่างดี (ณัฐนันท์ ศิริเจริญ, 2552) โดยทั่วไปดนตรีมักถูกมองว่ามีหน้าที่เพียงการให้ความบันเทิง แต่แท้จริงแล้ว ความบันเทิงและสาระเป็นสิ่งที่สามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วยช่องทางการสื่อสาร (Edutainment) ที่ผสานสาระความรู้และความบันเทิงเข้าด้วยกัน เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายคิดคำนึง รับรู้ และมีการประพฤติปฏิบัติในแนวทางที่พึงประสงค์และเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น ผ่านช่องทางการสื่อสารต่างๆ อาทิ เพลง (ปาริชาต สถาปิตานนท์ สโตรบล, 2543)

งานวิจัยที่สะท้อนบทบาทของเพลง เช่น งานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงพื้นบ้านหมอดำเพื่อการถ่ายทอดวัฒนธรรม” ที่พบว่า เพลงพื้นบ้านหมอดำเป็นการผสานความบันเทิงกับความรู้ และมีบทบาทในการกระตุ้นให้ประชาชนปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง (นิตรารพ พิพา, 2539) งานวิจัยเรื่อง “การสื่อความหมายและอุดมการณ์ในเพลงมหาวิทยาลัย” ที่พบว่า เพลงมหาวิทยาลัย มีการใช้คำเพื่อสร้างองค์รวมผู้รักและภาคภูมิใจ ซึ่งนิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่มีทัศนคติต่อเพลงมหาวิทยาลัยของตนในเชิงบวก (จั้ยวัฒน์ หอวรรณภาร, 2544) นอกจากนี้ กิจกรรมทางดนตรียังสามารถสื่อสารและสร้างภาพลักษณ์

ให้กับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ดังเช่น งานวิจัยเรื่อง “การใช้ทศกกาล คุณตรีพัทธาในฐานะกิจกรรมเชิงกลยุทธ์เพื่อการสร้าง ภาพลักษณ์เมืองพัทยาของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย” (คารามาส มนต์ลาวิทัย, 2549)

สำหรับการวิจัยในครั้งนี้ วงออร์เคสตรารำไม่เพียงแต่ มีบทบาทในการเป็นช่องทางถ่ายทอดเพลงสู่ผู้ชม แต่ยัง เป็นพื้นที่ที่ทำให้เยาวชนได้มาอยู่ร่วมกับนิวนิวัฒนา หลากหลาย โดยมีคุณตรีเป็นกิจกรรมสื่อกลาง ดังนั้นในที่นี่ วงออร์เคสตรารำ จึงถือเป็นสื่อกิจกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งลักษณะสำคัญ ของการใช้สื่อกิจกรรมเป็นสื่อเฉพาะกิจเพื่อการพัฒนา คือการเอื้อให้เกิดการพบปะและการประชุมแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นเพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องร่วมกัน (เกศินี จุฑาวิจิตร, 2542) อีกนัยหนึ่งวงออร์เคสตรารำเป็นกิจกรรม นันทนาการ ซึ่ง สมบัติ กาญจนกิจ (2540) ระบุว่ากิจกรรม นันทนาการจะช่วยส่งเสริมศักยภาพและพัฒนาอารมณ์สุข ของผู้ที่ร่วม

แนวคิดเกี่ยวกับคุณตรีเพื่อการสื่อสารสามารถดำเนิน วิเคราะห์บทบาทของวงออร์เคสตรารำในการสร้างสำนึกรัก แผ่นดินเกิดให้แก่เยาวชนและผู้ชุมชน โดยในส่วนของ ผู้ชุมชนออร์เคสตรารำมีบทบาทเป็นช่องทางถ่ายทอดเพลง ไปสู่ผู้ชม และในส่วนของเยาวชนในวงออร์เคสตรารำ ก็เป็นที่นั่งช่องทางการสื่อสาร และทำหน้าที่เป็นสื่อกิจกรรม แนวคิดเกี่ยวกับคุณตรีเพื่อการสื่อสารจึงสามารถดำเนิน วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1, 2 และ 4

2. แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสำนึกรักในสามจังหวัด ชายแดนใต้

ปัจจัยหนึ่งที่เป็นสาเหตุของปัญหาความไม่สงบใน สามจังหวัดชายแดนใต้เกิดจากการละเลงประชานมุสลิม ในพื้นที่ เช่น การเอกสารไฟกีรติต่อความแตกต่าง หลากหลายทางวัฒนธรรมซึ่งควรเปิดพื้นที่สร้างการมี ส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาท้องถิ่น (สุริชัย หัวนันแก้ว, 2550) ในงานวิจัยเรื่อง “ผู้ที่อยู่ในมุสลิมทั่วโลก ความตัดแยก: การเปลี่ยนผ่านจากเหี้ยมสู่ผู้ที่รับคลื่นงาน สำนึกรัก” ของ สาฟีสสา สาและ (2553) พบร่วม เงื่อนไข

สำคัญทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำไปสู่การเปลี่ยนผ่าน จากผู้ได้รับผลกระทบสู่การทำงานสันติภาพ เกิดจากการมี ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้คนท่ามกลางความรุนแรงและการมีพื้นที่ สาธารณะเพื่อให้ผู้ได้รับผลกระทบสามารถตระหนักและ แสดงศักยภาพของตน แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสำนึกรัก ใน 3 จังหวัดชายแดนใต้ จะเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ มนุษย์ของกลุ่มผู้ริเริ่ม กลุ่มเยาวชน และกลุ่มผู้ชุมชน ต่อการใช้งานออร์เคสตรารำเพื่อสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด ในมิติของการอยู่ร่วมกับนิวนิวัฒนา หลากหลาย เพื่อตอบ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1, 2 และ 4

3. แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด ห้องคุนนิยม หมายถึง ความรู้สึกรัก ผูกพัน ห่วงเหงาและ ภาคภูมิใจในห้องคุนของตน ความรู้สึกเหล่านี้เกิดจาก ปัจจัยต่าง ๆ เช่น การตระหนักว่าแผ่นดินนี้มีประโยชน์ จากการได้ฟังเรื่องเล่าในอดีต หรือการเปรียบเทียบจุดอ่อน จุดแข็งกับแผ่นดินอื่น ซึ่งผู้มีทัศนะห้องคุนนิยมจะมี ความกระตือรือร้นที่จะปกป้องห้องคุน ห่วงใจปัญหา และผลกระทบต่าง ๆ และพร้อมจะลงมือทำเพื่อห้องคุน ของตน (ชเนศวร์ เจริญเมือง, 2553) ในทำนองเดียวกับ แนวคิดชุมชนนิยมที่ เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2544) กล่าวไว้ว่า ชุมชนนิยม หมายถึง สังคมที่คุณเห็นและ รู้จักใช้ประโยชน์จากชุมชน และอีกด้านก็ให้ประโยชน์ ตอบแทนชุมชน การรวมตัวกันเป็นชุมชนมีตั้งแต่ประสงค์ เพื่อให้สามารถมีความสัมพันธ์และความไวเนื้อเชื่อใจ รวมทั้งความรับผิดชอบร่วมกัน มีงานวิจัยที่สะท้อน ให้เห็นบทบาทของสื่อพิธีกรรมในการสร้างปฏิสัมพันธ์ และความสามัคคีของคนในชุมชน เช่น งานวิจัยเรื่อง “การสื่อสารเพื่อสร้างรักษาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ของชุมชนชาวมานะเชียงชื่อชาติไทยในรัฐคาด้าห์ ประเทศไทย” (ทัศนาวดี แก้วสนิท, 2552) แนวคิดเกี่ยวกับ การสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดจะใช้เป็นแนวทาง ในวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์วิจัยข้อที่ 1, 2 และ 4

