

# แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไฉ่เตี้ยวกวางสีในโรงเรียน\*

## Guidelines for promoting the conservation of Cai Diao

### Guangxi culture in schools

<sup>1</sup>โล่ ถง และ ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

<sup>1</sup>Luo Tong and Nataporn Rattachaiwong

<sup>1</sup>มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

<sup>1</sup>Suan Sunandha Rajabhat University, Thailand.

<sup>1</sup>Corresponding Author's Email: 826071000@qq.com



#### บทคัดย่อ

บทความวิจัยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมไฉ่เตี้ยวกวางสีในโรงเรียน และ 2) เพื่อเสนอแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไฉ่เตี้ยวกวางสีในโรงเรียน การวิจัยนี้เป็นแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ และการสนทนากลุ่ม มีผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 30 คน ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 20 คน ครูผู้สอนไฉ่เตี้ยวในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาหนานหนิง เมืองหนานหนิงของมณฑลกวางสี จำนวน 5 คน ศิลปินพื้นบ้านไฉ่เตี้ยวและ นักแสดงไฉ่เตี้ยวของคณะละครไฉ่เตี้ยวมืออาชีพหนานหนิง จำนวน 5 คน

ผลการวิจัยพบว่า 1) สภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมไฉ่เตี้ยวกวางสีในโรงเรียน โรงเรียนไม่สนับสนุนไฉ่เตี้ยวของกวางสี หลักสูตรมีเนื้อหาที่อยู่ในตำราเรียนเนื้อหาของไฉ่เตี้ยวกวางสีมีจำกัด โรงเรียนส่วนใหญ่ไม่มีหลักสูตรเสริม และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับไฉ่เตี้ยวกวางสีไม่เพียงพอ สภาพแวดล้อมการจัดการเรียนการสอนไม่เอื้ออำนวย ทักษะและวิธีการสอนของครูควรได้รับการเสริมสร้างและปรับให้เหมาะสมยิ่งขึ้น ในการพัฒนาคุณภาพครูจำเป็นต้องได้รับปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น 2) แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไฉ่เตี้ยวกวางสีในโรงเรียน มี 5 แนวทาง ได้แก่ 1)ด้านการบริหารโรงเรียน 2)ด้านการจัดการเรียนการสอน 3)ด้านการจัดหลักสูตรสอนเสริม 4)ด้านการจัดสภาพสิ่งแวดล้อม 5)ด้านการพัฒนาสมรรถภาพการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน

**คำสำคัญ:** แนวทางการส่งเสริม; การอนุรักษ์; วัฒนธรรม ไฉ่เตี้ยวกวางสี

\*Received February 2, 2022; Revised February 21, 2022; Accepted February 21, 2022



## Abstract

The objectives of this research were: (1) to study the state of the Cai Diao Guangxi Culture teaching and learning management in schools and (2) to present guidelines for promoting the conservation of Cai Diao Guangxi culture in schools. This research applied Qualitative Research by the in-depth interview from 30 key informants and the focus group with 20 experts, 5 teaching Cai Diao teachers and 5 Cai Diao actors.

The research results were as follow: 1. The state of the Cai Diao Guangxi culture teaching and learning management in schools found that the schools did not support the Cai Diao Guangxi culture academic, the content in the textbooks was limited, the schools had not enough enrichment curriculum and activities in Cai Diao Guangxi culture, the schools did not provide the environment appropriate for the teaching and learning management, the teacher had to promote and adjust their skills and teaching methods, and the teachers had to develop their qualities. 2. The guidelines for promoting the conservation of Cai Diao Guangxi culture in schools had 5 approaches: 1) the school administration, 2) the teaching and learning management, 3) the enrichment curriculum provision, 4) the arrangement of the learning environment, and 5) the capacity development in teaching and learning management of teachers.

**Keywords:** Guidelines for Promoting; Conservation; Cai Diao Guangxi Culture

## บทนำ

หลังจากการก่อตั้งสาธารณรัฐประชาชนจีน การแสดงละครฉี่เตี้ยว ได้พัฒนาอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในทศวรรษ 1950 คณะละครฉี่เตี้ยวกวางสี ได้เข้ามาในห้องโถง Huairan (โรงละครสำหรับผู้นำจีน) ใน Zhongnanhai (ที่พักของผู้นำจีน) เพื่อดำเนินการแสดงสำหรับผู้นำของรัฐบาลจีนได้รับชม และทำให้เกิดความรู้จักฉี่เตี้ยวไปทั่วประเทศ อย่างไรก็ตาม ในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 ภายใต้ผลกระทบอย่างใหญ่หลวงของการให้ข้อมูลที่ทันสมัย สื่อใหม่ต่างๆ ที่เกิดขึ้น ละครฉี่เตี้ยวได้ประสบ "การทำให้เป็นทะเลทราย" สูญเสียผู้ชม ขาดนวัตกรรมในสคริปต์ และขาดนักแสดง (Wang, 2019) ปัจจุบันมีคนที่รู้จัก ละครฉี่เตี้ยว น้อยลงเรื่อยๆ และคณะละครฉี่เตี้ยว หลายร้อยคนก็ถูกยุบไปที่ละคน ปัจจุบันคณะละครฉี่เตี้ยวกวางสี มีเพียงไม่กี่คณะและผู้ชื่นชอบละครฉี่เตี้ยวที่บ้านบางคนยังคงแสดงอยู่และคณะนักแสดงละครฉี่เตี้ยวสมัครเล่นบางกลุ่มก็ยากที่จะบำรุงรักษาเช่นกันในเมืองหลิวโจว (Liuzhou city) มณฑลกวางสี คณะละครฉี่เตี้ยวที่บ้านชื่อ "เหวินหยวน" ได้กลายเป็นผู้เฝ้าชมการแสดงละครฉี่เตี้ยวของเมืองหลิวโจว คณะนักแสดงการแสดงทุกชุดสัปดาห์ ราคาตัว 10 หยวนต่อคนและการแสดงแต่ละครั้งสามารถดึงดูด แปรหรือเก้าคน มีผู้ชมสิบคน และโดยพื้นฐานแล้วไม่มีคนหนุ่มสาวในกลุ่มผู้ชม ปัจจุบันนี้นักแสดงส่วนใหญ่ใน ละครฉี่เตี้ยวเป็นศิลปินรุ่นเก่า ศิลปินละครฉี่เตี้ยว



ที่ประสบความสำเร็จกำลังแก่ตัวลงและค่อยๆ ถอนตัวออกจากเวที และบางคนถึงกับเสียชีวิตไปด้วยอายุที่ละคน คณะละครไฉ่เต๋ยยังเผชิญกับปัญหาขาดแคลนทุนและอีกสาเหตุสำคัญอย่างยิ่งคือ คนหนุ่มสาวรุ่นใหม่ผู้คนไม่สนใจจะเรียน ละครไฉ่เต๋ย อย่างไรก็ตาม มีโรงเรียนเพียงแห่งเดียวเพื่อสอนหลักสูตรไฉ่เต๋ยวงวงสี่ชื่อโรงเรียนศิลปะวงวงสี่ แต่ขาดแคลนผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนละครไฉ่เต๋ย มีสคริปต์ใหม่และเพลงใหม่ๆ น้อยมากสำหรับละครไฉ่เต๋ยและทางหน่วยงานศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น เช่น การส่งเสริมการอนุรักษ์ละครไฉ่เต๋ย สถานการณ์ดังกล่าว จึงทำให้งานสืบสานและอนุรักษ์ละครไฉ่เต๋ยเป็นที่ต้องรีบดำเนินการช่วยแก้ไขปัญหา (Huang Fen, 2017)

