

พฤติกรรมค่าความถี่มูลฐานของสระเสียงก้องธรรมดา
และสระเสียงก้องต่ำทุ้มในภาษาญ้อกร (ชาวบน) ใน
คำพูดของผู้พูดกลุ่มอายุมากและกลุ่มอายุน้อย*
**Fundamental Frequency Behavior of Clear-voiced
Vowel and Breathy-voiced Vowel spoken by Older
and Younger Speakers in Nyah Kur (Chaobon)**

นัตริยา ชูรัตน์^{๑,**}

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมค่าความถี่มูลฐานของสระเสียงก้องธรรมดาและสระเสียงก้องต่ำทุ้มในภาษาญ้อกร (ชาวบน) ออกเสียงโดยผู้พูดต่างกลุ่มอายุ ได้แก่ ผู้พูดกลุ่มอายุมาก และผู้พูดกลุ่มอายุน้อย กลุ่มอายุละ 5 คน และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ทางกลศาสตร์ จากการวิจัย พบว่าพฤติกรรมค่าความถี่มูลฐานของสระเสียงก้องธรรมดาและสระเสียงก้องต่ำทุ้มเป็นไปในทิศทางเดียวกันในผู้พูดทั้งสองกลุ่มอายุ กล่าวคือค่าความถี่มูลฐานของสระเสียงก้องธรรมดามากกว่าค่าความถี่มูลฐานของสระเสียงก้องต่ำทุ้ม สะท้อนให้เห็นว่าสระเสียงก้องธรรมดามี

* ผู้วิจัยขอขอบคุณ “มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี” ที่ได้ให้การสนับสนุนทุนวิจัย ศาสตราจารย์ ดร.ธีระพันธ์ เหลืองทองคำ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ช่วยให้คำแนะนำในการแก้ไขปรับปรุงบทความนี้ และผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้อ่านบทความทั้งให้คำแนะนำ ข้อแก้ไขแก่ผู้วิจัย นอกจากนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้ออกภาษาชาวญ้อกร รวมทั้งผู้มีอุปการคุณทุกท่านที่บ้านน้ำลาด จังหวัดชัยภูมิ ในความร่วมมืออย่างดียิ่ง

** นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท) ภาควิชาภาษาศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ระดับเสียงสูงกว่าสระเสียงก้องต่ำทุ้ม ทิศทางการขึ้น-ตกของระดับเสียงในผู้พูดทั้งสองกลุ่มอายุก็มีลักษณะเหมือนกัน กล่าวคือ สระเสียงก้องธรรมดา มีลักษณะสูง-ตก ส่วนสระเสียงก้องต่ำทุ้มมีลักษณะต่ำ-ตก ข้อค้นพบจากงานวิจัยนี้สอดคล้องกับงานวิจัยที่ผ่านมา ในอนาคต หากภาษาญ้อกร(ชาวบน) มีวิวัฒนาการกลายเป็นภาษามีวรรณยุกต์ที่ในระบบมี 2 หน่วยเสียงวรรณยุกต์ สระเสียงก้องธรรมดาซึ่งมีระดับเสียงสูงกว่าอาจนำไปสู่การเป็นวรรณยุกต์สูง และสระเสียงก้องต่ำทุ้มซึ่งมีระดับเสียงต่ำกว่าอาจนำไปสู่การเป็นวรรณยุกต์ต่ำ

คำสำคัญ: ภาษาญ้อกร, ค่าความถี่มูลฐาน, ระดับเสียงสูง-ต่ำ และทิศทางการขึ้น-ตกของระดับเสียง

บทนำ

แถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางภาษา ซึ่งมีทั้งภาษามีวรรณยุกต์ เช่น ภาษาไทย ภาษาไม่มีวรรณยุกต์ เช่น ภาษาเขมร และภาษาที่กำลังจะกลายเป็นภาษาวรรณยุกต์ เช่น ภาษามอญ เป็นต้น และจากหลากหลายทางภาษานี้เอง ทำให้นักภาษาศาสตร์สนใจศึกษาเรื่องการกำเนิดและวิวัฒนาการของวรรณยุกต์¹ ของภาษาที่ไม่มีวรรณยุกต์มาก่อน อย่างเช่นภาษาเวียดนาม ที่แต่เดิมเป็นภาษาไม่มีวรรณยุกต์ ต่อมาเกิดการเปลี่ยนแปลงและการสูญหายไของคุณสมบัติน้ำเสียงของพยัญชนะและสระที่ต่างกัน ทำให้ภาษาเวียดนามวิวัฒนาการเป็นภาษาวรรณยุกต์ในที่สุด โดยที่ผ่านมานักภาษาศาสตร์ได้ศึกษาและมีข้อค้นพบเกี่ยวกับการกำเนิดวรรณยุกต์ ดังนี้

¹ กำเนิดและวิวัฒนาการของวรรณยุกต์ (tonogenesis) หมายถึง การถือกำเนิดของวรรณยุกต์ขึ้นในภาษาที่แต่เดิมไม่ใช่ภาษาวรรณยุกต์ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงสู่ภาษาวรรณยุกต์นี้ มาจากการได้รับอิทธิพลจากคุณสมบัติน้ำเสียงของพยัญชนะและสระที่มีคุณสมบัติน้ำเสียงต่างกัน

Fundamental frequency behavior of clear-voiced vowels, and breathy-voiced vowels spoken by older and younger speakers in Nyahkur (Chaobon)

Author : **Charttreeya Churat**

Abstract :

This study aims at investigating the fundamental frequency of clear-voiced vowels and breathy-voiced vowels in Nyah Kur (Chaobon) pronounced by older and younger speakers, each group consisting of five speakers. The findings show that the behavior of the fundamental frequency of clear-voiced vowels and that of breathy-voiced vowels is identical for both groups: the clear-voiced vowels have a higher fundamental frequency than breathy-voiced ones. This indicates that clear-voiced vowels tend to have a higher pitch than breathy-voiced vowels. In addition, the pitch contour of the older group is similar to that of the younger group, i.e. the pitch contour of the clear-voiced vowels is high falling, while the pitch contour of the breathy-voiced vowels is low-falling. The results of this study support the findings of other research reports. In the future, it is plausible that Nyah Kur (Chaobon) could become a tonal language with a two-tone system: present clear-voiced vowels with a higher pitch may possibly lead to a high tone and present breathy-voiced vowels with a lower pitch may evolve into a low tone.

Keywords: Nyah Kur, Fundamental frequency, Pitch height and contour.