4. แนวคิดเกี่ยวกับช่องทางการสื่อสาร

ประชาต สถาปิตานนท์ (2557) ได้กล่าวถึง ช่องทาง

การสื่อสารด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

- 1) ช่องทางในการสื่อสารผ่านกิจกรรมในพื้นที่ เชิงกายภาพ เช่น สื่อการแสดงแข่งขันต่าง ๆ
- 2) ช่องทางในการสื่อสารผ่านเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่กระบวนการมีส่วนร่วมจะนำไปสู่ผลิตผลที่สำคัญ คือการเปลี่ยนแปลงระดับภาษาในบุคคล เช่น การเห็นคุณค่าของตนเอง และการเปลี่ยนแปลงระดับกลุ่มนบุคคล เช่น การพัฒนาสัมพันธภาพที่แน่นแฟ้นระหว่างคู่สื่อสาร โดยแนวคิดเกี่ยวกับช่องทางการสื่อสารจะใช้เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลในการตอบวัตถุประสงค์วิจัยข้อที่ 3

5. ทฤษฎีการแพร่กระจายนวัตกรรม

Rogers (1995, อ้างถึงในประชชาต สถาปัตยนัท, 2557) ให้ข้อมูลของนวัตกรรมว่า คือ วัตถุ แนวคิดหรือพฤติกรรมที่มีความใหม่ในสายตาบุคคลหรือในมุมมองของสังคมที่รับนวัตกรรมนั้น การแพร่กระจายนวัตกรรม หมาย

ถึงกระบวนการเผยแพร่นวัตกรรมผ่านช่องทางการสื่อสารต่าง ๆ ไปสู่สมาชิกในสังคมหนึ่ง ๆ ในช่วงเวลาหนึ่ง ๆ ปัจจัยที่มีผลต่อการรับนวัตกรรมประกอบด้วย

1. องค์ประกอบต่าง ๆ ของนวัตกรรมในสายตาของผู้รับนวัตกรรม ได้แก่ ประโยชน์เชิงเปรียบเทียบ, ความเข้ากันได้, ความไม่ซับซ้อน, โอกาสในการทดลองใช้ และโอกาสในการสังเกตเห็นได้
2. ช่องทางการสื่อสารเกี่ยวกับนวัตกรรม
3. ความพยายามของผู้สนับสนุนให้เกิดการเปลี่ยนแปลงซึ่งหมายถึง บุคคลภายนอกที่มีอิทธิพลในการชักจูงให้ผู้อื่นตัดสินใจรับนวัตกรรม รวมทั้ง เป็นบุคคลที่เข้ากับชุมชนได้เป็นอย่างดี และอาจทำงานร่วมกับผู้ช่วยด้านการเปลี่ยนแปลงซึ่งได้แก่บุคคลที่เป็นสมาชิกในสังคม เช่น เกี่ยวกับสมาชิกคนอื่น ๆ และมีคุณลักษณะต่าง ๆ คล้ายคลึงกับสมาชิกในสังคม โดยในที่นี้ ทฤษฎีการแพร่กระจายนวัตกรรมสามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1, 2 และ 4

แผนภูมิแสดงกรอบการวิจัย



ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “บทบาทของสื่อคุณตรีในการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด กรณีศึกษาของอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึกเป็นเครื่องมือหลักในการทำวิจัย เพื่อศึกษามุมมองของกลุ่มนักศึกษา 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มผู้ริเริ่ม กลุ่มเยาวชน และกลุ่มผู้ชุมนุมทั้งสิ้น 29 คน โดยใช้การสัมภาษณ์แบบต่อหน้า และการสัมภาษณ์ผ่าน

เทคโนโลยีการสื่อสาร เช่น โทรศัพท์ และสื่อออนไลน์ ประกอบกับการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม ระหว่างการฝึกซ้อมและการแสดงตนตรีของวงอธิการบดีศูนย์เยาวชน เทศบาลนครยะลา ทั้งในช่วงหัวใจกลางกรุงเทพมหานคร รวมทั้งการวิเคราะห์เอกสารจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วารสารเทศบาลนครยะลา สูจินัตรการแสดงตนตรี คลิปวีดีโอการแสดง และข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีการเผยแพร่ในสื่อออนไลน์

แผนภูมิแสดงข้อมูลพื้นฐานของอธิการบดีศูนย์เยาวชนเทศบาลนครยะลา

เริ่บก่อตั้ง : ปี 2549

เครื่องดับเบิล : 109 ชั่ว

งบประมาณ : 4 ล้านบาท

เปิดรับบัตร : ปีละ 1 ครั้ง

คุณสมบัติ : เยาวชนอายุ 7-15 ปี ไม่เป็นเด็ก

ศาสนา และความสามารถทางด้านตรี

จำนวนสมาชิก : 140 คน

เริ่บฝึกซ้อม : กุมภาพันธ์ 2551

การฝึกซ้อม : เลาร์ - วากิล + ค่ายฤดูร้อน

ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 1 ครั้ง/ปี

เปิดแสดงครั้งแรก : ธันวาคม 2551

แนวเพลง : คลาสสิก + เพลงพระราชนิพันธ์

+ เพลงลูกน้ำยับ + เพลงท้องถิ่น

การเปิดแสดง : ในจังหวัดยะลา

2 ครั้ง/ปี + นอกพื้นที่ 6 ครั้ง/ปี

ข้อมูลพื้นฐาน

ของอธิการบดีศูนย์เยาวชนเทศบาลนครยะลา

ผลการวิจัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับวงอธิการบดีศูนย์เยาวชนเทศบาลนครยะลา

วงอธิการบดีศูนย์เยาวชนเทศบาลนครยะลาเกิดขึ้น โดยความร่วมมือระหว่าง นายพงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ

นายกเทศมนตรีเทศบาลนครยะลา รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภรีเจริญสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และ นายกิตติรัตน์ ณ รัตน์ อดีตรองอธิการบดี สถาบันบัณฑิตบริหารธุรกิจศิริรัตน์

แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยเทศบาลนครยะลา ได้เริ่มกิจกรรมด้วยการส่งครุสونดอนต์ของโรงเรียน ในจังหวัดยะลาเข้าอบรมเกี่ยวกับการฝึกสอนวงออร์เคสตร์ร้า ณ วิทยาลัยครุย่างคคลปั่นมหาวิทยาลัย มหิดล และเชิญผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีมาเป็นผู้อ่านวิทยาลัย และผู้ฝึกสอนให้กับเยาวชน ขณะเดียวกันก็จัดซื้อเครื่องดนตรีสำหรับใช้ในการเรียนการสอนการเปิดตัววงออร์เคสตร์ร้าเยาวชน เทศบาลนครยะลา ประกอบด้วยการแสดงนิทรรศการ เครื่องดนตรีและการแสดงวงสตริงกัวเต็ท (String Quartet) โดยมุ่งเน้นการสื่อสารกับผู้ปกครองและเยาวชนเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับวงออร์เคสตร์ร้า หลังจากนั้น เทศบาลนครยะลาจึงประชาสัมพันธ์ เชิญชวนไปยังโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อให้เยาวชนร่วมสมัครเป็นสมาชิกของวงออร์เคสตร์ร้า ซึ่งมีการเปิดรับสมัครเป็นประจำทุกปี โดยเปิดรับสมัครเยาวชน อายุ 7-15 ปี ไม่จำกัดเพศ ศาสนา และความรู้พื้นฐานทางดนตรี แต่เลือกเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม ทางด้านสีรุ้งควบคู่กับความสนใจของเยาวชน ปัจจุบันวงออร์เคสตร์ร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา มีสมาชิกประมาณ 140 คน เริ่มฝึกซ้อมครั้งแรก ในช่วงต้นปี พ.ศ. 2551 ทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ และเปิดแสดงเดือนรูปแบบครั้งแรกในคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2551 นอกจากนี้ เทศบาลนครยะลา ยังได้ส่งเยาวชนที่เป็นสมาชิกของออร์เคสตร์ร้าไปเข้าค่ายดนตรีในช่วงปีกากเรียนฤดูร้อนเป็นประจำทุกปี ณ วิทยาลัยครุย่างคคลปั่นมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งนับเป็นสถาบันทางดนตรีที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย และเป็นสถานที่เดียวกันกับที่ใช้ถ่ายภาพนักร้อง เรื่องซีซันส์เชนจ์ เพาะาะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย (Season Change) เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์และแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อมดนตรีมากยิ่งขึ้น

ความโดดเด่นประการหนึ่งของวงออร์เคสตร์ร้าเยาวชน เทศบาลนครยะลาที่แตกต่างจากวงออร์เคสตร์ร้าทั่วไปคือ

การผสมผสานการบรรเลงเพลงประเพณี ๆ ร่วมกับเพลงคลาสสิก เช่น เพลงพระราชพิพัฒ์ เพลงสมัยนิยม เพลงท้องถิ่นภาคใต้ ซึ่งทำให้ออร์เคสตร์ร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมที่หลากหลายขึ้น ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาของออร์เคสตร์ร้าได้รับเชิญไปเปิดการแสดงคอนเสิร์ตตามสถานที่ต่าง ๆ ทั่วในประเทศไทย และต่างประเทศ เช่น การร่วมแสดงคอนเสิร์ต ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล การร่วมแสดงคอนเสิร์ต กับวงปีนัง ฟิลาร์มอนิก (Penang Philharmonic) ในเทศกาล Georgetown Festival 2011 นอกจากนี้ วงออร์เคสตร์ร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาบังได้รับเกียรติ ဆูดในการแสดงเฉพพะพระพักตร์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สำหรับความยั่งยืนในอนาคตเทศบาลนครยะลาได้กำหนดให้มีแผนการแสดงคอนเสิร์ตของวงออร์เคสตร์ร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาในจังหวัดอย่างน้อย 2 ครั้ง ต่อปี นอกพื้นที่อย่างน้อย 6 ครั้งต่อปีและยังมีความพยายามในการสร้างบุคลากรทางด้านดนตรีโดยสนับสนุนให้สมาชิกวงออร์เคสตร์ร้าได้เข้าศึกษาต่อทางด้านดนตรี และกลับมาสอนต่อและยกระดับวงออร์เคสตร์ร้า ตลอดจนมีการเตรียมการเปิดโรงเรียนดนตรีของเทศบาลเพื่อรับและให้โอกาสเยาวชนต่อไป

ส่วนที่ 2 นุ่มนวลของกลุ่มผู้ริเริ่มวงออร์เคสตร์ร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลาต่อการใช้งานออร์เคสตร์ร้าเพื่อเป็นสื่อกลางในการสนับสนุนให้เยาวชนมีสำนึกรักแผ่นดินกิด

ผลการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ริเริ่มวงออร์เคสตร์ร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา ซึ่งประกอบด้วยนายกเทศมนตรีเทศบาลนครยะลา กลุ่มข้าราชการประจำเทศบาลนครยะลา และกลุ่มผู้ฝึกสอน พบว่ากลุ่มผู้ริเริ่มนุ่มนวลต่อวงออร์เคสตร์ร้าว่ามีบทบาทใน 4 ด้าน ได้แก่

1. บทบาทการพัฒนาศักยภาพเยาวชน

กลุ่มผู้ริเริ่มเห็นว่า วงออร์เคสตร์ร้ามีบทบาทในการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี โดยเปิดโอกาสให้เยาวชนในจังหวัดยะลาซึ่งเป็นพื้นที่ที่ได้รับผลกระทบจาก

เหตุการณ์ความไม่สงบได้พัฒนาทักษะทางคณตรี คลาสสิก และเปิดโอกาสให้เยาวชนได้เดินทางไปเปิด การแสดงในสถานที่สำคัญทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยกลุ่มผู้ฝึกสอนมองว่า กระบวนการฝึกซ้อมและ สิ่งแวดล้อมจากการเปิดแสดงคณตรีในสถานที่สำคัญ ต่าง ๆ จะช่วยเสริมสร้างระเบียบวินัย การเข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง ความรับผิดชอบต่อส่วนรวม และกติกา การอยู่ร่วมกันในสังคมให้กับเยาวชน อีกทั้งคณตรี ยังช่วยพัฒนาเยาวชนทางด้านจิตใจกล่าวคือ คณตรี กล่อมเกลาจิตใจเยาวชนให้อ่อนโยน แม้จะอยู่อาศัย ในพื้นที่ที่มีความไม่สงบ และยังช่วยสร้างความรู้สึก ภาคภูมิใจในตนเอง เมื่อได้รับการยอมรับและชื่นชม จากสังคมเมื่อเข้าร่วมเป็นสมาชิกของอธิการบดีคณตรี ทั้งนี้ การพัฒนาทักษะทางค้านคณตรีคลาสสิกก็สามารถ ต่อยอดไปเป็นการประกอบอาชีพในอนาคต ทำให้ เยาวชนและผู้ปกครองมองเห็นคุณค่าของคณตรีมากขึ้น ซึ่งโอกาสและความสำเร็จที่เยาวชนในวงอธิการบดี ได้รับก็เป็นแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนคนอื่น ๆ อีกด้วย

2. บทบาทการสร้างความสัมพันธ์

กลุ่มผู้ริเริ่มเห็นว่า วงอธิการบดีมีบทบาทในการ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างเยาวชน โดยเป็นพื้นที่ที่ทำให้ เยาวชนได้มีโอกาสปฏิสัมพันธ์และเรียนรู้กัน อีกทั้ง ยังสร้างความสามัคคีกลมกลืนให้กับสมาคมในวง อธิการบดีที่มีความหลากหลายทางศาสนาจากการ ร่วมบรรเลงคณตรีและการใช้ชีวิตร่วมกัน ไม่เพียงเท่านั้น วงอธิการบดียังขยายบทบาทไปถึงการสร้างความสัมพันธ์ ระหว่างผู้ปกครองของเยาวชนที่มีศาสนาแตกต่างกัน ซึ่งเกิดจากการพูดคุยและการช่วยเหลือดูแลเยาวชน ร่วมกัน

3. บทบาทการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดแก่เยาวชน กลุ่มผู้ริเริ่มเห็นว่าบทเพลงท้องถิ่นเป็นส่วนหนึ่งในการ สร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดให้แก่เยาวชนโดยกลุ่มผู้ริเริ่ม ได้เลือกใช้เพลงท้องถิ่นในการแสดงคณตรี และผู้ฝึกสอน ได้สอดแทรกประวัติของเพลงในกระบวนการฝึกซ้อม เพื่อให้เยาวชนได้เห็นและซึมซับถึงคุณค่าก่อนจะถ่ายทอด

ออกมานำเสนอ การแสดง นอกจากบทบาทการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดผ่านเพลงท้องถิ่นที่เลือกมาบรรเลงแล้ว การสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดให้กับเยาวชนที่เข้าร่วม เป็นสมาชิกของอธิการบดียังเกิดจากโอกาสต่างๆ ที่เยาวชน ได้รับ เช่น การพัฒนาทักษะทางด้านคณตรี การเดินทางไปยังสถานที่สำคัญต่าง ๆ และการเข้าศึกษาต่อใน สถาบันคณตรีระดับประเทศ อาทิ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยหิลล์ซึ่งส่งผลให้เยาวชนผูกพันกับท้องถิ่น รู้สึกต้องการตอบแทนส่วนรวมและสนับสนุนคนรุ่นหลัง ต่อไป

4. บทบาทการส่งต่อความรู้สึกถึงผู้ชุมชน

กลุ่มผู้ริเริ่มมีแนวคิดในการนำเพลงท้องถิ่นมาเป็น ส่วนหนึ่งของการแสดง ด้วยเหตุผลว่าแม้ชาวยะลา จะมีความแตกต่างกันในหลาย ๆ ด้าน แต่สิ่งที่เป็นคุณค่า ร่วมกัน ก็คือความเป็นคนยะลา ผลที่ตามมาก็คือ วงอธิการบดี ยังช่วยนำเสนอผลงานครรภะลามารยาทเข้าถึงผู้ชุมชน ที่เป็นชาวยะลาได้ใกล้ชิดขึ้น โดยเฉพาะกลุ่มชาวยะลา ที่อาศัยอยู่ในต่างถิ่น เพลงท้องถิ่นจะทำให้พากเพร้าถูก ถึงแผ่นดินเกิด และส่งความช่วยเหลือกลับมาให้เยาวชน เช่น การบริจาคเงิน หรือเครื่องดื่มต่างๆ เป็นต้น นอกจากนี้ สำหรับผู้ชุมชนที่ไม่ใช้ชาวยะลา เพลงท้องถิ่นที่ถ่ายทอด ผ่านเยาวชนก็สร้างความรู้สึกที่ดีเกี่ยวกับจังหวัดยะลา ให้เกิดกับผู้ชุมชน รวมทั้งเพลงท้องถิ่นยังมีบทบาทในการ เผยแพร่เอกลักษณ์และวัฒนธรรมของจังหวัดยะลาอีกด้วย

ส่วนที่ 3 นุ่มนวลของเยาวชนที่เป็นสมาชิกของอธิการบดี ยังช่วยนำเสนอผลงานครรภะลามารยาทต่อแผ่นดินเกิด และบทบาทของวงอธิการบดีในฐานะสื่อกลางในการสร้าง สำนึกรักแผ่นดินเกิด แบ่งออกเป็น 2 นุ่มนวล คือ

1. นุ่มนวลของเยาวชนที่เป็นสมาชิกของอธิการบดี เยาวชนนำเสนอผลงานครรภะลามารยาทต่อแผ่นดินเกิด เยาวชนที่เป็น สมาชิกของอธิการบดี ยังช่วยนำเสนอผลงานครรภะลามารยาท มีนุ่มนวล ที่ดีต่อจังหวัดยะลา กล่าวคือ เยาวชนเห็นว่าจังหวัดยะลาเป็นเมืองที่มีความสงบและความเป็นครองครัว และต้องการให้จังหวัดยะลากลับมาสงบสุขเหมือน ในอดีต ทั้งนี้ เยาวชนเห็นว่าการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด

คือการสร้างประทีฆาน์ตอบแทนแผ่นดิน โดยเฉพาะการร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาแผ่นดินเกิดด้วยการใช้ความสามารถทางคนตระหง่านเอง

2. มุ่งมองของเยาวชนที่เป็นสมาชิกของอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อบทบาทของวงอธิบดีคสครว่าจากการสัมภาษณ์กลุ่มเยาวชนที่เป็นสมาชิกของอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อที่เป็นสมาชิกปัจจุบัน และอดีตสมาชิก พบว่า กลุ่มเยาวชน เห็นว่าบทบาทของอธิบดีคสครว่า มีบทบาท 4 ด้าน โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 บทบาทการพัฒนาศักยภาพเยาวชน

กลุ่มเยาวชนเห็นว่า วงอธิบดีคสครว่าเป็นกิจกรรมใหม่ที่เปิดโอกาสให้คนเองได้พัฒนาทักษะทางคนตระหง่าน รวมทั้งมีแรงบันดาลใจในการเข้าศึกษาต่อและประกอบอาชีพทางด้านคนตระหง่านที่ถูกต้อง กระบวนการฝึกซ้อมยังมีบทบาทในการปลูกฝังเรื่องนิยมและความรับผิดชอบ รวมไปถึงการพัฒนาทางด้านจิตใจกล่าวคือ กระบวนการทางคนตระหง่านที่ช่วยสร้างเสริมสมรรถภาพ และสร้างความภาคภูมิใจในตนเอง

2.2 บทบาทการสร้างความสัมพันธ์

ในส่วนของบทบาทการสร้างความสัมพันธ์ กลุ่มเยาวชนเห็นว่า วงอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อสามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเยาวชนด้วยการปฏิสัมพันธ์กันจากการอบรมการฝึกซ้อมและการเข้าค่ายคนตระหง่านที่ช่วยสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเยาวชน ที่มีความสามารถต่างกัน โดยการใช้ชีวิตร่วมกันนั้น ส่งผลให้เยาวชนต่างศาสนาได้เรียนรู้วิธีชีวิตร่วมกัน ตลอดจนส่งผลไปถึงการสร้างความสัมพันธ์ของผู้ปกครองที่มีความสามารถต่างกันอีกด้วย

2.3 บทบาทการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด

บทบาทการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดของวงอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อที่เยาวชนมองเห็นคือความภาคภูมิใจในการได้ร่วมบริการและพัฒนาท้องถิ่น รวมทั้งโอกาสพิเศษที่วงอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อได้รับเมื่อเทียบกับวงคนตระหง่านฯ เช่น การเข้ามาฝึกเพื่อเล่นคนตระหงานนรภัลต่อ รวมถึงการร่วมงานราชกุมารี ซึ่งการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวงอธิบดีคสครว่าสำหรับเยาวชน ทั้งนี้ช่วยให้เยาวชนได้รับความรู้และประสบการณ์ที่ดี

