

การพัฒนาชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา
The Development of The Melodian Intruction set Based on the
comcept of Kodaly for Student in Primary Khoksumran School
Nakhonratchasima

ธณัณฐ์ ขันทะยศ¹ และสยาม จวงประโคน²
Thanan Khanthayot¹ and Sayam Chuangprakhon³

Received : September 20, 2018; Revised : January 18, 2019; Accepted : January 24, 2019

บทคัดย่อ (Abstract)

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาชุดการสอนเมโลเดียน ตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา ให้มีประสิทธิภาพไม่น้อยกว่า 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบทักษะความสามารถในการปฏิบัติเมโลเดียน ของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการทดลองในครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปี การศึกษา 2561 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 8 คน โดย การเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ใช้เวลาทดลองทั้งสิ้น 10 ชั่วโมง เครื่องมือที่ใช้ใน การวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย แผนการจัดการเรียนรู้ทักษะ ปฏิบัติการเรียนการสอนเมโลเดียนด้วยวิธีการสอนของโคดายสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 10 แผน 10 ชั่วโมง และแบบวัดทักษะการปฏิบัติเมโลเดียนก่อนเรียนและหลังเรียน สถิติที่ ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบสมมติฐาน ใช้ การวิเคราะห์เปรียบเทียบทักษะความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียน ของนักเรียนก่อน เรียนและหลังเรียนด้วยชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดายโดยใช้ t-test (t- test for Dependent Samples) ผลการวิจัยพบว่า 1) ชุดการสอนที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ เท่ากับ 82.63/ 84.58 สูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 80/80 นักเรียนกลุ่มเป้าหมายที่เรียนด้วยชุดการสอนเมโลเดียนตาม แนวคิดของโคดาย มีพัฒนาการด้านความรู้ ความเข้าใจ ที่ดีขึ้น 2) นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติ

¹นักศึกษาลัทธิดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม;
Master of Music, College of Music, Mahasarakham University, Thailand;
e-mail : Thanannakub@gmail.com

²วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม; College of Music, Mahasarakham University,
Thailand.

เครื่องดนตรีเมโลเดียน หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ผลการเรียนรู้ก่อนเรียนและหลังเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ผลการเปรียบเทียบทักษะความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 87.00 โดยสรุปการวิจัยครั้งนี้ทำให้ได้ชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดัล ที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถนำไปใช้สอนผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ได้

คำสำคัญ (Keywords) : ชุดการสอนเมโลเดียน, โคดัล

Abstract

The purposes of this article were 1) to develop the melodian intruction set based on the concept of Kodaly for Primary 2 (P2) students at Ban Khok Samran School, Nakhon Ratchasima to be effective not less than 80/80 and 2) to compare the skills in the practice of melodious of the students' learning before and after school with a melodian instructional package. The target audience used in this experiment was primary students in the first semester of academic year 2018, Ban Khok Samran School, Pak Thong Chai. Samples were purposively sampled for 10 hours. The instruments used in this study were the melodian instructional package based on the concept of calendula. Lesson plans for learning how to teach a lesson in Meditation with a teaching method for Primary 2 (P2) students for 10th lesson plans and 10 hours. Statistics used in data analysis were percentage, mean, standard deviation and hypothesis testing was conducted with comparative analysis of skills to practice melodian instruments. The t-test (t-test for Dependent Samples) was used as a guideline for the study. Findings are as follows: 1) The constructed instructional package was 82.63 / 84.58, higher than the target of 80/80 students. Improved knowledge and understanding. 2) Students have skills in performing melodian instruments after learning more than before. There was a statistically significant difference at .05 levels between the pre-test and post-test scores at the .05 level 87.00. In summary, this research makes the melodian intruction set as a concept of Kodaly is efficient and effective. This melodian intruction set can be used to teach learners to enable learners to achieve their objectives.

