

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม: บันทึก ความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19

The Creation of Mixed -Technique Printmaking: Capturing Feelings during the COVID-19 Pandemic

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์¹ | Kanokwan Nithirattapat

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาผลกระทบทางสังคมจากปรากฏการณ์ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และ 2) สร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากปรากฏการณ์โรคโควิด-19 จากผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์จากวัสดุ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ช่องฉลุ ภาพพิมพ์กระดาษ มีรูปแบบการวิจัยคุณภาพเชิงสร้างสรรค์ ข้อมูลหลัก ได้แก่ เอกสาร งานวิจัยการศึกษาข้อมูลทางศิลปะของศิลปินภาพพิมพ์และการศึกษาภาคสนามโดยวิธีการสังเกต มีขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลประกอบด้วย การวาดภาพ บันทึกภาพถ่าย ศึกษาผลงานก่อนการวิจัย ทดลองด้านเทคนิค การสร้างภาพร่างเพื่อสร้างผลงานศิลปะภาพพิมพ์และวิเคราะห์ข้อมูลโดยประเมินผลงานด้วยเครื่องมือวิจัยจากแบบประเมินผลการสร้างสรรค์ด้านเนื้อหา เทคนิค และสุนทรียศาสตร์จากผู้ทรงคุณวุฒิทางทัศนศิลป์

¹ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ติดต่อได้ที่: kanokwan.k@msu.ac.th

¹Assistant Professor, Ph.D., Faculty of Fine - Applied Arts and Cultural Science, Department of Visual Arts, Mahasarakham University, e-mail: kanokwan.k@msu.ac.th

ผลการวิจัยพบว่า 1) เหตุการณ์แพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ส่งผลกระทบต่อชีวิต สังคม เศรษฐกิจ การศึกษาทั่วโลก และประเทศไทย ผลกระทบที่เกิดขึ้นในสังคมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทัศนศิลป์ เป็นการบันทึกช่วงเวลาเหตุการณ์สำคัญทางสังคม บันทึกภาวะอารมณ์ส่วนตัว แสดงออกถึงภาวะอารมณ์สะท้อนใจ 2) สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม จำนวน 3 ภาพ 1) ชื่อผลงาน คำอธิษฐานถึงเมือง “Prayer to the city” แนวความคิดการปรารถนาที่จะให้สิ่งที่เกิดขึ้นผ่านพ้นไปโดยเร็ว การขอพรจากพระพุทธรูปเพื่อให้หลุดพ้นจากความอึดอัดจากการดำเนินชีวิตในช่วงเวลาที่กักตัว 2) ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith” แนวความคิด การทำจิตใจให้สงบด้วยธรรมชาติและศาสนาสิ่งน้อมนำจิตใจสู่ความมีสติ และ 3) ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตคน และเมือง “The Rhythm of the City and Life” แนวความคิด ความอึดอัดจากการใช้ชีวิตบนตึกสูง ความแออัดของสภาพแวดล้อมพื้นที่พักอาศัยที่ต้องเฝ้าระวังการติดเชื้อโรคโควิด-19

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์ จังหวะชีวิต ภาวะอารมณ์ในช่วงโควิด-19 ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม

Abstract

This research aimed to 1) examine the social impacts of the COVID-19 pandemic and 2) create mixed-technique printmaking artworks that express the emotional distress caused by the COVID-19 crisis through mixed-technique prints, lithographs, material-based prints, woodcut prints, stencil prints, and paper prints. The study employed a qualitative creative research approach. Primary data were gathered from documents, investigations of printmaking artists' practices, and field observations. The data collection process involved drawing, photographic documentation, reviewing artworks prior to the research process, technical experimentation, and producing preliminary sketches for the development of mixed techniques. The data were assessed by visual arts experts using evaluation tools focusing on content, technique, and aesthetic quality.

