

Digital Humanities and New Ways of Teaching

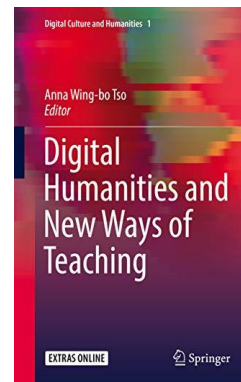
Wing-bo Tso, A., (Ed.) (2019).

ISBN 978-981-13-1277-9

นราธิป ปิตินบอดี^{1*} Narathip Pitithanabodee^{1*}

¹ กลุ่มวิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ประเทศไทย; Department of Library Science, Faculty of Humanities and Social Sciences,
Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, Thailand.

* Corresponding author email: npitithanabodee@gmail.com



หนังสือเรื่อง Digital Humanities and New Ways of Teaching เป็นหนังสือเล่มที่ 1 ของหนังสือชุดวัฒนธรรมและมนุษยศาสตร์ดิจิทัล (Digital culture and humanities) ซึ่งหนังสือในชุดนี้มี 3 เล่ม สำหรับหนังสือเล่มที่ 2 มีชื่อว่า Reconceptualizing the Digital Humanities in Asia: New Representations of Art, History and Culture และเล่มที่ 3 คือ New Media Spectacles and Multimodal Creativity in a Globalised Asia: Art, Design and Activism in the Digital Humanities Landscape

หนังสือ Digital Humanities and New Ways of Teaching มีบรรณาธิการคือ Anna Wing-bo Tso เป็นอาจารย์ประจำ ณ School of Arts and Social Sciences แห่งมหาวิทยาลัย The Open University of Hong Kong ซึ่งเธอเป็นนักเขียนและบรรณาธิการหนังสือที่ได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัล Eric Hoffer Book Award ในปี 2020 รางวัล Incipere Awards ในปี 2020 รางวัล Purple Dragonfly Book Awards ในปี 2019 และรางวัลอื่น ๆ อีกจำนวนมาก เธอได้รับเชิญให้เป็นนักเขียนในเทศกาล Hong Kong International Young Readers' Festival ครั้งที่ 9 ในปี 2020 และเป็นนักเล่าเรื่องให้กับชมรมนักอ่านของห้องสมุดประชาชนหลายแห่ง ซึ่งเธอเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอนและวิจัยทางด้านภาษาอังกฤษ ภาษาศาสตร์และวรรณกรรมเป็นเวลามากกว่า 14 ปี เธอมีโครงการวิจัยที่ได้รับทุน จำนวน 8 โครงการ และมีสิ่งพิมพ์ที่เผยแพร่ทั่วโลกมากกว่า 50 เรื่อง

สำหรับหนังสือเล่มนี้เป็นการนำเสนอกรณีศึกษา การวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ การวิจัยเชิงปฏิบัติการและการสะท้อนคิด (Reflective practice) ที่เกี่ยวข้องกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัล ได้แก่ วรรณกรรมดิจิทัล บรรณารักษศาสตร์ เกมออนไลน์ พิพิธภัณฑศึกษา การรู้สารสนเทศ และภาษาศาสตร์คลังข้อมูลภาษา (Corpus linguistics) ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาล่าสุดในเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัลและอิทธิพลของมนุษยศาสตร์ดิจิทัลที่มีต่อการเรียนการสอน โดยแบ่งเนื้อหาเป็น 4 ส่วน แต่ละส่วนประกอบด้วยบทความจำนวน 3 เรื่อง รวมเป็นบทความทั้งสิ้นจำนวน 12 เรื่อง มีเนื้อหาโดยสังเขปดังนี้

ส่วนที่ 1 การเก็บถาวรดิจิทัลและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม (Digital archiving and cultural heritage preservation) นำเสนอมุมมองกว้าง ๆ เกี่ยวกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัล การอภิปรายเกี่ยวกับสถานภาพปัจจุบันของมนุษยศาสตร์ดิจิทัลในเอเชีย แคนาดา และยุโรป และการศึกษาวิจัยเชิงนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัล

ส่วนที่ 2 งานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัล (Current research on digital humanities) นำเสนอผลกระทบเชิงลึกของการแปลงเป็นดิจิทัลในงานด้านภาษา วรรณกรรม และความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ การพิมพ์หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ การวิจัยทางภาษาศาสตร์ และการสร้างพจนานุกรม

ส่วนที่ 3 การสอนเกี่ยวกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัล (Teaching on digital humanities) นำเสนอการเรียนรู้วัฒนธรรมและวิธีการสอนแบบใหม่ในยุคดิจิทัล ได้แก่ นวัตกรรมทางเทคโนโลยีและวิธีการสอนทรัพยากรดิจิทัลในการเรียนการสอน การรู้เกี่ยวกับการเล่นเกม (Gaming literacy) และการสอนวรรณกรรมอิเล็กทรอนิกส์

ส่วนที่ 4 ทิศทางในอนาคตของมนุษยศาสตร์ดิจิทัล (Future directions in digital humanities) นำเสนอความเป็นไปได้ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ได้แก่ การเรียนรู้ดิจิทัลบนฐานของพหิภพทัศน์ การเล่าเรื่องดิจิทัล และการรู้ดิจิทัลผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์

อย่างไรก็ตาม หนังสือเล่มนี้เขียนโดยผู้เชี่ยวชาญและนักวิจัยจากประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัลโดยเฉพาะในแง่ของการศึกษา หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะแก่นักวิจัยและนักศึกษาที่กำลังศึกษาและสนใจประเด็นทางวัฒนธรรม วรรณกรรม การศึกษาและเทคโนโลยี เพราะนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับมนุษยศาสตร์ดิจิทัลและการประยุกต์ใช้ในปัจจุบันและอนาคตได้อย่างน่าสนใจ

เอกสารอ้างอิง

Wing-bo Tso, A., (Ed.). (2019). *Digital humanities and new ways of teaching*. Singapore: Springer.