Keywords : The Melodian Instruction, Kodaly

บทนำ (Introduction)

ในการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนมีลักษณะพึงประสงค์ตามพระราชบัญญัติ ดนตรีมีส่วนช่วยเพิ่มการตอบสนองทางอารมณ์ช่วยปลูกฝังให้เด็กมีความคิดต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับความเป็นกวีความคิดช่างฝัน ความสวย ความงาม ความไพเราะ และความคิดสร้างสรรค์ดนตรีมีอิทธิพลในการสร้างจินตนาการ ดังคำกล่าวของ อ.สุกรี เจริญสุข ว่า ดนตรีสำหรับเด็กนั้นให้เริ่มต้นจากการฟัง เพราะเด็กจะได้ยินเสียง เสียงเป็นภาษาของดนตรี และดนตรีเป็นภาษาของเสียง เด็กก็จะได้เรียนรู้ และรู้จักเสียงชนิดต่าง ๆ จำแนกเสียงได้ เช่น เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงดัง เสียงเบา เสียงสั้น เสียงยาว เสียงใส เสียงแหบ เสียงผู้หญิง เสียงผู้ชาย เสียงเด็ก เสียงคนแก่ เป็นต้น เด็กที่สามารถจะเรียนรู้เสียงและจำเสียงได้ ยิ่งเสียงที่ได้ยินบ่อย ๆ ฟังซ้ำ ๆ ก็จะมีรู้จักเสียงและคุ้นเคยกับเสียงที่ได้ยิน (Charoensook, 2005)

เด็กสามารถตอบสนองดนตรีได้ โดยธรรมชาติตั้งแต่เล็ก เช่น การเคลื่อนไหวร่างกายตามเสียงเพลงที่ได้ยิน แต่เมื่อเด็กโตขึ้นเด็กจะได้รับประสบการณ์ทางดนตรีเพิ่มขึ้น และเนื่องจากความสามารถ ในการเรียนรู้ดนตรีขึ้นอยู่กับพัฒนาการการเรียนรู้ในแต่ละวัยของผู้เรียน ดังนั้น การจัดการเรียนการสอนในแต่ละระดับการศึกษาจึงแตกต่างกัน (Sutthachit, 1992) ในการที่นักเรียนหรือผู้เล่นดนตรีจะเล่นเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ได้นั้น จะต้องมีความรู้ทางดนตรี ในประเภทนั้น ๆ ผู้เรียนจึงจะสามารถเล่นดนตรีได้อย่างสนุกสนาน มีคุณค่า และประโยชน์ต่อตนเอง

ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานก็ได้บรรจุกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะไว้ในหลักสูตร ให้สถานศึกษาจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วย ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สำหรับสาระดนตรีนั้นถูกจัดไว้ใน สาระที่ 2 ซึ่งหลักสูตรได้กำหนดสิ่งที่ผู้เรียนต้องได้เรียนรู้ คือผู้เรียนจะต้องมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบของดนตรี และแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ (Ministry of Education, 2008) และเมื่อจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แล้ว ผู้เรียนจะต้องมีทักษะในการร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวง โดยการเน้นเทคนิคการร้องการบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย การเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ ดนตรีได้รับการบรรจุไว้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตของมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ (Ministry of Education, 2008)

การที่ผู้เรียนจะสามารถมีความรู้ความเข้าใจ มีทักษะในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีนั้น จะต้องได้รับการฝึกฝนและพัฒนาทักษะทางดนตรีที่ถูกต้องและเหมาะสมกับผู้เรียน สำหรับทักษะทางดนตรีนี้ (Sutthachit, 1992) ได้กล่าวว่า ประกอบด้วย การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการอ่าน

สำหรับนักเรียนในระดับประถมศึกษา ควรมุ่งเน้นในเรื่องของการเรียนรู้และทำความเข้าใจกับพื้นฐานต่าง ๆ ทางดนตรี เรื่องแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย และในเรื่องของเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น (Bureau of Academic and Educational Standards, 2009)

การสอนดนตรีของโคดาย (Kodaly Approach) โซลตัน โคดาย (Zoltan Kodaly , 1882-1967) นักการศึกษาดนตรีและผู้ประพันธ์เพลงคนสำคัญของฮังการี ซึ่งมีหลักการสอนดนตรีโดยการจัดลำดับเนื้อหาและกิจกรรมดนตรีให้สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็ก โดยมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก เน้นการสอนร้องเพลงเป็นหลัก การร้องเพลงเป็นการใช้เสียงที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติซึ่งเด็กคุ้นเคยอยู่แล้ว ฝึกควบคู่กับการอ่านโน้ต จนสามารถอ่านและเขียนโน้ตดนตรีได้ การสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่ควรสอนในระยะต่อมา รวมทั้งวรรณคดีดนตรีที่ควรนำมาใช้คือ เพลงพื้นบ้าน เพราะใกล้ตัวผู้เรียนมากที่สุดเมื่อเขามีประสบการณ์เพียงพอก็สามารถฝึกการอ่านและเขียนภาษาดนตรีได้ โคดายมีวิธีการใช้สัญลักษณ์มือในกิจกรรมการสอน และใช้การอ่านโน้ตด้วยระบบซอล – ฟา ซึ่งมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก ซึ่งสามารถฝึกสอดประสานทางดนตรีผู้เรียนได้ทั้งเรื่องจังหวะ ระดับเสียง ทำนอง และการประสานเสียง โดยการร้องเพลงตามแบบฝึกหัดของโคดายซึ่งมีการแบ่งเป็นระดับขั้นต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน (Phumin, 2018)

