

การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนวัตกรรม*

The Administration of Vocational Education Institutions for Program of Fine Arts According to the Concept of Imaginovation

¹เดชชัย ลิมทอง, เยาวภา บัวเวช และ พิชญาภา ยืนยาว

1Dechochai Limthong, Yaowapa Buawech and Pithayapa Yuenyaw

¹มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

¹Nakhon Pathom Rajabhat University, Thailand.

¹Corresponding Author's Email: decho1979@gmail.com



บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาและประเมินความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรมตามแนวคิดของจินตนวัตกรรม 2. สร้างหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนวัตกรรม บทความวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลมี 3 ระยะ ประกอบด้วย ระยะที่ 1 เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิ ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้วิจัย คือแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา ระยะที่ 2 เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้เทคนิคเดลฟาย ผู้ให้ข้อมูลได้แก่ ผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญการบริหารวิทยาลัยอาชีวศึกษา ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือวิจัยคือ แบบสอบถามชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ มีค่าความตรงด้านเนื้อหาเท่ากับ 0.67-1.00 วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่ามัธยฐาน ฐานนิยม และพิสัยควอไทล์ และระยะที่ 3 เก็บข้อมูลโดยการสนทนากลุ่ม ผู้ให้ข้อมูลได้แก่ นักวิชาการด้านบริหารการศึกษา และผู้บริหารวิทยาลัยอาชีวศึกษา ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้วิจัยคือ แบบบันทึกการประชุม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า 1. การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ให้เกิดจินตนวัตกรรม ประกอบด้วย 1) ด้านนวัตกรรมทางการศึกษามุ่งเน้นพัฒนาการบริหารสถานศึกษาให้มีคุณภาพ ประสิทธิภาพ การบริหารสู่องค์กรแห่งนวัตกรรมทางการศึกษา 2) ด้านการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรมที่มุ่งเน้นพัฒนาการบริหารสถานศึกษาให้มีเทคโนโลยีการศึกษาที่มีคุณภาพ 3) ด้านหลักการสุนทรียะทัศนศิลป์ และจินตนาการ มาบูรณาการเพื่อพัฒนาการบริหารสถานศึกษา 2. การสร้างหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนวัตกรรม มีแนวทางในการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประกอบด้วยการบริหาร 3 ด้าน ดังนี้ 1) ด้านบุคลากร พบว่ามี 6 องค์ประกอบ

2) ด้านหลักสูตรและกิจกรรมแหล่งเรียนรู้ พบว่ามี 4 องค์ประกอบ และ 3) ด้านการวัดผล พบว่ามี 6 องค์ประกอบ

คำสำคัญ: การบริหารสถานศึกษา; อาชีวศึกษา; ศิลปกรรม; จินตนาวัตกรรม

Abstract

The objectives of this research article were to 1) study and evaluate the opinions of experts towards the administration of vocational education institutions for the Program of Fine Arts according to the concept of imaginovation; and 2) establish the administration of vocational education institutions for the Program of Fine Arts according to the concept of imaginovation. This research paper is a qualitative research. There were 3 phases of data collection, consisting of: phases 1 which data was collected using in-depth interviews such as experts, acquired by a purposive sampling. The research tool was a semi-structured interview. The data was analyzed by content analysis; Phases 2, collecting data by Delphi technique from experts in the Administrators, derived by purposive sampling with considering the criteria-based approach. The research instrument was the opinionnaire constructed by the researcher. It was a 5-level scale with content validity 0.67-1.00. Data were analyzed with mode, median and interquartile range (IQR). The difference between the median and the mode was not greater than 1.00. Phases 3, the data was collected by confirming the concept of innovation management with focus group discussion. The research instrument was a meeting recording form. Data were analyzed with content analysis.

The results of the research were as follows: 1. The administration of vocational education institutions in fine arts to create imaginovation comprised: 1) for educational innovation, it should focus on developing educational institution administration with quality and efficient management to be an educational innovation organization; 2) for administration of vocational education institutions in fine arts, it should focus on developing education institution administration with quality of educational technology; and 3) for principles of aesthetic, visual arts and imagination, it should focus on integration for educational institution development. 2. The establishment of administration of vocational education institutions, the Department of Fine Arts according to the concept of imaginovation. There were guidelines as follows: 1) Personnel consisted, there are 6 elements, 2) Curriculum and learning resource activities consist, there are 4 elements, and 3) The evaluation consisted, There are 6 elements.

Keywords: Educational institution administration; Vocational education; Fine Arts; Imaginovation



บทนำ

โลกในศตวรรษที่ 21 (ระหว่าง ค.ศ. 2001 - 2100) มีการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อองค์การและพลเมืองโลกหลายด้านได้แก่ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่รวดเร็วทั้งด้านวิทยาการความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นสังคมที่ต้องอาศัยความรู้ (knowledge based society) และเศรษฐกิจฐานความรู้ (knowledge based economy) ซึ่งส่งผลให้การบริหารจัดการการศึกษาของไทยต้องเรียนรู้และปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ตลอดจนสถานะที่ส่งผลต่อภาวะจิตใจของบุคลากรในสถานศึกษา ปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่งคือ การสร้างสุนทรียะให้แก่ชีวิตมนุษย์ ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีความเป็นนามธรรมเน้นหลักการพัฒนาด้านสมอง ซึ่งปัจจุบันการศึกษาต้องหันมากระตุ้นเรื่องการสร้าง EQ (emotional quotient) หรือความฉลาดทางอารมณ์ และจิตใจในตัวผู้เรียน เพื่อสร้างความสมดุลให้แก่ชีวิตแห่งการเรียนรู้ของมนุษย์

