

# สุนทรภรณ์กับการสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมบันเทิงแบบ “สากล” ให้กับสังคมไทยในพุทธศตวรรษที่ 2490

จินต์จุฑา ลีจินดา \*

## บทคัดย่อ

ผลการศึกษาบทบาทของวงดนตรีสุนทรภรณ์ต่อการสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมบันเทิงแบบสากลในช่วงพุทธศตวรรษที่ 2490 อันเป็นช่วงเวลาที่ยุคดนตรีได้รับความนิยมสูงสุดนั้น พบว่าบทเพลงของสุนทรภรณ์มีลักษณะการประพันธ์แบบผสมผสาน ทำให้เกิดการสร้างความเข้าใจวัฒนธรรมแบบ “สากล” ได้ง่ายขึ้น นโยบายเกี่ยวกับความเป็น “สากล” ของรัฐและการเป็นวงดนตรีของรัฐบาลเองก็มีผลต่อการสร้างความนิยมและสามารถเผยแพร่รูปแบบความเข้าใจในความเป็น “สากล” ได้อย่างสะดวก นอกจากนี้เพลงของสุนทรภรณ์ยังสามารถใช้ตอบสนองวัฒนธรรมบันเทิงแบบสากลในลักษณะอื่นๆ ได้อีกด้วย จึงทำให้ความเป็น “สากล” ในแบบของสุนทรภรณ์ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในช่วงเวลาดังกล่าว

**คำสำคัญ:** สุนทรภรณ์ วัฒนธรรมสากล ความบันเทิง 2490 ไทยสากล

---

\* คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# **“Suntharaporn” and the Process of Achieving Acknowledgement in the Culture of International Entertainment Culture Concept in Thailand during the decade of the 2490s’ B.E.**

Jinjutha Lichinda \*

## **Abstract**

The result of this study shows that Suntharaporn during the decade of the 2490s B.E which was time when the band was very popular, played a crucial role in achieving acknowledgment in the culture of international entertainment for several reasons. Firstly, the songs were composed in both a 'western' and 'conservative-Thai' style which allowed for a better and easier acknowledgement. Moreover, the historical context also supported this new concept created by the band and, because it was a government band this helped to distribute the idea of ‘Sakon’ easier. As well as for other international entertainment activities that Suntharaporn fulfilled very well the concept behind the band became widely accepted.

**Keywords:** Suntharaporn, international-culture, entertainment,  
2490 B.E., Thai-Sakon

---

\* Faculty of Arts, Chulalongkorn University