เมโลเดียนเป็นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดชนิดหนึ่ง ทำให้เกิดเสียงได้โดยการเป่าและใช้นิ้วมือกดที่ลิ้นนิ้ว หน้าตาของคีย์บอร์ดก็เหมือนกับคีย์บอร์ดของเปียโน คือมีทั้งคีย์กดตัวขาวและตัวดำ เมโลเดียนเป็นเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการนำมาจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถเรียนรู้จากการกดและเป่าไปพร้อม ๆ กัน และยังเป็นเครื่องดนตรีที่ยังไม่ต้องใช้เทคนิคในการบรรเลงมากมาย ผู้วิจัยจึงเลือกเครื่องดนตรีเมโลเดียนมาปรับใช้ให้เข้ากับวิธีการสอนของโคดาย และนำมาสร้างชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย

การสร้างชุดการสอนรายวิชาดนตรีมีหลากหลายรูปแบบ ต้องมีการเลือกให้เหมาะสมกับพัฒนาการการรับรู้ของนักเรียนจึงจะสามารถช่วยให้การเรียนการสอนในรายวิชาดนตรินั้นมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งในการจะเลือกสร้างชุดการสอนขึ้น และยังสามารถนำไปพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีต่อไปในอนาคตได้ ซึ่งในการสร้างชุดการสอนเมโลเดียนที่ผู้วิจัยได้นำเอาทฤษฎีการสอนดนตรีของโคดายนำมาปรับนั้น จะเป็นเรื่องของการสร้างชุดการสอนการร้องโน้ตเพลงพื้นบ้าน การสอนจากง่ายไปสู่ยากและการใช้สัญลักษณ์มือช่วยอีกด้วย

จากการศึกษางานวิจัยที่ผ่านมา ได้มีผู้ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการสอนของโคดายโดยการนำมาสร้างสรรค์การจัดการเรียนรู้ไว้ 3 ประเด็น คือ 1) ศึกษาผลการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคดาย ที่มีต่อทักษะทางดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ ปีการศึกษา 2552 ที่มีทักษะทางดนตรีน้อย จำนวน 20 คน

ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีทักษะทางดนตรีมากขึ้น หลังจากได้รับการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคดาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.1 นักเรียนที่ได้รับการใช้กิจกรรมทางดนตรีตามแนวคิดของโคดาย มีทักษะทางดนตรีมากกว่านักเรียนที่ได้รับการให้ข้อสนเทศ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (Wannarun, 2010) 2) การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตตามแนวคิดของโคดาย สำหรับเปียโนในวัยผู้ใหญ่ตอนต้น ผลการวิจัยพบว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีตามแนวคิดของโคดายโดยเน้นการอ่านโน้ตจากการร้อง (Pannakitkan, 2013) 3) การพัฒนาทักษะในการจำแนกคุณลักษณะเสียงสูง-ต่ำ ของตัวโน้ต โดยการใช้สัญลักษณ์มือแทนระดับเสียงตัวโน้ตตามแนวการสอนของโคดาย ผลการวิจัยพบว่า เมื่อนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559 ที่ได้รับการสอนโดยการใช้สัญลักษณ์มือแทนระดับเสียงตัวโน้ต (Hand Sign) ตามแนวการสอนของโคดาย (Kodaly Method) มีทักษะในการจำแนกคุณลักษณะเสียงสูง-ต่ำ ของตัวโน้ตหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน จัดอยู่ในเกณฑ์การประเมินดีมาก เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ (Leewiwattanachot, 2017)

โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา มีการเรียนการสอนดนตรี (เมโลเดียน) โดยการสอนในรายวิชาศิลปะ(ดนตรี) และรายวิชาชุมนุม ข้าพเจ้าผู้วิจัยเป็นผู้สอนได้พบปัญหาเกี่ยวกับการสอนในรายวิชาศิลปะ(ดนตรี) และรายวิชาชุมนุม คือ นักเรียนยังมีพื้นฐานในเรื่องของดนตรีน้อย และนักเรียนยังเรียนรู้ในเรื่องวิชา ศิลปะ(ดนตรี) ไม่มากพอ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่รวดเร็วในระยะแรกจึงมีการเรียนการสอนดนตรีในรูปแบบเดิม คือ ให้ครูผู้สอนร้องให้ฟังแล้วนักเรียนร้องตาม จึงทำให้การเรียนการสอนในบางรายวิชาซึ่งในวิธีที่กล่าวมาอาจเป็นการเรียนรู้ที่ความรวดเร็วต่อการเรียนการสอน แต่ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ นักเรียนไม่สามารถที่จะอ่านโน้ตหรือเข้าใจพื้นฐานของดนตรีได้ ซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญในการเรียนดนตรี ข้าพเจ้าครูผู้สอนเมื่อพบปัญหาแล้วจึงต้องการจะหาวิธีการหรือทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อนำมาพัฒนาชุดการสอนให้ดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะพัฒนาการสอนตามแนวคิดของโคดาย

สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยทำการเรียนการสอนในโรงเรียนบ้านโคกสำราญ อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา เพื่อศึกษาหาแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน และเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ของเครื่องมือที่นำมาจัดการเรียนการสอนว่ามีประสิทธิภาพมากน้อยเพียงใด

วัตถุประสงค์การวิจัย (Research Objectives)

1. เพื่อพัฒนาชุดการสอนเมโลเดียน ตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 เพิ่ม

2. เพื่อเปรียบเทียบทักษะในการปฏิบัติเมโลเดียน ของนักเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย

วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methods)

1. กลุ่มเป้าหมาย

เป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มเป้าหมายโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561 จำนวน 8 คน 1 ห้องเรียน ตั้งแต่วันที่ 10 มิถุนายน 2561 ถึงวันที่ 10 สิงหาคม 2561

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

2.1 ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) กับนักเรียนกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เพื่อวัดพื้นฐานความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี การปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียน ดำเนินการสอน โดยใช้ระยะเวลา 10 สัปดาห์ ดำเนินการสอนตามแผนการสอนของชุดการสอน หลังจากทำการทดลองสอนโดยใช้ชุดการสอนจนจบทุกชั้นตอนแล้ว ทำการทดสอบหลังเรียน (Post-test) อีกครั้ง

2.2 เมื่อสิ้นสุดการทดลองแล้วนำผลที่ได้มาวิเคราะห์ โดยใช้สถิติ เพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตยา ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ค่าประสิทธิภาพของชุดการสอนตามเกณฑ์ 80/80 โดยใช้สูตร E1/E2 และสถิติทดสอบค่า t-test

3. ระยะเวลาที่ใช้ในการทดลอง

ในการวิจัยครั้งนี้ดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561 โดยใช้เวลาในการทดลอง 10 คาบ คาบละ 50 นาที สัปดาห์ละ 2 คาบ รวมเป็นเวลา 5 สัปดาห์

4. ตัวแปรต้น คือ ชุดการสอนดนตรีเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตยา

5. ตัวแปรตาม คือ ทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียน

ผลการวิจัย (Research Results)

1.ชุดการสอนเมโลเดียน ตามแนวคิดของโคตยา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา มีการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.63/84.58 สรุปได้ว่าชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตยามีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน

2. นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติเมโลเดียน ในการปฏิบัติเมโลเดียนที่ดีขึ้น หลังการเรียนการสอนด้วยการใช้ชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตยา อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ

อภิปรายผลการวิจัย (Research Discussion)

จากการศึกษาการพัฒนาชุดการสอนเมโลเดียน ตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา พบว่า

1. ชุดการสอนเมโลเดียน ตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา สามารถพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียน ของนักเรียนได้จริง เพราะสามารถทำให้นักเรียนมีความสนุกสนานไปกับสัญลักษณ์มือ และสัญลักษณ์เสียง โดยที่นักเรียนเมื่อเห็นสัญลักษณ์มือที่ครูแสดงสามารถบอกได้ว่าคือโน้ตตัวอะไร อีกทั้งชุดการสอนเมโลเดียน ตามแนวคิดของโคดายมีการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.63/84.58 สรุปได้ว่าชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดายมีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ในข้อที่ 1 ทั้งนี้มีหลายปัจจัยที่ช่วยให้ชุดการสอนมีประสิทธิภาพ ผลการวิจัยครั้งนี้ สอดคล้องผลการวิจัยของ Phumin (2018) ที่ได้ศึกษาเพื่อสร้างชุดการสอนคีย์บอร์ดเบื้องต้นโดยใช้วิธีของโคดาย พบว่า วิธีการสอนดนตรีในระบบโคดายสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิธีการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับพื้นฐานได้ดียิ่ง และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ Thirapan (2015) พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วยเอกสารประกอบการเรียนการสอนซึ่งปรับปรุงจากวิธีการสอนของโคดาย วิชาขับร้องชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีค่าเฉลี่ยโดยรวมหลังเรียนด้านเจตคติทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยเอกสารประกอบการเรียนการสอนแบบปกติแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่า การพัฒนาชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย มีการพัฒนาให้มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.63/ 84.58 สรุปได้ว่าชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดายมีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์

2. นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านโคกสำราญ จังหวัดนครราชสีมา มีทักษะในการปฏิบัติเมโลเดียน ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเมโลเดียนที่ดีขึ้น หลังการเรียนการสอนด้วยการใช้ชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน ข้อที่ 2 ที่ตั้งไว้ แสดงว่าชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคดายสามารถพัฒนาทักษะทางดนตรีของผู้เรียนได้มากขึ้น เพราะ กิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีของโคดายเป็นอีกวิธีหนึ่งในการสร้างทักษะทางดนตรี โดยการนำหลักการของโคดายมาปรับใช้ และพัฒนาเป็นชุดการสอนขึ้น เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนดนตรีด้วยหลักการปฏิบัติจริง ตามที่ กล่าวว่า “เพื่อพัฒนาความสามารถทางดนตรีที่มีอยู่ในตัวผู้เรียนแต่ละคนให้สมบูรณ์เต็มที่” ซึ่งเป็นข้อหนึ่งของวัตถุประสงค์หลักของการเรียนการสอนของโคดาย ผู้วิจัยจึงเลือกวิธีการสอนโดยใช้สัญลักษณ์เสียง และสัญลักษณ์มือ ของโคดาย มาช่วยในการพัฒนาชุดการสอนเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจการเรียนการสอนเครื่องดนตรีเมโลเดียนมากยิ่งขึ้น ผลการวิจัยครั้งนี้ สอดคล้องผลการวิจัยของ Wannarun (2010) ที่ได้ศึกษาผลของการใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคดาย ที่มีต่อทักษะดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ พบว่า นักเรียนที่ได้รับกิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคดายมีทักษะทางดนตรีเพิ่มมากขึ้น อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และสอดคล้องกับผลการวิจัยของ Chatinuch (2017) พบว่า นักเรียนที่เรียนด้วย

กิจกรรมการพัฒนาไสตทักซ์วิชาดนตรีสากล ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 นักเรียนทุกคนมีคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ได้ตั้งไว้ ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่า นักเรียนมีทักษะในการปฏิบัติเมโลเดียน ในการปฏิบัติเมโลเดียนที่ดีขึ้น หลังการเรียนการสอนด้วยการใช้ชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตาย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ตลอดจนการทดลอง พบว่านักเรียนให้ความร่วมมือความสนใจ ความเอาใจใส่ และความกระตือรือร้น ทั้งในการทดลองและการปฏิบัติเป็นอย่างดี ในระยะแรกนักเรียนอาจไม่เคยเรียนรู้วิธีการ หรือหลักการสอนของโคตาย แต่ในระยะหลังเมื่อมีการเรียนการสอนนักเรียนจึงมีความเข้าใจและให้การสนใจมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะการวิจัย (Research Suggestions)

1. ข้อเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 จากผลการศึกษาในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่า การใช้กิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของโคตาย สามารถพัฒนาทักษะทางดนตรีของนักเรียนเพิ่มมากขึ้นได้ ดังนั้นสามารถนำวิธีการดังกล่าวไปใช้พัฒนาทักษะทางดนตรีของนักเรียนได้

1.2 ควรนำแนวคิด หรือทฤษฎีการเรียนรู้ของนักวิชาการทางการศึกษาอื่น ๆ มาปรับใช้ให้เข้ากับเนื้อหาวิชาที่ตนเองจะสอน เพื่อสร้างและพัฒนารูปแบบการสอนให้เกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้น

1.3 ก่อนจะนำชุดการสอนดนตรีตามแนวคิดของโคตายไปใช้ในการเรียนการสอน ครูผู้สอนควรที่จะมีอุปกรณ์ สื่อการเรียนการสอน หรือเครื่องดนตรีเมโลเดียนให้พร้อมก่อนที่จะนำไปสอน