พระราชบัญญัติการอาชีวศึกษา พ.ศ. 2551 หมวด 1 มาตรา 6 กล่าวว่า การจัดการอาชีวศึกษาและการฝึกอบรบวิชาชีพต้องเป็นการจัดการศึกษาในด้านวิชาชีพที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติและแผนการศึกษาแห่งชาติ เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนในด้านวิชาชีพระดับฝีมือ ระดับเทคนิค และระดับเทคโนโลยี รวมทั้งเป็นการยกระดับการศึกษาวิชาชีพให้สูงขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน โดยนำความรู้ในทางทฤษฎีอันเป็นสากลและภูมิปัญญาไทยมาพัฒนาผู้รับการศึกษาให้มีความรู้ความสามารถในทางปฏิบัติ และมีสมรรถนะจนสามารถนำไปประกอบอาชีพในลักษณะผู้ปฏิบัติหรือประกอบอาชีพโดยอิสระได้ (Office of Vocational Education Commission, 2008) โดยมีการกำหนดกระบวนการศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนในด้านวิชาชีพระดับฝีมือ ระดับเทคนิค และระดับเทคโนโลยี โดยการจัดการอาชีวศึกษาและการฝึกอบรบวิชาชีพต้องเป็นการจัดการศึกษาในด้านวิชาชีพที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติและแผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 12 เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคน ในด้านวิชาชีพระดับฝีมือ ระดับเทคนิค และระดับเทคโนโลยี รวมทั้งเป็นการยกระดับการศึกษาวิชาชีพให้สูงขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน โดยนำความรู้ในทางทฤษฎี อันเป็นสากลและภูมิปัญญาไทยมาพัฒนาผู้รับการศึกษาให้มีความรู้ความสามารถในทางปฏิบัติและมีสมรรถนะ สามารถนำไปประกอบอาชีพในลักษณะผู้ปฏิบัติหรือประกอบอาชีพโดยอิสระได้ และการอาชีวศึกษาเป็นการจัดการศึกษาเพื่ออาชีพที่ประกอบขึ้นจาก 3 ระบบ คือ การศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาระบบทวิภาคี ให้เป็นไปตามมาตรฐานการอาชีวศึกษาที่เป็นข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ คุณภาพ และมาตรฐานในการจัดการอาชีวศึกษาที่พึงประสงค์ เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการส่งเสริม การกำกับดูแล การตรวจสอบ การประเมินผล และการประกันคุณภาพการจัดการอาชีวศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับ Office of the Education Council (2017) แผนการศึกษาแห่งชาติ (2560 - 2579) ภายใต้เงื่อนไขข้อจำกัดของปัจจัยพื้นฐานสำหรับการพัฒนาประเทศไทย ทั้งในทุกด้านดังกล่าว ในขณะที่แนวโน้มโลกที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีใหม่อย่างรวดเร็ว ประเทศต่าง ๆ กำลังเร่งพัฒนานวัตกรรมและ นำมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าผลผลิตและเพิ่มผลิตภาพการผลิตเพื่อเป็นอาวุธสำคัญในการต่อสู้ในสนามแข่งขันของโลกรวมทั้งการใช้ยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน จึงเป็นความท้าทายอย่างยิ่งสำหรับประเทศไทยที่จะต้องเร่งพัฒนานวัตกรรมและนำมาใช้ขับเคลื่อนการพัฒนาในทุก ๆ ด้าน ต่อจากนี้ไป โดยต้องผลักดันขับเคลื่อนการปฏิรูปในเรื่องคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ การลงทุนในการวิจัยและพัฒนา การพัฒนา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีรวมทั้งการสร้างโอกาสการพัฒนาและการใช้นวัตกรรมในระดับชุมชน และ พัฒนาด้านสังคมเพื่อปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 ที่ขับเคลื่อนด้วยความรู้และนวัตกรรม



(Office of Vocational Education Commission, 2016) และการพัฒนาโดยรวมสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (sustainable development goals: SDGs) ดังที่ Srisuk (2008) ได้ศึกษาสภาพปัจจุบันด้านการจัดการศึกษาในโรงเรียนอาชีวศึกษาเอกชน อำเภอดอนตาล จังหวัดมุกดาหาร เปิดสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) จนถึงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) โดยมุ่งหวังให้ครูผู้สอนคิดค้นนวัตกรรม มาใช้แก้ปัญหาและพัฒนาคุณภาพการศึกษาเพื่อสร้างองค์ความรู้ พัฒนาคุณภาพผู้เรียน ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนอาชีวศึกษาเอกชนบางโรงเรียน มีสภาพปัญหาโดยสื่อเทคโนโลยีทางการศึกษาไม่เพียงพอต่อความต้องการใช้ของครูผู้สอนและผู้เรียน ทางโรงเรียนขาดงบประมาณในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ครูผู้สอนบางท่านขาดความรู้ความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา ซึ่งมีปัจจัยหลายด้าน เช่น วัสดุอุปกรณ์มีไม่เพียงพอ ขาดการจัดซ่อมอาคารสถานที่ไม่เอื้อต่อการนำเทคโนโลยีทางการศึกษามาใช้ห้องเรียนที่สามารถนำเทคโนโลยีทางการศึกษาใช้ในการจัดการเรียนการสอน มีไม่เพียงพอกับความต้องการใช้ของครูผู้สอน ซึ่งเป็นปัญหาที่สำคัญและควรได้รับการแก้ไขและพัฒนาโดยเร่งด่วน

ดังนั้น ความท้าทายในการบริหารสถานศึกษาที่มีการทำงานร่วมกันของกลุ่มบุคคลในองค์กรในสาขาวิชาชีพเฉพาะทาง ดังเช่น สาขาวิชาศิลปกรรม ที่ต้องมีลักษณะการวินิจฉัยสั่งการ นักบริหารจะต้องคำนึงถึงปัจจัยสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ เพราะผู้ศึกษาทางด้านศิลปะ มีความคิดที่เป็นอิสระสูง มีความเป็นตัวตนเองสูง มีความสามารถในการควบคุมตนเองที่แตกต่างและมีความสามารถในการแสดงความรู้สึกที่เป็นปัจเจกเฉพาะแต่ละบุคคล การเรียนรู้ประเภทวิชาศิลปกรรมจึงเป็นเรื่องของปัจเจกเฉพาะวิชาชีพทั้งในสภาวะความเป็นปัจเจกของบุคลากรทางศิลปะและบริบททางสังคม โดยเฉพาะในบริบททางสังคมวัฒนธรรมนั้น การบริหารจึงเป็นเรื่องที่มีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการดำเนินงานขององค์กรให้มีประสิทธิภาพ

จากความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาและวิจัยเรื่อง การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัตกรรม เพื่อนำแนวทางที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในการบริหารสถานศึกษาในสาขาวิชาชีพเฉพาะทาง ซึ่งมีความเป็นปัจเจกของบุคลากรทางศิลปะ บริบททางสังคม วัฒนธรรมดังเช่น สาขาวิชาศิลปกรรม และนำไปเป็นข้อเสนอแนะเชิงนโยบายต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและประเมินความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรมตามแนวคิดของจินตนาวัตกรรม
2. เพื่อสร้างหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัตกรรม

วิธีการดำเนินการวิจัย

การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัตกรรม เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ประกอบด้วย งานวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) และงานวิจัยภาคสนาม (Field Research) ดำเนินการด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) อย่างเป็น



ทางการกับผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informants) การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) โดยมุ่งสร้างหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัตรกรรม ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาด้านเนื้อหาเอกสารแนวคิดและทฤษฎี ดำเนินการศึกษาค้นคว้าทบทวนวรรณกรรม จากเอกสารงานวิจัย และแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับการบริหารสถานศึกษา, นวัตกรรมบริหารการศึกษา, หลักการทัศนศิลป์และจินตนาการ และหลักบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา

ขั้นตอนที่ 2 การศึกษาในภาคสนาม ดำเนินการด้วยการออกสัมภาษณ์เชิงลึก และสำรวจ ศึกษาสภาพการเรียนการสอนประเภทวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษา และข้อมูลจากเว็บไซต์ งานวิจัย ตำราวิชาการ และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการบริหารการศึกษา นวัตกรรมการศึกษาและการเรียนรู้ศิลปกรรม

ขั้นตอนที่ 3 ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญระดับศาสตราจารย์ด้านบริหารการศึกษา, นายกสมาคมปัญญาประดิษฐ์ประเทศไทย, ผู้อำนวยการสำนักบริหารงานวิจัยและนวัตกรรมผู้ว่าการสถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย, ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์, ผู้อำนวยการ วิทยาลัยอาชีวศึกษา และอาจารย์สอนประเภทวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษา

ขั้นตอนที่ 4 เครื่องมือและวิธีการที่ใช้ในการศึกษา

1) นำหลักการ แนวคิด ทฤษฎี จากนั้นผู้วิจัยรวบรวมเพื่อกำหนดประเด็นคำถามจากการบริหารสถานศึกษา นวัตกรรมการบริหารสถานศึกษาและการจินตนาการ โดยระเบียบวิจัยที่ใช้เทคนิคเดลฟาย (Delphi technique) แบบปรับปรุง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยใช้แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (semi-structured interview form) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) เพื่อให้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ การบริหารตามแนวคิด จินตนาวัตรกรรม จำนวน 8 ท่าน โดยการเลือกแบบเจาะจง

2) ผู้วิจัยรวบรวมกำหนดประเด็นคำถามจากทฤษฎี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง รวมถึงข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก และนำมาสร้างเป็นเครื่องมือเป็นแบบสอบถามความคิดเห็น มีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (rating scale) ผสมกับส่วนที่ผู้ทรงคุณวุฒิให้ความคิดเห็น และหาค่ามัธยฐาน (median) ฐานนิยม (mode) และพิสัยควอไทล์ (interquartile range) ของแต่ละข้อ โดยส่งให้ ผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญการบริหารวิทยาลัยอาชีวศึกษา และบุคลากรจากวิทยาลัยอาชีวศึกษาที่มีสาขาวิชาศิลปกรรมและผู้ทรงคุณวุฒิด้านนวัตกรรมการบริหารการศึกษา โดยเลือกแบบเจาะจง จำนวน 19 ท่าน

3) การดำเนินการตรวจสอบร่างหลักการบริหารตามแนวคิดจินตนาวัตรกรรมของวิทยาลัยอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม โดยผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่มีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม จำนวน 12 ท่าน โดยวิธีการสนทนากลุ่ม (focus group)

ขั้นตอนที่ 5 การวิเคราะห์ข้อมูล

1) การสัมภาษณ์เชิงลึก นำข้อมูลที่ได้มาดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (content analysis) และนำมาสร้างแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณ ค่า 5 ระดับ (rating scale) แล้วส่งให้ ผู้ทรงคุณวุฒินักวิชาการทางการบริหารการศึกษา เพื่อให้ตอบแบบสอบถามความคิดเห็น การบริหารเชิงจินตนาวัตรกรรมของวิทยาลัยอาชีวศึกษา



2) แบบสอบถามความคิดเห็น วิเคราะห์โดยการหาค่ามัธยฐาน ฐานนิยม ความแตกต่างระหว่าง มัธยฐานกับฐานนิยม และพิสัยควอไทล์ การคำนวณค่าความแตกต่างระหว่างควอไทล์ที่ 3 กับควอไทล์ที่ 1 โดยหาค่าพิสัยควอไทล์ที่มีค่าไม่เกินกว่า 1.50 ถือว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นต่อข้อความ นั้นสอดคล้องกัน

3) การสนทนากลุ่ม(focus group) วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา (content analysis) เพื่อยืนยันหลักการบริหารเชิงจิตนวัตกรรม ของวิทยาลัยอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม

ผลการวิจัย

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อศึกษาและประเมินความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การบริหารสถานศึกษา อาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจิตนวัตกรรม ผลการวิจัยพบว่า การบริหารสถานศึกษา เพื่อให้เกิดจิตนวัตกรรม ประกอบด้วย 3 ประเด็นดังนี้ ประเด็นที่ 1) ด้านนวัตกรรมการศึกษา มุ่งเน้นพัฒนาการบริหารสถานศึกษา ให้มีคุณภาพสู่การบริหารองค์กรแห่งนวัตกรรมการศึกษา มีองค์ประกอบดังนี้ (1.1) ผู้บริหารต้องมีภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลงมีวิสัยทัศน์ที่แปลกใหม่ทันต่อการเปลี่ยนแปลง การส่งเสริมกิจกรรมที่ส่งผลการกระตุ้นทางปัญญา การสนับสนุนรายบุคคลตามความสามารถ เป็นแบบอย่างในการส่งเสริมให้เกิดนวัตกรรมการศึกษา (1.2) การสร้างสิ่งแวดล้อมและบรรยากาศของสถานศึกษากระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้วัฒนธรรม การสร้างกำลังใจ การลงพื้นที่รับทราบปัญหา (1.3) การสร้างวัฒนธรรมองค์กร มีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายและการปรับตัวเพื่อการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาตนอย่างสม่ำเสมอ การสร้างค่านิยมนวัตกรรม (1.4) การสร้างพฤติกรรมการรับรู้ การใฝ่รู้เทคโนโลยีใหม่ ๆ การให้อิสระในการออกแบบ การสร้างความสัมพันธ์ทางบวก การร่วมกันแก้ปัญหา ประเด็นที่ 2) ด้านการบริหารสถานศึกษา อาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม โดยแบ่งได้ 3 ด้านดังนี้ ด้านที่ (1) ด้านการจัดการศึกษาและบุคลากร ประกอบด้วยจัดการองค์กรสู่ นวัตกรรมการศึกษา การจัดการบุคลากร ด้านที่ (2)ด้านพัฒนา การศึกษา การเรียน การสอน การวัดผล ประกอบด้วย หลักสูตรและมาตรฐานทางการศึกษา การผลิต การออกแบบ สื่อการเรียนการสอน การให้การสนับสนุน เทคโนโลยีการศึกษา การประเมินผล การเผยแพร่ ด้านที่ (3) ด้านทรัพยากรการเรียนรู้และอาคารสถานที่ ประกอบด้วย ข้อมูลความรู้ที่ทันสมัย บุคลากรทางการศึกษา วัสดุเครื่องมือ เทคนิค พัสดุครุภัณฑ์ อาคารสถานที่ ประเด็นที่ 3) ด้านหลักการสุนทรียะ ทักษะศิลป์ และจิตนาการ มุ่งเน้นพัฒนาการบริหารสถานศึกษา ดังนี้ (1) ความเป็นอิสระและความเป็นตัวตน (2) ทักษะทางทักษะศิลป์ (3)ประสบการณ์และจิตนาการ (4) การเรียนรู้และความรู้อย่างลึกซึ้ง (5) จิตสำนึกและ จิตใต้สำนึกทางสุนทรียะ (6) ความชื่นชอบส่วนตัว (7) ช่างซึ้งในความงาม และ(8) คุณธรรม จริยธรรมและรับผิดชอบต่อสังคม

วัตถุประสงค์ที่ 2 เพื่อสร้างหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจิตนวัตกรรม ผลการวิจัยพบว่า หลักการบริหารสถานศึกษา ตามแนวคิดของจิตนวัตกรรม ประกอบด้วยการบริหาร 3 ด้านดังนี้ 1) ด้านบุคลากร ประกอบด้วย (1.1) ส่งเสริมความเป็นอิสระและความชื่นชอบส่วนตัว ตามความถนัดและความสามารถ(1.2) มีการปรับตัวเพื่อการเรียนรู้การเปลี่ยนแปลง (1.3) การสร้างค่านิยมและวิสัยทัศน์ด้านนวัตกรรม (1.4) มีการพัฒนาตนอย่างสม่ำเสมอ (1.5) การสร้างกำลังใจและการสร้างความหวังสู่ความสำเร็จ และ(1.6) การรับรู้สนับสนุนองค์กรและการจัดทรัพยากรที่ใช้สำหรับการเรียนรู้ เทคโนโลยี 2) ด้านหลักสูตรและกิจกรรมแหล่งเรียนรู้ ประกอบด้วย (2.1) มีการส่งเสริมการกระตุ้นทางปัญญา

เพื่อใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ (2.2) การลงพื้นที่ที่ทราบปัญหาและแก้ไขปัญหามาหาแนวทางแก้ไข (2.3) มีการใช้เทคนิค/หลักสูตรที่ได้มาตรฐานและเป็นนวัตกรรม และ (2.4) ส่งเสริมการผลิตและออกแบบด้านข้อมูลให้มีความรู้ที่ทันสมัย และ 3) ด้านการวัดผล ประกอบด้วย (3.1) มีจิตสำนึกและความรับผิดชอบสังคม (3.2) การประเมินผลและเผยแพร่ข้อมูล (3.3) ได้ประสบการณ์การเรียนรู้อย่างมีทักษะ (3.4) สามารถผลักดันเป้าหมายให้เป็นที่ยอมรับ (3.5) การมีมุมมองเชิงบวก และ (3.6) ความซาบซึ้งและความภาคภูมิใจในความงดงาม

องค์ความรู้ใหม่

ผลการวิจัยทำให้ได้หลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของ จินตนาการ ซึ่งเป็นการบูรณาการร่วมกันของศาสตร์การบริหารการศึกษาและศาสตร์ทางสุนทรียศิลป์ เพื่อสร้างนวัตกรรมการบริหารสถานศึกษาตามแนวคิดจินตนาการ ที่เหมาะสมกับการบริหารในลักษณะการทำงานร่วมกันของกลุ่มบุคคลในสถานศึกษาหรือองค์การในสาขาวิชาชีพเฉพาะทาง อันจะส่งผลทำให้เกิดการมองครบถ้วนทุกมุมและลงลึกมากยิ่งขึ้น ดังเช่น สถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ที่ผู้บริหารจะต้องคำนึงถึงปัจจัยสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ เพราะผู้ศึกษาทางด้านศิลปะ มีความคิดที่เป็นอิสระสูง มีความเป็นตัวตนเองสูง มีความสามารถในการควบคุมตนเองที่แตกต่าง ในการแสดงความรู้สึกที่เป็นปัจเจกเฉพาะแต่ละบุคคล โดยหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาการ มีรายละเอียดดังภาพที่



รูปภาพที่ 1 องค์ประกอบหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของ จินตนาการ



จากภาพที่ 1 ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ ข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญทั้งหมดแล้ว นำมา กำหนดองค์ประกอบหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัต กรรม ประกอบด้วยการบริหาร 3 ด้านดังนี้ 1) ด้านบุคลากร 2) ด้านหลักสูตรและกิจกรรมแหล่งเรียนรู้ และ 3) ด้านการวัดผล พร้อมทั้งองค์ประกอบย่อยเพื่อนำสู่การปฏิบัติเพื่อการพัฒนาให้เกิดการขับเคลื่อนการปฏิรูปใน เรื่องคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ต่อยอดที่ส่งผลในการจัดประกายความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับ ผู้เรียนและบุคลากรทางการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมพื้นฐานด้านการปฏิบัติการ (process innovation) หรือ นวัตกรรมด้านหลักสูตรที่มีความเหมาะสมกับสาขาวิชาชีพเฉพาะทาง

