

History of Nanfu 南府 and Jingshan 景山: Two Court Music Bureaus during the Qing Dynasty *

ศศิพร เผชราภิรัชต**

บทคัดย่อ

หนานฝู 南府 (สำนักหักษิณ) กับ จิ่งชาน 景山 (ภูเขาถ่านหิน) สองสำนักดนตรีที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์การแสดงละครหลวง ในราชสำนักชิง เรายสามารถย้อนประวัติของสองสำนักดนตรีนี้ได้ตั้งแต่ สมัยราชวงศ์หมิง ต่อมามาในสมัยจักรพรรดิคั่งซี 康熙 (ค.ศ.1661-1722) และ จักรพรรดิเฉียนหลง 乾隆 (ค.ศ.1736-1796) สำนักดนตรีทั้งสองได้รับการ พัฒนาอย่างเต็มที่ สำนักดนตรีทั้งสองนี้ประกอบด้วยโรงเรียนต่างๆ ซึ่งแต่ละ แห่งมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบส่วนการดนตรีและการแสดงด้านต่างๆ ที่แตกต่าง กันในราชสำนักชิงหนานฝูกับจิ่งชานไม่เพียงแต่สะท้อนให้เห็นถึงความชอบ ส่วนพระองค์ในด้านการแสดงอุปรากร Jin ของจักรพรรดิองค์ต่างๆ ในราชวงศ์ ซึ่งเท่านั้น หากยังเป็นหน่วยงานที่สำคัญในการจัดพิธีเฉลิมฉลองต่างๆ ในราชสำนักชิงด้วย จุดประสงค์ของบทความนี้เพื่ออธิบายประเด็นใหม่ 5 ประเด็นที่เกี่ยวกับการกำหนดของหนานฝูและจิ่งชาน อันได้แก่ การก่อตั้ง การพัฒนา ตำแหน่งที่ตั้ง ช่วงเวลา และหน่วยงานต่างๆ ที่ประกอบกันเป็น สำนักทั้งสองนี้ กล่าวได้ว่าสำนักดนตรีทั้งสองเปรียบเสมือนเล่นส์ที่ส่องให้ เห็นถึงภาพแนววังในราชสำนักชิง

*This paper has been funded by the National Research University Project of CHE and the Ratchadaphiseksomphot Endowment Fund (HS 1025A).

**Currently a lecturer of Chinese Section, the Department of Eastern Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University

History of Nanfu 南府 and Jingshan 景山: Two Court Music Bureaus during the Qing Dynasty

Author : Sasiporn Petcharapiruch

Abstract :

Nanfu 南府 (Southern Bureau) and Jingshan 景山 (Coal Hill) were two music bureaus that played a vital role in the production of gala performances in the Qing court theater. The history of these two court music bureaus could be traced back to the Ming dynasty. Later they were fully developed during the Kangxi 康熙 (1661-1722) and Qianlong 乾隆 (1736-1796) reigns. These two music bureaus consisted of various schools, each in charge of different musical and performative aspects in the Qing court theater. Nanfu and Jingshan were not only a reflection of Qing emperors' personal taste in opera performances, but were also essential for the celebration of festive occasions in the Qing court. The purpose of this article is to provide new insights on five aspects of Nanfu and Jingshan that helped shape their existence—establishments, developments, locations, timeline and organizations. Both court music bureaus functioned as the lens through which one can see a panoramic view of Qing court theater.