ไฉ่เต๋ย เป็นหนึ่งในวัฒนธรรมดั้งเดิมของภูมิภาคที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติ และเป็นส่วนสำคัญของสุนทรียศาสตร์ดั้งเดิมของวงวงสี่ องค์ประกอบซึ่งมีคุณค่าทางวัฒนธรรมที่สำคัญ ด้วยการพัฒนาของเวลาจังหวะชีวิตของผู้คนกำลังเร่งขึ้นและมีกิจกรรมบันเทิงมากขึ้น ด้วยสถานการณ์ดังกล่าว ไฉ่เต๋ยจึงเผชิญกับวิกฤตที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ตลาดหดตัวลงทุกวัน ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะไฉ่เต๋ยขาดแคลน มีช่องว่างและสูญเสียความสามารถของศิลปิน Lin Jie (2018) การสูญเสียทักษะหรือแม้กระทั่งการสูญเสียประเพณี แสดงให้เห็นว่าจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการสืบทอดของไฉ่เต๋ย จึงมีการปรับแผนการสอนไฉ่เต๋ยในโรงเรียนศึกษาวงวงสี่ การพัฒนาหลักสูตรตามโรงเรียนที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้คนรุ่นใหม่และแม้แต่สังคมทั้งหมดเข้าใจถึงคุณค่าและความสำคัญของไฉ่เต๋ยอย่างถ่องแท้ และสร้างการอนุรักษ์และพัฒนาไฉ่เต๋ย เพื่อพัฒนาบรรยากาศศิลปะที่ดีของไฉ่เต๋ย การสืบทอดและการพัฒนาของไฉ่เต๋ยจะถูกคุณด้วยความพยายาม นอกจากนี้ยังสามารถกระตุ้นอิทธิพลทางศิลปะของนักเรียนตั้งแต่วัยเด็ก พัฒนาความสนใจทางศิลปะ สรรวจศักยภาพทางศิลปะ เป็นผู้สืบทอดศิลปะไฉ่เต๋ย และทุ่มเทความพยายามในการพัฒนาไฉ่เต๋ย โดยสรุปแล้วไฉ่เต๋ย ยังตั้งตารอการพัฒนาหลักสูตรตามโรงเรียนวัฒนธรรมระดับภูมิภาค เพื่อให้โรงเรียนกลายเป็นมรดก การพัฒนานวัตกรรม ได้กลายเป็นฐานสำคัญสำหรับการพัฒนาศิลปะไฉ่เต๋ยอย่างยั่งยืน (Lijuan, 2019)

นับตั้งแต่มีการประกาศใช้กฎระเบียบเกี่ยวกับการคุ้มครองวัฒนธรรมพื้นบ้านดั้งเดิมของเขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วงมาตรา 10 ของกฎระเบียบส่งเสริมสืบทอดและฟื้นฟูวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมของชาติ และพื้นบ้าน ส่งเสริมจิตวิญญาณของชาติและส่งเสริมความสามัคคีของชาติสื่อสาธารณะ เช่น หนังสือพิมพ์ สำนักพิมพ์สถานีวิทยุ สถานีโทรทัศน์และเว็บไซต์ต่างๆ ได้นำรูปแบบต่างๆ มาใช้เพื่อแนะนำและส่งเสริมวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมของคนชาติ (Yingwen, 2020) ตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงโรงเรียนทุกระดับและทุกประเภทดำเนินกิจกรรมการศึกษาวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมพื้นบ้านที่ยอดเยี่ยม ตามกฎระเบียบฝ่ายบริหารการศึกษาของมณฑลกว่างได้ออกเอกสารและประกาศเกี่ยวกับการศึกษาของโรงเรียนวัฒนธรรมพื้นบ้านแห่งชาติ อาทิ ความเห็นการดำเนินงานของรัฐบาลประชาชนเขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วงในการเร่งพัฒนาการศึกษาชาติพันธุ์ (Jiao, and Jiao, 2022) ซึ่งปรากฏอยู่ในกฎระเบียบฉบับที่ 13 สำนักงานทั่วไปของรัฐบาลประชาชนเขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานของสำนักงานทั่วไปของรัฐบาลประชาชนของเขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วงในการเสริมสร้างและปรับปรุงการศึกษาด้านสุนทรียภาพในโรงเรียน (Guizheng Fa, 2016)

ได้เสนอว่าดนตรีกว้างสี่รวมทั้งวัฒนธรรมพื้นบ้านของชนกลุ่มน้อยที่สืบทอดการศึกษาของโรงเรียนสะท้อนให้เห็นในกลยุทธ์ของรัฐบาลที่สำนักงานของรัฐบาลประชาชนเขตปกครองตนเองของกว่างซีจ้วงในการส่งเสริมมรดกและการพัฒนาการใช้ความคิดเห็นต่อการที่จะรักษาการแสดงละครของท้องถิ่น

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินการตามมรดกการศึกษาของโรงเรียนชาติพันธุ์และพื้นบ้านดังกล่าวข้างต้น สอดคล้องกับปี 2558 สำนักงานทั่วไปของสภาแห่งรัฐออกเอกสาร เกี่ยวกับนโยบายหลายประการเพื่อสนับสนุนการสืบทอดและการพัฒนาละครการแสดง การแจ้งเตือนไปยังสำนักงานของรัฐ 2015 ฉบับที่ 52 สอดคล้องกับเดือนกรกฎาคมปี 2017 ในปี 2017 ร่วมกับกรมโฆษณาชวนเชื่อกลางกระทรวงการคลังและอดีตกระทรวงวัฒนธรรมร่วมกันออกความคิดเห็นเกี่ยวกับการดำเนินงานของละครการแสดงในมหาวิทยาลัย และความคิดเห็นเกี่ยวกับการเสริมสร้างการศึกษาละครการแสดงในสถานการณ์ใหม่ เอกสารระบุว่า: ความเป็นจริงของการศึกษาของโรงเรียนเสริมสร้างการศึกษาและการสอนของวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีน โดยเฉพาะเนื้อหาของละครการแสดงและส่งเสริมละครการแสดงในมหาวิทยาลัยอย่างจริงจัง สนับสนุนกลุ่มการแสดงละครการแสดงเพื่อแสดงในโรงเรียนทุกระดับและส่งเสริมให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาเข้าสู่โรงละคร โรงเรียนขนาดใหญ่โรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษาควรใช้รูปแบบที่หลากหลายและมุ่งมั่นที่จะให้นักเรียนเพลิดเพลินไปกับการแสดงละครการแสดงที่ยอดเยี่ยมฟรีทุกปี แนะนำละครการแสดงที่ยอดเยี่ยมให้กับนักเรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา สนับสนุนให้โรงเรียนสร้างสมาคมละครการแสดงและกลุ่มผลประโยชน์และสนับสนุนโรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษาให้ร่วมมือกับกลุ่มการแสดงละครการแสดงในท้องถิ่นเพื่อดำเนินกิจกรรมที่เป็นที่นิยมของละครการแสดงในมหาวิทยาลัย โรงเรียนทุกระดับจะต้องให้ความสำคัญและเสริมสร้างวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมและการศึกษาศิลปะคลาสสิก และส่งเสริมให้โรงเรียนในท้องถิ่นพัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านสุนทรียภาพในท้องถิ่นและในโรงเรียนที่มีลักษณะชาติพันธุ์และภูมิภาคตามข้อดีและลักษณะของตนเอง โรงเรียนทุกระดับจะต้องมุ่งเน้นไปที่วัฒนธรรมและศิลปะดั้งเดิมของจีนที่ยอดเยี่ยมเช่นละครการแสดงสร้างลักษณะและประเพณีของโรงเรียนในท้องถิ่นและเสริมสร้างความรับผิดชอบและภารกิจของนักเรียนในการสืบทอดและส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปะที่ยอดเยี่ยมของจีน ในขณะเดียวกันในกลยุทธ์การปฏิรูปการสอนดนตรีศึกษา สอดคล้องกับข้อกำหนดของมาตรฐานการสอนดนตรีภาคบังคับ ซึ่งเรียกว่า การส่งเสริมดนตรีแห่งชาติ การใช้ดนตรีดั้งเดิมที่ยอดเยี่ยมของกลุ่มชาติพันธุ์ทั้งหมดในประเทศจีนเป็นเนื้อหาการสอนที่สำคัญของชั้นเรียนดนตรีโดยการเรียนรู้ดนตรีแห่งชาตินักเรียนสามารถเข้าใจและรักวัฒนธรรมดนตรีของมาตุภูมิและเสริมสร้างจิตสำนึกแห่งชาติและความรักชาติ การแนะนำอย่างต่อเนื่องของเอกสารเหล่านี้มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ในการทำงานของละครการแสดงในมหาวิทยาลัยเพื่อส่งเสริมความต้องการของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิมและเพิ่มความมั่นใจในวัฒนธรรมและส่งเสริมการสืบทอดและพัฒนาละครในช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาได้เกี่ยวข้องกับความสำเร็จกับความท้าทายมากมายในการสืบทอดการศึกษาของโรงเรียน