อภิปรายผลการวิจัย

ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ตาม แนวคิดของจินตนาวัตกรรม ผลการวิจัยพบว่า การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรมให้เกิด จินตนาวัตกรรม ประกอบด้วย 3 ประเด็น ดังนี้ ประเด็นที่ 1) ด้านนวัตกรรมทางการศึกษามุ่งเน้นพัฒนาการ บริหารสถานศึกษา ให้มีคุณภาพ ประสิทธิภาพสู่การบริหารองค์กรแห่งนวัตกรรมทางการศึกษา ประเด็นที่ 2) ด้านการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม มุ่งเน้นพัฒนาการบริหารสถานศึกษา ให้มี คุณภาพเทคโนโลยีทางการศึกษา ประเด็นที่ 3 ด้านหลักการสุนทรียะ/ทัศนศิลป์ และจินตนาการ มุ่งเน้น พัฒนาการบริหารสถานศึกษา ให้มีคุณภาพ ทั้งนี้เนื่องจาก การจัดการอาชีวศึกษาและการฝึกอบรมวิชาชีพต้อง เป็นการจัดการศึกษาในด้านวิชาชีพที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติและแผนการศึกษา แห่งชาติ เพื่อผลิตและ พัฒนากำลังคนในด้านวิชาชีพระดับฝีมือ ระดับเทคนิค และระดับเทคโนโลยี รวมทั้ง เป็นการยกระดับ การศึกษาวิชาชีพให้สูงขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน โดยนำความรู้ ในทาง ทฤษฎีอันเป็นสากลและภูมิปัญญาไทยมาพัฒนาผู้รับการศึกษาให้ มีความรู้ความสามารถในทางปฏิบัติ และมีสมรรถนะจนสามารถนำไปประกอบอาชีพในลักษณะผู้ปฏิบัติหรือประกอบอาชีพโดยอิสระได้ ซึ่ง สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา เป็นหน่วยงานหลักในการจัดการอาชีวศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนา กำลังคนในด้านวิชาชีพระดับฝีมือ ระดับเทคนิค และระดับเทคโนโลยี รวมทั้งการฝึกอบรมวิชาชีพเพื่อเพิ่มพูน ความรู้และการฝึกทักษะอาชีพระยะสั้นหรือระยะยาว สอดคล้องกับ Office of the Education Council (2017) แผนการศึกษาแห่งชาติ (2560 - 2579) ภายใต้เงื่อนไขข้อจำกัดของปัจจัยพื้นฐานสำหรับการพัฒนา ประเทศไทยทั้งในทุกด้านดังกล่าว ในขณะที่แนวโน้มโลกที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีใหม่อย่างรวดเร็ว ประเทศ ต่าง ๆ กำลังเร่งพัฒนานวัตกรรมและ นำมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าผลผลิตและเพิ่มผลผลิตการผลิตเพื่อเป็นอาวุธ สำคัญในการต่อสู้ในสนามแข่งขันของโลกรวมทั้งการใช้ยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน จึงเป็นความท้าทายอย่างยิ่งสำหรับประเทศไทยที่จะต้องเร่งพัฒนานวัตกรรมและนำมาใช้ขับเคลื่อนการพัฒนาในทุก ๆ ด้าน ต่อจากนี้ไป โดยต้องผลักดันขับเคลื่อนการปฏิรูปในเรื่องคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ การลงทุนในการ วิจัยและพัฒนา การพัฒนา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีรวมทั้งการสร้างโอกาสการพัฒนาและการใช้นวัตกรรม ในระดับชุมชน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Junkrapor, and cheerwathanasuk (2016) ได้ให้แนวคิด องค์การแห่งนวัตกรรม (innovation organization: IO) เป็นแนวคิดการบริหารจัดการองค์การสมัยใหม่หรือ การเปลี่ยนแปลงองค์การไปสู่สิ่งใหม่ (organizational renewal) เพื่อปรับเปลี่ยนคุณลักษณะหรือ พฤติกรรม ขององค์การ โดยการสร้างนวัตกรรมอย่างมีระบบ ที่มุ่งเน้นศักยภาพหรือความแตกต่างให้สามารถนำไปต่อยอด



หรือสร้างธุรกิจแนวใหม่ได้ และมีความ ยืดหยุ่นในการบริหาร กระจายอำนาจและมีบรรยากาศการทำงานเป็น ทีมโดยการเปิดโอกาสให้ทุกคนในองค์กร แสดงความคิดเห็น และนำความรู้จากศาสตร์ที่หลากหลายมาต่อยอด เพื่อสร้างและปรับปรุงวิธีการจัดการรูปแบบใหม่ พัฒนาให้เกิดผลิตภัณฑ์และรูปแบบการบริการใหม่ได้ อีกทั้งเปิดโอกาสให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องได้แสดงความคิดเห็นร่วมกันในการตัดสินใจ และให้ความสำคัญกับความรู้เพื่อเป็นทรัพยากรที่สำคัญในการสร้างนวัตกรรม และสามารถเข้าถึงความรู้ได้อย่างสร้างสรรค์ ซึ่ง ผลลัพธ์ของการเชื่อมโยงของทรัพยากรมนุษย์ทุนทางการเงิน และโครงสร้างพื้นฐาน และแนวคิดของ Bunhor (2017) ได้กล่าวว่านวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์จะช่วยสร้างความสะดวกสบายและความเจริญ เพื่อให้คนเรามีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น มาจากบุคคลต่างๆ ที่มีความคิดสร้างสรรค์ริเริ่ม ให้มีการเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง และพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้ง และในขณะเดียวกัน ความคิด ริเริ่มที่แปลกใหม่ในเชิงลบ เป็นความคิดริเริ่มที่ ก่อให้เกิดผลเสียและความเสียหาย ได้อย่างมหันต์เช่นเดียวกัน ดังนั้นคนฉลาดคิด ฉลาดทำ จึงต้องมีจริยธรรม และคุณธรรม ประกอบคู่ไปกับการมีความคิดริเริ่มเพื่อสร้างสรรค์ด้วย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (creative thinking) เป็นกระบวนการของความคิดชนิดหนึ่งที่มีรูปแบบและลักษณะของ ความคิดแตกต่างไปจาก ความคิดชนิดอื่น ๆ ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้จากความคิดริเริ่มนี้ จะอยู่ใน รูปของการสร้างสรรค์ก่อให้เกิดประโยชน์ สุข และมีการพัฒนาให้ดีขึ้นไม่สร้างให้เกิดความ เสียหายหรือเกิดความทุกข์แต่อย่างใด จะทราบได้อย่างไรว่า ความคิดสร้างสรรค์หรือไม่สร้างสรรค์ ลักษณะสำคัญของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสอดคล้องกับงานวิจัย ของ Prasurtsin et al. (2017) ได้ทำวิจัยเรื่อง การศึกษาแนวทางการจัดการนวัตกรรมทางการศึกษา ไปใช้ในการ พัฒนาการเรียนการสอนและการทำวิจัยของครู ผลการวิจัยพบว่า แนวทางการจัดการนวัตกรรมทาง การศึกษาไปใช้ ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการทำวิจัยของครูประกอบด้วย 7 ด้าน คือ 1) การจัดการ บรมความรู้ที่ทันสมัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม 2) การส่งเสริมสนับสนุนอุปกรณ์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยและ เหมาะสม 3)การจัดเวทีนำเสนอผลงานเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ 4) มีนโยบายส่งเสริมการใช้นวัตกรรมในชั้น เรียน 5) มีงบประมาณจัดทำนวัตกรรม 6) กำหนดจำนวนนักเรียนแต่ละห้องให้มีความเหมาะสมกับจำนวนสื่อ การเรียนรู้ และ 7) สร้างแรงจูงใจให้ครูในการสร้างนวัตกรรม

ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 การสร้างหลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชา ศิลปกรรม ตามแนวคิดของ จินตนาวัตกรรม ผลการวิจัยพบว่า แนวทางในการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัตกรรม ประกอบด้วยการบริหาร 3 ด้านดังนี้ 1) ด้านบุคลากร 2) ด้านหลักสูตรและกิจกรรมแหล่งเรียนรู้ และ 3) ด้านการวัดผล ทั้งนี้เนื่องจาก มนุษย์ของทุกคนล้วนมี อารมณ์สุนทรีย์เหมือนกัน แต่มากน้อยไม่เท่ากันอันมาจากการอบรมและชีวิตความเป็นอยู่และสภาพแวดล้อม ที่ไม่เหมือนกัน แต่ไม่ใช่ทุกคนที่มีอารมณ์สุนทรีย์นั้น จะสร้างสิ่งที่เป็นศิลปะได้ผู้สร้างศิลปะจะต้องเป็นบุคคลที่ มีความสามารถเป็นพิเศษในด้านการแสดงออก จินตนาการและความสร้างสรรค์ที่มีความหมายทางสัญลักษณ์ ที่ลึกซึ้งสูงส่งและงดงาม ที่เร้าอารมณ์ หรือสะท้อนใจของผู้เห็น ผู้สัมผัสได้มากมายหลากหลายและยั่งยืน จาก การศึกษาด้านศิลปกรรมแต่เดิมมีการศึกษาควบคู่กันมากับวิชาการด้านอื่น ๆ โดยเฉพาะในระดับพื้นฐาน การศึกษาศิลปะจะมีส่วนสำคัญในการพัฒนาจิตใจ ความคิด และจินตนาการ ให้สามารถเข้าถึงศาสตร์อื่น ๆ ได้ มากมาย โดยที่การบริหารสถานศึกษานั้น เป็นภารกิจที่สำคัญยิ่งของผู้บริหารสถานศึกษาที่จะต้องกำหนด แผนงานวิธีการตลอดจนขั้นตอนต่าง ๆ ในการปฏิบัติงานไว้อย่างมีระบบเพราะถ้าระบบบริหารภายใน สถานศึกษาไม่ดีอาจกระทบกระเทือนต่อส่วนงานอื่น ๆ ของหน่วยงานได้ งานบริหารเป็นกิจกรรมที่บุคคลตั้งแต่