1.4 ครูผู้สอนควรศึกษาวิธีการสอนของโคตายให้เข้าใจก่อน จึงสามารถนำวิธีการสอนตามแนวคิดของโคตายไปใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีได้

2. ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรทดลองนำชุดการสอนเมโลเดียนตามแนวคิดของโคตายไปใช้กับผู้เรียนในช่วงชั้นอื่น ๆ

2.2 ควรมีการนำเทคนิค หรือวิธีการสอนดนตรีทางจิตวิทยานำมาปรับปรุงให้เป็นวิธีการสอนดนตรีให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในการเรียน และการปฏิบัติเครื่องดนตรีต่าง ๆ มากขึ้น

เอกสารอ้างอิง (References)

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535). **จิตวิทยาการสอนดนตรี (Vol. 3)**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2561). “ทฤษฎีการสอนดนตรี”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://suppavit014.wordpress.com/>. สืบค้น 3 มีนาคม 2561.
- พัฒนณรี สิริวัฒนโชติ. (2560). “การพัฒนาทักษะในการจำแนกคุณลักษณะเสียงสูง - ต่ำ ของตัวโน้ตในการใช้สัญลักษณ์มือแทนระดับเสียงตัวโน้ตตามแนวการสอนของโคดาย”. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 21**.
- มาริยา ปิ่นฉะกิจการ. (2556). การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตตามแนวคิดของโคดายสำหรับผู้เรียนเปียโนวัยผู้ใหญ่ตอนต้น. ปรินญาครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรรณาวุฒิ วรรณารุณ. (2553). ผลการใช้กิจกรรมของดนตรีตามแนวคิดของโคดายที่มีต่อทักษะทางดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดทรงธรรม อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วีรภัทร ขาติณุช. (2560). การพัฒนาสัตทักษะวิชาดนตรีสากลโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของธอร์นไคค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ปรินญาครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2552). สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน : **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- สุกรี เจริญสุข. (2548). **ความสามารถทางดนตรี**. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุธาสนี ธีระพันธ์. (2558). การศึกษาเปรียบเทียบการเรียนรู้ขบร้องของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างกลุ่มที่ใช้วิธีสอนซึ่งปรับปรุงจากวิธีการสอนดนตรีแบบโคดายกับกลุ่มที่ใช้วิธีการสอนปกติ โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 50 จังหวัดขอนแก่น. ปรินญาดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

Translated Thai References

- Bureau of Academic and Educational Standards. (2009). **Office of the Basic Education Commission: Indicators and learning materials based on the core curriculum of basic education, BE 2551**. Bangkok: The Agricultural Cooperative Assembly of Thailand. [In Thai]
- Charoensook, S. (2005). **Music Talents**. Nakhon Pathom: College of Music. Mahidol University. [In Thai]
- Chatinuch, W. (2017). **Development of audiovisual skills in international music by using Thorndike's concept activities for grade 5 students**. Master of Education. Dhurakij Pundit University. [In Thai]
- Leewiwattanachot, P. (2017). "The development of skills in identifying the high-low characteristics of the notes in the use of hand symbols instead of the notes. **Journal of Fine Arts Srinakharinwirot University**. 21. [In Thai]
- Ministry of Education. (2008). **Core Education Curriculum, Basic Education BE 2551**. Bangkok: The Agricultural Cooperative Assembly of Thailand. [In Thai]
- Pannakitkan, N. (2013). **Development of a learning activity plan for the development of reading skills according to Kodai's concept for early adult piano learners**. Master of Education. Chulalongkorn University. [In Thai]
- Phumin, P. (2018). "Theory of Music Teaching". [Online]. Access: <https://suppavit014.wordpress.com/>. Retrieved March 3, 2018. [In Thai]
- Sutthachit, N. (1992). **Music Teaching Psychology (Vol. 3)**. Bangkok: Chulalongkorn University Press. [In Thai]
- Thirapan, S. (2015). **A comparative study of the singing lessons of students in the 6th year of study between groups using teaching methods which were improved from the teaching methods of traditional music with groups using the conventional methods in 50 Rajaprajanugroh Schools, Khon Kaen Province**. Master of Science. Mahasarakrm University. [In Thai]
- Wannarun, W. (2010). **The results of the use of music activities according to Koda's concept on musical skills of mathayom suksa six students at Wat Songtham School, Phra Pradaeng District, Samut Prakarn Province**. Master of Education in Educational Psychology, Srinakharinwirot University. [In Thai]