

ความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรี ในโรงเรียนมัธยมศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์

The Self-Improvement Needs of Music Teachers in Secondary Schools in Buriram Province

วรรณะ ศาลางาม¹ / ธิติ ปัญญาอินทร์² / ธนพล ตีรชาติ³

Wanna Salangam / Thiti Panya-in / Thanapon Teerachat

¹โรงเรียนธาทองพิทยาคม ส.พ.ม.32 จังหวัดบุรีรัมย์

Tharntong Pittayakom School, Buriram Secondary Educational Service Area Office 32

²⁻³สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

Music Education Program, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University

Received: July 18, 2021
Revised: December 17, 2021
Accepted: December 18, 2021

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ครูผู้สอนรายวิชาดนตรี ในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 66 คน เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ มีความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.91 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัย พบว่า ครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์ มีความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์ โดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.29 แบ่งได้ 2 ด้าน ดังนี้

1. ความต้องการพัฒนาตนเองด้านดนตรีโดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.30 โดยด้านการประพันธ์และการค้นสด อยู่ในระดับมาก มี

ค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.36 และด้านทักษะการฟังและการวิเคราะห์อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.25

2. ความต้องการพัฒนาตนเองด้านการสอน โดยรวมอยู่ในระดับมากมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.28 โดยด้านการวัดประเมินผลดนตรี อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.34 และด้านหลักสูตรดนตรี อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.22

คำสำคัญ: ความต้องการ, การพัฒนาตนเอง, ครูดนตรี

Abstract

The purpose of this research was to study self-improvement needs of music teachers in the secondary schools in Buriram province. The population used in this research was 66 music teachers of the secondary schools in Buriram province. The research tools consisted of a 5-scale questionnaire with confidence value of 0.91. The statistics used in the data analysis comprised of percentage, mean, and standard deviation. The research results revealed that the music teachers' needs of self-development was overall at a high level with the total mean of 4.29. Their needs were divided into two aspects as follows:

1. Their needs of self-development on music were overall found at a high level with the total mean of 4.30. In the aspects of composition and improvisation, it was also at a high level with the highest mean of 4.36. Moreover, the listening and analytical skills with the lowest mean of 4.25.

2. Their needs of self-development on teaching was overall found at a high level and the total mean of 4.28. For music assessment, it was at a high level

with the highest mean of 4.34 while the music curriculum was at a high level with the lowest mean of 4.22.

Keywords: needs, self-improvement, music teachers

บทนำ

ดนตรีเป็นแขนงหนึ่งของสาระความรู้เกี่ยวกับกระบวนการให้ การ ศึกษาดนตรีกับผู้เรียน เพื่อช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาศักยภาพตามความสามารถของแต่ละ บุคคลจนถึงที่สุดทั้งในฐานะผู้แสดงดนตรี และผู้ฟังดนตรี ดังนั้นดนตรีศึกษา จึง มีความหมาย 2 นัยยะ ขอบพูดถึงด้านการผลิตครูที่สามารถสอนดนตรีให้กับผู้ที่มุ่งหวัง จะยึดดนตรีเป็นอาชีพ และผลิตนักวิชาการดนตรีศึกษา เพื่อการจัดการทางการศึกษา ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีทั้งใน และนอกระบบโรงเรียน เช่น หลักสูตร การสอน สื่อ เทคโนโลยี การวัดและประเมินผล เพื่อพัฒนาการให้วงการดนตรีศึกษาก้าวไกลต่อไป (Narut, 2012: 13-21) ดนตรีจึงเปรียบเสมือนเครื่องมือหลักทางสังคม ที่สามารถสื่อสาร และเชื่อมโยงอารมณ์ความรู้สึก ความคิด และจินตนาการของผู้คนจากทุก เชื้อชาติทุกเผ่าพันธุ์เข้าด้วยกันได้อย่างแนบชิด ทั้งยังตอบสนองเป้าหมาย สำคัญของ การศึกษาไทยได้ครบทุกด้าน ดังนั้น ดนตรีจึงถือเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีความสำคัญ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่า ศาสตร์แขนงอื่น ๆ โดยถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรให้เรียนกันตั้งแต่ ปฐมวัย (Santi, 2013: 108 - 120) ได้ทำการสำรวจคุณภาพของครูผู้สอนวิชาดนตรี สังกัดสำนักงานเขต พื้นที่การศึกษาจังหวัดสุราษฎร์ธานี เขต 3 จำนวน 60 คน พบว่า ครูดนตรีขาดความเข้าใจในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 อยู่ในระดับมาก ขาดความรู้ทางด้านเนื้อหาและสาระทางด้านดนตรีอยู่ในระดับมาก และครูดนตรีขาด ความรู้เกี่ยวกับทักษะทางด้านดนตรีอยู่ในระดับมากเช่นกัน ทั้งนี้ จากสภาพปัญหาที่ กล่าวมา สรุปได้ว่า ครูดนตรียังขาดมาตรฐานทางด้านการจัดการเรียนรู้ ที่เหมาะสม ขาดความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์ทางด้านดนตรี ทั้งในส่วน of เนื้อหาและทักษะการ

ปฏิบัติ และยังรวมไปถึงขาดความรู้ ในด้านการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับแนวทางพัฒนาด้วย

ครูที่มีความสามารถในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้บรรลุจุดมุ่งหมายของการศึกษาหรือจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ที่กล่าวมาในข้างต้นได้นั้น คุณภาพของครูเป็นสิ่งที่มีความสำคัญจะต้องเป็นผู้ที่มีคุณภาพ มีความสามารถในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี มีความรับผิดชอบในวิชาชีพ เนื่องจากครูเป็นบุคคลสำคัญที่จะสร้างผู้เรียนให้มีลักษณะที่พึงประสงค์ โดยการสอนและปฏิบัติต่อกันเรียนอย่างถูกต้องตามหลักการ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนเก่งดี มีความสุข การที่ครูจะพัฒนานักเรียนให้มีลักษณะที่พึงประสงค์บรรลุความมุ่งหมายของการจัดการศึกษา ครูจะต้องพัฒนาตนเองให้มีอุดมการณ์ มีใจรักในการสอน ใฝ่หาความรู้สร้างความรู้จากความจริง มีความชำนาญในการสอน (Kanawat, 2014: 1)

สมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทยได้กำหนดสมรรถนะของครูดนตรีที่ต้องกระทำได้นี้ดังนี้ 1) ปฏิบัติดนตรีด้วยความเข้าใจและใช้เทคนิคด้วยความคล่องแคล่ว ด้านการเล่นคลอ การขับร้อง การอำนวยเพลง และสามารถประเมินดนตรีปฏิบัติได้ 2) สามารถสร้างบทประพันธ์ด้วยลีลาดนตรีที่หลากหลาย และอธิบายงานเรียบเรียงเสียงประสานที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ฝึกในโรงเรียนได้ 3) ครูดนตรีศึกษาจะต้องวิเคราะห์ อธิบาย พรรณา ในงานหรือบทประพันธ์อื่น ๆ ได้ 4) ครูดนตรีศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติแห่งอาชีพโดยสามารถที่จะสื่อสารแสดงปรัชญาทางดนตรี กับผู้เรียน เข้าใจปัญหาการเรียนของผู้เรียนที่มีปัญหาทางดนตรี อุทิศเวลาให้กับการสอน และปรับปรุงเทคนิคการสอนอยู่เสมอ (The National Association for Music Education, 2001)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 ได้รับนโยบายจากกระทรวงศึกษาธิการให้ครูอบรมตามที่สำนักพัฒนาครู และบุคลากรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้จัดขึ้นตามโครงการพัฒนารูปแบบครบวงจร จากที่กล่าวมา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 มีความตระหนักถึงภารกิจสำคัญในการพัฒนา

และยกระดับคุณภาพการศึกษาของโรงเรียนในสังกัด โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนที่เป็นผลผลิตจากระบบการจัดการศึกษามีคุณภาพกระบวนการบริหารและกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนต้องมีประสิทธิภาพสูงเพื่อให้สอดคล้องกับจุดเน้นในการพัฒนาการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่มุ่งพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนควบคู่กับการพัฒนาครู (Office of the Secondary Educational Service Area 32, 2019: 3 - 6)

ด้วยเหตุผลดังกล่าวข้างต้นทำให้การศึกษาเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรี เพื่อให้ทราบถึงปัญหาต่าง ๆ ตามสภาพที่เป็นจริง และหาแนวทางพัฒนาครูคนตรีให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐานและสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ จากจุดมุ่งหมายดังกล่าว วิชาคนตรีที่อยู่ในกลุ่มสาระศิลปะ จึงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นวิชาบังคับ (สาระพื้นฐาน) และส่วนที่เป็นวิชาเลือกเสรี (สาระเพิ่มเติม) ผู้ที่จะสามารถจัดการเรียนรู้ได้ดีที่สุด คือ ครูคนตรี ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาถึงความต้องการพัฒนาตนเองของครู เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพ และปรับปรุงคุณภาพในการปฏิบัติงานของครูในคนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ให้ดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงกำหนดหัวข้อในการวิจัย เรื่อง ความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรี โรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อให้ครูเกิดความตระหนักในการพัฒนาตนเอง และนำความรู้มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน และการปฏิบัติงานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อศึกษาความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีใน โรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีเชิงสำรวจ (Survey Research) ประชากร คือ ครูผู้สอนรายวิชาดนตรีของโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 66 โรงเรียน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นโดยผ่านการตรวจสอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญทำการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาและการใช้ภาษาหลังจากนั้นจึงนำไปทดลองใช้เพื่อนำผลจากการตอบแบบสอบถามมาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่น ก่อนนำไปใช้จริง โดยมีลักษณะของคำถาม 2 ลักษณะคือ แบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating scale) 5 ระดับ จำนวน 2 ตอน ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ตอนที่ 2 แบบสอบถามและความคิดเห็นเกี่ยวกับสมรรถนะของครูดนตรี

วิธีการรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บและรวบรวมข้อมูลโดยส่งแบบสอบถามไปยังประชากร ทั้งหมด จำนวนทั้งสิ้น 66 ชุด โดยจัดส่งทางไปรษณีย์ โดยให้ระยะเวลาในการตอบแบบสอบถามเป็นเวลา 2 สัปดาห์ แล้วส่งกลับคือผู้วิจัยทางไปรษณีย์ ได้รับกลับ 66 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100 ของจำนวนแบบสอบถามที่ส่งไปทั้งหมด

การวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับสมรรถนะและความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรี โดยหาค่าความถี่และค่าร้อยละ นำเสนอในรูปแบบตารางพร้อมคำอธิบาย และการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับโดยหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน นำเสนอในรูปแบบตารางพร้อมคำอธิบาย

