

วิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุข ในสังคมไทยตามหลักพุทธสันติวิธี

An Analysis of the Usage of Songs for Enhancing Peace in Thai Society According to Buddhist Peaceful Means

รัฐกรณ์กานต์ ดิษฐอำนาจ¹, พูนสุข มาศรีงสรณ์ และขันทอง วัฒนประดิษฐ์

Ratthakornkarn Disathaamnarj, Poonsuk Masrungson and
Kanthong Wattanapradith

สาขาวิชาสันติศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

Peace Studies Program, Graduate School, Mahachulalongkornrajavidyalaya University,

Wang-noi, Phra Nakorn Si Ayutthaya 13170, Thailand

¹Corresponding Author. E-mail: rtkk.mcu@gmail.com



บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อศึกษาหลักพละ 5 ในคัมภีร์พระพุทธศาสนา 2) เพื่อศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อทำให้เกิดสันติสุขภายในและภายนอก และ 3) เพื่อศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลักพุทธสันติวิธี – พละ 5 การวิจัยในบทความนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และบทเพลงที่คัดเลือกมาทั้งภาษาอังกฤษ และภาษาไทย รวม 5 เพลง เพื่อนำมาวิเคราะห์ควบคู่กับข้อมูลการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้ให้สัมภาษณ์ในฐานะผู้ให้ข้อมูลสำคัญจำนวน 6 ท่าน

ผลการวิจัยพบว่า 1) พละ 5 ในคัมภีร์พระพุทธศาสนามีปรากฏในหลักธรรม “พร 5” (อายุ วรรณะ สุขะ โภคะ และพละ) ซึ่งหมายถึง กำลังแรงความเข้มแข็งที่ทำให้เข้มงวดได้แม้แต่กำลังแห่งมาร ทำให้สามารถดำเนินชีวิตที่ติงาม ปลอดภัยเป็นสุข บำเพ็ญกิจด้วยความบริสุทธิ์และเต็มที กิเลสหรือความทุกข์ใดก็ไม่สามารถบีบคั้นและครอบงำได้ แก่คุณธรรม หมายถึงหนึ่งในคุณธรรมที่ควรปลูกฝัง ฝึกอบรม และองค์ธรรมในพละ 5 มีชื่อตรงกับ “อินทรีย์ 5” ซึ่งเป็นหลักปฏิบัติทางจิตใจให้ถึงความหลุดพ้นโดยตรง ได้แก่ สัทธา วิริยะ สติ สมภาิ และปัญญา และที่เรียก “พละ” เพราะความหมายว่า “เป็นพลัง” ส่วนที่เรียกว่า “อินทรีย์” เพราะความหมายว่า เป็นใหญ่ในการกระทำหน้าที่ของตน 2) ในการศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อให้เกิดสันติสุขภายในและสามารถแผ่ขยายออกสู่ภายนอกนั้น เพลงไทยที่เลือกเป็นเพลงที่ค่อนข้าง

ข้างสร้างเสริมพลังในทางจิตวิทยา ให้กำลังใจผู้ฟังให้ลุกขึ้นจากความล้มเหลวและความรู้สึกโดดเดี่ยวเพื่อสู้ชีวิตอีกครั้งด้วยความหวังผ่านพลังศรัทธาและวิริยะ เน้นในการตั้งจิตมั่นให้มากขึ้น และฝึกฝนการมีทัศนคติที่ดีหรือการมองโลกในแง่ดีมากขึ้นเพื่อให้เข้าถึงพลังแห่งปัญญา ขณะที่เพลงภาษาอังกฤษเน้นไปที่ประโยชน์แก่สังคมจากการเริ่มสร้างสันติสุขภายในปัจเจกบุคคลก่อนเพื่อจะสามารถแผ่ขยายออกไปภายนอกแก่สังคมโดยรวม และ 3) ในการศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามองค์ธรรม พละ 5 นั้น เพลงที่เลือกมาวิเคราะห์ 5 เพลง ได้แก่ ‘Imagine’, ‘We are the World’, ‘ศรัทธา’, ‘อโยยอแม๊’ และ ‘กำลังใจ’ เป็นตัวอย่างของเพลงที่ดีเยี่ยมในการให้กำลังใจบุคคลที่กำลังสิ้นหวัง ท้อแท้ในชีวิตให้กลับมา มีศรัทธาในความหวัง มีพลังใจนำสู่พลังกายอย่างยิ่งยวดด้วยวิริยะ มีสติ สมาธิ เข้าสู่ปัญญา ทำให้ได้องค์ความรู้ใหม่ของความเชื่อมโยงของพละ 5 กับบทเพลงในฐานะเครื่องมือการเสริมสร้างสันติสุข และรูปแบบคุณลักษณะที่ควรเป็นของบทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลักพละ 5 มีชื่อไทยว่า “พลัง 5 อันยิ่งใหญ่” ตรงกับภาษาอังกฤษว่า The “FIVE MEGA BALA”.