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกละในสถานการณ์โควิด-19

The results indicated that 1) the COVID-19 outbreak significantly affected life, society, the economy, and education both globally and in Thailand. These social impacts served as a source of inspiration for creating visual artworks that document important societal events, reflect personal emotional states, and convey emotional distress. 2) Three mixed-technique printmaking artworks were produced: “Prayer to the City,” which expresses the desire for the crisis to pass and the seeking of spiritual refuge during isolation; “The Rhythm of Life and Faith,” which reflects calming the mind through nature and spiritual practice; and “The Rhythm of the City and Life,” which depicts the sense of discomfort experienced while living in high-rise buildings, along with the congestion of residential environments during a time when constant vigilance against COVID-19 infection was required.

Keywords: Create, Rhythm of Life, Emotions during the COVID-19, Mixed technique prints

บทนำ

การดำเนินชีวิตทั้งในสังคมปัจจุบันมีปัญหาหลายประการที่เกี่ยวข้องกับมลภาวะจากสภาพแวดล้อมซึ่งส่งผลกระทบต่อสุขภาพ จากมลภาวะทางอากาศ น้ำ และดิน การปนเปื้อนของมลพิษเหล่านี้ ส่งผลกระทบต่อสุขภาพสร้างความเสี่ยงต่อการติดเชื้อโรคและการแพร่ระบาดในอัตราที่สูง เช่น เหตุการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนาที่เกิดขึ้นทั่วโลก องค์การอนามัยโลก (WHO) ประกาศให้โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือย่อมาจาก COVID-19 เป็นโรคระบาดระดับโลก (Gardenour, 2022: 47-54) ประเทศไทยเริ่มพบผู้ติดเชื้อโควิด 19 ที่เป็นคนไทย เมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2563 และมีการแพร่ระบาดจนทำให้มีผู้ติดเชื้อเพิ่มสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว (เอกราช บุญเรือง และ โอนทัย ทหารสาร, 2565: 197) ซึ่งการแพร่ระบาดที่รวดเร็วได้ส่งผลกระทบต่อการทำงาน การเรียน การเดินทาง และกิจกรรมทั่วไปในสังคม สถานการณ์ดังกล่าวส่งผลกระทบต่อสุขภาพทั้งกายและจิตใจ รวมถึงเศรษฐกิจ อีกทั้งยังสร้างความไม่แน่นอนในการวางแผนและการคาดการณ์อนาคต เนื่องจากการระบาดมีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ผู้คนจึงต้องปรับตัวและทำความเข้าใจกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง

ปรากฏการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ส่งผลกระทบทั้งระดับโลกและประเทศไทยซึ่งได้รับผลกระทบไม่แตกต่างกัน โดยเฉพาะพื้นที่จังหวัดมหาสารคามพื้นที่อาศัย ก็ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกัน จากการอยู่ภายใต้การดำเนินมาตรการ งดออกนอกพื้นที่และจำกัดการเดินทาง เพื่อควบคุมและป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 นับเป็นกลยุทธ์สำคัญในการป้องกันและควบคุมการแพร่ระบาด ปัญหาของการดำเนินชีวิตที่ยากลำบากจากการปรับตัวภายใต้ความเสี่ยงทางสังคม การเว้นระยะห่างในกิจวัตรประจำวัน การประกอบอาชีพ และการใช้ชีวิตภายใต้มาตรการกักตัวในพื้นที่จังหวัดมหาสารคามพื้นที่พักอาศัยของตนเอง ได้สะท้อนให้ทราบถึงผลกระทบของคนทั่วโลกที่ต้องเผชิญอยู่ในสถานการณ์ที่ไม่แตกต่างกัน ผลกระทบต่อวิถีชีวิตจากการติดโรคโควิด-19 เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