สองคนขึ้นไปร่วมมือกันดำเนินการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือ หลายอย่างที่บุคคลร่วมกันกำหนด โดยใช้กระบวนการอย่างมีระเบียบ และใช้ทรัพยากรตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Kongsamran (2011) ได้แสดงความเห็นไว้ว่า จินตนาการคือ พลังงานของจิตที่ได้สร้างขึ้นใหม่ในจิตใจ ให้เป็นที่น่าพึงพอใจกว่า สวยกว่า เป็นระเบียบกว่าหรืออาจจะเลวร้ายกว่าที่มีอยู่ในธรรมชาติ จินตภาพจะทำให้เกิดภาพขึ้นในจิตสำนึก เราเรียกว่า จินตภาพ (image) จินตภาพเหล่านี้จะทำการเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่ได้รับทันทีจากเหตุการณ์ภายนอกหรือไม่ก็ได้ หลายครั้งที่เดียวที่จินตนาการเกิดขึ้นจากการกระตุ้นของอารมณ์ที่เกิดจากประสบการณ์ เมื่อมีจินตนาการจินตภาพจะเกิดขึ้น จินตภาพนี้มีทั้งภายในและภายนอก งานศิลปะก็คือจินตภาพที่เป็นวัตถุอย่างหนึ่ง วัตถุสิ่งของต่าง ๆ ที่มีความหมายต่อจินตนาการของเราก็เป็นจินตภาพภายนอก ศิลปินบางคนอาจพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ด้วยจินตการอย่างเดียวกันได้จินตภาพภายในที่พัฒนาจนสมบูรณ์แล้ว จึงแสดงออกเป็นผลงานศิลปะด้วยการสร้างจินตภาพภายนอกอย่างฉับพลัน สอดคล้องกับ Choc-noi (2017) ได้กล่าวไว้ว่า จินตนาการ – จินตภาพ (imagination - image) คือ พลังของจิตที่สร้างภาพขึ้นใหม่ภายในจิตใจ ให้น่าพอใจ สวยกว่า เป็นระเบียบกว่า หรือร้ายกาจกว่าสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป จินตนาการจะทำให้เกิดภาพขึ้นในสำนึกเราเรียก ภาพ ชนิดนี้ว่า จินตภาพ (image) จินตภาพเหล่านี้จะเชื่อมโยงกับประสบการณ์ที่ได้รับทันทีจากเหตุการณ์ภายนอกหรือไม่ก็ได้หลายครั้งที่เดียวที่จินตนาการเกิดขึ้นจากการกระตุ้นของ อารมณ์ หรืออารมณ์ที่เกิดจากประสบการณ์ที่สั่งสมอยู่ภายใน และสอดคล้องกับ Hubbard, and Ernst (1996) กล่าวว่า จินตภาพหรือการจินตนาการเป็นวิธีทางธรรมชาติสำหรับมนุษย์เหมือนกับการพูด ภาพเป็นวิธีหนึ่งที่ใช้ในการสื่อสาร การคิด การแสดงออก ตลอดจนการค้นพบเหมือนกับภาษาถ้อยคำ ในทันทีที่มนุษย์รู้จักการใช้ภาษา มนุษย์ก็เริ่มรู้จักการใช้ภาพ (images) ที่อยู่รอบตัวไปสู่การสื่อสารโดยใช้จินตภาพและการคิด และในงานวิจัยของ Meesomsarn (2018) ได้ทำงานวิจัยเรื่อง กลยุทธ์การบริหารวิชาการของสถานศึกษาอาชีวศึกษาตามแนวคิดการพัฒนาการรู้ดิจิทัลของนักเรียนนักศึกษา ผลการวิจัยพบว่า กรอบแนวคิดเกี่ยวกับการบริหารวิชาการของสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประกอบไปด้วย 4 ประเด็น ได้แก่ 1) การพัฒนาหลักสูตร 2) การจัดการเรียนการสอน 3) กิจกรรมเสริมหลักสูตร 4) การวัดและประเมินผล กลยุทธ์การบริหารวิชาการของสถานศึกษาอาชีวศึกษาตามแนวคิดการพัฒนาการรู้ดิจิทัลของนักเรียนนักศึกษา ประกอบด้วย 3 กลยุทธ์หลัก คือ 1. พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาอาชีวศึกษาสู่การพัฒนาการรู้ดิจิทัล กลยุทธ์รอง 1.1) กำหนดจุดมุ่งหมายของหลักสูตรสถานศึกษาอาชีวศึกษาสู่การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาการรู้สร้างสรรคดิจิทัล 1.2) กำหนดจุดมุ่งหมายของหลักสูตรสถานศึกษาอาชีวศึกษาสู่การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาการรู้เข้าใจดิจิทัล และ 8 วิธีดำเนินการ 2. ยกระดับการเรียนการสอน การฝึกงาน และกิจกรรมเสริมหลักสูตรสู่การเพิ่มสมรรถนะด้านการรู้เข้าใจ และรู้สร้างสรรคดิจิทัล กลยุทธ์รอง 2.1) จัดหาและพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาที่ใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียน เพื่อเพิ่มสมรรถนะด้านการรู้สร้างสรรคดิจิทัลของนักเรียน นักศึกษา 2.2) สร้างเครือข่ายความร่วมมือจากผู้ประกอบการในชุมชนเพื่อยกระดับกิจกรรมเสริมหลักสูตรสู่การพัฒนาสมรรถนะ ในการรู้เข้าใจและการรู้สร้างสรรคดิจิทัลของนักเรียน นักศึกษา และ 8 วิธีดำเนินการ 3) ปรับกระบวนการวัดและประเมินผลเพื่อเสริมสร้างการใช้ การรู้เข้าใจ และการรู้สร้างสรรคดิจิทัล กลยุทธ์รอง 3.1) การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่ทันสมัยในการวัดและประเมินผลด้านการรู้เข้าใจดิจิทัลของนักเรียน นักศึกษา 3.2) สร้างเครือข่ายการวัดและประเมินผลระหว่างสถานศึกษาที่มีประสิทธิภาพ เพื่อปรับปรุง



มาตรฐานด้านการรู้สร้างสรรค์ดิจิทัลของนักเรียน นักศึกษา 3.3) ยกระดับการวัดและประเมินผลด้านการรู้ใช้ดิจิทัลเพื่อการพัฒนานวัตกรรมที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้ประกอบการในชุมชน และสอดคล้องกับ Khayati, Selim, and Chan (2019) ทำการวิจัยเรื่อง นโยบายการศึกษา และการทบทวนสถานะของพัฒนา นวัตกรรมในมหาวิทยาลัยซาอุดีอาระเบีย ทำการศึกษาว่าจากกรณีโลกวิทัศน์ และการเปลี่ยนแปลงทาง เศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว นวัตกรรมจึงกลายเป็นความจำเป็นสำหรับทุกองค์กร นวัตกรรมขององค์กรใด ๆ ย่อมมี ความซับซ้อนและความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับแต่ละกรณีของแต่ละมหาวิทยาลัย ผลการวิจัยนี้กล่าวถึง การจัดการนวัตกรรมในมหาวิทยาลัยซาอุดีอาระเบีย ดำเนินการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลจากประเด็น ที่มีความเกี่ยวข้องหลัก เช่น ด้านพัฒนาคุณภาพการศึกษา โปรแกรมด้านนวัตกรรมทางการศึกษาและรูปแบบ วิธีการสอน ด้านการนำนวัตกรรมไปประยุกต์ใช้ในการวิจัยพัฒนากับอุตสาหกรรม ด้านการนำนวัตกรรมไป พัฒนาความร่วมมือและเครือข่ายนวัตกรรมทางสังคมและด้านการนำนวัตกรรมไปใช้เพื่อช่วยให้บรรลุเป้าหมาย ด้านความยั่งยืนทางการเงินของมหาวิทยาลัย ผลการศึกษาพบว่าการพัฒนามากขึ้นสำหรับการศึกษาระดับที่ สูงขึ้น แต่สภาพความเป็นจริงเกี่ยวนวัตกรรมของมหาวิทยาลัยซาอุดีอาระเบียไม่สอดคล้องกับศักยภาพของ ประเทศ โดยทั่วไปมีการพัฒนายังอยู่ระดับต่ำและยังคงมีข้อจำกัด ปรากฏว่างบประมาณที่จัดสรรให้ภาค การศึกษาระดับสูงนั้นไม่เพียงพอที่จะปรับปรุงนวัตกรรม ซึ่งความคาดหวังด้านคุณภาพยังคงมีอิทธิพลต่อการ พัฒนานวัตกรรม