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมได้แก่กว้างสี่ในโรงเรียนเพื่อเป็นการหาแนวทางการสืบทอดของได้เดี่ยวเพื่อช่วยปรับปรุงคุณค่าทางสังคมและผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ จึงมีความตั้งใจในการที่จะศึกษาวิจัยครั้งนี้

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน
2. เพื่อเสนอแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน

## วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) จากวิทยานิพนธ์ 7 เรื่อง หนังสือ เอกสาร บทความ เว็บไซต์ (Website) และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยใช้ข้อมูลหลักและข้อมูลรองและใช้แบบสำรวจ สัมภาษณ์การสังเกตขณะละครไม่เต็มววงสีระดับมืออาชีพของหนานหนิงและผู้บริหารโรงเรียนมัธยมครูสอนดนตรีนักเรียนและคนอื่น ๆ ที่ดำเนินการถ่ายโอนไม่เต็มววงสีในหนานหนิง ซึ่งมีวิธีการในการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

**ขั้นตอนที่ 1** ศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน

ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาจากเอกสารการวิจัย ข้อมูลชาติพันธุ์วิทยาท้องถิ่น การรวบรวมเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และสิ่งพิมพ์ออนไลน์และออฟไลน์

การศึกษาครั้งนี้เลือกผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 30 คนรวมถึงศิลปินพื้นบ้านไม่เต็มววงสีนักแสดงและไม่เต็มววงสีของคณะละครไม่เต็มววงสีระดับมืออาชีพของหนานหนิง เป็นต้น ครูสอนดนตรีที่สอนในโรงเรียนมัธยมและผู้บริหารโรงเรียนมัธยมและปฏิบัติงานไม่เต็มววงสีอื่น ๆ โรงเรียนมัธยมศึกษาหนานหนิง เมืองหนานหนิงของมณฑลกวางสี

เครื่องมือและวิธีการวิจัยที่ใช้ในการศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การสนทนากลุ่มโดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 20 คน ครูผู้สอนไม่เต็มววงสีในโรงเรียนมัธยม จำนวน 5 คน ศิลปินพื้นบ้านไม่เต็มววงสีและ นักแสดงไม่เต็มววงสีของคณะละครไม่เต็มววงสีหนานหนิง จำนวน 5 คน

ระยะเวลาในการดำเนินการวิจัย แบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเดือนสิงหาคม 2562 - สิงหาคม 2564 ระยะเวลาทำเครื่องหมายกิจกรรมการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการรวบรวมข้อมูลรองเป็นหลัก ขั้นตอนที่สองรวบรวมข้อมูลเชิงคุณภาพ

**ขั้นตอนที่ 2** แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน

ผู้วิจัยนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากขั้นตอนที่ 1 เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการนำมาดำเนินการสร้างแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน

## ผลการวิจัย

**วัตถุประสงค์ที่ 1** เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมไม่เต็มววงสีในโรงเรียน ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนไม่สนับสนุนไม่เต็มววงสี โรงเรียนส่วนใหญ่มีเพียงการเรียนหนึ่งบทเรียนดนตรีต่อสัปดาห์ หลักสูตรมีเนื้อหาที่มีอยู่ในตำราเรียนเนื้อหาของไม่เต็มววงสีมีจำกัด และไม่

สามารถสอนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับไฉ่เตี้ยวกววงสีได้ในแต่ละชั้นเรียน โรงเรียนส่วนใหญ่ไม่มีชั้นเรียนนอกหลักสูตรที่เกี่ยวข้องเพื่อให้นักเรียนมีต้นแบบสำหรับการทำความเข้าใจเชิงลึกและการเรียนรู้ไฉ่เตี้ยวกววงสี นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับไฉ่เตี้ยวกววงสีไม่เพียงพอ และไม่มีโอกาสให้นักเรียนได้สัมผัสกับไฉ่เตี้ยวกววงสีมากขึ้น สภาพแวดล้อมของโรงเรียนก็มีความจำเป็นเช่นกันและสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมก็เป็นส่วนหนึ่งที่ไม่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอ

ทักษะและวิธีการสอนของครูต้องได้รับการเสริมสร้างและปรับให้เหมาะสมยิ่งขึ้นใน การจัดการเรียนรู้ของห้องเรียนครูควรสอนความรู้ไฉ่เตี้ยวกววงสีและการสอนในชั้นเรียนเป็นวิธีหลักของการเข้าใจและเข้าใจไฉ่เตี้ยวกววงสี การเรียนรู้ของผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อไฉ่เตี้ยวกววงสี 60% ครูสอนผู้สอนเนื้อหาของกววงสีมีศักยภาพในการสอนน้อยที่จะสอนนักเรียนรักศรัทธาไฉ่เตี้ยวกววงสีและไม่สามารถถ่ายทอดสาระสำคัญของวัฒนธรรมแห่งชาติกววงสีให้กับนักเรียนได้

การพัฒนาคุณภาพครูจำเป็นต้องได้รับการปรับปรุงและปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นครูส่วนมากจบการศึกษาจากวิทยาลัยวิชาชีพและมีรากฐานที่ลึกซึ้ง ไฉ่เตี้ยวคือครูส่วนใหญ่มีทักษะพื้นฐานในการสอนเปียโนและไฉ่เตี้ยวแบบร้องและมีครูจำนวนน้อยมากที่เรียนวิชาเอกไฉ่เตี้ยวกววงสี