คำสำคัญ: บทเพลง; การเสริมสร้างสันติสุข; พุทธสันติวิธี; สังคมไทย

Abstract

This article is of 3 objectives: to study Bala in Buddhist Scripture, to analytically study the usage of songs for inner-peace and outer-peace buildings, and to analytically study the usage of songs for Enhancing Peace in the Thai Society based on Buddhist peaceful means – the Five Bala. The research in this article is qualitative done by related documentary and research studies, selected 5 songs both in English and Thai languages in analyzing together with an in-depth interview of 5 interviewees as key informants.

The analysis found: 1) Bala in Buddhist Scripture, evidently existed in the Dhammas of Vara: Blessing (Longevity, Beauty, Happiness, Wealth and Bala) means the power or strength enable to get rid of the power of the Evil One for living a good life of utmost and pure performance without any obsession; in the sense of virtue, it is of virtuous Dhammas that should be cultivated, and Bala, in the same name of “Indariya”, the mindful practicing to directly reach the final freedom, comprising belief or faith, effort, mindfulness, concentration and wisdom; and the so-called ‘Bala’ as its meaning is “power”; for the so-called “Indariya” as its meaning is “being the boss in performing one’s own duties. 2) In analyzing the usage of songs for inner-peace building and expanding it as the outer peace, the selected Thai are quite in term of enhancing psychological power to cheer up the listeners to be awoken from failures and loneliness to fight their lives again with hope through the power of belief and patience or effort, focusing more on having concentration and exercising their good view or being more optimistic to reach the power of wisdom; while the two English songs are emphasized more in term of social benefit starting firstly from building the inner-peace in individuals before being able to expand it to the outer for the whole society. 3) In analyzing the usage of songs for enhancing peace in Thai society based on the Five Bala, the five selected songs: 3 Thai’s of ‘Saddha’, ‘Yayompae’ and ‘Kamlangjai’, and English ones of ‘Imagine’ and ‘We are the World’ are of great examples of the good songs with encouragement and challenge the hopeless persons to gain back hope and great mindful- power with effort, mindfulness, concentration and wisdom. The analysis outcome is the new knowledge of a connection of the Five Bala and songs as the tools for enhancing peace, and a model of ideal characteristics of songs for enhancing peace in Thai society based on the Five Bala: in Thai name is ‘Palang Ha An Yingjai’ matching the “**FIVE MEGA BALA**” in English.

Keywords: The Usage of Songs, Enhancing Peace, Buddhist Peaceful Means, Thai Society

บทนำ

งานศิลปะทุกแขนงแม้จะมุ่งสื่อถึงอารมณ์ภายในของตัวศิลปินเป็นหลัก แต่ทั้งนี้คำถามหนึ่งที่น่าสนใจก็คือ ในตัวงานศิลปะเองที่มีหลากหลายองค์ประกอบ อาทิ แนวคิด ทักษะคดี เสียง ภาษา รูปแบบ ฯลฯ ทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้จำเป็นไหมที่จะต้องแสดงถึงความรับผิดชอบต่อสังคมที่ประกอบไปด้วยคนซึ่งมีระดับความคิด สติปัญญา ที่แตกต่างกันออกไป ในยามที่มนุษย์ต้องเผชิญปัญหาชีวิต เพลงจึงเป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถผ่อนคลายความเครียดและความวิตกกังวลได้ นอกจากนี้ เพลงยังมีผลต่อการเสริมสร้างสุขภาพกายและใจ ให้มีความสดชื่นแจ่มใส เบิกบาน เข้มแข็งและมีกำลังใจในการต่อสู้กับอุปสรรคอย่างมีสติ ปัจจุบันสังคมไทยมีปัญหาความรุนแรงเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะความรุนแรงทางการเมือง เศรษฐกิจ ความ เป็นอยู่ในพหุวัฒนธรรมอันมีความหลากหลายทางด้านทัศนคติ ศรัทธา ความเชื่อ ประเพณี และค่านิยม ใน หมู่คนหลายเชื้อชาติ ศาสนา ในหลายฟากฝั่งของสังคม ซึ่งส่งผลกระทบต่อโดยตรงต่อจิตใจของทุกคนใน ครอบครัวและสังคม หากปราศจากเพลงที่เป็นเสมือนเครื่องมือที่นำมาช่วยจรรโลงเยียวยาความบอบช้ำทาง จิตใจ สมาชิกของครอบครัวและสังคมโดยรวมก็จะไม่สามารถดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างราบรื่น