ผลการวิจัย

1. ผลการศึกษาความต้องการพัฒนาตนเองด้านดนตรีของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ พบว่า ความต้องการพัฒนาตนเองด้านดนตรี ประกอบด้วย ด้านการปฏิบัติ ด้านการฟังและการวิเคราะห์ ด้านการประพันธ์และดนตรีสด ด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยภาพรวม พบว่า ความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรี

ในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ต้องการพัฒนาดตนเอง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.30 โดยด้านการประพันธ์ และการค้นสด อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.36 และด้านทักษะการฟังและการวิเคราะห์อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.25 ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1

สรุป ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยรวมเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาดตนเอง ด้านดนตรี

ด้านดนตรี	ความต้องการพัฒนาตนเอง		ความหมาย
	$\bar{X}$	S.D.	
1. ด้านการปฏิบัติ	4.30	0.80	มาก
2. ด้านทักษะการฟังและการวิเคราะห์	4.25	0.76	มาก
3. ด้านการประพันธ์และการค้นสด	4.36	0.72	มาก
4. ด้านเทคโนโลยีดนตรี	4.30	0.74	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม	4.30	0.75	มาก

2. ผลการศึกษาความต้องการพัฒนาดตนเองด้านดนตรีการสอนในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ พบว่า ความต้องการพัฒนาดตนเองด้านการสอน ประกอบด้วย ด้านหลักสูตรดนตรี ด้านการจัดการเรียนรู้ดนตรี ด้านด้านสื่อและนวัตกรรมดนตรี ด้านการวัดประเมินผลดนตรี ด้านบริหารจัดการชั้นเรียนดนตรี โดยภาพรวม พบว่า ความต้องการพัฒนาดตนเองของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ต้องการพัฒนาดตนเอง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.28

โดยด้านการวัดประเมนผล อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.34 และด้านหลักสูตรดนตรี อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.22 ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2

สรุป ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยรวมเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเอง ด้านดนตรี

ด้านการสอน	ความต้องการพัฒนาตนเอง		ความหมาย
	$\bar{X}$	S.D.	
1. ด้านหลักสูตรดนตรี	4.22	0.71	มาก
2. ด้านการจัดการเรียนรู้ดนตรี	4.29	0.74	มาก
3. ด้านสื่อและนวัตกรรมการดนตรี	4.25	0.80	มาก
4. ด้านการวัดประเมนผลดนตรี	4.34	0.76	มาก
5. ด้านบริหารจัดการชั้นเรียนดนตรี	4.31	0.68	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม	4.28	0.73	มาก

จากตาราง ที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองด้านการสอน ประกอบด้วย ด้านหลักสูตรดนตรี ด้านการจัดการเรียนรู้ดนตรี ด้านด้านสื่อและนวัตกรรมการดนตรี ด้านการวัดประเมนผลดนตรี ด้านบริหารจัดการชั้นเรียนดนตรี โดยภาพรวม พบว่า ความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ต้องการพัฒนาตนเอง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.28 โดยด้านการวัดประเมนผล อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.34 และด้านหลักสูตรดนตรี อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.22

อภิปรายผล

จากการศึกษาความต้องการของครูคนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ทำให้ทราบระดับความต้องการพัฒนาตนเองนั้น ผู้วิจัยขออภิปรายผลตามลำดับของวัตถุประสงค์ของการวิจัยดังต่อไปนี้

1. จากผลการศึกษาความต้องการของครูคนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ทั้ง 2 ด้าน ดังนี้

1.1 ด้านคนตรี ประกอบด้วย ด้านการปฏิบัติ ด้านการฟังและการวิเคราะห์ ด้านการประพันธ์และค้นสด ด้านเทคโนโลยี โดยภาพรวมความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีในระดับมัธยมศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์นั้น โดยรวมอยู่ในระดับ “มาก” ค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.30 โดยมีด้านการประพันธ์และค้นสด อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.36 และมีด้านทักษะการฟังและการวิเคราะห์ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับ 4.25 โดยผู้วิจัยขอนำเสนอดังนี้

1.1.1 ด้านการปฏิบัติ จากความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีในด้านการปฏิบัติ มีความต้องการ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.30 โดยมีความรู้และทักษะเพียงพอในการทำงานเป็นผู้นำการแสดงดนตรีมีทักษะการจัดการฝึกซ้อมและทักษะของการอำนวยเพลง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.37 และมีความสามารถที่จะปฏิบัติเครื่องที่เห็นด้วยความคล่องแคล่ว อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.21 พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในหมวด ก ว่าด้วยครูคณาจารย์ และ บุคลากรทางการศึกษา มาตรา 52 กล่าวว่า “ให้กระทรวงส่งเสริมให้มีระบบกระบวนการผลิต การพัฒนาครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง โดยกำกับและประสานให้สถาบันที่ผลิตและพัฒนาครู คณาจารย์