**วัตถุประสงค์ที่ 2** เพื่อเสนอแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไฉ่เตี้ยวกววงสีในโรงเรียน ผลการวิจัยพบว่า มี 5 แนวทาง ได้แก่ 1) **ด้านการบริหารโรงเรียน** โรงเรียนควรดำเนินการส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งชาติและปลูกฝังจิตวิญญาณแห่งความรักชาติและการส่งเสริมการศึกษาดนตรีกววงสีในโรงเรียนมัธยม โรงเรียนควรให้จัดการเรียนรู้ปลูกฝังด้านวัฒนธรรมในช่วงระดับมัธยมต้นสำหรับคนหนุ่มสาวที่จะเรียนรู้ความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ สร้างค่านิยมทางศีลธรรมที่ดีและวางรากฐานที่ดี โรงเรียนจะต้องมีบทบาทสำคัญในการศึกษาขั้นพื้นฐานและการพัฒนาสุขภาพของนักเรียน โรงเรียนควรมีระบบการจัดการจัดการที่จะส่งผลโดยตรงต่อระดับการสอนและส่งเสริมการพัฒนานักเรียนในการสืบทอดวัฒนธรรม วิชาดนตรีควรได้รับการส่งเสริม เช่นเดียวกับวัฒนธรรมดนตรีแห่งชาติของกววงสีควรมีความชัดเจนมากขึ้นในการศึกษาระดับมัธยมศึกษาและได้รับความสนใจมากขึ้น โรงเรียนควรทำการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมในไฉ่เตี้ยว ได้แก่ การสอนในชั้นเรียนการฝึกนอกหลักสูตรการสร้างสิ่งแวดล้อมและการจัดการครู 2) **ด้านการจัดการเรียนการสอน** ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนควรมีการสอนในชั้นเรียนและส่งเสริมให้กลุ่มชาติพันธุ์หลายประเภทในโลกที่มีประเพณีทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันให้มีอยู่ในระบบการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการศึกษาในระบบชั้นเรียน 3) **ด้านการจัดหลักสูตรสอนเสริม** โรงเรียนควรจัดหลักสูตรเสริมเพื่อการเรียนการสอนสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัตินอกหลักสูตรส่วนใหญ่รวมถึงการจัดตั้งกลุ่มผลประโยชน์ไฉ่เตี้ยวกววงสีและการจัดกิจกรรมศิลปะที่เกี่ยวข้อง โรงเรียนควรให้นักเรียนเสนอการแสดงละครไฉ่เตี้ยวกววงสีนักเรียนเพื่อเปิดวิสัยทัศน์ทางศิลปะของตนเองในทุกด้านและยังมีบทบาทสำคัญในการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีแห่งชาติ โรงเรียนต้องให้นักเรียนมีความสุขร่วมไปกับการแสดงละครกววงสีและเรียนรู้ที่จะร้องเพลงนักร้องที่มีชื่อไฉ่เตี้ยววงในชุมชนละครการแสดง โรงเรียนควรเชิญศิลปินพื้นบ้านบางคนมาบรรยายที่โรงเรียน จัดกิจกรรมศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ โรงเรียนควรเปิดโอกาสให้นักเรียนสามารถปรับปรุงความเข้าใจของพวกเขาเกี่ยวกับไฉ่เตี้ยวกววงสีและเพิ่มความสำเร็จทางศิลปะ นอกจากนี้ควรสร้างเงื่อนไขและโอกาสให้



นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนนักเรียนที่ศึกษาและซ้อมการแสดงละครในชุมชนที่สามารถนำขึ้นเวทีและแสดงได้ และจัดนิทรรศการเกี่ยวกับเพลงชาติกวางสีเป็นประจำเพื่อให้นักเรียนสามารถเพลิดเพลินไปกับความสุขของเพลงชาติในการแสดงไม่แต่ยวงววงสี 4) **ด้านการสร้างสภาพสิ่งแวดล้อม** สภาพสิ่งแวดล้อมโรงเรียนควรสร้างสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมภายใต้อิทธิพลของเพลงชาติกวางสี รวมถึงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมของโรงเรียนควรให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมที่จะทำให้ผู้คนรู้สึกถึงบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่แข็งแกร่งและมรดกทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งซึ่งจะทำให้ผู้คนรู้สึกเหมือนสายลมฤดูใบไม้ผลิ การสร้างสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมของโรงเรียนภายใต้อิทธิพลของดนตรีแห่งชาติ โดยการใช้สถานีวิทยุ โรงเรียนควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้ทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับไม่แต่ยวงววงสีเผยแพร่ทางสถานีวิทยุ โรงเรียนควรส่งเสริมการจัดทำป้ายนิทรรศการตามทางเดิน โรงเรียนควรเพิ่มเนื้อหาที่เกี่ยวข้องของไม่แต่ยวงววงสี ลงในกระดานข่าวโรงเรียนให้ความรู้แก่นักเรียนโรงเรียนควรจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรมในห้องโถงของอาคารเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถออกแบบและแสดงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องของวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์กวางสีในชั้นเรียนเป็นประจำ 5) **ด้านการพัฒนาสมรรถภาพการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน** ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนควรพัฒนาครูโดยเน้นการใช้มาตรฐานหลักสูตรดนตรีและการพัฒนาครู ควรส่งเสริมให้ครูเป็นผู้ดำเนินการด้านการศึกษาในโรงเรียนและเป็นกำลังสำคัญที่สุดในกิจกรรมการสอนและเป็นผู้ดำเนินการโดยตรงที่ให้ความรู้และประสบการณ์แก่นักเรียนการเพิ่มประสิทธิภาพของทีมการสอนส่งผลโดยตรงต่อคุณภาพการสอน โรงเรียนควรกำหนดให้ครูใช้มาตรฐานหลักสูตรดนตรีอย่างจริงจังและการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาครูแต่ละคน

## องค์ความรู้ใหม่

การวิจัยครั้งนี้ทำให้ได้องค์ความรู้ใหม่ ได้แก่ แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไม่แต่ยวงววงสีในโรงเรียนมัธยมศึกษาหนานหนิง นิง เมืองหนานหนิงของ มณฑลกวางสี ประกอบด้วย 5 ด้าน ได้แก่

- 1) **ด้านการบริหารโรงเรียน** โรงเรียนควรดำเนินการส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งชาติและปลูกฝังจิตวิญญาณแห่งความรักชาติและการส่งเสริมการศึกษาดนตรีกวางสีในโรงเรียนมัธยม
- 2) **ด้านการจัดการเรียนการสอน** โรงเรียนควรมีการสอนในชั้นเรียนและส่งเสริมให้กลุ่มชาติพันธุ์หลายประเภทในโลกที่มีประเพณีทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม
- 3) **ด้านการจัดหลักสูตรสอนเสริม** โรงเรียนควรจัดหลักสูตรเสริมเพื่อการเรียนการสอนสำหรับกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง
- 4) **ด้านการสร้างสภาพสิ่งแวดล้อม** สภาพสิ่งแวดล้อมโรงเรียนควรสร้างสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมภายใต้อิทธิพลของเพลงชาติกวางสี
- 5) **ด้านการพัฒนาสมรรถภาพการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน** โรงเรียนควรพัฒนาครูโดยเน้นการใช้มาตรฐานหลักสูตรดนตรีและการพัฒนาครู ควรส่งเสริมให้ครูเป็นผู้ดำเนินการด้านการศึกษาในโรงเรียนและเป็นกำลังสำคัญที่สุดในกิจกรรมการสอน

