

# ภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช\*

## The Representation of Modern Society in the Short Stories Written

by Praeploy Wanat

นิตานาจ โสภาพล

Nisanart Sopapol

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

Faculty of Humanities and Social Sciences Ubon Ratchathani Rajabhat University, Thailand.

Corresponding Author's Email: Nisanart.s@ubru.ac.th



### บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช ซึ่งมีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช และ 2) เพื่อศึกษากลวิธีตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช จากรวมเรื่องราวรางวัลนักเขียนกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ 24 ชั่วโมง จำนวน 14 เรื่อง การศึกษาในครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพและนำเสนอผลการวิจัยด้วยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย 1.สรุปได้ว่าภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช มีการนำเสนอภาพตัวแทนทางสังคม 6 ประเภท ได้แก่ 1) ภาพตัวแทนด้านครอบครัว พบมากที่สุดคือ 2) ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ พบรองลงมา 3) ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ 4) ภาพตัวแทนด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 5) ภาพตัวแทนด้านการแข่งขันทางสังคม และ 6) ภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ ตามลำดับ ลักษณะเด่นอีกด้านหนึ่งในเรื่องสั้นของแพรพลอย วนัช 2. ที่ผู้วิจัยพบว่าเรื่องสั้นนี้มีกลวิธีการตั้งชื่อเรื่องไว้อย่างน่าสนใจ พบการตั้งชื่อเรื่อง จำนวน 4 ลักษณะ ได้แก่ 1) การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง พบมากที่สุด 2) การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ 3) การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงข้ามกัน และ 4) การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา ซึ่งการตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของแพรพลอย วนัช เป็นการใช้คำสั้น อ่านเข้าใจง่าย คำแปลกใหม่ ชวนอ่านอย่างยิ่ง

**คำสำคัญ:** ภาพตัวแทนทางสังคม; กลวิธีการแต่ง; เรื่องสั้น; ยุคใหม่

### Abstract

The research article entitled "The Representation of Modern Society in the Short Stories Written by Praeploy Wanat" consisted of the following objectives: 1) to investigate the representation of modern society in the short stories written by Praeploy Wanat; and 2) to explore the strategies of Praeploy Wanat for naming short stories in a 14-topic book titled "A collection of short stories by Kanokphong Songsomphan Award-winning writer, 24 hours." The study employed a qualitative research method, and the obtained data were presented in a descriptive analysis.

\*Received October 17, 2022; Revised November 4, 2022; Accepted November 14, 2022

From the study, the following findings are found: 1) In the short stories written by Praeploy Wanat, there are six representations of modern, listed below in descending order from most common to least common: (1) Family, (2) Sexual behavior, (3) Friendship, (4) Interpersonal relationships, (5) social stratification, and (6) Dishonesty; 2) Another outstanding aspect of Praeploy's short story that the researcher found intriguing is the story naming strategies. There are four strategies for naming story titles, listed below in descending order from most common to least common: (1) Naming titles based on the theme or main idea of the story; (2) Naming titles after the main characters; (3) Naming titles with contradictory or opposing meanings; and (4) Naming titles specifying periods of time. Praeploy Wanat always names her short stories with short, easy-to-understand words as well as unique words that entice readers to read them.

**Keyword:** Social Representation; Writing Strategies; Short Stories; Modern Society

## บทนำ

เรื่องสั้นจัดว่าเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของสังคมในยุคสมัย และนำเสนอความเป็นอยู่ของคนในสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และรวมถึงสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ และยังสะท้อนปัญหาสังคมอย่างตรงไปตรงมา ตามที่ Royal Institute Dictionary (2013) อธิบายความหมายว่า เป็นบันเทิงคดีร้อยแก้วรูปแบบหนึ่ง มีลักษณะคล้ายนวนิยาย แต่สั้นกว่า โดยมีเหตุการณ์ในเรื่องและตัวละครน้อย มักจบแบบพลิกความคาดหมายหรือจบแบบทิ้งท้ายให้คิด สิ่งสำคัญไม่ว่าจะเป็นการเล่นหรือการอ่านเรื่องสั้น ผู้อ่านหรือผู้เขียนจะต้องทำความเข้าใจเนื้อหา และองค์ประกอบของเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งๆ นั้นจะมีองค์ประกอบต่างๆ ที่ผู้แต่งจะเทคนิคเพื่อสร้างสรรค์เรื่องราวไว้อย่างลงตัว และน่าอ่าน

เรื่องสั้นที่ได้รับความนิยมจากผู้อ่านส่วนมากในปัจจุบันนี้มีคนอ่านเฉพาะกลุ่ม เน้นการตีแผ่เรื่องราวของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ซึ่งผู้เขียนมองว่าเรามีพลังที่พอจะเปลี่ยนแปลงได้ เพราะเป็นตัวกลางในการส่งสารให้ผู้อื่น ที่มองสังคมในหลากหลายมุมมอง อีกทั้งยังเอาประสบการณ์ต่างๆ ในสังคมเป็นตัวกำหนดความคิดของนักเขียนที่ปรากฏในงานเขียนอีกด้วย เรื่องสั้นที่ได้รับรางวัลและเป็นเรื่องที่น่าสนใจได้แก่ รวมเรื่องสั้นรางวัลกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนัช ประจำปี 2562 และได้รับพิจารณาจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ให้ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประจำปี 2563 จนได้รับรางวัลรองชนะเลิศและเป็นที่ยกย่องงานชิ้นนี้ว่าเป็นแนวเพื่อชีวิตยุคใหม่ ซึ่งเข้ากับบริบทสภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ที่ผู้คนเปลี่ยนแปลงไป