รวมทั้งบุคลากรทางการศึกษาให้มีความพร้อมและมีความเข้มแข็งในการเตรียมบุคลากรใหม่ พัฒนาบุคลากรใหม่ และพัฒนาบุคลากรประจำการอย่างต่อเนื่อง” จากมาตราดังกล่าว สามารถตีความได้ว่า ครูจะต้องเป็นบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ มีศักยภาพ มีความสามารถเหมาะสมทั้งในด้านการถ่ายทอดความรู้แก่ศิษย์ และดำรงตนอยู่ในสังคมอย่างปวงชนบุคคลที่มีศักดิ์ศรี ครูต้องปรับเปลี่ยนกระบวนการเพื่อให้เหมาะสมกับการเป็น วิชาชีพชั้นสูง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ (Chiranuwat, 2011: Abstract) ที่พบว่า ครูคนตรีส่วนใหญ่มีความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีไปสู่ครูมืออาชีพในการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ครูคนตรีมีความต้องการพัฒนาตนเองในเรื่อง หลักสูตรคนตรี วิธีสอนคนตรี กิจกรรมคนตรี จิตวิทยาการสอนคนตรี การใช้สื่อแหล่งเรียนรู้คนตรี การวัดผลและการประเมินผลคนตรี ด้านความรู้ความเข้าใจเนื้อหาคนตรี ครูคนตรีมีความต้องการพัฒนาตนเองในเรื่อง องค์ประกอบคนตรีและวรรณคดีคนตรี ด้านความรู้ความเข้าใจเนื้อหาคนตรี คือ ครูคนตรีมีความต้องการพัฒนาตนเองในเรื่อง การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการอ่าน

1.1.2 ด้านทักษะการฟังและคิดวิเคราะห์ จากความคิดเห็น

เกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีในด้านทักษะการฟังและคิดวิเคราะห์ มีความต้องการ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.25 โดยมีความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีทางคนตรีและรูปแบบการประพันธ์ทั้งงานจากการเลียนแบบงานดั้งเดิม อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.33 และ มีความสามารถในการวิเคราะห์รูปแบบกระบวนการ และโครงสร้างทางคนตรี อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.19 (Narut, 2012: 90) ทักษะคนตรี คือ การปฏิบัติหรือการแสดงออกทางคนตรีจากผลการเรียนรู้ความเข้าใจ และการฝึกฝนแบ่งเป็น 6 ประเภท คือ การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่น การสร้างสรรค์ และการอ่าน การฟัง ได้แก่ การฟัง (Listening) คือ ทักษะที่เกี่ยวข้องการรับรู้ด้วยหูในเชิง

ดนตรี รับรู้เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ การฟังเพื่อเนื้อหาดนตรี และการฟังเพื่อความซาบซึ้งในดนตรี (1) การฟังเพื่อเนื้อหาดนตรี เป็นการรับรู้เชิงปริมาณ เพื่อรับรู้เสียงในเชิงการพัฒนาโสตประสาท คือ การฟังเพื่อเรียนรู้ลักษณะของดนตรี และบทเพลง (2) การฟังเพื่อความซาบซึ้งในดนตรี เป็นการรับรู้เชิงคุณภาพ เพื่อการรับรู้เรื่องเสียงในเชิงสุนทรียะของดนตรี และบทเพลง และสอดคล้องกับ Chiranuwat (2011: 97) ที่พบว่า ครูเห็นว่าทักษะการฟังเป็นทักษะที่สำคัญในการเรียนการสอนวิชาดนตรี ถ้านักเรียนมีอาการหูเพี้ยนก็อาจจะมีปัญหาในการจัดการเรียนการสอนได้ ครูต้องการพัฒนาทักษะทางการฟังจากการฟังง่าย ๆ แก่เสียงดี หรือไม่ดี มีความไพเราะหรือไม่ไพเราะจนถึงขั้นสามารถฟังในระดับสูงได้ว่าเป็นเสียงระดับใด บันใดเสียงใด ครูมีความต้องการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้ครบทุกประเภท ครูมีความอยากรู้ในเรื่องการแปรขบวนสวนสนามของวงโยชวาทิต และการดำเนินการการแสดงวงลูกทุ่ง ครูมีความต้องการอยากรู้วิธีการสอนให้เด็กอ่านโน้ต ได้เร็วและประหยัดเวลาได้มากขึ้น ครูอยากรู้วิธีคิดในการแต่งเพลง

1.1.3 ด้านการประพันธ์และคั่นสด จากความคิดเห็นเกี่ยวกับ

ความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในด้านการประพันธ์และคั่นสด มีความต้องการพัฒนาตนเอง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.36 โดยมีทักษะพื้นฐานดีพอในการสร้างงานใหม่หรือสร้างงานจากแหล่งดั้งเดิมโดยไม่ได้มีการตระเตรียมมาก่อน อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.43 และสามารถสร้างบทประพันธ์ด้วยลีลาดนตรีที่หลากหลาย และอธิบายงานเรียบเรียงเสียงประสานที่ทำขึ้นเพื่อใช้ฝึกในโรงเรียนได้ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.31 ซึ่งสอดคล้องกับ Pakawan (2009: 39) ผลการวิจัย พบว่า ความต้องการของครูระดับประถมศึกษาเกี่ยวกับความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยรวม 5 วิธี อยู่ในระดับ “มาก” และพบว่า ครูเห็นความสำคัญในเรื่องการศึกษาด้วยตนเองเพื่อนำมาพัฒนาในสายงานของตนเอง และสถานศึกษาควรสนับสนุนในเรื่องกิจกรรม และบริการต่าง ๆ ให้กับครู ในขณะที่การฝึกอบรมรองลงมา เนื่องจาก ครูมีความต้องการในการฝึกอบรม

ในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ สาเหตุมาจากมีการงานหน้าที่ที่ต้องทำ ส่วนค่าเฉลี่ยต่ำสุด คือ การศึกษาต่อ ครูมีความต้องการศึกษาต่อให้ตรงกับ ความต้องการของสถานศึกษา และมีความต้องการศึกษาในระยะเวลาสั้น ๆ เพื่อเพิ่มศักยภาพของตนเองในหลาย ๆ ด้าน