สรุป

กล่าวสรุปได้ว่า การบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษาประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัต กรรม เป็นการบูรณาการใน 2 ส่วนคือ การนำความรู้จากศาสตร์การบริหารสถานศึกษาและศาสตร์ทางสุนทรีย ศิลป์ที่มีความหลากหลายทางความคิดทั้งดงามและจินตนาการ มาประยุกต์ร่วมกัน เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม การบริหารสถานศึกษาในการปรับปรุงวิธีการจัดการรูปแบบใหม่ให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ เพื่อการพัฒนาให้ เกิดการขับเคลื่อนการปฏิรูปในเรื่องคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ต่อยอดที่ส่งผลในการจุดประกายความคิด สร้างสรรค์นวัตกรรมให้กับผู้เรียนและบุคลากรทางการศึกษา ให้มีความคิดอย่างเป็นระบบ ส่งเสริมทักษะด้าน นวัตกรรม ตลอดจนการคิดค้นนวัตกรรมการบริหารจัดการเพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้การ ปรับตัวให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของโลกดังนั้น หลักการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชา ศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตนาวัตกรรม ซึ่งประกอบด้วย ทรัพยากรบุคคล หรือ บุคลากร (human capital) ที่มีคุณค่าของสถานศึกษา ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างนวัตกรรมและเครือข่ายแห่งความคิดสร้างสรรค์ภายใน สถานศึกษาที่มีพื้นฐานจากการเรียนรู้ร่วมกันของอาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนตลอดจนผู้บริหารสถานศึกษา ยิ่งกว่านั้นผู้บริหารสถานศึกษาต้องดำรงบทบาทสำคัญที่จะนำสถานศึกษาไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ นวัตกรรมพื้นฐานด้านการปฏิบัติการ (process innovation) หรือ นวัตกรรมด้านหลักสูตร ซึ่งความคิด สร้างสรรค์ไม่เพียงถูกนำมาใช้ในการคิดค้น และพัฒนาหลักสูตรใหม่ๆ เท่านั้น ความคิดสร้างสรรค์ยังถูกผนวก เข้ากับหลักการบริหารทางการศึกษา ซึ่งเป็นเสมือนตัวเชื่อมระหว่างหลักสูตร และผู้เรียน ในการกำหนด หลักสูตร การเรียนการสอน สื่อการสอน ที่พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะสร้างสรรค์การเรียนรู้วัฒนธรรมด้วยการ จัดการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์และสามารถสร้าง นวัตกรรมได้เพราะฉะนั้น การประเมินผลและการบริหารจัดการสถานศึกษา จึงเป็นกระบวนการในการ

ตรวจสอบหรือพิจารณาตัดสินคุณลักษณะของนวัตกรรมการศึกษา โดยกำหนดคุณค่า คุณภาพการศึกษา ความถูกต้อง ความเหมาะสมความงามทางสุนทรียศิลป์ ตลอดจนด้านคุณธรรม จริยธรรม รับผิดชอบต่อสังคม เพื่อการพัฒนาการดำเนินงานให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการบริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม ตามแนวคิดของจินตनวัตกรรมการ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1.1 สนับสนุนการนำผลวิจัยหลักการบริหารสถานศึกษาตามแนวคิดของจินตนวัตกรรมการไปใช้ในการวางแผนการพัฒนาผู้บริหารสถานศึกษาอาชีวศึกษา ประเภทวิชาศิลปกรรม

1.2 นำหลักการบริหารสถานศึกษาตามแนวคิดของจินตนวัตกรรมการ ไปวางแผนเชิงรุกในการบริหารงานบุคคลในสถานศึกษาที่มีเปิดสอนประเภทวิชาศิลปกรรมโดยให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ การบริหารงาน และเป้าหมายของสถานศึกษา

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 นำหลักการบริหารสถานศึกษาตามแนวคิดของจินตนวัตกรรมการศึกษาหาแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ

2.2 ศึกษาหากลยุทธ์ของหลักการบริหารสถานศึกษาตามแนวคิดของจินตนวัตกรรมการเพื่อความเป็นเลิศ

References

- Bunhor, C. (2017). *Creative Thinking*. Retrieved October 22, 2017, from <https://goo.gl/Tzwehq.htm>.
- Choc-noi, P. (2017). *The Context Was Changed by the Imagination*. (Bachelor of Fine Arts). Silpakorn University. Bangkok.
- Hubbard, R. S., & Ernst, K. (1996). *New Entries: Learning by Writing and Drawing*. HEINEMANN: Portsmouth, NH.
- Junkrapor, M., & cheerwathanasuk, K. (2016). Creating an Innovative Organization, Bring About to Organization Excellence. *Executive Journal*, 39(2), 52-66.
- Khayati, A., Selim, M. & Chan, S. (2019). The Status of Innovation in Saudi Universities. *Cogent Education*, 6(1), 1-12.
- Kongsamran, P. (2011). *The Creation of Dance from the Imagination of the Visually Impaired People*. (Doctoral Dissertation). Chulalongkorn University. Bangkok.
- Meesomsarn, P. (2018). *Academic Management Strategies of Vocational Institutes Based on the Concept of Students' Digital Literacy Development*. (Doctoral Dissertation). Chulalongkorn University. Bangkok.



- Office of Vocational Education Commission. (2008). *Vocational Education Act, 2008*. Retrieved May 24, 2020, from <http://www.nykpeo.moe.go.th/images/Laws/ngpj2682hza.pdf>
- Office of Vocational Education Commission. (2016). *Vocational Education Act, 2016*. Retrieved July 15, 2020, from <http://web.krisdika.go.th/data/law/law2/%A1130/%A1130-20-2551-a0001.htm>
- Office of the Education Council. (2017). *Education Plan 2017-2036*. (1st ed.). Bangkok: Prigwhan graphic Company Limited.
- Prajan, A. (2018). The Basic Education School Management for Developing Teachers' Innovative Thinking Skills. *Educational management and Innovation Journal*, 1(2), 53-70.
- Prasurtsin et al. (2017). A Studying Guideline of the Educational Innovation Management Used for Improving Teacher's Teaching and Research. *The Journal of Library and Information Science*, 10(2), 78-89.
- Srisuk, S. (2008). *School Innovation Development Guide, One School, One Innovation Project*. Songkhla: Songkhla Primary Educational Service Area Office 2.