แพรวพลอย วนัช ได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสังคมและการดำรงชีวิตในปัจจุบันยังคงมีอยู่และสำคัญมาก ผู้คนเฉพาะกลุ่มก็มากขึ้น แพรวพลอย วนัช จึงเน้นการทำให้คนได้รับรู้เรื่องสภาพสังคมมากขึ้น เพราะมีการเปลี่ยนแปลงไปหลายรูปแบบ ตามยุคสมัย Kanlapaphruek (2020) ได้กล่าวถึงเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ว่าเป็นรวมเรื่องสั้นที่ถ่ายทอดห้วงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ แห่งการเป็นมนุษย์ในยุคสมัยปัจจุบันได้อย่างดั่งลึก ชุ่มชื้น และชวนให้สะท้อนใจได้มากที่สุดในการบรรดานักเขียน เพราะในขณะที่กลุ่มนักเขียนชายมักมีจุดเด่นที่ฝีมือลายมือ เทคนิคลีลาการประพันธ์อันโดดเด่นและแปลกใหม่ จนบางครั้งก็อาจรู้สึกได้ว่าตัวงานค่อนข้างจะหนักไปในทางที่ภาษาการวิจารณ์เรียกกันว่า cerebral คือ กระตุ้นสมองและปัญญาความคิดมากกว่าจะลงลึกและดั่งทิ้งไปสู่สิ่งที่อยู่ภายในหัวใจ แต่เรื่องสั้นใน 24 ชั่วโมง กลับเน้นการเปิดเปลือยภาวะภายในต่างๆ ของตัวละครอย่าง

emotional จนทำให้เราได้เห็นมิติความเป็นมนุษย์ของพวกเขามากกว่า อีกทั้งเนื้อหายังจำกัดบริเวณ ท้องเรื่องให้อยู่กับพื้นที่ในบ้าน การใช้ชีวิตกับคนใกล้ชิดในครอบครัว หรือคนใกล้ตัว ณ สถานที่ทำงานต่างๆ อย่างสมถะเรียบง่าย รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนัช จึงเป็นหนังสือดี มีการตั้งคำถามแล้ว ชวนให้ คิดให้ตีความจึงมีความน่าสนใจและน่าอ่านเป็นอย่างยิ่ง

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น เรื่องสั้นน่าจะมีอิทธิพลส่งผลต่อการนำเสนอภาพตัวแทนลักษณะต่างๆ ที่ปรากฏในเรื่องสั้นของแพรวพลอย วนัช ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง เป็นเรื่องสั้นที่มีความน่าสนใจ มีความสมบูรณ์แบบพร้อมทั้งในแง่เนื้อหาและกลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง มีคำโปรยไว้ปกหน้าและคำโปรยปกหลัง ที่ทำให้ดึงดูดใจผู้อ่าน ด้วยเหตุนี้ทำให้ผู้วิจัยเลือกที่จะศึกษาเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง โดยมุ่งที่จะศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ และกลวิธีการแต่งเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช และคาดว่าจะทำให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช นี้ ซึ่งเป็นงานเขียนที่สะท้อนภาพในสังคมได้เป็นอย่างดี

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช
2. เพื่อศึกษากลวิธีตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช

### วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเพื่อเป็นกรอบในการวิจัย รวมทั้งศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยนี้ได้ศึกษาเรื่องสั้น ของแพรวพลอย วนัช รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง มีจำนวนเรื่องสั้นทั้งหมด 14 เรื่อง ซึ่งมีวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

#### ขั้นตอนที่ 1 ขั้นรวบรวมมูล

- 1.1 ศึกษาเนื้อหารวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนัช
- 1.2 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องสั้น
- 1.3 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง
- 1.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพตัวแทน

#### ขั้นตอนที่ 2 ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 วิเคราะห์ภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้น ของแพรวพลอย วนัช ในผู้วิจัยได้ใช้กรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ คือ แนวคิดเกี่ยวกับภาพตัวแทน (Representation) โดย Hall (1997) ได้กล่าวสรุป “ภาพตัวแทน” หมายถึง ภาพสรรพสิ่งที่เราถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้รับรู้ ใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอด แต่เนื่องจากภาษาเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากสังคมและวัฒนธรรม ดังเมื่อต่างสังคมก็ต่างภาษา ต่างความเข้าใจ ผู้ที่ร่วมสังคมและภาษาเดียวกันจึงจะมีความเข้าใจเดียวกันต่อภาพตัวแทนนั้นๆ โดยกระบวนการสร้างภาพตัวแทนเกิดจากการเชื่อมโยงกันจากสรรพสิ่ง, แนวคิด, สัญลักษณ์ ออกมาเป็นภาพตัวแทน ภาพที่ออกมาสามารถสะท้อนแนวคิด ความเชื่อหรืออคติที่เรามีต่อสิ่งหนึ่งๆ ได้ และภาพตัวแทนไม่ใช่สิ่งที่สะท้อนความเป็นจริง แต่เป็นเหมือนโลกอีกใบหนึ่งที่เกิดจากความเป็นจริง

2.2 วิเคราะห์กลวิธีการตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช ใช้แนวคิดเกี่ยวกับกลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง ได้สรุปจากกลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง Puntakerngamorn (1998) ได้กล่าวว่า การตั้งชื่อเรื่องสั้นมีความสำคัญมาก วิธีการตั้งชื่อเรื่องนวนิยายและเรื่องสั้น มีข้อสังเกตบางประการ นักเขียนรุ่นใหม่มักตั้งชื่อโดยใช้ วลีหรือถ้อยคำที่บ่งบอกถึงแนวคิดของเรื่องมากกว่าจะตั้งตามวิธีอื่นๆ โดยเฉพาะเรื่องสั้น จะพบว่านักเขียน