1.1.4 ด้านเทคโนโลยี จากความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีในด้านเทคโนโลยี มีความต้องการพัฒนาตนเอง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.30 โดยมีความรู้ความ สามารถทำงานคนตรีโดยใช้เทคโนโลยีในขอบเขตเฉพาะงาน อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.34 และมีความเข้าใจเทคโนโลยีคนตรีกับศิลปะทางด้านคนตรีโดยเฉพาะการใช้อุปกรณ์ทางด้านอิเล็กทรอนิกส์ และซอฟต์แวร์ต่าง ๆ เพื่อสะดวกในการใช้งานฟังผลงาน การบันทึกเสียง การประพันธ์เพลง อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.24 แผนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 - 2564 ได้ให้ความสำคัญกับการยกระดับคุณภาพ มาตรฐานวิชาชีพครู ณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ยุทธศาสตร์ผลิตและพัฒนากำลังคน การวิจัยและนวัตกรรมรองรับความต้องการของตลาดแรงงานและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ยุทธศาสตร์การพัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล ยุทธศาสตร์พัฒนาคุณภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ยุทธศาสตร์พัฒนาระบบบริหารจัดการ และการมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาของทุกภาคส่วน ยุทธศาสตร์การพัฒนาระบบการเงินเพื่อการศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับ Narut (2012: 147) ที่กล่าวว่า เทคโนโลยีทำให้เกิดการพัฒนาการศึกษาด้านคนตรีได้ เช่น การใช้สื่อมัลติมีเดียในการสอนคนตรีทั้งซีดี วีซีดี หรือดีซีดี เพราะวิชาคนตรีเป็นเรื่องเกี่ยวกับเสียง จึงควรเลือกสื่อที่มีคุณภาพดี มีเนื้อหาเหมาะสม เพื่อให้ผู้เรียนเกิดสุนทรียะประสบการณ์ และความรู้ทางคนตรีที่ถูกต้อง เนื่องจากคนตรีสากลเป็นคนตรีที่มีต้นกำเนิดมาจากตะวันตก จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่เราจะต้องค้นคว้า หาความรู้ จากแหล่งที่มาต่าง ๆ

1.2 ด้านการสอน ประกอบด้วย ด้านหลักสูตรคนตรี ด้านการจัดการเรียนรู้คนตรี ด้านด้านสื่อและนวัตกรรมคนตรี ด้านการวัดประเมินผลคนตรี และด้าน

บริหารจัดการชั้นเรียนคนตรี โดยภาพรวมความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ ระดับสมรรถนะ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.28 โดยด้านการวัดประเมินผล อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.34 และด้านหลักสูตรคนตรี อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.22 โดยผู้วิจัยขอเสนอ ดังนี้

1.2.1 ด้านหลักสูตรคนตรี จากความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรี ในด้านหลักสูตรคนตรี มีความต้องการ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.22 โดยมีความรู้เกี่ยวกับการจัดแผนการเรียนการสอนให้สนองหลักการหรือจุดมุ่งหมายของหลักสูตรคนตรี อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.31 และมีความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรคนตรีให้ตอบสนองกับความต้องการของผู้เรียน อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.09 จุดประสงค์ของหลักสูตรได้ระบุไว้ว่า ให้เด็กได้เรียนคนตรีเพื่อขัดเกลา พัฒนาจิตใจเด็ก ไม่ได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เด็กมีความสามารถเล่นดนตรีถึงระดับมืออาชีพ แต่เนื้อหาในหนังสือที่ออกมาให้ ครูสอนหรือข้อสอบที่ออกมาให้เด็กทำก่อน ข้างจะสวนทางกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร หลักสูตรได้ระบุวิชาทัศนศิลป์ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และนาฏศิลป์ อยู่ในวิชาเดียวกัน เมื่อแบ่งเวลาเรียน แต่ละภาคเรียนเด็กได้เรียนแค่วิชาละ 4-5 คาบเท่านั้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ Chiranuwat (2011: 83) ที่ทำวิจัยเรื่องความต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรี ไปสู่ครูมืออาชีพกรณีศึกษา ครูคนตรีระดับมัธยมศึกษา จังหวัดสตูล พบว่า หนังสือที่ใช้สอนเด็กไม่ครอบคลุมในหลักสูตร บางครั้งไปค้นคว้ามาเองก็ไม่ครบถ้วนชัดควรจะมีผู้ที่มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาคนตรีจริงๆ มาให้ความรู้โดยตรงนี้อาจได้ความรู้เกี่ยวกับการเปิดวิชาเพิ่มเติม วิชาเลือกเสรี ซึ่งหลักสูตรไม่ได้บอกไว้ ครูคนตรีต้องทำเองทั้งหมด หลักสูตรควรมีแนวทางมาให้ ครูคนตรีต้องได้รับ

การอบรมอยู่ตลอดเวลา เพราะบางครั้ง อบรมกลับมา 2-3 เดือนก็ลืม และควรจะทำให้
 ความรู้สำหรับโรงเรียนที่มีอุปกรณ์ไม่พร้อม ครูไม่พร้อม ควรจะจัดการเรียน
 การสอนอย่างไรให้ประสบผลสำเร็จ