## อภิปรายผลการวิจัย

ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมไฉ่เต๋ยววงวสีในโรงเรียน ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนไม่สนับสนุนไฉ่เต๋ยววงวสี วิทยาลัยส่วนใหญ่มีเพียงหนึ่งบทเรียนดนตรีต่อสัปดาห์ หลักสูตรมีเนื้อหาที่มีอยู่ในตำราเรียนเนื้อหาของไฉ่เต๋ยววงวสีมีจำกัดและไม่สามารถสอนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับไฉ่เต๋ยววงวสี ได้ในแต่ละชั้นเรียน โรงเรียนส่วนใหญ่ไม่มีชั้นเรียนนอกหลักสูตรที่เกี่ยวข้องเพื่อให้นักเรียนมีต้นแบบสำหรับการทำความเข้าใจเชิงลึกและการเรียนรู้ไฉ่เต๋ยววงวสี นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับไฉ่เต๋ยววงวสีไม่เพียงพอ และไม่มีโอกาสให้นักเรียนได้สัมผัสกับไฉ่เต๋ยววงวสีมากขึ้น สภาพแวดล้อมของโรงเรียนก็มีความจำเป็นเช่นกัน และสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมก็เป็นส่วนหนึ่งของไม่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอ ทักษะและวิธีการสอนของครูต้องได้รับการเสริมสร้างและปรับให้เหมาะสมยิ่งขึ้นใน การจัดการเรียนรู้ของห้องเรียนครูควรสอนความรู้ไฉ่เต๋ยววงวสีและการสอนในชั้นเรียนเป็นวิธีหลักของการเข้าใจไฉ่เต๋ยววงวสี การเรียนรู้ของผู้เรียนมีความพึงพอใจ 60% ครูสอนผู้สอนเนื้อหาของวงวสีมีศักยภาพในการสอนน้อยที่จะสอนนักเรียนรักศรัทธาไฉ่เต๋ยววงวสีและไม่สามารถถ่ายทอดสาระสำคัญของวัฒนธรรมแห่งชาติวงวสีให้กับนักเรียนได้ การพัฒนาคุณภาพครูจำเป็นต้องได้รับการปรับปรุงและปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้น ครูส่วนมากจบการศึกษาจากวิทยาลัยวิชาชีพและมีรากฐานที่ลึกซึ้งไฉ่เต๋ยววงวสีคือครูส่วนใหญ่มีทักษะพื้นฐานในการสอนเปียโนและไฉ่เต๋ยววงวสีและมีครูจำนวนน้อยมากที่เรียนวิชาเอกไฉ่เต๋ยววงวสี ทั้งนี้อาจเป็นเพราะศิลปินท้องถิ่นรุ่นเก่าที่สอนท่วงทำนองไฉ่เต๋ยววงวสีและเรียนร้องเพลงละครไฉ่เต๋ยววงวสี จำนวนคนหนุ่มสาวในทำนองนี้ค่อย ๆ ลดลง และผู้ชมสำหรับไฉ่เต๋ยววงวสีส่วนใหญ่เป็นวัยกลางคนและผู้สูงอายุ คนรุ่นใหม่ไม่ค่อยนิยมชมไฉ่เต๋ยววงวสี คนหนุ่มสาวส่วนใหญ่ไปศึกษาในโรงเรียนเรียนหนังสือเรียนดนตรีชอบฟังเพลงรุ่นใหม่ออกไปทำงานและใช้ชีวิตของปัจจุบัน แม้แต่เด็กในท้องถิ่นจำนวนมากก็ไม่เรียนรู้ที่จะพูดภาษาถิ่นของตนเองอีกต่อไปแต่พูดภาษาจีนกลาง จนทำให้การสืบทอดและการเผยแพร่เพลงละครไฉ่เต๋ยววงวสีต้องเผชิญกับความอับอายกับสถานการณ์ดังกล่าว อีกสาเหตุที่สำคัญอย่างยิ่งคือตามท้องตลาด เนื่องจากอิทธิพลของปัจจัยทางวิชาชีพ สาขาวิชาศิลปะในโรงเรียน วิทยาลัยและมหาวิทยาลัยของวงวสีไม่เปิดสอนหลักสูตรไฉ่เต๋ยววงวสี วิธีการสืบทอดด้วยปากต่อปาก และเรียนแบบตามผู้สอน สาเหตุที่สามคือ การสอนไฉ่เต๋ยววงวสีกำลังเผชิญกับวิกฤตการณ์จำกัดในการสนับสนุนการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เราควรช่วยเหลือสิ่งแวดล้อมที่อยู่อาศัยของไฉ่เต๋ยววงวสีอย่างจริงจัง และสำรวจการพัฒนาผู้สอนไฉ่เต๋ยววงวสีให้มีทักษะการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Xie Chunyu (2017) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิจัยเส้นทางของมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้การศึกษาไฉ่เต๋ยววงวสีเป็นตัวอย่าง ผลการวิจัยพบว่า ไฉ่เต๋ยววงวสีเป็นศิลปะการแสดงประจำชาติที่ยอดเยี่ยมในวงวสีการแพร่กระจายของอารยธรรมและสองยุคของการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ การปกป้องและสืบทอดไฉ่เต๋ยววงวสีเป็นเพียงเครื่องบรรณาการให้กับวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของชาติเป็นการสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของชาติ ส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจและวัฒนธรรมท้องถิ่น และในขณะเดียวกันก็ และงานวิจัยของ shen ting (2018) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ความสำคัญเชิงปฏิบัติของไฉ่เต๋ยววงวสีในการสอนดนตรีในโรงเรียนปกติของวงวสีผลการวิจัยพบว่า การนำเพลงละครพื้นบ้านไฉ่เต๋ยววงวสีไปสอนในโรงเรียนทั่วไปในวงวสี มีผลอย่างมากมาต่อการสอนดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ในโรงเรียนวงวสี



และมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการสืบทอดและการพัฒนาและอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นบ้านของกวาสี นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ Que Zhen (2019) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ข้อคิดบางประการเกี่ยวกับการอนุรักษ์ ศิลปะการแสดงท้องถิ่นของกวาสี ผลการวิจัยพบว่า มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ถูกผลิตขึ้นภายใต้ เงื่อนไขเฉพาะ และได้รับการอนุรักษ์และส่งต่อผ่านความผันผวนของชีวิตจากวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ลึกซึ้งและ กระบวนการพัฒนายาวนานของบางภูมิภาคและบางประเทศ สิ่งที่เราเรียกว่าไม่มีตัวตนส่วนใหญ่หมายถึงความ ไม่เป็นรูปเป็นร่างในแง่ของการผลิตทางจิตวิญญาณเพื่อสนองความต้องการในชีวิตฝ่ายวิญญาณของผู้คน ด้วย เหตุนี้ ผู้คนจึงสามารถสัมผัสได้ถึงกระแสและวิวัฒนาการของประเพณีวัฒนธรรม และเข้าใจโครงสร้างทาง สังคม ระดับการผลิต ขนบธรรมเนียมทางศีลธรรม อารมณ์ทางจิตวิญญาณ รูปลักษณ์ของชีวิต และอื่นๆ ในช่วงเวลาต่างๆ เพื่อสะท้อนถึงคุณค่าทางประวัติศาสตร์และคุณค่าที่แท้จริงของโอเปร่าท้องถิ่นกวาสี ถือเป็น ภัยคุกคามสำคัญอย่างยิ่งที่จะต้องปกป้องการแสดงอย่างเหมาะสม อนาคตของโอเปร่าท้องถิ่นกวาสีจะเป็นอย่างไร นอกจากความจำเป็นสำหรับการพัฒนาเชิงรุกและหลากหลายที่กล่าวถึงข้างต้นแล้ว เช่นเดียวกับมรดกทาง วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้อื่น ๆ ที่ต้องการความสนใจจากมนุษย์มากขึ้น ในเรื่องนี้ ประสบการณ์ที่ประสบ ความสำเร็จที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศได้ให้แรงบันดาลใจมากมายแก่เรา

ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อเสนอแนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไม่เพียงกวาสี ในโรงเรียน ผลการวิจัยพบว่า มี 5 แนวทาง ได้แก่ ด้านการบริหารโรงเรียน โรงเรียนควรดำเนินการส่งเสริม วัฒนธรรมแห่งชาติและปลูกฝังจิตวิญญาณแห่งความรักชาติ และการส่งเสริมการศึกษาดนตรีกวาสีในโรงเรียน มัธยม โรงเรียนควรให้จัดการเรียนการสอนปลูกฝังด้านวัฒนธรรมในช่วงระดับมัธยมต้นสำหรับคนหนุ่มสาวที่ จะเรียนรู้ความรู้ทางวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบสร้างค่านิยมทางศีลธรรมที่ดีและวางรากฐานที่ดี โรงเรียนจะต้อง มีบทบาทสำคัญในการศึกษาขั้นพื้นฐานและการพัฒนาสุขภาพของนักเรียน โรงเรียนควรมีระบบการบริหาร จัดการที่จะส่งผลโดยตรงต่อระดับการสอนและส่งเสริมการพัฒนานักเรียนในการสืบทอดวัฒนธรรมวิชาดนตรี ควรได้รับการส่งเสริม เช่นเดียวกับวัฒนธรรมดนตรีแห่งชาติของกวาสีควรมีความชัดเจนมากขึ้นในการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาและได้รับความสนใจมากขึ้น โรงเรียนควรทำการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมในไม่ช้า ได้แก่ การสอนในชั้นเรียนการฝึกนอกหลักสูตรการสร้างสิ่งแวดล้อมและการจัดการครู ด้านการจัดการเรียนการสอน โรงเรียนควรมีการสอนในชั้นเรียนและส่งเสริมให้กลุ่มชาติพันธุ์หลายประเภทในโลกที่มีประเพณีทางวัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันให้มีอยู่ในระบบการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบการศึกษา ในระบบชั้นเรียน ด้านการจัดหลักสูตรเสริม โรงเรียนควรจัดหลักสูตรเสริมเพื่อการเรียนการสอนสำหรับ กิจกรรมที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัตินอกหลักสูตรส่วนใหญ่รวมถึงการจัดตั้งกลุ่มผลประโยชน์ไม่เพียงกวาสีและการ จัดกิจกรรมศิลปะที่เกี่ยวข้อง โรงเรียนควรให้นักเรียนเสนอการแสดงละครไม่เพียงกวาสีนักเรียนเพื่อเปิด วิสัยทัศน์ทางศิลปะของตนเองในทุกด้านและยังมีบทบาทสำคัญในการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีแห่งชาติ โรงเรียนต้องให้ให้นักเรียนมีความสุขร่วมไปกับการแสดงละครกวาสีและเรียนรู้ที่จะร้องเพลงนักร้องที่มีชื่อ ไม่เพียงในชุมชนละครการแสดง โรงเรียนควรเชิญศิลปินพื้นบ้านมาบรรยายที่โรงเรียนจัดกิจกรรมศิลปะใน รูปแบบต่าง ๆ โรงเรียนควรเปิดโอกาสให้นักเรียนสามารถปรับปรุงความเข้าใจของพวกเขาเกี่ยวกับไม่เพียง กวาสีและเพิ่มความสำเร็จทางศิลปะ นอกจากนี้ควรสร้างเงื่อนไขและโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วม ในกิจกรรม

ต่าง ๆ ของโรงเรียนนักเรียนที่ศึกษาและซ้อมการแสดงละครในชุมชนที่สามารถนำขึ้นเวทีและแสดงได้ และจัดนิทรรศการเกี่ยวกับเพลงชาติกวางสีเป็นประจำเพื่อให้นักเรียนสามารถเพลิดเพลินไปกับความสุขของเพลงชาติในการแสดงไม้เตี้ยกวางสี ด้านการสร้างสภาพสิ่งแวดล้อม โรงเรียนควรสร้างสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมภายใต้อิทธิพลของเพลงชาติกวางสี รวมถึงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมทาง โรงเรียนควรให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมที่จะทำให้ผู้คนรู้สึกถึงบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่แข็งแกร่งและมรดกทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งซึ่งจะทำให้ผู้คนรู้สึกเหมือนสายลมฤดูใบไม้ผลิ การสร้างสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมของโรงเรียนภายใต้อิทธิพลของดนตรีแห่งชาติ โดยการใช้สถานีวิทยุ โรงเรียนควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้ทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับไม้เตี้ยกวางสีเผยแพร่ทางสถานีวิทยุ โรงเรียนควรส่งเสริมการจัดทำป้ายนิทรรศการตามทางเดิน โรงเรียนควรเพิ่มเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับไม้เตี้ยกวางสี ลงในกระดานข่าวโรงเรียนและให้ความรู้แก่นักเรียน โรงเรียนควรจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรมในห้องโถงของอาคารเรียนการสอนเพื่อให้นักเรียนสามารถออกแบบและแสดงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องของวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์กวางสีในชั้นเรียนเป็นประจำ ด้านการพัฒนาสมรรถภาพการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน โรงเรียนควรพัฒนาครูโดยเน้นการใช้มาตรฐานหลักสูตรดนตรีและการพัฒนาครู ควรส่งเสริมให้ครูเป็นผู้ดำเนินการด้านการศึกษาในโรงเรียนและกำลังสำคัญที่สุดในกิจกรรมการสอนและเป็นผู้ดำเนินการโดยตรงที่ให้ความรู้และประสบการณ์แก่นักเรียนการเพิ่มประสิทธิภาพของทีมส่งผลโดยตรงต่อคุณภาพการสอน โรงเรียนควรกำหนดให้ครูใช้มาตรฐานหลักสูตรดนตรีอย่างจริงจังและการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาครูแต่ละคน ทั้งนี้สาเหตุมาจากโรงเรียนอยู่ในชุมชนที่มีวัฒนธรรมการดำรงชีวิตอยู่กับวัฒนธรรมไม้เตี้ยกวางสี จึงส่งผลให้ผู้บริหาร ครูผู้สอนและนักเรียนขาดระบบการจัดการความรู้เพื่อการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมไม้เตี้ยกวางสีในโรงเรียน และสาเหตุมาจากระบบการศึกษาโรงเรียนในกวางสี ในกระบวนการเรียนรู้กำลังปรับหลักสูตรไม้เตี้ยกวางสีให้เข้ากับการสอนในห้องเรียนโดยทั่วไปซึ่งมีปัญหาเกี่ยวกับทรัพยากรของครูไม่เพียงพอ การตั้งหลักสูตรที่จำกัด และการขาดการสร้างสภาพแวดล้อมในวิทยาเขต ในโรงเรียนศึกษา กวางสีสามารถส่งเสริมการสอนไม้เตี้ยกวางสีในโรงเรียนด้วยวิธีการดังต่อไปนี้: ใช้ประโยชน์จากทรัพยากรในห้องเรียนอย่างเต็มที่เพื่อปรับปรุงระดับของครูและผู้สอนไม้เตี้ยกวางสี พัฒนาลักษณะของไม้เตี้ยกวางสีอย่างสร้างสรรค์เสริมสร้างเนื้อหาการสอนของหลักสูตรไม้เตี้ยกวางสี รวมการปรับแต่งไม้เตี้ยกวางสีในห้องเรียนดนตรี ค่อยๆ ปลุกฝังความรู้หลักของนักเรียน ให้โอกาสนักเรียนในการรับรู้ไม้เตี้ยกวางสี ขยายการสอนไม้เตี้ยกวางสี เพื่อสร้างบรรยากาศที่เป็นเอกลักษณ์ของไม้เตี้ยกวางสีในโรงเรียน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ Wanchaem, Saengsook, and Saengsook (2016) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การจัดการความรู้เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านภาคกลาง: กรณีศึกษาเพลง อีแซวจังหวัดสุพรรณบุรี ผลการวิจัยพบว่า 1) สภาพปัญหาของเพลงในปัจจุบันผู้ชมมีจำนวนน้อย ตัวของศิลปินที่จะถ่ายทอดลดน้อยลง ขาดการประชาสัมพันธ์ ภาครัฐไม่ให้การสนับสนุนและปัญหาในด้านการจัดการความรู้ของเพลง ในด้าน (1) การแสวงหาความรู้ ครูเพลงส่วนใหญ่หวงวิชาการเดินทางมาฝึกเพลงลำบาก (2) การสร้างความรู้ พ่อเพลงแม่เพลงไม่มีเวลาในการพัฒนาสร้างสรรค์แต่งกลอน เพราะมีงานมาก (3) การจัดเก็บความรู้ ปัญหาการไม่รู้หนังสือ ความเข้าใจผิดที่คิดว่าจำไว้ในสมองได้แม่นยำก็พอแล้ว และไม่มีการบันทึกผลงาน (4) การถ่ายทอดความรู้ เยาวชนไม่สนใจจะฝึกหัดเพลง ผู้บริหาร โรงเรียนไม่สนใจนำเพลงไปเป็นหลักสูตรท้องถิ่นและระยะเวลาที่ฝึกเพลงไม่ต่อเนื่อง พ่อเพลงแม่เพลง