รุ่นใหม่บางคนจะตั้งชื่อเรื่องลักษณะใดลักษณะหนึ่งจนกลายเป็นเอกลักษณ์เช่นเดียวกับนักเขียนรุ่นก่อน ๆ ที่นิยมตั้งชื่อเรื่องในงานเขียนของตนไปในแนวเดียวกัน บางทีก็ตั้งชื่อเรื่องเพื่อให้รู้ว่าเป็นหนังสือหรือผลงานในชุดเดียวกัน และจำแนกการตั้งชื่อเรื่องไว้หลายวิธี คือ การตั้งชื่อเรื่องตามตัวละคร การตั้งชื่อเรื่องตามพฤติกรรมสำคัญหรือลักษณะสำคัญของตัวละคร การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงกันข้ามกัน และการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา เป็นต้น

### ขั้นตอนที่ 3 ขั้นนำเสนอผลการวิจัย

ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิจัยโดยเรียบเรียงผลการวิจัย สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ โดยนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

## ผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์ภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช จากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง จำนวน 14 เรื่อง มีผลการวิเคราะห์ดังนี้

**วัตถุประสงค์ที่ 1** เพื่อศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช ผลการวิเคราะห์พบว่าภาพตัวแทนทางสังคม สามารถแบ่งออกได้ 6 ประเภท ได้แก่ ภาพตัวแทนด้านครอบครัว ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ ภาพตัวแทนด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ภาพตัวแทนด้านการแบ่งชนชั้นทางสังคม และภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ ในเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรพลอย วนัช จำนวน 14 เรื่อง ได้นำภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ พบว่า 1) ภาพตัวแทนด้านครอบครัว จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ ซุปฟักทอง ผีเสื้อ รุ่งพี พิซซ่า และซูชิชิ้นสุดท้าย 2) ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องตุ๊กแก แซนเดอร์เลียร์ บังเหียน และสตี๊ก 3) ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ เรื่องแผลสีเทา และคนแปลกหน้า 4) ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล จำนวน 1 เรื่อง คือเรื่องรอยเวลา 5) ภาพตัวแทนด้านการแบ่งชนชั้นทางสังคม จำนวน 1 เรื่อง คือเรื่องกระดูกซูป และ 6) ภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ จำนวน 1 เรื่อง คือ เรื่องเต่ากับเส้นด้าย ตัวอย่างดังนี้

**ภาพตัวแทนด้านครอบครัว** ในเรื่องสั้นของแพรพลอย วนัช ในเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง พบว่ามีภาพแทนด้านครอบครัว สามารถจำแนกออกเป็น 3 ด้านคือ ด้านจิตใจ ด้านความรักความหวังโยของคนในครอบครัว และด้านปัญหาครอบครัว ดังตัวอย่างในเรื่องสั้นผีเสื้อ

ตัวอย่าง

“วันนี้แม่ดูสดชื่น” ลูกชายพูดอย่างเอาใจ “เดี๋ยวกินเสร็จแล้วแม่จะนวดขาให้แม่นะว่าแต่ช่วงนี้แม่ไม่ต้องไปโรงพยาบาลแล้วหรือ”

“ไปเท่าจำเป็นจะ แม่ดีขึ้นแล้ว”

“เอ้! หมอบอกแม่หายแล้วหรือครับ ดีใจที่สุดเลย!”

จ๊กกสิกุลจอตักข้าวให้พลอยและลูก นี่คือยิ้มแรกของครอบครัวที่หมอบอกข่าวร้าย บรรยากาศบนโต๊ะอาหารวันนั้นเป็นไปอย่างสดชื่น...”

(Peeseua, 2019)

จากตัวอย่างเรื่องสั้น พบว่าภาพตัวแทนด้านครอบครัว ในด้านความรักความหวังโยของคนในครอบครัว เห็นภาพช่วงเวลาที่ดีที่สุดให้อยู่ได้นานที่สุด เพื่อที่จะเก็บไว้เป็นความทรงจำในวันที่ภรรยาของเขา นั้นไม่อยู่แล้วและลูกชายก็ดูสดใสเมื่อเห็นอาการของแม่นั้นดีขึ้น เพราะแม่ได้มาทานข้าวกับเขาทั้งๆ ที่เมื่อก่อนนั้นแม่ทาน แต่อาการของแม่ เมื่อได้กินข้าวพร้อมหน้าพร้อมตากันลูกชายมีความตื่นเต้นและดีใจ คอยถามไถ่พูดคุยกับ แม่ด้วยความสดใสไร้เรงและมีความสุข การให้ความสำคัญกับคนในครอบครัว จึงเป็นสิ่งที่ดีที่ดีที่สุดที่

ควรมอบให้แก่กัน การมอบความรักให้แก่ลูกเป็นสิ่งที่จะทำให้เขาเติบโตและเข้มแข็ง เรื่องสั้นของ 24 ชั่วโมง ได้แสดงภาพตัวแทนด้านครอบครัวพบมากที่สุด เพราะครอบครัวคือสถาบันแรกในการอบรมเด็กเพื่อที่จะให้เขาออกมาอยู่ร่วมกับคนในสังคม เพราะฉะนั้นสถาบันครอบครัวจึงเป็นสถาบันหลักที่สำคัญที่สุดของสังคม

**ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ** เป็นเรื่องที่พบบรองลงมาจากภาพตัวแทนด้านครอบครัว ซึ่งเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง แพรพลอย วนัช นำเสนอภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศไว้อย่างชัดเจน ดังตัวอย่างเรื่อง ตึกแก