1.2.2 ด้านการจัดการเรียนรู้คนตรี จากความคิดเห็นเกี่ยวกับความ
 ต้องการพัฒนาตนเองของครูคนตรีในด้านการจัดการเรียนรู้คนตรี มีความต้องการ
 อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.29 โดยสามารถที่จะพรรณนาบอก
 ความหมายของเสียงที่ใช้ในงานคนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ย
 สูงสุดเท่ากับ 4.34 และมีความรู้ความสามารถใช้วิธี และกระบวนการสอนต่างๆ ได้
 อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.22 พระราชบัญญัติการ ศึกษาแห่งชาติ
 พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553 และที่แก้ไข
 เพิ่มเติม (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดกระบวนการผลิต การพัฒนาครู คุณาจารย์
 และบุคลากรทางการศึกษาให้ มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพ
 ชั้นสูง และนอกนี้ยังกำหนดให้ครูต้องมีการปฏิรูปกิจกรรมการจัดกระบวนการเรียนรู้
 ตามหมวด 4 มาตรา 24 กำหนดว่า การจัดกระบวนการ เรียนรู้ ต้องให้สถานศึกษาและ
 หน่วยงานที่เกี่ยวข้องดำเนินการดังต่อไปนี้ คือจัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้
 สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่าง
 บุคคล สอดคล้องกับงานวิจัยของ Savitree (2013: 70) ที่ทำวิจัยเรื่อง ความต้องการ
 พัฒนาตนเองของครูผู้สอน โรงเรียนเอกชน ในเขตพื้นที่การศึกษาประถมศีกษา
 เชียงใหม่ เขต 6 พบว่า ด้านการจัดการเรียนรู้ ในภาพรวมมีความต้องการพัฒนาตนเอง
 ในระดับมาก โดยต้องการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ปลูกฝัง
 ส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์และสมรรถนะของผู้เรียนมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ส่วนที่มี
 ค่าเฉลี่ยของความ ต้องการพัฒนาตนเองของครูผู้สอนต่ำสุดคือ การพัฒนาหลักสูตรกลุ่ม
 สาระการเรียนรู้ ส่วนวิธีการพัฒนาตามสมรรถนะที่ 1 ด้านการจัดการเรียนรู้ พบว่า
 ต้องการพัฒนาโดยวิธีการฝึกอบรมระดับ มาก และมีค่าเฉลี่ยสูงสุด สำหรับปัญหา
 สำคัญ ที่พบ คือ ครูและบุคลากรทางการศึกษาขาดความรู้และความเข้าใจในเนื้อหา

หลักสูตร การบริหารหลักสูตรยังไม่มีคล่องตัวกับผู้เรียน ส่วนข้อเสนอแนะคือ ควรส่งเสริมสนับสนุนและเปิดโอกาสให้ครูได้ออกไปศึกษาดูงานและฝึกอบรม และควรจัดอบรมให้ครูมีความรู้ตามความเหมาะสมและสม่ำเสมออย่างต่อเนื่องเพื่อเปิดประสบการณ์

1.2.3 ด้านสื่อและนวัตกรรมการสอน จากความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของครูครุฑในด้านการสื่อและนวัตกรรมการสอน มีความต้องการ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.25 โดยมีความ สามารถในการใช้สื่อ นวัตกรรม และเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้อย่างหลากหลาย เหมาะสมกับเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนรู้ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.27 และมีความสามารถในการเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ได้เหมาะสมกับเนื้อหาและกิจกรรม เท่ากันกับการนำเอาเครื่องดนตรีมาใช้สาธิตในการสอน อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.24 การเรียนวิชาดนตรี จำเป็นจะต้องมีสื่อการเรียนประกอบ เพื่อที่จะทำให้นักเรียน เรียนรู้และเข้าใจวิชาดนตรีได้ดียิ่งขึ้น โดยเฉพาะ สื่อประเภทเสียงและเพลงมีความสำคัญมาก สอดคล้องกับ Narut (2001: 193) ที่กล่าวว่า สื่อการสอนดนตรีจัดเป็นสิ่งจำเป็นมาก เนื่องจากการสอนดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่เป็นนามธรรม การใช้สื่อต่างๆ ทางด้านทัศนูปกรณ์มาช่วยในการสอนช่วยให้ลักษณะนามธรรม ของดนตรีเป็นรูปธรรมมากขึ้น ช่วยให้ผู้เรียนรู้ดนตรีได้เข้าใจและมีประสิทธิภาพมากขึ้น และสื่อประเภทเสียงจัดเป็นสิ่งจำเป็นในการเรียนดนตรีเพราะช่วยให้ผู้เรียนได้ฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความซาบซึ้ง และสื่อประเภทเครื่องดนตรีช่วยให้ผู้เรียนได้เล่นดนตรีซึ่งเป็นสิ่งเราช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้นดนตรีได้อย่างดี และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Chiranuwat, (2011: 85) ที่ทำวิจัยเรื่องความต้องการพัฒนาตนเองของครุฑครูไปสู่วิชาการศึกษาศึกษา ครุฑดนตรีระดับมัธยมศึกษา จังหวัดสตูล พบว่า การใช้สื่อโดยตรง คือ การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีก็จะการเล่นให้เด็กดู ส่วนเรื่องสื่อเทคโนโลยีก็จะเปิดให้เด็กดูบ้าง เพราะไม่ค่อยสะดวกเรื่อง อุปกรณ์มากนัก แต่มักบอกให้เด็กไปสืบค้นเองเพราะปัจจุบันนี้เด็กค่อนข้างมีความรู้เป็นอย่างมาก และมีความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์คอมพิวเตอร์