นรภัลต่อได้รับเมื่อเทียบกับวงคนตระหง่านฯ เช่น การเข้ามาฝึกเพื่อเล่นคนตระหงานนรภัลต่อ รวมถึงการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของวงอธิบดีคสครว่าสำหรับเยาวชน ทั้งนี้ช่วยให้เยาวชนได้รับความรู้และประสบการณ์ที่ดี รวมทั้งความต้องการที่จะส่งต่อโอกาสให้กับเยาวชนรุ่นหลังอีกด้วย

2.4 บทบาทการส่งต่อความรู้สึกถึงผู้ชุมชนเยาวชนเห็นว่าวงอธิบดีคสครว่าสร้างความภาคภูมิใจให้กับผู้ชุมชนในพื้นที่ อีกทั้งยังช่วยปรับเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับคนตระหง่านที่บุตรหลานได้รับเมื่อเข้าเป็นสมาชิกในวงอธิบดีคสครว่า ส่วนกกลุ่มผู้ชุมชนชาวยะลา นอกพื้นที่ เยาวชนมองว่าเพลงท้องถิ่นที่บรรลุสังคมอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อสามารถสร้างความสุขให้ผู้ชุมชนจากการระลึกถึงความทรงจำที่มีต่อจังหวัดยะลาและสำหรับกลุ่มผู้ชุมชนที่ไม่ใช่ชาวยะลา กลุ่มเยาวชนเห็นว่า การเปิดศูนย์คนตระหง่านที่ให้คนต่างดินมีมุมมองต่อจังหวัดยะลาดีขึ้น และมุ่งมองที่คืนนี้จะช่วยคงคุณให้คนต่างดินเข้ามาท่องเที่ยวในจังหวัดยะลาซึ่งจะทำให้จังหวัดยะลาพัฒนามากขึ้น

ส่วนที่ 4 ช่องทางการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ใน การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการแสดงตนตระหงานนรภัลต่อ คสครว่าและการแสดงความผูกพันกับแผ่นดินเกิดของเยาวชนที่เป็นสมาชิกของอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อ มี 3 ช่องทาง ได้แก่

1. การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารผ่านการสื่อสาร เอกสารหน้า การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารของสมาชิกวงอธิบดีคสครว่าเยาวชนเทศบาลนรภัลต่อผ่านการสื่อสาร เอกสารหน้า แบ่งเป็นการสื่อสารระหว่างบุคคล และการสื่อสารแบบกลุ่ม โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 การสื่อสารระหว่างบุคคล

เยาวชนในวงอธิบดีคสครว่ามีการแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ทางคนตระหงานนรภัลต่อ การฝึกซ้อม ในลักษณะของ

การช่วยเหลือ โดยรุ่นพี่หรือผู้ที่เข้าร่วมของรุ่น เคสต์ร้า มา ก่อนจะช่วยสอนและอธิบายเพิ่มเติมให้กับสมาชิก ของ ของรุ่น เคสต์ร้าคนอื่น ๆ นอกจากนี้ จากการสังเกต ยังพบว่า อดีตสมาชิกของรุ่น เคสต์ร้าที่มาช่วยฝึกสอน จะพูดคุยกันเกี่ยวกับประสบการณ์คนรีโนอดีตและ ทิศทางในอนาคตของรุ่น เคสต์ร้า

1.2 การตีสื่อสารแบบกลุ่ม ของอธิบดีสตรีฯ เยาวชน
เทศบาลนครยะลา มีการประชุมทั้งก่อนและหลังการ
ฝึกซ้อม โดยผู้ส่งสารหลัก ได้แก่ ผู้ดูแลของอธิบดีสตรีฯ
และผู้ฝึกซ้อม ส่วนเนื้อหาในการพูดคุยจะเป็นไปเพื่อแจ้ง
ข่าวสาร ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ และยังสังเกตพัฒนาการชีวี
ให้เห็นคุณค่าของของอธิบดีสตรีฯ รวมทั้งการสร้างแรง
บันดาลใจให้เยาวชนมุ่งมั่นกับการฝึกซ้อมเพื่อพัฒนา
ตนเองและของอธิบดีสตรีฯ ต่อไป

2. การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารผ่านสื่อออนไลน์

การແຄດເປີ່ຍນຂໍ້ມູນລ່າວສາຮອງສາມາຝຶກວົງ
ອອຣົກສຕ້ວ້າເຢວ່ານທັກບາລນຄຣະລາຜ່ານສື່ອອນໄລນ໌
ແນ່ງເປັນການສື່ອສາຮະຫວ່າງນຸກຄົດ ແລະ ການສື່ອສາຮ
ແນບກລຸນ ໂດຍມີຮາຍຄະເອີຍດັ່ງນີ້

2.1 การสื่อสารระดับบุคคล

2.2 การสื่อสารแบบกลุ่ม

สมัชชิกวงออร์เกสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา
มีการสื่อสารแบบกลุ่มผ่านสื่อออนไลน์ 2 ช่องทาง ได้แก่

3. การແຄນເປົ້າຍືນຂໍ້ມູນທົວສານຝ່າຍ

3.1 สื่อหนังสือพิมพ์

การสื่อสารผ่านหนังสือพิมพ์ของวงออร์เกสตราร้า
เยาวชนเทศบาลนครยะลา จะใช้ประเดิมเกี่ยวกับการสร้าง
ความสมานฉันท์ด้วยสุนทรียะของคนตระรีเป็นหลัก โดย
เนื้อหาในสกุ๊ปที่สำคัญที่สุดคือ รายละเอียดการเปิดแสดง
คอนตรี และบทสัมภาษณ์ของเยาวชนที่เกี่ยวข้องกับประเดิม
ของการฝึกซ้อมและการแสดงคอนตรี รวมทั้งความรู้สึก
ภาคภูมิใจในวงออร์เกสตราร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา
และจังหวัดยะลา

ภาพแสดงคัวอย่างที่วางอธิบายข้อความที่มาล侃ยะลาในหนังสือพิมพ์



3.2 สื่อโทรทัศน์

วงอธิบายข้อความที่มาล侃ยะลา เกยอุก รายการโทรทัศน์ คุณพระช่วย ในปี พ.ศ. 2553 ซึ่งเยาวชน ที่ให้สัมภาษณ์ในรายการได้แสดงถึงความรู้สึกดีใจที่ได้ออกรายการที่ถ่ายทอดไปทั่วประเทศ เพราะจะทำให้คนทั่วไป

ได้รับรู้ว่าจังหวัดยะลาไม่ได้มีเพียงความรุนแรงดังที่ปรากฏ ในสื่อกระแสหลัก ทั้งนี้ เยาวชนยังได้ร่วมกับบรรเลงเพลง กอตามารู ซึ่งเป็นบทเพลงที่สะท้อนความรักบ้านเกิด และความรักแผ่นดิน

ภาพของอธิบายข้อความที่มาล侃ยะลาในรายการคุณพระช่วย



ส่วนที่ 5 นุ่มนองของกลุ่มผู้ชุมวงอธิบายข้อความที่มาล侃ยะลาต่อแผ่นดินเกิดและบทบาทของวง อธิบายข้อความที่มาล侃ยะลาในฐานะสื่อกลางในการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิด

1. นุ่มนองต่อแผ่นดินเกิด

กลุ่มผู้ชุมวงชาวยะลาเห็นว่า จังหวัดยะลาเป็นจังหวัดที่มีความสงบ ส่วนกกลุ่มผู้ชุมวงชาวยะลาที่โยกข้ายกยื่นฐาน กีบังรู้สึกผูกพันกับจังหวัดยะลา และยังพร้อมส่งความ

ช่วยเหลือกลับไปยังบ้านเกิด รวมทั้งรู้สึกยินดีเมื่อรับรู้ว่า จังหวัดยะลาไม่ล่วงที่คือเกิดขึ้น สำหรับมุมมองต่อการ สำนึกรักแผ่นดินเกิด กลุ่มผู้ชุมชนเห็นว่า การสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดแก่เยาวชนเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจะทำให้ เยาวชนภาคภูมิใจ และต้องการพัฒนาให้แผ่นดินเกิด ดีขึ้น อย่างไรก็ตาม การปลูกฝังความรู้เชิงการทาง ศิลป์มากกว่าการยัดเยียด เพราะอาจส่งผลให้เกิดการ ต่อต้านขึ้น

2. มุมมองต่อบทบาทของอธิการศึกษา

จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชุมชนของวงอธิการศึกษา เยาวชนเทศบาลนครยะลา ทั้งกลุ่มผู้ชุมชนชาวยะลาในพื้นที่ กลุ่มผู้ชุมชนชาวยะลาที่อาศัยอยู่ต่างถิ่น และกลุ่มผู้ชุมชนที่ไม่ใช่ ชาวยะลาพบว่ากลุ่มผู้ชุมชนเห็นว่า วงอธิการศึกษานี้บทบาท 4 ด้าน ได้แก่

2.1 บทบาทการพัฒนาศักยภาพเยาวชน

กลุ่มผู้ชุมชนเห็นว่า วงอธิการศึกษาร้ามีบทบาท ในการพัฒนาศักยภาพเยาวชน โดยเปิดโอกาสให้เยาวชน ในจังหวัดยะลาได้รับประสบการณ์ทางด้านศิริ ยิ่งไปกว่า นั้นคือการทำให้เยาวชนมีความหวังต่ออนาคตของตนเอง อีกทั้งกระบวนการฝึกซ้อมจะหล่อหลอมให้เยาวชน เป้าใจบทบาทหน้าที่ มีความรับผิดชอบที่ต่อตัวเองและ ต่อผู้อื่น และคนตัวจริงจะยกล้อมเกล้าจิตใจของเยาวชน ให้อ่อนโนยและผ่อนคลายจากเหตุการณ์ความไม่สงบที่ เกิดขึ้นในพื้นที่จังหวัดยะลา

2.2 บทบาทการสร้างความสัมพันธ์

กลุ่มผู้ชุมชนเห็นว่า วงอธิการศึกษาร้ามีบทบาท การสื่อสารที่ทำให้เกิดการสร้างความสัมพันธ์ขึ้น ซึ่งการสื่อสาร ที่ดีจะช่วยป้องกันความรุนแรงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต บทบาทการสร้างความสัมพันธ์ของเยาวชนในมุมมอง ของผู้ชุมชนสะท้อนจากความสามัคคีในการแสดงตนศิริ ที่ต้องทำงานร่วมกันและความภาคภูมิใจกับความสำเร็จ ร่วมกัน และการอยู่ร่วมกันจะทำให้เยาวชนเรียนรู้และ ยอมรับความแตกต่างระหว่างศาสนา อีกทั้งยังเป็นผลให้ ผู้ปกครองได้รู้จักและคุ้นเคยกันอีกด้วย

2.3 บทบาทการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดแก่เยาวชน

กลุ่มผู้ชุมชนเห็นว่า เพลงท้องถิ่นช่วยสร้างความ ภาคภูมิใจในแผ่นดินเกิดให้กับเยาวชน อีกทั้งความผูกพัน ที่เกิดจากการเข้าร่วมวงอธิการศึกษาที่ทำให้เยาวชนตระหนักร ถึงคุณค่าของวงอธิการศึกษาและท้องถิ่น และต้องการ ตอบแทนเมื่อมีโอกาส

2.4 บทบาทการส่งต่อความรู้สึกถึงผู้ชุมชน

วงอธิการศึกษาเยาวชนเทศบาลนครยะลา สร้าง ความสุขและความภาคภูมิใจให้กับผู้ชุมชนในพื้นที่ โดยเฉพาะกลุ่มผู้ปักรกร่องที่เห็นพัฒนาการของเยาวชน อย่างใกล้ชิด สร้างผู้ชุมชนชาวยะลาที่อ้าทัยอยู่นอกพื้นที่ ที่รู้สึกภูมิใจในความสามารถของเยาวชน เช่นเดียวกับ สำหรับกลุ่มผู้ชุมชนที่ไม่ใช่ชาวยะลา เห็นว่าการแสดงตนศิริ ของเยาวชนช่วยสนับสนุนความรุนแรงของจังหวัดยะลา รวมทั้งได้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนในพื้นที่และ คนนอกพื้นที่ให้เกิดขึ้น

อภิปรายผล

ประเด็นที่ 1 วงอธิการศึกษาในฐานะนวัตกรรม การสร้างสันติภาพ

ผลการวิจัยพบว่า วงอธิการศึกษาเป็นนวัตกรรมที่ สร้างสันติภาพ และทำให้เกิดความภาคภูมิใจของชาวยะลา โดยการใช้วงอธิการศึกษาที่มีความเป็นตะวันตกบรรลง เพลงท้องถิ่นที่มีความเป็นตะวันออกอีกฝั่งให้เข้าถึงกลุ่ม ผู้ชุมชนได้มากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังทำให้ผู้ชุมชนในจังหวัดยะลา ภาคภูมิใจเมื่อได้รับฟังเพลงท้องถิ่นที่บรรลงด้วยวง อธิการศึกษา การพัฒนาเพลงท้องถิ่นเพื่อให้เกิดการยอมรับ สถาคัลล์องก์กับทฤษฎีการแพร่กระจายนวัตกรรมของ Everette M. Rogers (อ้างถึงใน ปริชาต สถาปัตยนห์, 2557) ซึ่งแสดงให้เห็นถึงปัจจัยที่มีผลต่อการรับนวัตกรรม ของสังคม อันได้แก่ ประโยชน์เชิงเบริญเทียน ซึ่งสะท้อน ผ่านความรู้สึกที่เยาวชนและผู้ปกครองเห็นประโยชน์ ของวงอธิการศึกษาจากการได้รับโอกาสต่างๆ ซึ่งพิเศษกว่า วงดนตรีอื่นๆ ความเข้ากันได้และไม่ซับซ้อน ซึ่งสะท้อน ผ่านเนื้อร้อง ซึ่งมีการผสมผสานเพลงท้องถิ่น