“ฟังดูเหมือนโง่ แต่พี่กลัวเหลือเกิน เมื่อเขาสั่งห้ามไม่ให้บอกใคร แต่พี่ลนลานทำตามอย่างไม่มีข้อแม้ ไม่กล้าแม้แต่จะคิด เวลากลางวันที่ย้ายมาหลบเลี้ยงหน้าและอยู่ห่างเขา ออกไปวิ่งเล่นที่ทุ่งหญ้ากับพี่อึ่ง แต่เขามักหาโอกาสให้พี่อึ่งอยู่ห่างพี่เสมอ เช่น บอกว่าย่าเรียกหา พอลับตาคนเขาเข้ามาโอบกอด การคุกคามเริ่มรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ มันเป็นเวลาโพล้เพล้ กลางป่า เขาพาพี่ไปหลบใต้ต้นไม้ใหญ่ ถอดกางเกงพี่ออก ใช้ร่างกายเขาสัมผัสกับร่างกายพี่ พี่ร้องไห้ ยกมือไหว้ปลุกๆ

‘อย่าทำอะไรหนูเลยคะอา หนูสัญญาว่าหนูจะไม่บอกใครหนูกลัวแล้ว’ -- เขาไม่ฟังเสียง ไม่สนใจคำขอร้อง และไม่หยุดคุกคาม...

(Tukkae, 2019)

จากการศึกษาจะเห็นได้ว่า เด็กหญิงถูกสั่งห้ามไม่ให้บอกใครเธอคิดจะหลบหน้าอาของเธอ อยู่บ่อยครั้ง และพยายามอยู่ห่างๆ จากผู้ชายคนนี้โดยที่เธอนั้นได้ไปวิ่งเล่นที่ทุ่งหญ้าแต่เขามัก จะหาโอกาสเข้าหาเธออยู่เสมอ บางครั้งเขาก็บอกว่าคุณย่าเรียกให้พี่อึ่งไปพบ เพื่อที่เขาจะได้อยู่กับเธอลำพังและหาโอกาสทำมิดีมิร้ายกับเธอ พอลับตาคนเขาก็เข้ามาลวนลาม เริ่มมีพฤติกรรมที่รุนแรงกับเธอเขาได้เริ่มถอดกางเกงเธอออก ใช้ร่างกายของเขานั้นสัมผัสกับร่างกายของเด็กหญิง เด็กหญิงเธอร้องให้ขอความเมตตาจากเขาแต่เขาก็ไม่ได้สนใจ เขาไม่ฟังแม้เสียงอ้อนวอนขอร้องของเด็กหญิง เรื่องที่เกิดขึ้นกับเด็กผู้หญิงคนนี้นั้นเป็นเรื่องที่น่าอัปยศเกินกว่าเด็กผู้หญิงคนหนึ่งจะรับมือไหว

เรื่องสั้นตึกแกได้นำเสนอภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ เป็นการล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งปัจจุบันมีข่าวเกี่ยวกับการล่วงละเมิดทางเพศในสังคมเกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง เมื่อได้อ่านเรื่องสั้นนี้แล้วพ่อแม่ควรเอาใจใส่ดูแลลูกเพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์แบบนี้กับลูก หลาน และญาติของตนเอง เมื่อพบว่าเกิดเหตุการณ์เหล่านี้ขึ้นมักจะปกปิด ด้วยความอับอาย ปกป้องชื่อเสียงทั้งของเด็ก และผู้กระทำผิดซึ่งมักเป็นคนใกล้ชิดนั่นเอง ดังนั้น พ่อ แม่ หรือผู้ปกครองต้องระมัดระวังไม่ให้เด็กตกอยู่ในความเสี่ยงหรือไว้วางใจ คนใกล้ชิดมากเกินไป และไม่让孩子ไปในที่ลับตาตามลำพัง ควรสอนให้เด็กรู้จักความสำคัญของสรีระร่างกายตนเองและไม่ให้ใครมาแตะต้องตัวได้ง่ายๆ ที่สำคัญที่สุด พ่อแม่ควรให้เวลากับลูกรับฟังปัญหาต่างๆ ของเขาอย่าง เต็มอกเต็มใจ จะทำให้เด็กไว้วางใจพร้อมที่จะเล่าเรื่องทุกอย่างให้ฟัง โดยไม่ปิดบัง ซึ่งวิธีนี้จะช่วยป้องกันปัญหาเด็กถูกล่วงเกินทางเพศหรือถูกทำทารุณกรรมได้มาก

**ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ** คำว่า “มิตรภาพ” Royal Institute Dictionary (2013) อธิบายว่า มิตรภาพ น. ความเป็นเพื่อน เช่น มิตรภาพระหว่างเขาทั้งสอง. นอกจากนี้มิตรภาพยังรวมถึง การมีน้ำใจให้แก่กัน และการช่วยเหลือโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน ซึ่งแพรพลอย วนัช ได้นำเสนอภาพตัวแทนด้านมิตรภาพไว้ในเรื่องสั้น เรื่องแผลสีเทา ดังตัวอย่าง

ตัวอย่าง

....สิ่งไหนโคลงหัวพุดเรียกว่า ว่าฝ่ายนั้นทำเกินเหตุ

“แล้วนี่ออกไปไหนบ้างไหม กินข้าวยังงัย เพื่อนๆ ซื้อขึ้นมาให้เธอ”

“นอกจากคุณสิงห์แล้ว ไม่มีเพื่อนคนไหนมาเลยคะ แต่อันเข้าใจพวกเขาอะ ชาวฉาวขนาดนี้ใครจะอยากมาอยู่ อีกร้อยเขาคงซ็อก เพราะไม่มีใครรู้ว่าอันรับงานไซด์ไลน์ พอเกิดเรื่องช่วงกลางวันก็เลยไม่ออกไปไหน สองทุ่มค่อยใส่หน้ากากอนามัยลงไปซื้อข้าวมากักตุนไว้”

“แล้วงานที่ออฟฟิศล่ะ”

“อันโทร. ไปลาออกกับที่ทำงานตั้งแต่วันที่ป็นข่าววันแรกแล้วคะ โคตรอาย!” ..... “ที่อันให้คุณมาพบเวลานี้เพราะจะได้ไม่มีใครเอาไปพูด กลางวันพวกนักข่าวตามถึงที่เลย คุณสิงห์ไม่กลัวป็นข่าวหรือคะ”

“กลัวทำไม ก็เราเป็นเพื่อนกัน”

“โธ่เอ๊ย เธอโคลงหัว”.....

