

เรื่อนร่างและความงามอันน่าสยดสยองเหลือทน: ประเภทและภาพแทนของควีรี่ในภาพยนตร์ไตรภาคเรื่อง *หอคั่วแตก*

ศรัณย์ มหาสุภาพ*

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์โกธิค (gothic) ได้รับความนิยมอย่างมากในแวดวงภาพยนตร์ของสังคมไทยร่วมสมัย เนื่องจากมักนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความมืดมน ภัยอันตราย และความน่าหวาดกลัว ซึ่งเอกลักษณ์ของภาพยนตร์โกธิคจะถูกปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับพื้นถิ่นของแต่ละวัฒนธรรมอย่าง มีอาจหลีกเลี่ยงได้ ทั้งนี้ วงการภาพยนตร์โกธิคไทยนั้นนำความน่าหวาดกลัวและความมืดมัวที่ได้รับอิทธิพลจากต้นกำเนิดของภาพยนตร์โกธิคในประเทศตะวันตกมาประกอบให้กลายเป็น ภาพยนตร์สยองแนวใหม่ โดยผสมผสานความน่าหวาดกลัวและความตลกซึ่งเป็นหัวใจหลักของ ภาพยนตร์แนวนี้เข้าด้วยกัน อาจเรียกได้ว่าเป็นลักษณะร่วมสมัยที่ยังคงมีทั้งกลิ่นอายของ วัฒนธรรมโลกและวัฒนธรรมพื้นถิ่นในเวลาเดียวกัน (global gothic) นอกจากนี้ ภาพยนตร์ ไตรภาค *หอคั่วแตก* ยังสร้างภาพแทนของตัวละครข้ามเพศหรือกระเทยในภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ มีลักษณะแบบเดียวกัน คือ ตลกและน่าขบขัน ซึ่งลักษณะนี้ถูกเน้นย้ำในพื้นที่สาธารณะผ่านสื่อ ภาพยนตร์หรือละคร อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์ไทยมีความน่าสนใจที่มักเลือกนำเสนอ ตัวละครข้ามเพศด้วยนัยยะของตัวประหลาด ถึงแม้อารมณ์ขันและความตลกจะถูกขบเน้นให้ โดดเด่น แต่ยังคงมีการแสดงให้เห็นเรื่อนร่างที่ผิดเพี้ยน ไม่เหมือนมนุษย์ และเป็นควีรี่ ตัวประหลาด

* นักวิจัยอิสระ

บทวิจัยนี้มุ่งวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยไตรภาค *หอแต้วแตก* ในฐานะตัวอย่างของ “ลักษณะร่วมสมัยที่ยังคงมีทั้งกลิ่นอายของวัฒนธรรมโลกและวัฒนธรรมพื้นถิ่นในเวลาเดียวกัน” ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย นอกจากนี้ยังศึกษาอภิปรายวิธีการนำเสนอตัวละครเคียวร์และการใช้ประโยชน์จากภาพลักษณ์แบบเดียวกันของกระเทยที่ถูกกำหนดโดยสังคมกระแสหลัก

คำสำคัญ: ค่อมเมดี้, โกธิด, กลุ่มคนรักเพศเดียวกัน, ปีสาง, โลกาภิวัตน์

Haunting Body, Hideous Beauty: Genre and Representation of Queer Gothic in *Hor Taew Tak* Trilogy

Saran Mahasupap*

Abstract

In Thai contemporary society, gothic film has prosperously gained popularity in Thai film sphere. The dark light of the gothic genre literally delineates dark, danger and intimidation. This genteel label of gothic is unavoidably altered when appropriated to a different cultural platform. In the Thai cinematic, the sense of intimidation and darkness have been shaken from its provenance and combined to concoct an alternative and hybrid form of gothic. The nexus of fear and fun intermingled in this genre can be presented as “global gothic” in which normative gothic is globalized and localized simultaneously. In the meantime, in the films, the *Hor Taew Tak* trilogy, transgendered people, known as katoey, are portrayed in the film and perfectly fit with their strong stereotypical characteristics of being funny and hilarious. These stereotypes seem to be underlined in the public space through films and soap opera. Interestingly, in the cinematic sphere, Thai films opt for representing transgender people with the implication of being monsters. Even though the sense of comedy and fun is accentuated, there is a certain portrayal of their

* Independent Researcher

bodies as being distorted and dehumanized and they are rendered to be queer monsters.

This research aims to analyze the Thai films, the *Hor Taew Tak* trilogy, as the epitomé of the characteristic of “global gothic” in the Thai film industry. In addition, it also investigates and reveals the representation of queer characters and how this is exploited in the stereotypical image of “katoeys” imposed by the mainstream society.

Keywords: comedy, gothic, queer, monster, globalization