เพลงจึงนับว่าเป็นเครื่องมือหนึ่งที่สามารถสื่อจิตใจของผู้ฟังให้เกิดสตินำตนเองกลับมาสู่ปัญญาที่จะ สงบจิตใจให้รอดพ้นจากความรุนแรงในจิตใจทั้งทางตรงและทางอ้อมได้เป็นอย่างดี เพลงเป็นสื่อสากลที่ มนุษย์สามารถเข้าถึงกันโดยไม่มีความขัดแย้ง ไม่เลือกอายุ เชื้อชาติ และวรรณะ และสร้างสัมพันธภาพ ระหว่างมนุษย์ถือเป็นยอดศิลปะในการสื่อภาษา ซึ่งเพลงสามารถโน้มน้าวจิตใจของบุคคลทำให้เกิดอารมณ์ คล้อยตามได้ง่าย (Teeranuntawat, 2001) นอกจากนี้ เพลงยังเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม มนุษย์ สร้างสรรค์บทเพลงเพื่อตอบสนองความรู้สึกนึกคิดหรือแรงบันดาลใจที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมในสังคมของตน (Damronglerd, 1990) กล่าวได้ว่า เพลงสามารถโน้มน้าวจิตใจของผู้ฟังให้เกิดการรับรู้และมีอิทธิพลต่อ ความคิดอารมณ์ ความรู้สึกรวมถึงอุดมการณ์ชีวิต ขึ้นอยู่กับว่าเราจะฟังเพลงเป็นเครื่องมือด้านบวกที่จะสร้าง ความรักความสามัคคี ให้กำลังใจ ทำให้เกิดพลังชีวิตที่สามารถนำพาตนเองให้เข้าถึงสันติสุขได้ด้วยการ มี เพลงเป็นสื่อเตือนสติและสร้างพลังใจ ซึ่งพลังในทางพระพุทธศาสนามีหลักธรรมเรียกว่า พละ 5 อันเป็นธรรม ที่ทำให้เกิดกำลังใจ 5 ประการ คือ กำลังแห่งความเชื่อ (ศรัทธา) กำลังแห่งความเพียร (วิริยะ) กำลังแห่งความ ระลึก (สติ) กำลังแห่งการตั้งใจมั่น (สมาธิ) กำลังแห่งปัญญา (ปัญญา) พระพุทธเจ้าตรัสกับภิกษุผู้ประกอบ ด้วย ธรรม 5 อย่าง ชื่อว่าปฏิบัติเพื่อประโยชน์ตนและประโยชน์ผู้อื่น คือ ตนเองสมบูรณ์ด้วย ศีล สมาธิ ปัญญา วิมุตติญาณทัศนะ และหากขาดในทางใดทางหนึ่ง หรือขาดทั้งสองอย่างก็ชื่อว่าบกพร่องในทางนั้นๆ (Punyanuparb, 1981) ซึ่งในทางพระพุทธศาสนา พละ 5 ถูกนำมาแสดงที่มุ่งเน้นให้ผู้ศึกษาปฏิบัติเห็น ความสำคัญของพลังทั้ง 5 ที่ต้องเป็นสายหรือกระแสที่เกี่ยวพันกันในการนำไปสู่จุดหมายสูงสุดคือการเข้าถึง ความสงบเย็นหรือนิพพาน

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาวิเคราะห์การใช้เพลงเป็นสื่อในการเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทย โดยนำหลักพละ 5 ซึ่งเป็นหนึ่งในพุทธสันติวิธีมาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์เพลงที่มีเนื้อหาในการสร้าง

