

ยะโออีออนไลน์: การปฏิบัติทางผัสสารณณ์เควียร์ ของกลุ่มนักอ่านหนังสือการ์ตูนประเภทยะโออี

ไซมอน เทอร์เนอร์ *

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอภูมิหลังทางทฤษฎีในงานที่ผู้วิจัยกำลังดำเนินการศึกษาเนื้อหา งานวิจัยนี้มีพื้นฐานมาจากปัญหาสำคัญสองข้อ ข้อแรกว่าด้วยความเชื่อเหมารวมที่ว่า ยะโออีเป็นหนังสือการ์ตูนสำหรับกลุ่มผู้อ่านเพศหญิง ยะโออีคืออะไรสำหรับกลุ่มผู้อ่าน และยะโออีมีความหมายโดยนัยต่อผู้อ่านหรือไม่ ประเด็นเกี่ยวกับการนำเสนอภาพแทน นับเป็นหัวใจสำคัญในการอภิปรายคำถามนี้ จากสมมติฐานที่ว่ากลุ่มผู้อ่านยะโออีมักเป็น เพศหญิง (และไม่ได้เป็นกลุ่มรกร่วมเพศ) ผู้ศึกษายะโออีต่างพยายามทำความเข้าใจว่า เหตุใด ผู้อ่านเพศหญิงเหล่านี้จึงนิยมสร้างและเสพตัวบทที่นำเสนอเรื่องชายรักชาย เป็นหลัก คำถามงานวิจัยข้อที่สองนี้ถือเป็นคำตอบสำหรับคำถามข้อแรก งานวิจัยเท่าที่มีอยู่ในปัจจุบันไม่เพียงพอต่อการทำความเข้าใจกลุ่มผู้อ่านยะโออีเนื่องจากงานวิจัย เหล่านี้ละเลยความหลากหลายของกลุ่มผู้คลั่งไคล้ยะโออีและกิจกรรมของพวกเขา การขาดความเข้าใจต่อความหลากหลายของกลุ่มผู้อ่านนี้เองนำไปสู่ความเข้าใจ อันคับแคบต่อความสำคัญของยะโออีต่อชีวิตของกลุ่มผู้อ่าน

คำสำคัญ: ยะโออี, การนำเสนอภาพแทน, ตัวบทเกี่ยวกับชายรักชาย,
ความหลากหลายของกลุ่มผู้อ่าน

* อาจารย์ ดร. ประจำหลักสูตรวัฒนธรรมศึกษา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Yaoi Online: The Queer and Affective Practices of a *Yaoi* Manga Fan Community

Simon Turner^{*}

Abstract

This paper provides the theoretical background to my ongoing wider research. I have based its content on the following two core questions. The first question concern a general belief that *yaoi* is a woman's genre. Key areas of this discussion concerns representation, what *yaoi* means to its fans, and whether there is any inherent meaning to be read from *yaoi*. Based on the assumption that the fan base is female (and heterosexual) there have been frequent attempts to understand why these women create and consume male homosexual texts. The second question acts as a response to the first. Further research is now required to understand the *yaoi* fandom as current literature neglects the diversity of both the fans themselves and their activities. The lack of focus on fan diversity has led to a narrow understanding of the importance of *yaoi* in its fans' lives.

Keywords: *yaoi*, representation, male homosexual texts, fan diversity

^{*} Lecturer, BALAC Program, Faculty of Arts, Chulalongkorn University