พอสมควร อยากรู้วิธีการเล่นเครื่องดนตรี ก็สามารถ หาดูได้จาก YOUTUBE เรื่องคือไม่ค่อยเป็นห่วงเพราะเด็กมีความรู้ดีอยู่แล้ว และการใช้สื่อจะเป็นไปตามสภาพความพร้อมของแต่ละ โรงเรียนคงจะให้มิให้เป็นเหมือนกันหมดไม่ได้

1.2.4 ด้านการวัดประเมินผลดนตรี จากความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในด้านการวัดประเมิน ผลดนตรี มีความต้องการอยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.34 โดยมีความรู้เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนได้สอดคล้องและครอบคลุมมาตรฐานการ ศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.39 และมีความรู้เกี่ยวกับการประเมินผลทักษะได้ครบทั้ง การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การอ่าน การสร้างสรรค์ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.28 สอดคล้องกับงานวิจัยของ Chiranuwat (2011: 95) ที่ทำวิจัยเรื่องความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรีไปสู่ครูมืออาชีพกรณีศึกษา ครูดนตรีระดับมัธยมศึกษา จังหวัดสตูล พบว่า ครูดนตรีเห็นการวัดผลประเมินผลทางด้านดนตรีเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะไม่ได้วัดแค่กลางภาค หรือปลายภาค และจะต้องวัดอยู่ตลอดเวลา เช่น วัดก่อนเรียน ขณะเรียน หลังเรียน ดนตรีเป็นเรื่องของความละเอียดอ่อนที่ผ่านมาครูไม่มีเกณฑ์วัดผลที่เป็นมาตรฐาน ส่วนใหญ่จะใช้จากประสบการณ์ ทำเหมือนวิชาอื่นไม่ได้ควรจะมีความรู้ให้ครูดนตรีว่าควรจะสร้างแบบวัดผลประเมินผลวิชาดนตรีได้อย่างไร เช่น วัดคนเดียวทำอย่างไร วัดเป็นกลุ่มทำอย่างไร ควรมีการวัดที่หลากหลายวิธี ซึ่งสอดคล้องกับ Narut (2001: 200) ที่กล่าวว่า การประเมินผลดนตรี มีอยู่ 3 ส่วนคือ การประเมินผลเนื้อหาดนตรี ได้แก่ องค์ประกอบดนตรี และวรรณคดีดนตรี เป็นเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี สามารถประเมินผลโดยใช้การทดสอบในรูปแบบของข้อสอบลักษณะต่าง ๆ การประเมินผลทักษะดนตรี เกี่ยวข้องโดยตรงกับการปฏิบัติ ซึ่งสามารถกระทำได้ใน 2 ลักษณะ คือ

การปฏิบัติเดี่ยวและการปฏิบัติรวมวง ควรมีการประเมินผลทักษะต่าง ๆ ครอบคลุมประเภทตามที่ครูดนตรีสอนไป คือ การประเมินผลเกี่ยวกับทักษะการฟัง การร้อง การเต้น การเคลื่อนไหว การอ่าน และการสร้างสรรค์ การประเมินผลเจตคติดนตรีเกี่ยวข้องกับรสนิยม ความชอบ ความมีสุนทรียภาพ และความซาบซึ้ง วิธีการที่ใช้วัดเจตคติดนตรี จึงควรเป็นวิธีการสังเกต สัมภาษณ์ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงเจตคติดนตรีที่ตนมีออกมา

1.2.5 ด้านบริหารจัดการชั้นเรียนดนตรี จากความคิดเห็นเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาดนตรีของครูดนตรีในด้านบริหารจัดการ ชั้นเรียนดนตรี มีความต้องการ อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.31 โดยมีการจัดห้องเรียนวิชาดนตรีเป็นห้องเฉพาะ ไม่มีการปะปนหรือสับเปลี่ยนกับห้องเรียนอื่น อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับ 4.40 และสามารถสอนในหลายระดับที่แตกต่างกันทั้งกลุ่มอายุ เดี่ยวและทั้งชั้น อยู่ในระดับ “มาก” มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด เท่ากับ 4.22 การจัดสภาพแวดล้อมในห้องเรียนเป็นการจัดแบ่งพื้นที่ของห้อง เรียนสำหรับจัดกิจกรรม โดยคำนึงถึงลักษณะกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งที่เป็นกลุ่มใหญ่ กลุ่มย่อย และการเรียนรู้รายบุคคล ดังนั้น ห้องเรียนควรมีมุมหรือศูนย์การจัดกิจกรรม มุมสงบหรือมุมทำงานเดี่ยว มีศูนย์ทดสอบ มีบริเวณที่ครูใช้สอนทั้งชั้นรวม กัน มีมุมทำงานแบบจับคู่ มีบริเวณที่จัดไว้สำหรับทำงานกลุ่มย่อย มีศูนย์โสตทัศนศึกษาและค้นคว้าเอกสารอ้างอิง มีบริเวณที่ครูสอนกลุ่มย่อย และมีป้ายนิเทศหรือที่จัดแสดงผลงานของนักเรียน สอดคล้องกับสอดคล้องกับงานวิจัยของ Savitree (2013: 70) ที่ทำวิจัยเรื่องความต้องการพัฒนาตนเองของครูผู้สอน โรงเรียนเอกชน ในเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 6 พบว่า ด้านการบริหารจัดการชั้นเรียน ในภาพรวมมีความต้องการพัฒนาดนตรีในระดับ มาก ค่าคะแนนเฉลี่ยสูงสุดเป็นความต้องการพัฒนา การจัดบรรยากาศที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในห้องเรียนส่วนที่มีค่าเฉลี่ยของความต้องการพัฒนาดนตรีของครูผู้สอนต่ำสุดคือการจัดทำข้อมูลสารสนเทศและเอกสารประจำชั้นเรียน และการกำกับดูแล

