

อัลเบิร์ต สเปียร์:

สถาปัตยกรรม ศิลปะ ปรัชญา และนาซี ในอาณาจักรไรช์ที่ 3

สุวิมล รุ่งเจริญ*

บทคัดย่อ

อัลเบิร์ต สเปียร์ (ค.ศ. 1905-1981) เป็นสถาปนิกคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของของอาณาจักรไรช์ที่ 3 เขาออกแบบงานสถาปัตยกรรมสำคัญจำนวนมาก เช่น แท่นเวทีขนาดใหญ่ที่สนามเซปเปลิน เมืองนูเรมเบิร์ก ค.ศ. 1934 ศาลาเยอรมันที่งานนิทรรศการนานาชาติที่เมืองปารีส ค.ศ. 1937 ตึกสำนักงานเลขานุการแห่งอาณาจักรไรช์ กรุงเบอร์ลิน ค.ศ. 1938-39 สนามกีฬาเยอรมัน ค.ศ. 1937-44 และ เมืองหลวงโลก เยอรมาเนีย ค.ศ. 1938-39 เป็นต้น รวมทั้งยังออกแบบการสวนสนามที่ยิ่งใหญ่ประจำปีของพรรคนาซีที่เมืองนูเรมเบิร์กตั้งแต่ ค.ศ. 1934 เป็นต้นมา ผลงานเหล่านี้มีความสำคัญยิ่งในการสร้างเสริมอำนาจของอดอล์ฟ ฮิตเลอร์ พรรคนาซี ความเกรียงไกรของอาณาจักรไรช์ที่ 3 และหล่อหลอมชาวเยอรมันให้มีความรู้สึกภาคภูมิใจในอาณาจักรเยอรมันที่ยิ่งใหญ่ หลังจากความพ่ายแพ้ในสงครามครั้งใหญ่เมื่อ ค.ศ. 1918

สถาปัตยกรรมของสเปียร์ส่วนใหญ่มีลักษณะโดดเด่นที่ขนาดใหญ่โตมโหฬาร การใช้หินธรรมชาติในการก่อสร้าง โดยเฉพาะหินอ่อนและหินแกรนิต การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ อาทิ การใช้แสงไฟฟ้า และภาพถ่าย การนำศิลปกรรมแขนงต่างๆ มาใช้ จิตรกรรม ประติมากรรม รวมทั้งกรอบ ธง เพื่อสร้างผลที่น่าประทับใจและมีมนตร์ขลัง อันสะท้อนอำนาจของท่านผู้นำและพรรคนาซี จุดเด่นที่สุดของเขายู่ที่การละทิ้งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ แล้วย้อนกลับไปหาศิลปกรรมคลาสสิก

* ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นีโอ คลาสสิก บาโรค และปรัชญาของทฤษฎีของคุณค่าของซากปรักหักพัง ตามแบบความยิ่งใหญ่และเกรียงไกรของจักรวรรดิโรมันโบราณ เพื่อส่งผ่านสุนทรียะสิ่งก่อสร้างที่เป็นอนุสรณ์และความเป็นนิรันดร์ให้แก่คนรุ่นหลัง ผลงานของเขาจึงเป็นแบบอย่างของสถาปัตยกรรมนาซี ที่ทำหน้าที่เป็นเวทีของพรรคและประชาชน เป็นสัญลักษณ์ของลัทธินาซี เป็นสถาปัตยกรรมเพื่อการสั่งสอนบทเรียน และเป็นพิธีกรรมและศาสนาสำหรับชาวเยอรมันตลอดระยะเวลา 22 ปี ภายใต้การปกครองของพรรคนาซี

คำสำคัญ: อัลเบิร์ต สเปียร์, สถาปัตยกรรม, ศิลปะ, ปรัชญา, นาซี

Albert Speer: Architecture, Art, Philosophy and NAZI During the Third Reich

Suvimol Roongcharoen*

Abstract

Albert Speer (1905-1981) was the most eminent architect of the Third Reich. He designed several major monuments, for instance, the Zeppelintribune at the Zeppelinfeld in Nuremberg (1934), the German Pavilion at the International Exposition in Paris (1937), the Reich Chancellery in Berlin (1938-9), the German Stadium (1937-44), the world capital Germania (1938-1944) and the decoration for the spectacular annual NAZI Party Rally since 1934 in Nuremberg to promote the images and power of Adolf Hitler, the NAZI Party, the majesty of the Third Reich and the German pride for the Greater Germany after the defeat of the Great War in 1918.

Speer's main architectural projects were huge scale monumental buildings. He combined the use of natural stone, marble and granite in particular with modern technology such as artificial lights and photos, as well as with all kinds of art, for instance, paintings, sculptures, including the use of frames and banners, to build impressive and dramatic effects and to reflect the power of the Führer and the NAZI. His most prominent idea was the rejection of modern architectural style and the acceptance of Classicism, Neo Classicism

* Assistant Professor, Department of History, Chulalongkorn University

and Baroque and the philosophy of the theory of ruin–value, comparable to the grandeur and glory of the ancient Roman Empire, in order to transform the aesthetic, monumental architecture and eternity to posterity. His works were prime examples of NAZI architecture which emphasized the four functions, namely, architecture as a stage for the party and community events, architecture as a symbol of the NAZI, a didactic architecture and a ritual and religion for the German, during the 22 years of the NAZI regime.

Keywords: Albert Speer, Architecture, Art, Philosophy, Nazi