เพลงไม่มีเวลาในการช่วยฝึก 2) การจัดการความรู้มีกระบวนการจัดการความรู้ประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ (1) การแสวงหาความรู้ ส่วนใหญ่ได้เรียนรู้จากคนในครอบครัวจากการฝากตัวเป็นศิษย์ และจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (2) การสร้างความรู้ โดยการพัฒนาสร้างสรรค์ความรู้จากที่ได้แสวงหาความรู้มาแล้วนำมาผนวกกับความรู้ของตัวเอง ทำให้สร้างสรรค์กลอนเพลงขึ้นมาใหม่ (3) การจัดเก็บความรู้ ส่วนใหญ่จัดเก็บความรู้ไว้ในตู้เก็บไว้เป็นลายลักษณ์อักษร และเก็บไว้ในสื่อเทคโนโลยีในลักษณะเทปเสียง วิทยุทัศน์ และ (4) การถ่ายทอดเพลง ถ่ายทอดภายในครอบครัวเพลง ในระบบการศึกษาระบบการศึกษาและตามอัยาศัย

3) รูปแบบของการจัดการความรู้เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านภาคกลาง: กรณีเพลงอีแซวจังหวัดสุพรรณบุรี มี 4 ขั้นตอนคือ (1) การแสวงหาความรู้ (2) การสร้างความรู้ (3) การจัดเก็บความรู้ และ (4) การถ่ายทอดเพลง และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Wang Li (2021) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง กลยุทธ์การปฏิบัติของการรวมใจเดี่ยวเข้ากับการสอนดนตรีอาชีวศึกษาระดับสูงของกวางสีในมณฑลกวางสีตะวันตกเฉียงเหนือ ผลการวิจัยพบว่า Wang Li (2021) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง กลยุทธ์การปฏิบัติของการรวมใจเดี่ยวเข้ากับการสอนดนตรีอาชีวศึกษาระดับสูงของกวางสีในมณฑลกวางสีตะวันตกเฉียงเหนือ ผลการวิจัยพบว่า การผสมผสานการสอนใจเดี่ยวให้เข้ากับการสอนดนตรี ไม่เพียงแต่ช่วยให้นักเรียนได้เรียนรู้ความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องกับใจเดี่ยวเท่านั้น แต่ยังช่วยปลูกฝังความรู้สึทางสุนทรียะของนักเรียนเกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมในท้องถิ่นและเสริมสร้างความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของพวกเขาและความเชื่อมั่นในวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งโรงเรียนกวางสีสามารถสำรวจทรัพยากรในท้องถิ่นได้อย่างเต็มที่ และสร้างสรรค์พัฒนาหลักสูตรพิเศษของการสอนใจเดี่ยวในห้องเรียนดนตรีให้โอกาสนักเรียนในการเรียนรู้ใจเดี่ยวและสร้างบรรยากาศที่เป็นเอกลักษณ์ของการปรับแต่งโรงเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถเข้าใจได้อย่างเต็มที่ และสืบทอดการเรียนรู้ใจเดี่ยวและดำเนินการต่อไปเพื่อปรับปรุงความรู้ด้านวัฒนธรรมและดนตรีดั้งเดิมของนักเรียน

## สรุป

สภาพปัจจุบันของการจัดการเรียนการสอนวัฒนธรรมใจเดี่ยวกวางสีในโรงเรียน โรงเรียนไม่สนับสนุนใจเดี่ยวของกวางสีมกวางสี โรงเรียนมากมีเนื้อหาการเรียนการสอนเพียงหนึ่งบทเรียนต่อสัปดาห์ หลักสูตรมีเนื้อหาที่มีอยู่ในตำราเรียนเนื้อหาของใจเดี่ยวกวางสีมีจำกัด และไม่สามารถสอนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับใจเดี่ยวกวางสีได้ในแต่ละชั้นเรียน และไม่มีการสอนนอกหลักสูตรที่เกี่ยวข้องเพื่อให้นักเรียนมีต้นแบบสำหรับการทำความเข้าใจเชิงลึกและการเรียนรู้ใจเดี่ยวกวางสี ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ส่งผลให้ได้แนวทางการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมใจเดี่ยวกวางสีในโรงเรียนประกอบด้วย 5 แนวทาง ได้แก่ 1) ด้านการบริหารโรงเรียน 2) ด้านการจัดการเรียนการสอน 3) ด้านการจัดหลักสูตรสอนเสริม 4) ด้านการจัดสภาพสิ่งแวดล้อม 5) ด้านการพัฒนาสมรรถภาพการจัดการเรียนการสอนของครูผู้สอน

## ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

### 1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1.1 จะเห็นได้จากผลการวิจัยของเป้าหมายแรกว่าการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีแห่งชาติกวางสีในการศึกษาดนตรีของโรงเรียนมัธยมเป็นกระบวนการระยะยาวไม่เพียงพอที่จะพึ่งพาความแข็งแกร่งของครูเพียงอย่างเดียวดังนั้นโรงเรียนควรทำงานได้ดีในการจัดการศึกษาระดับอนุบาล การศึกษาดนตรีชาติพันธุ์กวางสีอย่างจริงจัง จัดให้มีแพลตฟอร์มที่เกี่ยวข้องสำหรับนักเรียนและครูและให้ความสะดวกสบายมากขึ้นสำหรับการแลกเปลี่ยนและความร่วมมือของวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์กวางสี