(Pansitao, 2019)

จากการตัวอย่างเรื่องแผนสี่เทาเป็นเรื่องราวของหนุ่มนักเขียนและอันซึ่งเป็นสาวขายบริการ เธอ นั้นได้พบเจอกับชาวฉาวที่น่าอัปอาย จนไม่กล้าออกไปไหน ไม่มีเพื่อนคนไหนเข้ามาถามหาเธอ มีแต่สิงห์ ซึ่งเป็นนักเขียนที่คอยถามข่าว และซื้อขนมซื้อข้าวไปฝากเธอคอยถามไถ่ด้วยความห่วงใย เรื่องสั้นได้นำเสนอมิตรภาพผ่านเนื้อเรื่อง ภาพการมีน้ำใจให้แก่กัน และการช่วยเหลือโดยไม่หวังสิ่งตอบแทนกับเพื่อนมนุษย์ แม้ว่าตัวละครทั้งสองจะรู้จักกันในเวลาไม่นาน แต่ได้ช่วยเหลือกัน เห็นใจกันในยามที่ลำบาก ซึ่งเป็นเห็นภาพลักษณะนี้เกิดขึ้นเมื่อเกิดเหตุการณ์ต่างๆ คนไทยจะคอยช่วยเหลือกันและกัน ด้วยมิตรภาพที่ดี ทำให้สังคมน่าอยู่และสงบสุข

จากการศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ของแพรวพลอย วนัช ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง จำนวน 14 เรื่อง พบว่า 1) ภาพตัวแทนด้านครอบครัวพบมากที่สุด ซึ่งสะท้อนให้เห็นความสำคัญของครอบครัว ถือเป็นสถาบันแรกในการอบรมเลี้ยงดูและให้ความรักความอบอุ่นกับสมาชิกในครอบครัว เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาสังคม สังคมจะแข็งแรงต้องมาจากรากฐานครอบครัวที่ดี ในปัจจุบันนั้นปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมย่อมเกิดมาจากสถาบันครอบครัวที่อ่อนแอลงเรื่อยๆ สังคมต้องตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัวมากขึ้น รองลงมา 2) ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการกระทำทางเพศที่เด็กไม่สามารถเข้าใจและยินยอมเป็นการกระทำทางเพศที่จะตอบสนองความต้องการของผู้ใหญ่ต่างๆ ที่เด็กไม่เต็มใจจึงมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจและความรู้สึกของเด็กเป็นอย่างมาก 3) ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพจะเกิดขึ้นแท้จริงของคนในสังคมที่รู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกันจะเกิดขึ้นได้ ก็ด้วยการเห็นคุณค่าซึ่งกันและกันซึ่งชื่นชมในความดีซึ่งกันและกัน ยอมรับและเข้าใจในความเป็นตัวตนของกันและกัน โดยไม่ได้หวังประโยชน์ใดๆ 4) ภาพตัวแทนด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 5) ภาพตัวแทนด้านการแข่งขันชั้นทางสังคม และภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ ซึ่งเรียงตามลำดับภาพตัวแทนที่พบในเรื่องสั้น แพรวพลอย วนัช ได้นำเสนอภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ผ่านเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงไว้อย่างน่าสนใจพร้อมทั้งสอดแทรกข้อคิดดีๆ ให้กับคนในสังคมได้อย่างลงตัว

**วัตถุประสงค์ที่ 2** เพื่อศึกษากลวิธีการตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช ผลการวิเคราะห์พบว่า การตั้งชื่อเรื่อง ในเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนัช พบการตั้งชื่อเรื่อง จำนวน 4 ลักษณะ คือการตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงข้ามกัน และการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา ในเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนัช จำนวน 14 เรื่อง พบว่า 1) การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง พบมากที่สุด มี 6 เรื่อง ได้แก่ ซูชิชิ้นสุดท้าย แผลสี่เทา ผีเสื้อ สติ๊ก กระจุกซูป และคนแปลกหน้า 2) การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ รองลงมา มี 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องซูปฟักทอง บังเหียน ตึกแก และเต่ากับเส้นด้าย 3) การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงข้ามกัน มี 3 เรื่อง ได้แก่ เรื่องพิชซ่า แซนเดอ

เลียร์ และรุ่นพี่ และ 4) การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา มี 1 เรื่อง ได้แก่ เรื่องร่อยเวลา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่องซูชิชิ้นสุดท้าย การตั้งชื่อเรื่องไว้น่าสนใจมาก โดยผู้เขียนนำซูชิ เป็นตัวแทนของอาหารญี่ปุ่นที่คนไทยนิยมกันอย่างมาก ผู้เขียนนำมาตั้งชื่อเรื่อง ทำให้ผู้อ่านสนใจอ่านเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการตั้งชื่อเรื่องโดยตั้งตามลักษณะแนวคิดสำคัญของเรื่อง เป็นการสะท้อนให้เห็นชีวิตของครอบครัว ที่มีความรักความห่วงใยของแม่ที่มีต่อลูกที่แทรกแนวคิดนำเสนอไว้ในเนื้อเรื่องอย่างน่าสนใจ