ประเด็นที่ 2 บทบาทขององค์กรและครัวเรือนในการสร้าง สำเนกรักแฝงคืนเกิด

1. บทบาทของรองอธิบดีสตูลร้าที่เปิดโอกาสให้เยาวชนพัฒนาตนเองและแผ่นดินก็คิด

ผลการวิจัยพบว่า วงศ์อร์เคสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา มีบทบาทในการพัฒนาศักยภาพเยาวชนที่เป็นสมาชิกในด้านต่าง ๆ โอกาสที่เยาวชนได้รับจากการเข้าร่วมเป็นสมาชิกของวงศ์อร์เคสตร้า สร้างความสัมพันธ์สังคมที่ดี ผู้พันต่อวงศ์อร์เคสตร้าและขยายไปสู่ความผูกพันต่อแผ่นดินเกิด โดยความรักสึกดังกล่าวถูกสร้างจากการ

สอดแทรกอยู่ทั่วในกระบวนการการฝึกซ้อมและการเปิดแสวง
คุณศรีในสถานที่ต่าง ๆ ซึ่งเปิดโอกาสให้เยาวชนได้รู้จักกับ
สังคมอื่น ๆ และเกิดการเปรียบเทียบทำให้เยาวชนตระหนักรู้
ถึงคุณค่าของวงศ์เรืองอร์เคสตร้าและห้องอื่นของศูนย์ฯ ฯ นั้น
และพร้อมที่จะตอบแทนห้องอื่นเมื่อมีโอกาส ดังที่กล่าว
มาข้างบนทบทวนของวงศ์เรืองอร์เคสตร้าเยาวชนเทศบาลนครยะลา
ที่ส่งผลกระทบในระดับปัจจุบันโดยมีวิธีของวงศ์เรืองอร์เคสตร้า
เป็นกิจกรรมที่เป็นสื่อถ่ายทอด สอดคล้องกับแนวคิด
นันทนาการของ สมบัติ กาญจนกิจ (2540) ที่กล่าวว่า
นันทนาการ คือกิจกรรมต่าง ๆ ที่นุ่มนวลเข้าร่วมแล้วก่อ
ให้เกิดการพัฒนาอารมณ์สุข และยังช่วยพัฒนาศักยภาพ
ของผู้เข้าร่วม กระบวนการที่ให้คุณค่าและส่งเสริม
การมีส่วนร่วมของบุคคลและชุมชน สำหรับการสื่อสาร
แบบมีส่วนร่วมนั้น ประชาต สถาปัตยนท์ (2557) ได้กล่าวถึง
จุดมุ่งหมายของการบูรณาการสื่อสารแบบมีส่วนร่วม
ที่สร้างความเปลี่ยนแปลงระดับบุคคลจุดหมายหนึ่ง
ก็คือการทำให้บุคคลค้นพบและมองเห็นคุณค่าของตนเอง
ส่วนผลวิจัยที่ค้นพบว่า การรู้จักคุณค่าของตนเองและ
วงศ์เรืองอร์เคสตร้าของเยาวชนนำไปสู่การเห็นคุณค่าของ
ห้องอื่นสอดคล้องกับแนวคิดห้องอื่นนิยม ซึ่ง ชนิลวรรณ
เจริญเมือง (2553) ให้ความหมายของห้องอื่นนิยมว่า
เป็นความรู้สึกรัก ผูกพัน ห่วงเหน และความภาคภูมิใจ
ในห้องอื่น อันเกิดจากการเห็นสิ่งดีงามมากพอที่จะอาศัย
และใช้ประโยชน์ รวมทั้งการไปเห็นแผ่นดินอื่น ๆ แล้ว
เกิดการเปรียบเทียบ เช่นเดียวกับแนวคิดชุมชนนิยม
ของ เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2554) ที่ระบุว่า ชุมชนนิยม
คือสังคมที่คนเห็นประโยชน์และรู้จักใช้ประโยชน์ รวมทั้ง
ให้ประโยชน์ตอบแทนชุมชน ซึ่งทั้งแนวคิดห้องอื่นนิยม
และแนวคิดชุมชนนิยมต่างก็ชี้ให้เห็นว่าห้องอื่นหรือชุมชน
จะต้องก่อประโยชน์ให้กับสมาชิกแล้วจึงนำไปสู่ความรู้สึก
รักห่วงเหนและมีการลงมือทำเพื่อประโยชน์ของแผ่นดิน

2. บทบาทของรองอธิบดีสังกัดสำนักงานที่สัมพันธ์กับความหลากหลายทางศาสนา ไม่เพียงบทบาทในระดับนโยบายแต่ต้องมีบทบาทในการสร้างความสัมพันธ์

ระหว่างบุคคลขึ้นจากโอกาสในการทำกิจกรรมร่วมกัน ทั้งระหว่างกลุ่มเยาวชน และกลุ่มผู้ปกครอง ทั้งนี้ผลการวิจัย ยังพบอีกว่า พื้นที่ในการสร้างความสัมพันธ์ไม่ได้ถูกจำกัด เพียงแค่พื้นที่ในการเชิงกายภาพ แต่ซึ่งขยายรวมไปถึง การสื่อสารผ่านช่องทางการสื่อสารต่าง ๆ โดยเฉพาะการ สื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ที่สอดแทรกในวิธีชีวิตปัจจุบัน เทียบเคียงได้กับงานวิจัยเรื่อง การสื่อสารเพื่อชาร์งรักษา อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนชาวมาเลเซียเชื้อชาติ ไทยในรัฐเค叻ห์ ประเทศมาเลเซีย ของ หัศนาวดี แก้วสนิท (2552) ซึ่งค้นพบว่าผลของสื่อพิชั้นรวมในระดับชุมชนคือ การสร้างปัญญาสัมพันธ์และความสามัคคีของชุมชน ตลอด แนวคิดเกี่ยวกับสื่อการ COMM ที่ เกศนี จุฑาวิจิตร (2542) อธิบายว่าสื่อการ COMM เอื้อให้เกิดการพนประและ การประชุม เป็นการเปิดโอกาสให้บุคคลหลายฝ่ายได้แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นซึ่งกันและกัน และเป็นโอกาสในการสร้างความ เข้าใจที่ถูกต้องร่วมกัน เช่นเดียวกับแนวคิดชุมชนนิยมของ เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2544) ที่ได้อธิบายคุณลักษณะหนึ่ง ของชุมชนนิยมว่า เป็นการรวมตัวกันเพื่อให้สามารถ รู้จักและมีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน สร้างในเรื่องของ ช่องทางการสื่อสารที่การวิจัยครั้งนี้ค้นพบว่าพื้นที่ในเชิง กิจกรรมและพื้นที่ในสื่อออนไลน์ เป็นไปในทิศทางเดียวกับที่ ปาริชาต สถาปิตานนท์ (2557) ได้แบ่งช่องทางใน การสื่อสารด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ (1) ช่องทางกายสื่อสารผ่านกิจกรรมในพื้นที่เชิง กายภาพ และ (2) ช่องทางการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี การสื่อสารสมัยใหม่ การสลายความรู้สึกในเชิงเชื้อชาติ และความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นของเยาวชนและผู้ปกครอง โดยมีว่องовор์เรสตร้าเป็นสื่อกลางที่ทำให้เกิดการพูดคุย การคุ้ดช่วยเหลือ และการใช้ชีวิตร่วมกันบนความหลักหลา ทางศาสนาทำให้เยาวชนรู้จักยอมรับ และเคารพ ในความแตกต่างทางวัฒนธรรม ซึ่งสันติภาพที่เกิดขึ้น ระหว่างบุคคลนี้ เป็นจุดเริ่มต้นที่จะนำไปสู่สันติภาพของ สังคมในระยะยาวสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับการสร้าง

สันติภาพในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ซึ่ง สุริชัย หวานแก้ว (2550) ได้ระบุว่าการส่งเสริมการยอมรับความแตกต่าง หลักหลา ทางสังคมและวัฒนธรรม จะเป็นการแก้ปัญหา ความไม่สงบของสามจังหวัดชายแดนใต้ประการหนึ่ง ในทำนองเดียวกันกับงานวิจัยเรื่องผู้หลังมุสลิมที่มาถึง ความขัดแย้ง: การเปลี่ยนผ่านจากเหยื่อสู่ผู้ขับเคลื่อน งานสันติภาพ ของ ชาฟีสา สาและ (2553) ซึ่งพบว่า บริบทเงื่อนไขสำคัญทางสังคมและวัฒนธรรมที่นำไปสู่ การเปลี่ยนผ่านจากผู้ดึรับผลกระทบสู่การทำงานสันติภาพ ของผู้หลังมุสลิมประกอบด้วย การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ผู้คนที่มาถึงความรุนแรงและการมีพื้นที่สาธารณะ เพื่อให้ผู้ดึรับผลกระทบสามารถตระหนักรและแสดง ศักยภาพของตน

ประเด็นที่ 3 เพลงท้องถิ่นในฐานะสื่อสารบันเทิง เพื่อสร้างความรู้สึกเชิงบวกต่อจังหวัดยะลา

กลุ่มผู้ริเริ่มเลือกใช้เพลงท้องถิ่นเป็นส่วนหนึ่ง ในการฝึกซ้อมการแสดง เพื่อสร้างความรู้สึกร่วม ในการสร้างสำนึกรักแผ่นดินเกิดให้กับเยาวชน และส่ง ต่อความรู้สึกดังกล่าวผ่านเพลงไปยังกลุ่มผู้ชุม โดยกลุ่ม ผู้ชุมที่เป็นชาวยะลาทั้งในและนอกพื้นที่ เพลงท้องถิ่นทำให้ พลุกเข้ารู้สึกภาคภูมิใจ และสำหรับชาวยะลาที่อยู่นอกพื้นที่ เพลงท้องถิ่นังได้สร้างความระลึกถึงแผ่นดินเกิด รวมทั้ง กระตุ้นให้เกิดการส่งความช่วยเหลือกันไปยังแผ่นดินเกิด ของตน ซึ่งข้อค้นพบดังกล่าวสอดคล้องกับงานวิจัยอื่น ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับเพลง เช่น เพลงประจำชาติไทย (ชัยวัฒน์ หอวารณภารก, 2544) และเพลงพื้นบ้านหมอดำ (นิทรรพ พิพา, 2539) รวมทั้งสอดรับกับแนวคิดสารบันเทิง ซึ่ง ปาริชาต สถาปิตานนท์ สโตร์บ (2543) ได้กล่าวว่า สารบันเทิงเป็นการสื่อสารโดยผ่านสาระและความ บันเทิงเข้าด้วยกัน อันจะทำให้กลุ่มเป้าหมายคิดคำนึง รับรู้และมีการประพฤติปฏิบัติในแนวทางที่พึงประสงค์ และเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น ทั้งนี้ความภาคภูมิใจ ที่เกิดจากการรับฟังเพลงสอดคล้องกับแนวคิด ท้องถิ่นนิยมของ ชเนค์ เจริญเมือง (2553) ที่กล่าวว่า

ความรู้สึก ผู้พัน ห่วงเห็นแล้วกุมไว้ในท้องถิ่น ของตน ส่วนหนึ่งสามารถสร้างขึ้นได้จากการได้ยินเรื่องเล่า ของห้องถิ่นในอดีต นอกจากนี้ เพลงห้องถิ่นยังกระตุ้นให้ ผู้คนที่ไม่ใช่ชาวละมีความรู้สึกในเชิงบวกต่อจังหวัดยะลา

มากขึ้น ลดความถี่ของการกับงานวิจัยของ ดารานาส มนต์ลวิทัย (2549) ที่ยืนยันว่าเทศบาลคุณตรีเป็นกิจกรรมเชิงกลยุทธ์ ในการสร้างภาพลักษณ์ให้กับเมือง

รายการอ้างอิง

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2554). ชุมชนนิยม: ฝ่าวิกฤตชุมชนล่มสลาย. กรุงเทพมหานคร: ชั้นเชิงสมีเดีย.

เกศนี จุฑาวิจิตร. (2542). การสื่อสารเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น. นครปฐม: สถาบันราชภัฏนครปฐม.

คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชัยวัฒน์ หอวรรณภากร. (2554). การสื่อความหมายและอุดมการณ์ในเพลงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฐนันท์ ศิริเจริญ. (2552). สุนทรียศาสตร์เพื่อนิเทศศาสตร์. สมุทรปราการ: โครงการสำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ.

คารามาส มนต์ลาวิทย์. (2549). การใช้เทศกาลดนตรีพัทยาในฐานะกิจกรรมเชิงกลยุทธ์เพื่อการสร้างภาพลักษณ์เมืองพัทยา ของกรุงศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทศนาวดี แก้วสันนิ. (2552). การสื่อสารเพื่อชาร์จรักษาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนชาวมาเลเซียเชือชาติไทย ในรัฐเคลาห์ ประเทศมาเลเซีย. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทิวา สาระจุฑะ. (2530). สื่อในสังคมภาพ สังคมภาพในสื่อ. กรุงเทพมหานคร: วิคตอรี่ เพาเวอร์ จำกัด.

ชเนศวร์ เจริญเมือง. (2553). ทฤษฎีและแนวคิด: การปกครองห้องถินกับการบริหารจัดการห้องถิน. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.

นิทราพร พิพา. (2539). การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงพื้นบ้านหมอดำเพื่อการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประชิชาต สถาปิตานนท์. (2557). เอกสารประกอบการสอนวิชาการสื่อสารเพื่อเปลี่ยนแปลงสังคม. คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประชิชาต สถาปิตานนท์ สโตร์บล. (2543). มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเอดิสัน เพรส โปรดักส์.

สมบัติ กาญจนกิจ. (2540). นักพนักงานชุมชนและโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หันหน้าสื่อจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุริชัย หวันแก้ว. (2550). ยุคดิจิทัล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อดิภพ ภัทรเดชาไฟศาล. (2553). ดนตรี พื้นที่ เวลา. กรุงเทพมหานคร: โอดิเพ็นบุ๊กส์.

อดิภพ ภัทรเดชาไฟศาล. (2556). เสียงเพลง วัฒนธรรม อำนาจ. กรุงเทพมหานคร: มติชน

ชาฟีสสา สาแlect. (2553). ผู้หญิงมุสลิมท่ามกลางความขัดแย้ง: การเปลี่ยนผ่านจากเหยื่อสู่ผู้ขับเคลื่อนงานสังคมภาพ. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.