การศึกษาแนวคิดการสืบสวนแบบการค้นพบด้วยตนเอง (Heuristic Inquiry) สร้างความเข้าใจการรับรู้ปัญหา เข้าใจ เหตุและผล ของสิ่งที่เกิดขึ้นจากการใช้ชีวิต การตีความหมาย การแปลความ สอดคล้องกับแนวคิดปรากฏการณ์วิทยา (Phenomenology) การนำประสบการณ์ตรงมาสะท้อนความคิดจากประสบการณ์ สังคมแวดล้อมต่าง ๆ มาสะท้อนความเข้าใจ ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น สอดคล้องกับทฤษฎีการตีความหมาย (Hermeneutics) การศึกษาสภาพการณ์ถึงสิ่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางชีวิตและสังคม (ทรงคุณ จันทจร, 2552: 18-31) การศึกษาแนวคิดของมาสโลว์ ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์เพื่อศึกษาความต้องการของมนุษย์ (เออร์บินเนอร์, 2564: ออนไลน์) จากแนวคิดดังกล่าว ทราบถึงปัญหาของการดำเนินชีวิตที่ยากลำบากจากการปรับตัวจากผลกระทบจากความเสี่ยงทางสังคม การเว้นระยะห่างในกิจวัตรประจำวัน การประกอบอาชีพ และการอยู่ภายใต้มาตรการกักตัวในพื้นที่จังหวัดมหาสารคามพื้นที่พักอาศัยของตนเองและทราบถึงผลกระทบของคนทั่วโลกที่ต้องเผชิญอยู่ในสถานการณ์ที่ไม่แตกต่างกัน เนื้อหาดังกล่าวเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จึงได้ใช้ปรากฏการณ์ทางสภาพแวดล้อมเป็นแรงบันดาลใจ แนวคิดการสร้างสรรคผลงานที่เกิดจากเรื่องราว และเนื้อหารอบตัวหรือที่เรียกว่าสภาพแวดล้อม นั่นคือสิ่งที่อยู่รอบตัว ทั้งสิ่งที่มีชีวิต และไม่มีชีวิต ซึ่งสามารถจำแนกได้อีก เช่น สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น และสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ทั้งส่วนที่เป็น

การสร้างสรรคศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกลงในสถานการณ์โควิด-19

รูปธรรม คือสิ่งที่เห็น จับต้องได้ และนามธรรม จากศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ ที่เชื่อมโยงกันอยู่ สิ่งแวดล้อมเหล่านี้ทำให้มีอิทธิพลต่อทุกเรื่องราว ทั้งความคิด จินตนาการ ความเชื่อ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมรอบตัวที่แตกต่างกันไป รวมทั้งศิลปินก็สร้างสรรค์แนวคิดได้อิสระตามประสบการณ์จากการเติบโตในบริบทแวดล้อมนั้นที่สามารถสะท้อนเรื่องราวแนวคิดเกี่ยวกับ คน สัตว์ สิ่งของ สถานที่ สิ่งแวดล้อม ประเพณีวัฒนธรรม หรือเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษย์เองผสมผสานกับจินตนาการ (สุรพงษ์ สมสุข, 2561: 77-83) ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์เป็นการบันทึกช่วงเวลาเหตุการณ์สำคัญทางสังคม บันทึกภาวะอารมณ์ส่วนตัว แสดงออกถึงภาวะอารมณ์สะท้อนใจ จากการศึกษาข้อมูลภาคสนามจากพื้นที่จังหวัดมหาสารคาม พื้นที่อาศัยที่ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกับภูมิภาคอื่น การสังเกตแบบมีส่วนร่วมจากการสังเกต การต้องเผชิญกับเหตุการณ์ การกักตัวของผู้ได้รับเชื้อ และเป็นผู้ติดเชื้อในสถานการณ์ดังกล่าว เพื่อป้องกันการแพร่ระบาด การปฏิบัติตน ดูแลสุขภาพ ฟื้นฟูร่างกาย จิตใจ ต้องดำเนินชีวิต ติดตามข่าวสารอย่างใกล้ชิด การทำงาน เช่น การทำงานที่บ้าน (Work from Home) หรือการใช้เทคโนโลยีการสื่อสารเพื่อประชุมทางไกล และเรียนรู้ใช้เทคโนโลยีใหม่ การใช้ทุกแพลตฟอร์มในการสื่อสาร Zoom Microsoft Teams และ Google Meet เมื่อปัญหาคลี่คลายชีวิตก็ผ่อนคลาย ร่องรอยของความรู้สึกและความทรงจำถูกนำมาใช้การสร้างสรรคผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนการดำรงอยู่ภายใต้วิกฤตอย่างมีสติ การปรับสมดุลจิตใจ เรียนรู้ที่จะปรับตัวกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ การเตรียมความพร้อมทางจิตใจให้เปิดรับกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างยืดหยุ่น เรียนรู้และปรับตัวให้ทันกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เพื่อลดความเหนื่อยล้า การเยียวยาอารมณ์และจิตใจ ปลดปล่อยทางอารมณ์ การสำรวจความรู้สึกสร้างความสงบ การยืดหยุ่นทางอารมณ์จึงหันกลับมาหาธรรมชาติ ศาสนาเพื่อพัฒนาจิตใจ ผ่านผลงานศิลปะที่เป็นสื่อสร้างสรรค์ที่ช่วยฟื้นฟูจิตใจให้สงบ