พลังใจและสามารถโน้มน้าวใจผู้ฟังให้เกิดความสันติสุขได้ ซึ่งผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยจะสะท้อนให้ผู้เกี่ยวข้องได้เห็นประโยชน์ของการใช้เพลงในทางที่สร้างสรรค์ และในฐานะผู้ผลิตเพลงควรคำนึงถึงจุดหมายเนื้อหาของเพลงที่ควรจะสร้างประโยชน์ให้กับสังคม รวมทั้งในฐานะผู้ฟังควรจะหลักในการเลือกที่จะรับฟังเพลงที่มีประโยชน์ให้ข้อคิดและสามารถนำพาจิตใจของตนให้เข้าถึงสันติสุขได้ ซึ่งจะทำให้สังคมเป็นสังคมที่มีสันติสุขด้วยบทเพลงเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่ช่วยให้มนุษย์มีความสุข ความรื่นเริง สนุกสนานเพลิดเพลิน เพลงมีอิทธิพลต่อความรู้สึก ลดความตึงเครียด และนำไปสู่การอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาหลักเพลง 5 ในคัมภีร์พระพุทธศาสนา
- 2) เพื่อศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อทำให้เกิดสันติสุขภายใน และภายนอก
- 3) เพื่อศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลักเพลง 5

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยมีกระบวนการวิจัยตามลำดับดังต่อไปนี้

- 1) การวิเคราะห์ข้อมูลปฐมภูมิเกี่ยวกับหลักธรรม “เพลง 5”
- 2) การวิเคราะห์ข้อมูลทุติยภูมิจากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ประกอบกับการวิเคราะห์ถอดบทเรียนจากบทเพลงจำนวน 5 บทเพลง
- 3) สัมภาษณ์เชิงลึก (In Depth Interview) โดยผู้ให้สัมภาษณ์จำนวน 6 ท่าน
- 4) การสรุปผลการวิจัย และนำเสนอผลการสรุปการวิจัยต่อไป

ผลการวิจัย

1. การศึกษาวิเคราะห์หลัก “เพลง 5” ในคัมภีร์พระพุทธศาสนา ร่วมกับแนวคิดเกี่ยวกับสันติสุขในคัมภีร์พระพุทธศาสนา

ผลการวิจัยพบว่า เพลง 5 จัดเป็นหนึ่งในพร 5 ประการ ซึ่งได้แก่ อายุ วรรณะ สุขะ โภคะ และพละ ที่กำลังกล่าวถึง หรือเป็นหนึ่งในธรรมอันน่าปรารถนา หรือหนึ่งในกำลังแรง ความเข้มแข็งที่ทำให้เข้ม ขจัดกำลังของมารในการเจริญให้มากด้วยสติปัญญา ทำให้สามารถดำเนินชีวิตที่ติงาม ปลอดภัย และเป็นสุขได้นอกจากนั้น ความหมายของหลักเพลง 5 (Thai Tipitaka, 22/14/17-18) ในคัมภีร์พระพุทธศาสนา ยังตรงกับองค์ธรรม “อินทรีย์ 5” ซึ่งเป็นหลักปฏิบัติในทางจิตใจให้ถึงความหลุดพ้นโดยตรง (Thai Tipitaka, 31/

184/ 290) มีความหมายว่า ธรรมที่เป็นใหญ่ในกิจของตน ได้แก่ สัทธา คือความเชื่อ (belief/faith) วิริยะ คือความพากเพียร ขยันขันแข็งในกิจที่ทำอย่างต่อเนื่องเป็นนิจ (effort/diligence) สติ คือความระลึกได้ (mindfulness) สมาธิ คือความตั้งใจมั่น (concentration) และปัญญา คือความรู้ทั่วชัด (wisdom) ที่เรียกว่าอินทรีย์ เพราะเป็นเจ้าการในการครอบงำเสียซึ่งความไร้ศรัทธา ความเกียจคร้าน ความประมาท ความฟุ้งซ่าน และความหลง เป็นต้น ดังนั้นถ้าบุคคลมีองค์ธรรม พละ 5 ที่มีชื่อตรงกับ อินทรีย์ 5 ในการดำเนินชีวิต ในเชิงโลกุตรธรรม ก็จะเป็นเครื่องช่วยให้บุคคลเข้าถึงความหลุดพ้น หมัดสิ้นอาสวะหรืออรหัตตผลได้ และหากใช้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตเพียงในทางโลกียะก็สามารถเป็นเครื่องช่วยให้เกิดความสงบเย็น มีสันติสุขในตนเอง และยังสามารถแผ่ขยายความสงบเย็น และความมีสันติสุขนั้นสู่คนใกล้ชิด เพราะคำว่า “สันติสุข” ในพระพุทธศาสนา หมายถึง ความสงบเย็น ประณีต อันเป็นความสงบระดับปัจเจกชนที่มนุษย์ทุกคนพึงมีได้