เรื่องแผลสีเทา เป็นการตั้งชื่อเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านนั้นเกิดความสนใจ โดยใช้สีเป็นสัญลักษณ์คือสีเทาที่มีความหมายว่า มีความเศร้า ความเบื่อหน่าย รวมทั้งความผิดหวัง ผู้เขียนนำมาตั้งชื่อเรื่องชวนให้ผู้อ่านอยากติดตามเนื้อเรื่องต่อไป พร้อมทั้งเรื่องแผลสีเทายังสอดแทรกแนวคิดด้านการช่วยเหลือซึ่งกันและกันของคนในสังคม

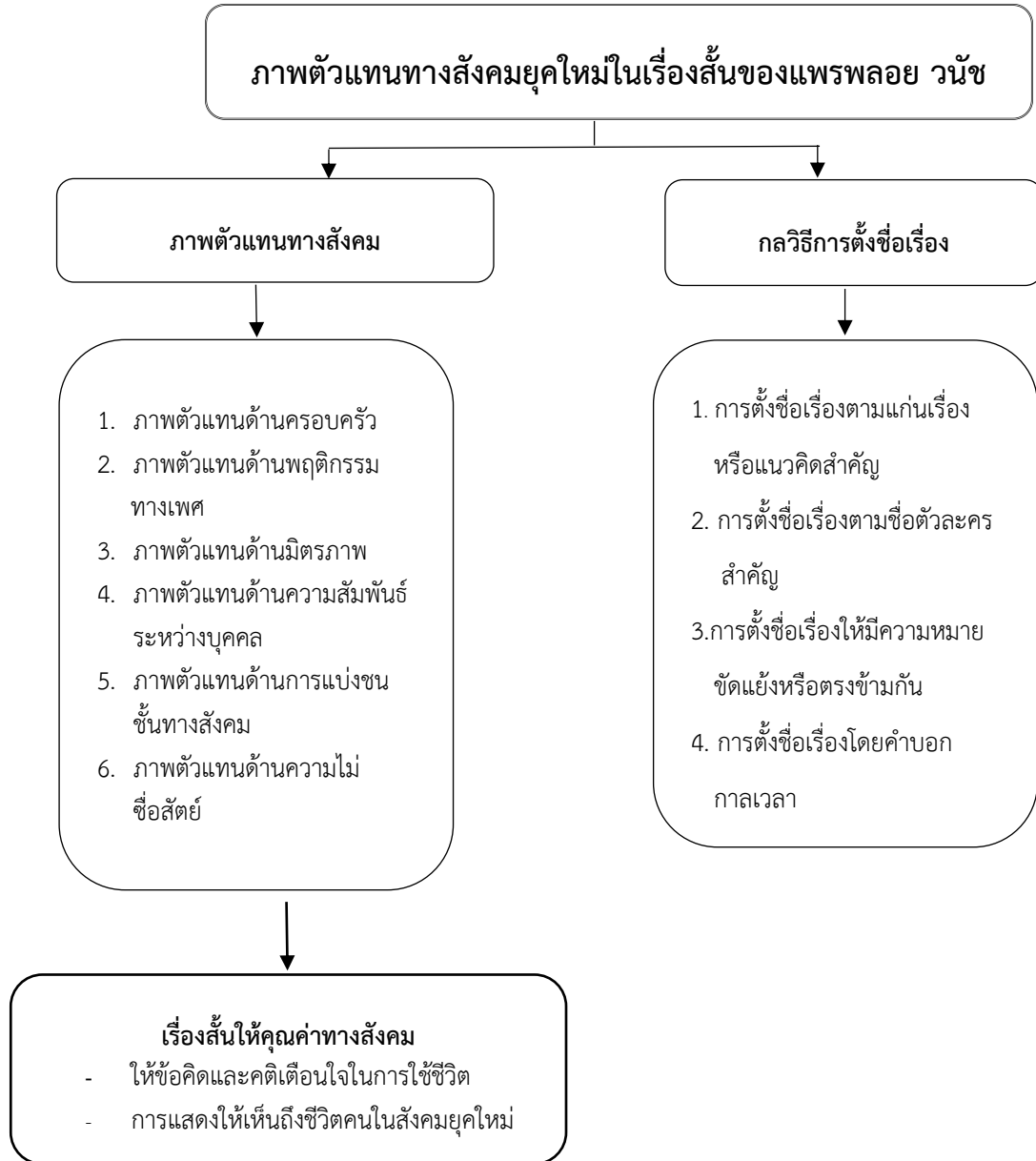
การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ แพรพลอย วันช มีจุดประสงค์เพื่อนำความสำคัญของตัวละครสำคัญนั้น พบจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องซูปพิททอง บังเหียน ตึกแก และเต่ากับเส้นด้าย สามารถแยกตามชื่อตัวละครที่เป็นสัตว์ ตัวละครที่เป็นสิ่งของ และเป็นอาหาร ดังตัวอย่าง