ชั้นเรียนรายชั้นรายวิชา ส่วนวิธีการพัฒนาตามสมรรถนะที่ 3 ด้านการบริหารจัดการชั้นเรียน พบว่า ต้องการพัฒนาโดยวิธีการฝึกอบรมระดับมากและมีค่าเฉลี่ยสูงสุด สำหรับปัญหาสำคัญที่พบคือคุณครูประจำชั้นมีโอกาสดูอยู่กับนักเรียนน้อยเกินไป ครูขาดความรู้ความคิดใหม่ ๆ เข้ามาเสริมแทรกในกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียน เด็กในชั้นเรียนมีระดับสติปัญญาต่างกัน ส่วนข้อเสนอแนะคือควรให้ครูศึกษาดูงาน และส่งเสริมให้มีการฝึกอบรมอย่างสม่ำเสมอ ครูประจำชั้นควรมีเวลาอยู่กับนักเรียนมากกว่านี้เพราะจะได้ดูแลนักเรียนและกำกับชั้นเรียนได้อย่างทั่วถึง และควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียน ได้แสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสม

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาความต้องการพัฒนาตนเองของคุณครูคนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์ จากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 ซึ่งผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะทั้งในเชิงนโยบายและเชิงปฏิบัติให้แก่ผู้เกี่ยวข้องนำไปประยุกต์ใช้ ดังนี้

1.1 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 ควรร่วมมือกับหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ เกี่ยวกับการพัฒนาครูคนตรี

1.2 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 ควรจัดสรรงบประมาณ หรือทุนสนับสนุน เพื่อสรรหาสื่อการเรียนการสอน หรืออุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาคนตรี เช่น คอมพิวเตอร์ช่วยสอน อินเทอร์เน็ต เครื่องวัดทัศน และเครื่องดนตรีต่าง ๆ

1.3 ผู้บริหารควรสนใจวิชาการทางคนตรี เพื่อกำหนดนโยบาย หรือแนวทางและเล็งเห็นความสำคัญของวิชาคนตรีต่อการพัฒนาคน

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไปมีดังนี้

2.1 ควรมีการวิจัยเพื่อพัฒนาความต้องการพัฒนาตนเองให้มี

ประสิทธิภาพโดยการเปรียบเทียบสมรรถนะและความต้องการพัฒนาตนเองของครูผู้สอนในสถานศึกษาที่มีขนาดแตกต่างกัน

2.2 ควรมีการศึกษาต่อยอดเกี่ยวกับวิธีการพัฒนาตนเองของครูดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์

2.3 ควรมีการศึกษายปัจจัยเชิงสาเหตุที่ส่งผลต่อความต้องการพัฒนาตนเองของครูดนตรี ในโรงเรียนมัธยมศึกษา จังหวัดบุรีรัมย์

2.4 ควรศึกษาแนวทางการพัฒนาตนเองของครูดนตรี เพื่อนำผลที่ได้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองของครูดนตรีและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมีแนวทางในการวางแผนการพัฒนาครู

References

- Chiranuwat, C. (2011). *Needs for self-development of music teachers to professional teachers, A case study. Secondary music teacher, Satun Province*. Master of Arts Thesis (Music field) Bangkok: Mahidol University. [in Thai]
- Kanawat, P. (2014). *Needs for self-development of school music teachers under the Office of Educational Area Nakhon Pathom District 2*. Master of Arts Thesis (Music field) Bangkok: Bansomdejchaopraya Rajabhat University. [in Thai]
- Narut, S. (2001). *Behavior of music teaching* (3rded). Bangkok: Faculty Education, Publishing House of Chulalongkorn University. [in Thai]
- _____. (2012). *Music education: Principles and themes* (9thed). Bangkok: Faculty of Education. Publisher of Chulalongkorn University. [in Thai]

- Office of the Secondary Educational Service Area 32. (2019). *Fiscal year action plan 2019*. Buriram: Office of the Secondary Educational Service Area 32. [in Thai]
- Pakawan, S. (2009). *A study of self-development needs of primary teachers at Phai Thit School. Higher Education*. Master of Education Thesis, Maha Vatiyalaya Business Administration. [in Thai]
- Santi, Y. (2013). *A study of the teaching condition of music in the basic education curriculum level 3 of the school under the office Surattthani Educational Service Area 3*. Master of Arts Thesis (Music studies). Bangkok: University Bansomdejchaopraya Rajabhat. [in Thai]
- Savitree, T. (2013). *Needs for self-development of private school teachers in the area Primary Education Chiang Mai Area 6*. Master of Education (Educational Administration Branch). Chiang Mai: Chiang Mai University. [in Thai]
- The National Association for Music Education. (2001). *National standard for music education*. Retrieved on 22 June 2017 from <https://www.men.org/publication/book/standards.html>

Authors

Mr. Wanna Salangam

Tharntong Pittayakom School, Buriram Secondary Educational

Service Area Office 32. Email:wanna@saiwit.ac.th

Asist.Prof. Dr. Thiti Panya-in

Music Education Program, Faculty of Education,

Buriram Rajabhat University, 31000

Tel.: 088-377-5826 Email: Thiti.py@bru.ac.th

Dr. Thanapon Teerachat

Music Education Program Faculty of Education Faculty,

Buriram Rajabhat University, 31000

Tel.: 089-848-2552 Email: Thanaphon.te.py@bru.ac.th