2. วิเคราะห์บทเพลงในฐานะเครื่องมือช่วยเสริมสร้างสันติสุขตามหลัก “พละ 5”

การวิเคราะห์นี้ชี้ให้เห็นเด่นชัดว่าบทเพลงที่มีคุณภาพสามารถก่อให้เกิดความสงบภายในจิตใจของผู้ฟัง ทำให้เกิดความเข้มแข็ง มีพลังใจในการต่อสู้กับอุปสรรคในชีวิตได้ นั่นหมายถึงเมื่อบุคคลมีความสบายใจ สบายใจ ก็จะก่อให้เกิดสันติสุขภายใน สามารถจะปลุกใจตนขึ้นมาเติมเต็มพลังกายให้ต่อสู้กับปัญหาและอุปสรรคในชีวิตให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี จนสามารถแผ่พลังนั้นออกสู่สังคมร่วมกัน นอกจากนี้บทเพลงที่เหมาะสมและนักร้องที่มีความเป็นต้นแบบในการทำดี องค์ประกอบของบทเพลงสามารถส่งเสริมความเป็นอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติสุขได้ ขึ้นกับ ผู้ประพันธ์เนื้อหาของเพลง ผู้ประพันธ์ท่วงทำนองดนตรี วิธีการสื่อความหมาย การสื่ออารมณ์ อาทิ ความนุ่มนวลของเพลง สามารถกล่อมเกลาคคนที่เรารักร้อน หงุดหงิด ให้รู้สึกผ่อนคลาย สามารถโน้มน้าวใจคนฟังได้ดี องค์ประกอบเหล่านี้จะสามารถทำให้เพลงมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เพลงจัดเป็นเครื่องมือที่ช่วยพัฒนาจิตใจเพื่อยกระดับจิตวิญญาณของผู้ฟังได้ หากผู้ฟังใช้ใจที่เปิดกว้างและปัญญาฟัง เพลงสามารถสะท้อนหลักธรรม และจริยธรรม ซึ่งสามารถเป็นสื่อในการสร้างสันติสุขในชีวิตและสังคมได้ ขึ้นอยู่กับทัศนคติของผู้ฟัง เพราะเพลงทุกเพลงไม่สะท้อนโดยตรงก็โดยอ้อมอยู่ที่พื้นฐานเริ่มแรกของการเจริญเติบโตของแต่ละผู้ฟังซึ่งแน่นอนย่อมมีความแตกต่างกัน จุดประสงค์ของการสร้างผลงานเพลงเป็นส่วนประกอบสำคัญต่อการสร้างสันติสุขในสังคม

ในบทความนี้ได้หยิบยกตัวอย่างเพลงที่คัดเลือกในการวิจัยมา จำนวน 2 เพลง ได้แก่ เพลงในภาษาอังกฤษ “We are the World” และเพลงไทย “ศรัทธา” ซึ่งมีคุณสมบัติโดดเด่นด้วยองค์ธรรม พละ 5 ดังนี้

เพลง *We Are The World*

เพลงนี้มีความเชื่อ-ศรัทธา และสติ ในการที่ต้องเป็นส่วนของการยื่นมือเข้าช่วยเหลือคนที่กำลังใกล้ตายเพราะความยากจน อดอยาก หิวโหยของชาวแอฟริกัน และมีการเตือนสติว่าเราทุกคนไม่สามารถเสแสร้ง

ได้อีกต่อไปว่าจะมีใครมาบันดาลให้เกิดการเปลี่ยนแปลง หากไม่เริ่มที่จะลงมือแบ่งปัน จากเริ่มต้นเพลงว่า “Here comes a time. When we hear a certain call. When the word must come together as one” (เมื่อทั้งโลกต้องรวมเป็นหนึ่ง) เพลงนี้มีการผลักดันรื้อนำในแต่ละท่อนของการขับร้องประสานเสียง โดยนักร้องมีชื่อเสียงหลายคน สร้างความรู้สึกของความสามัคคีให้เกิดในอารมณ์ของผู้ฟังได้มาก เป็นการเตือนสติถึงความสำคัญของการแบ่งปันแก่เพื่อนมนุษย์ด้วยกัน จัดเป็นเพลงที่เกิดประโยชน์ต่อการสร้างสังคมโลกให้เป็นสังคมสันติสุข