เรื่องตึกแก เป็นการตั้งชื่อเรื่องที่น่าสนใจ ซึ่งตัวละครที่เป็นสัตว์ ซึ่งลักษณะเด่นของตึกแก คือ คลานเร็วพร้อมจะหนี และอีกลักษณะหนึ่งคือ เปรียบกับตัวละครในเรื่องคือ เป็นคนหลอกลวง ซึ่งเป็นอีกหนึ่งลักษณะนิสัยยักยอกของตึกแก พวกเขาต้องฉลาดและชิงไหวชิงพริบเหยื่อเพื่อที่จะจับมันได้ พวกเขาต้องฉลาดพอที่จะหนีจากผู้ล่าเช่นกัน ซึ่งในเรื่องสั้นเรื่องตึกแก ตัวละครชื่อเด็กผู้หญิงที่ถูกอาแท้ๆ ของตน ชื่นใจ เป็นพฤติกรรมถูกกระทำทางเพศ โดยการที่ถูกคนในครอบครัวได้ล่วงเกินเธอ การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญที่นำชื่อสัตว์ที่น่ากลัว ขยะแขยง ทำให้เห็นพฤติกรรมเน้นตัวละครที่กระทำต่อตัวละครชื่อเด็กหญิง และมีเนื้อเรื่องสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมทางเพศที่เกิดขึ้นในยุคสังคมใหม่ที่ครอบครัวควรช่วยกันดูแลลูกให้ปลอดภัยจากเหตุการณ์ที่ยกขึ้นมาในเรื่องสั้นเรื่องตึกแก

จากการศึกษาการตั้งชื่อเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรพลอย วันช ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงการตั้งชื่อเรื่องในทัศนะต่างๆ ที่ผู้เขียนพยายามจะบอกถึงความสำคัญของเรื่อง เป็นการตั้งชื่อเรื่องที่น่าสนใจ ใช้คำสั้นเข้าใจง่าย สะท้อนการดำรงชีวิตของคนในสังคมยุคใหม่ไว้อย่างน่าสนใจและชวนติดตามอ่านเรื่องสั้นตั้งแต่ต้นจนจบ

## องค์ความรู้ใหม่

จากการศึกษาภาพตัวแทนทางการสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของแพรพลอย วันช ทำให้ได้องค์ความรู้ใหม่จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ คือ 1) ภาพตัวแทนทางสังคม แบ่งได้ 6 ด้าน ได้แก่ ภาพตัวแทนด้านครอบครัว ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ ภาพตัวแทนทางด้านมิตรภาพ ภาพตัวแทนด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ภาพตัวแทนด้านการแบ่งชนชั้นทางสังคม และภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ 2) กลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง มีการตั้งชื่อเรื่อง 4 ลักษณะ ได้แก่ ตั้งชื่อตามแกเรื่องหรือแนวคิด ตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ ตั้งชื่อให้มีความหมายขัดแย้งหรือตรงข้ามกัน และตั้งชื่อเรื่องโดยคำบอกกาลเวลา และการศึกษาในครั้งนี้มีจุดเด่นคือเรื่องสั้นให้คุณค่าทางสังคม 2 ข้อ ได้แก่ 1) ให้ข้อคิดและคติเตือนใจในการใช้ชีวิต และ 2) การแสดงให้เห็นถึงชีวิตในสังคมยุคใหม่ ดังแผนภาพต่อไปนี้



### อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรวพลอย วนัช พบสรุปได้ว่า รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนัช ได้นำเสนอภาพตัวแทนทางสังคมไว้อย่างน่าสนใจ จากการศึกษาพบภาพตัวแทนทางสังคม สามารถแบ่งออกได้ 6 ประเภท จากเรื่องสั้น 14 เรื่อง ได้แก่ ภาพตัวแทนด้านครอบครัว ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ ภาพตัวแทนด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ภาพตัวแทนด้านการแบ่งชนชั้นทางสังคม และภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ ตามลำดับ

**ผลการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 1** ศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของแพรวพลอย วนัช พบว่า ภาพตัวแทนด้านครอบครัว ซึ่งได้สะท้อนให้เห็นความสำคัญของครอบครัว ถือเป็นสถาบันแรกในการอบรมเลี้ยงดูและให้ความรักความอบอุ่นกับสมาชิกในครอบครัว เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาสังคม ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Thongkhamchuenwivat (2013) ได้ศึกษาเรื่องการสร้างภาพตัวแทนครอบครัวในละครโทรทัศน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสะท้อนและการประกอบสร้างภาพตัวแทนความเป็นจริงทางสังคมว่า



ด้วยภาพครอบครัวในละครโทรทัศน์ ผลพบว่าละครโทรทัศน์สะท้อนภาพครอบครัวที่มีลักษณะหลากหลายและประกอบสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์เป็นครอบครัวในอุดมคติที่มีความสุขมากกว่าครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ บทบาทและหน้าที่ของสมาชิกในครอบครัว และการใช้ภาษาสื่อสารสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัว จากภาพตัวแทนทางสังคมที่นำเสนอผ่านภาพตัวแทนด้านครอบครัว แพรพลอย ได้นำเสนอสถาบันหลักคือครอบครัวซึ่งมีความสำคัญและเป็นพื้นฐานของสมาชิกในครอบครัวต่อการดำเนินชีวิตในสังคมให้มีความสุข

**ผลการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 2** ศึกษาพฤติกรรมการตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของแพรพลอย วนัช พบพฤติกรรมการตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง พบมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Patsriwong, Chaihongsa, Thaveephon and Wareeket (2021) ได้ศึกษาพฤติกรรมการตั้งชื่อนวนิยายออนไลน์บนเว็บไซต์ Thai Boys Love พ.ศ. 2562 ที่ว่า การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง คือ ผู้แต่งต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่องนั้นๆ ได้จากชื่อเรื่องโดยตรง จากผลการวิจัยพบการตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่องหรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง จำนวน 10 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 16.94 ซึ่งเป็นการตั้งชื่อเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านได้ทราบแก่นเรื่องนั้นๆ จากเนื้อเรื่องโดยตรง โดยผู้เขียนจะสอดแทรกแนวคิดสำคัญของเรื่องไว้ในชื่อเรื่องแล้ว จะช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับเรื่องสั้นนั้นๆ ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกอยากติดตามอ่านเนื้อเรื่องทั้งหมดจนจบ และสอดคล้องกับ Puntakerngamorn (1998) ได้กล่าวว่า วิธีการตั้งชื่อนวนิยายและเรื่องสั้น มีข้อสังเกตบางประการ นักเขียนรุ่นใหม่มักตั้งชื่อโดยใช้วลีหรือถ้อยคำที่บ่งบอกถึงแนวคิดของเรื่องมากกว่าจะตั้งตามวิธีอื่นๆ โดยเฉพาะเรื่องสั้น จะพบว่านักเขียนรุ่นใหม่บางคนจะตั้งชื่อเรื่องลักษณะใดลักษณะหนึ่งจนกลายเป็นเอกลักษณ์เช่นเดียวกับนักเขียนรุ่นก่อนๆ ที่นิยมตั้งชื่อเรื่องในงานเขียนของตนไปในแนวเดียวกัน บางทีก็ตั้งชื่อเรื่องเพื่อให้รู้ว่าเป็นหนังสือหรือผลงานในชุดเดียวกัน ซึ่งสอดคล้องกับเรื่องสั้นของแพรพลอย วนัช ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของผู้เขียนไว้อย่างน่าสนใจ และชวนติดตามอ่านทุกเรื่องในหนังสือเรื่องสั้นเล่มนี้

## สรุป

สรุปผลการวิจัยพบว่า ภาพตัวแทนทางสังคมยุคใหม่ในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช จากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง จำนวน 14 เรื่อง ได้นำเสนอภาพตัวแทนทางสังคม สามารถแบ่งออกได้ 6 ประเภท ได้แก่ 1) ภาพตัวแทนด้านครอบครัว พบมากที่สุด รองลงมา 2) ภาพตัวแทนด้านพฤติกรรมทางเพศ 3) ภาพตัวแทนด้านมิตรภาพ 4) ภาพตัวแทนด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 5) ภาพตัวแทนด้านการแข่งขันทางสังคม และ 6) ภาพตัวแทนด้านความไม่ซื่อสัตย์ ตามลำดับ พฤติกรรมการตั้งชื่อเรื่องในเรื่องสั้นของ แพรพลอย วนัช จากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง จำนวน 14 เรื่อง พบการตั้งชื่อเรื่อง จำนวน 4 ลักษณะ คือ 1) การตั้งชื่อเรื่องตามแก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง พบมากที่สุด เป็นการตั้งชื่อเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านได้ทราบแก่นเรื่องนั้นๆ จากเนื้อเรื่องโดยตรง โดยผู้เขียนจะสอดแทรกแนวคิดสำคัญของเรื่องไว้ในชื่อเรื่องแล้ว 2) การตั้งชื่อเรื่องตามชื่อตัวละครสำคัญ ผู้เขียนมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอความสำคัญของตัวละครสำคัญนั้นๆ ให้ผู้อ่านได้ค้นหาในเนื้อเรื่องต่อไป 3) การตั้งชื่อเรื่องให้มีความหมายขัดแย้งกันหรือตรงข้ามกัน จะบ่งบอกแก่นเรื่อง หรือแนวคิดสำคัญของเรื่อง เพื่อให้สะดุดใจผู้อ่าน และ 4) การตั้งชื่อเรื่องโดยใช้คำบอกกาลเวลา ซึ่งจะเป็นนัยในการแสดงถึงเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในเวลานั้นๆ ของเรื่องสั้นที่อ่าน

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะจากงานวิจัย

1.1 ควรศึกษาภาพตัวแทนทางสังคมในวรรณกรรมประเภทอื่นๆ เพื่อจะได้เห็นภาพตัวแทนจากการเปลี่ยนแปลงสังคมในปัจจุบันสังคมไทย

1.2 ควรศึกษากลวิธีการแต่งของงานเขียนประเภทบันเทิงคดี เช่น นวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี เป็นต้น

### 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาเปรียบเทียบกลวิธีการแต่งนวนิยายหรือเรื่องสั้นในปัจจุบันที่ได้รับรางวัลอื่นๆ เพื่อค้นหาคุณค่าของงานเขียน

2.2 ควรศึกษากลวิธีการนำเสนอแนวคิดของเรื่องสั้นจากรางวัลวรรณกรรมในประเทศไทย

## References

- Thongkhamchuenwivat. C. (2013). *Creating the Family Representation in a Television Series*. (Doctoral Dissertation). Dhurakij Pundit University. Bangkok.
- Kanlapaphruek. (2020). *Read a Collection of Short Stories Nominating the S.E.A. Write Awards along with the Judges 2020*. Retrieved October 11, 2022, from <https://www.thaicritic.com/?p=4300>
- Patsriwong, K., Chaihongsa, K., Thaveephon, N., & Wareeket, K. (2021). The Naming Strategy of Online Novels on the Thai Boys Love Website, 2019. *Journal of the Humanities and Social Sciences Journal, Rambhai Barni*, 2(1), 44-53.
- Wanat, P. (2019). *Collection of Short Stories from Kanokpong Songsomphan Award-Winning Writer 24 Hours*. Bangkok: Nakorn Publishing,
- Royal Institute Dictionary. (2013). *Royal Institute Edition 2011*. (2<sup>nd</sup> ed.). Bangkok: Nanmeebooks Publications.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage.
- Puntakerngamorn, T. (1998). *Novels and Short Stories Analytical and Critical Studies*. Songkhla: Faculty of Humanities and Social Sciences Songkhla Rajabhat Institute.