1.2 จากผลของเป้าหมายที่สอง เราพบว่า การศึกษาดนตรีชาติพันธุ์กวางสี ไม้เดี่ยว ต้องใช้เวลานานในการดำเนินการศึกษาดนตรีชาติพันธุ์กวางสีไม้เดี่ยว อย่างราบรื่นในโรงเรียนมัธยมการดำเนินการอย่างละเอียดของการศึกษาดนตรีชาติพันธุ์กวางสีไม้เดี่ยว โรงเรียนมัธยม ยังต้องการการสนับสนุนที่แข็งแกร่งจากหน่วยงานการศึกษาต่าง ๆ และความพยายามร่วมกันของรัฐบาลในการหามาตรการตอบโต้เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนของการศึกษาดนตรีชาติพันธุ์กวางสีไม้เดี่ยวในโรงเรียนมัธยม

### 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 การวิจัยการสืบทอดไม้เดี่ยวกวางสีควรมุ่งเน้นไปที่การวิจัยพิชชัณส์สื่อรวมถึงแพลตฟอร์มสื่อออนไลน์แพลตฟอร์มวิทยุและโทรทัศน์และแพลตฟอร์มสื่อดั้งเดิม

2.2 ในกระบวนการวิจัยในอนาคตควรเน้นการวิจัยข้ามวัฒนธรรม

2.3 ในการวิจัยเชิงวิภาษวิธีเกี่ยวกับผลกำไรและการสูญเสียเพลงไม้เดี่ยวอันเป็นวัฒนธรรมกวางสีจ้วงวิธีการสร้างแบรนด์วัฒนธรรมกวางสีจ้วงในอนาคตและส่งเสริมการมูลค่าทางเศรษฐกิจ และการร้องเพลงไม้เดี่ยวอย่างมีประสิทธิภาพ

## References

- Bai Yue. (2018). *Research on Traditional Chinese Opera Entering High School Music Classroom-Taking Two High Schools in Guilin City as Examples*. (Master's Thesis). Guangxi Normal University. Guilin.
- Guizhengfa. (2021). *Notice of the People's Government of Guangxi Zhuang Autonomous Region on Printing and Distributing the "14<sup>th</sup> Five-Year Plan" for the Development of Education in Guangxi*. Retrieved January 28, 2022, from <http://www.gxzf.gov.cn/zfwj/zxwj/t10619884.shtml>.
- Huang, Fen. (2017). Thinking on the development reality and trend of Guangxi cai diao drama. *Art Review*, 6, 42-44.



- Jiao, G., & Jiao, M. (2022). *Announcement on the implementation of the evaluation of the Ethnic Culture Education Demonstration School in the Autonomous Region Guangxi Zhuang*. Retrieved January 28, 2022, from <http://wlt.gxzf.gov.cn/zwgk/tzgg/t11236653.shtml>.
- Lijuan, F., & Yao, Q. (2019). A Study on the Tourism Development of Intangible Cultural Heritage Taking Guilin Caidiao Opera as an Example. *Journal of Guilin Normal College*, 5, 13-16.
- Lin Jie. (2018). The school-Based Curriculum Development in Primary School from The Perspective of Regional Culture Take the Guangxi Caidiao as an Example. *Journal of Guangxi Normal University*, 3, 60-68.
- Li Fengyun. (2018). spread of Guangxi local opera art in vocational colleges takes Zhuang cai diao as an example. *Journal of Guangxi Education*, 31, 65-68.
- Minlan, Zhao. (2011). Study of Rhetoric in Guangxi Caidiao Opera. *Journal of Hechi University*, 4, 60-66.
- Ning-ning, Yang. (2014). Dilemma between Primitive and Fashionable Elements from Caidiao Opera Sanjie Liu to Opera of Impression on Sanjie Liu. *Journal of Minzu University of China (Philosophy and Social Sciences Edition)*, 4, 124-130.
- Pang, R., & Huang, H. Y. (2009). Study on Status and Survival Strategies of Caitiao Guilin, Guangxi. *Journal of Xi'an University of Arts and Science (Social Sciences Edition)*, 6, 59-63.
- Que Zhen. (2015). Reflections on the Protection of Guangxi Local Opera. *Southern Literature*, 2, 155-159.
- Shen Ting. (2017). Study on the historical evolution and inheritance strategy of Guangxi cai diao. *The Voice of the Yellow River*, 23, 150-150.
- Shen Ting. (2018). The Practical significance of Guangxi cai diao in Vocal Teaching of Guangxi High Teachers. *Journal of Northern Music*, 10, 164-165.
- Tang Wensheng. (2017). Research on the inheritance status and development strategy of Yizhou cai diao in Guangxi. *Guangxi Social Sciences*, 2, 31-34.
- Wanchaem, N., Saengsook, N., & Saengsook., N. (2016). *Knowledge Management on the Central Region's Thai Folk Song Cultural Conservation: A Case Study of The E -Saew Song, Suphanburi Province* (Research Report). Bangkok: Ramkhamhaeng University
- Wang Li. (2021). Practical strategy of integrating cai diao into Guangxi higher vocational music teaching in northwest Guangxi. *Journal of JIAOYU GUANCHANG*, 10, 102-104.



- Wei, C., Zhenhuan, Z., & Qiaoyan, Z. (2008). The Research into the Traditional Opera of the Intangible Cultural Heritage in the Minor Nationalities Areas take the Guilin Cai Diao as an example [J]. *Journal of Guilin Normal College*, 3, 22-31.
- Wenjin, S. (2014). Inheritance and protection of film art of the intangible cultural heritage of Guangxi Caidiao Take the film of" Liu Sanjie" in the 1978 as an example. *Journal of Jiamusi Education Institute*, 2, 132-133.
- Xiankai, Li. (2008). Primary Research on Reasons of Difficult Survival Situation of Local Drama Taking the" Cai Diao" as Research Object. *Journal of Hebei Polytechnic College*, 8(2), 102-104.
- Xiaorong, W. (2010). The Review on the Studies of Educational Anthropology in China [J]. *Ethno-National Studies*, 2, 89-110.
- Xie Chunyu. (2017). takes Guangxi cai diao adjustment as an example. *Journal of A Comparative Study of Cultural Innovation*, 22, 31-32.
- Yanhong, Tang. (2009). On Folklore in Cai Diao Opera of Guangxi. *Journal of Liuzhou Teachers College*, 24(3), 22-24.
- Yingcai, M. (2010). Read and Explain" Cai Diao" from the View of Cultural Anthropology. *Journal of Pingxiang College*, 27(1), 70-72.
- Yingwen, X., & Mozgot, S. A. (2020). Liu Sanjie: The Image of a Woman in Tthe Traditional Folk Drama of Guangxi" Cai Diao. *BECTHINK*, 100.
- Zhang Yinghua, & Xie Jiaying. (2012). An analysis of the context related to music education of contemporary ethnic minorities in my country. *Huang Zhong: Journal of Wuhan Conservatory of Music*, 1, 126-133
- Zhen, Que. (2012). On the Relationship between Guangxi Cai Diao's Development and Psychological Demand. *Journal of Guangxi Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition)*, 48(3), 65-70.