เพลง ศรัทธา

เพลง “ศรัทธา” นี้เกี่ยวข้องกับพละ 5 (ศรัทธา วิริยะ สติ สมาธิ และปัญญา) โดยตรงเนื้อความในเพลงเริ่มต้น คือ การให้อดทน ที่ว่า ไม่มี คงต้องมีสักวัน ความฝันเป็นจริงต้องทนสู้ไป ไม่นาน เราคงจะได้สนใจ มุ่งมั่น ท่วมเทเพียงใดกว่าจะได้มา เส้นชัยไม่มาต้องไปหามัน รางวัล มีไว้ให้คนตั้งใจ ขวากหนาม ทิ่มแทงก็ผ่านพ้นไปและมีการเตือนสติให้รู้ว่า ไม่มีสิ่งใดในโลกใบนี้ที่จะได้มาง่ายๆ โดยมีความพากเพียร ออดทนต่อสู้ให้ได้มา อยู่ที่จะมีวิริยะพอเพียงหรือไม่เท่านั้น จากประโยคที่ว่า “โลกนี้ไม่มีอะไรได้มาง่ายตาย ใจสู้หรือเปล่า” ปลุกปล้ำให้ไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา ให้รู้จักพึ่งตนเองโดยการอดทนต้องใช้สมาธิ เพลงศรัทธานี้นำมาใช้ช่วยสร้างสันติสุขภายในของผู้ฟัง

ตาราง แสดงการประเมินหลักธรรมในพละ 5 ที่ปรากฏในแต่ละบทเพลง

องค์ธรรมในพละ 5					
เพลงอังกฤษ	ศรัทธา (ความเชื่อ)	วิริยะ (ความเพียร)	สติ (ความระลึกได้)	สมาธิ (ความตั้งใจมั่น)	ปัญญา (ความรู้ทั่วชัด)
1) Imagine	9	9	9	8	8
2) We are the World	10	10	10	10	10
เพลงไทย					
1) ศรัทธา	10	10	10	10	10
2) อภัยอมแพ้	10	10	10	9	9
3) กำลังใจ	8	8	8	8	8
หมายเหตุ : ระดับความเข้มข้นขององค์ธรรมในบทเพลงแต่ละเพลงจาก 0-10					

3. ศึกษาวิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลักพุทธสันติวิธี

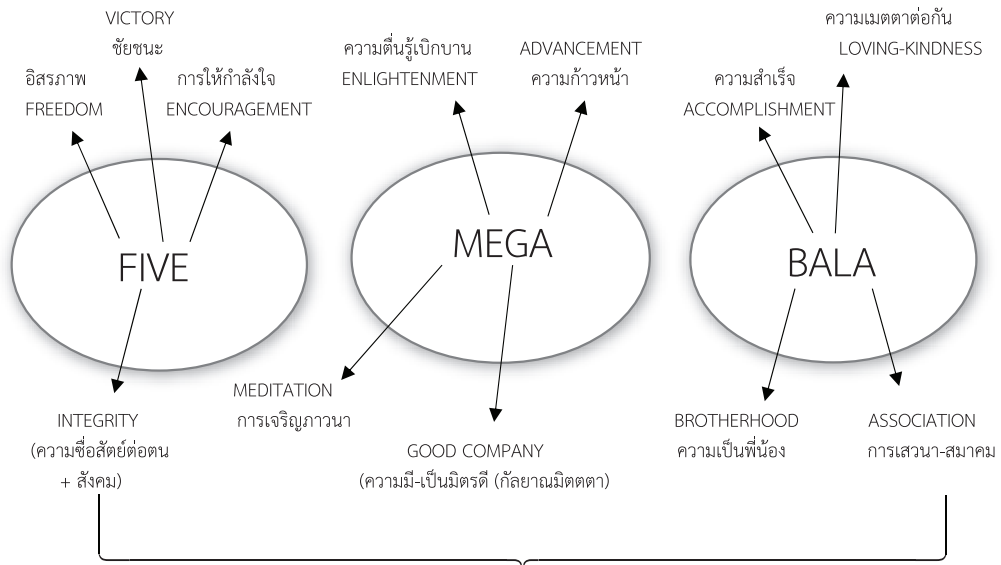
จากการวิเคราะห์ในงานวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์การใช้บทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลักพุทธสันติวิธี” นี้ ผู้วิจัยได้ใช้ องค์ธรรม “พละ 5” ในฐานะพุทธสันติวิธี วิเคราะห์ความเชื่อมโยงกัน และวิเคราะห์ที่ได้เป็น “องค์ความรู้ใหม่” คือรูปแบบคุณลักษณะของเพลงในการเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลัก “พละ 5” ควรจะต้องมีการสื่อภาษาให้เกิดการตีความไม่โดยตรงก็โดยอ้อม ให้มีคุณลักษณะของการกระตุ้นเตือน โน้มนำใจ ให้กำลังใจ (Encouragement) ให้บุคคลและสังคมมีศรัทธา และความรักในอิสรภาพ (Faith for Freedom) ซึ่งในทางพระพุทธศาสนาถือว่าเป็นการหลุดพ้นจากทุกข์ การกระตุ้นเตือนให้มีจริยธรรมด้านความซื่อสัตย์ต่อตนเอง และสังคม (Integrity) คือการไม่เบียดเบียนตนเองที่จะต้องหมั่นหมองระทมทุกข์โดยการไม่ใช้ศรัทธา ในสิ่งที่จะเป็นองค์ประกอบแห่งความสำเร็จ เอาชนะ (Victory) ตนเองได้ในการหลุดพ้นเป็นอิสระจากปัญหา บทเพลงควรมีลักษณะที่จะชี้แนะปัญญาให้เกิดแก่ผู้ฟัง เน้นในเรื่องการสื่อถึงหลักของใจที่เป็นองค์ประกอบสำคัญต่อวิริยะ ความเพียรพยายามความอดุสาหะ ปลูกสติ ปลูกสมาธิ ปลูกใจให้อุดหนุนเอาชนะต่อสิ่งล่อลวงทั้งหลาย (Enlightenment) มองโลกในแง่ดี มีมิตรดี (Good Company) เป็นผู้คอยชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง ทั้งนี้บทเพลงที่มีคุณภาพ ก็จัดได้ว่าเป็นกัลยาณมิตรของทั้งผู้ฟังและผู้ร้อง หรือผู้เสพได้ เมื่อได้ฟังก็จะเห็นความสำคัญของการเจริญภาวนา เจริญสติ ตามแนวสติปัฏฐานในพระพุทธศาสนา (Meditation for Mindfulness) ซึ่งจะสามารถเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติตนให้เกิดความก้าวหน้า (Advancement) ในชีวิตจากการมีสันติภาพภายในตนเอง ด้วยความมีเมตตาต่อตนเอง เป็นการสร้างสันติสุขภายใน ใน “เชิงรับ” และขยายหลักเมตตาใน “เชิงรุก” สู่อันติสุขภายนอก โดยการนำไปใช้สร้างปฏิสัมพันธ์กับคนในสังคมด้วยความเป็นพี่น้อง (Brotherhood) เพื่อความสำเร็จร่วมกัน (Accomplishment) มีความเมตตา (Loving-kindness) มีการสมาคม (Association) กันเป็นครั้งคราว หรือสม่ำเสมอเพื่อร่วมกันจรโลงสันติสุขในสังคมด้วยพลังแห่งพละ 5 นับเป็นการโน้มนำใจทั้งผู้ฟังและผู้ร้องรวมถึงประชาชนทั่วไปเพื่อชักชวนให้แสวงสุขภายในและแผ่ออกสู่ภายนอกเป็นส่วนหนึ่งของสังคมสันติสุขอันปราศจากความเกลียดชังหรือการเบียดเบียนทำร้ายกัน เป็นสังคมที่มีความรัก ความเมตตา เกื้อกูลกันในการร่วมเสริมสร้างสันติสุข

จากองค์ความรู้ใหม่ในรูปแบบ “พลัง 5 อันยิ่งใหญ่” ดังแจกแจงข้างต้น ผู้วิจัยได้คิดค้นคำในภาษาอังกฤษที่มีอักษรตรงตามทีระบุไว้ และมีความหมายตรงกับ “พลัง 5 อันยิ่งใหญ่” นี้อย่างลงตัว คือ The “FIVE MEGA BALA” ซึ่งหากมีการผลิตผลงานเพลงที่มีคุณลักษณะที่ผู้วิจัยได้นำเสนอรูปแบบในองค์ความรู้ใหม่นี้ เพลงจะจัดเป็น “พร” ของผู้เสพเพลงได้เป็นอย่างดี

สรุป

เพลงสามารถโน้มน้าวจิตใจของผู้ฟังให้เกิดการรับรู้และมีอิทธิพลต่อความคิดอารมณ์ ความรู้สึก ทำให้เกิดพลังชีวิตที่สามารถนำพาตนเองให้เข้าถึงสันติสุขได้ด้วยการ มีเพลงเป็นสื่อเตือนสติและสร้างพลังใจความก้าวหน้าและความสำเร็จในชีวิต สู่วิถีความหลุดพ้นจากสิ่งล่อลวงด้วยการเจริญสติภาวนาให้เกิดความรู้อันและเบิกบาน เกิดปัญญาในการใช้ชีวิตในสังคมด้วยความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น แวดล้อมด้วยมิตรดีที่จะคอยชี้แนะไปในทางที่ถูกต้อง ทั้งยังเฝ้าแต่ความเป็นมิตรดีต่อผู้อื่นด้วยความเมตตา ซึ่งผู้วิจัยได้คิดค้นให้ตรงกับภาษาอังกฤษว่า The “FIVE MEGA BALA” ด้วยการให้ความหมายที่มีความเชื่อมโยงเกี่ยวพันกับหลักพละ 5 ดังนี้

- F = Freedom หมายถึง อิสรภาพที่ทำให้หลุดพ้นจากกิเลสและสิ่งล่อลวงทั้งหลาย
- I = Integrity หมายถึง ความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น
- V = Victory หมายถึง ชัยชนะอุปสรรคในชีวิต
- E = Encouragement หมายถึง การให้กำลังใจ
- M = Meditation หมายถึง การเจริญภาวนาเพื่อนำสู่ปัญญา
- E = Enlightenment หมายถึง ความตื่นรู้เบิกบาน
- G = Good Company หมายถึง ความมีและความเป็นมิตรดี (กัลยาณมิตรตตา)
- A = Advancement หมายถึง ความก้าวหน้าในการดำเนินชีวิต
- B = Brotherhood หมายถึง ความเป็นพี่น้องกัน
- A = Accomplishment หมายถึง ความสำเร็จ
- L = Loving-kindness หมายถึง ความเมตตา
- A = Association หมายถึง การเสวนาสมาคมกันในสังคม



The "FIVE MEGA BALA" (พลัง 5 อันยิ่งใหญ่)

แผนภาพแสดงรูปแบบคุณลักษณะของบทเพลงเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคมไทยตามหลักพลัง 5

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1) ศึกษาวิจัยในเชิงปริมาณร่วมกับเชิงคุณภาพ เพื่อหาสถิติว่าคนในสังคมไทย ใช้เพลงเป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนชีวิตไปในทางบวกและลบ แล้วนำมาเปรียบเทียบกับว่ามีมากหรือน้อยต่างกันอย่างไร ทั้งนี้เพื่อนำมาวิเคราะห์คู่อธิพจน์ของเพลงต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคมอย่างละเอียดขึ้น

2) ศึกษาวิจัยการนำพุทธสันติวิธีตามหลักพุทธธรรมอื่นเพิ่มเติมมาใช้ผสมกับเพลง เป็นเครื่องมือช่วยเหลือคนในสังคมต่อไปให้รู้จักนำเพลงมาเป็น "กัลยาณมิตร" ในการดำเนินชีวิตที่สงบเย็น ไม่เพียงเพื่อความบันเทิงเท่านั้น

References

- Mahachulalongkornrajavidyalaya University. (1996). *Tipitaka Thai Version*. Mahachulalongkornrajavidyalaya University. Mahachulalongkornrajavidyalaya University. Bangkok.
- Punyanuparb, S. (1981). *Tipitaka for Public*. 5th ed. Mahamakut Buddhist University. Bangkok.
- Teeranuntawat, M. (2001). Abstract. “*Duties and Identity of TV Soap Songs*”. Thesis: M.A. Communication Arts. Graduate School: Chulalongkorn University. Bangkok.
- Damronglerd, J. (1990). *Literature of Country Songs*. Thai Studies Institute, Thammasat University). Bangkok.