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม จากผลกระทบทางสังคมจากปรากฏการณ์ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สร้างสรรคงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากปรากฏการณ์โรคโควิด-19 โดยใช้รูปสัญลักษณ์จากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมในพื้นที่อาศัย ตึก ต้นไม้ พระพุทธรูป ของใช้ในชีวิตประจำวัน ได้นำมาลดทอนรายละเอียด สร้างสรรคผลงานรูปแบบกึ่งนามธรรม ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์

เทคนิคผสม ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์จากวัสดุ ภาพพิมพ์ช่องฉลุ การเตรียมแม่พิมพ์และการวางลำดับการพิมพ์ มีขั้นตอนที่แตกต่างกันตามลักษณะของภาพร่างต้นแบบและแนวความคิด ผลทางการพิมพ์ที่มีความงามที่แตกต่างกันตามลักษณะของแม่พิมพ์ ให้ผลทางการพิมพ์แตกต่างกัน เมื่อนำมาผสมผสานกันทำให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิว มีมิติทับซ้อนจากวิธีการพิมพ์ที่แตกต่างกันในผลงานภาพพิมพ์เทคนิคผสม การใช้เส้นหมื่นวน เส้นหยัก พื้นผิวที่หยาบ เพื่อสื่อถึงความทุกข์ ขณะที่พื้นผิวที่เรียบสื่อถึงความสงบ ทิศทางจะผสมผสานกันเพื่อเล่าเรื่องราวความรู้สึกภายในที่ซับซ้อน จากแนวความคิดที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากความอึดอัดจากผลกระทบต่อวิถีชีวิตจากการติดโรคโควิด-19 ผลงานศิลปะช่วยเป็นสื่อกลางในการสะท้อนสถานการณ์ที่เกิดขึ้น สะท้อนมุมมองการใช้ชีวิตในภาวะแวดล้อมในปัจจุบันอย่างมีสติ ใช้ศาสนา ธรรมชาติเป็นพื้นที่สร้างความสงบทางจิตใจ ตระหนักถึงสุขภาพกายและจิตใจ จากปรากฏการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาผลกระทบทางสังคมจากปรากฏการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19
2. เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากปรากฏการณ์โรคโควิด-19

วิธีการวิจัย

การวิจัยเชิงคุณภาพเชิงสร้างสรรค์ เรื่องจังหวะของชีวิต เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม มีวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยข้อมูลภาคสนามและข้อมูลเอกสาร

1.1. การศึกษาข้อมูลภาคสนาม (Field Observation) เลือกพื้นที่จังหวัดมหาสารคาม ด้วยวิธีแบบเจาะจง เป็นพื้นที่หลักในการสังเกตแบบมีส่วนร่วม บันทึกข้อมูลด้วยการจดบันทึกเป็นภาพร่างวาดเส้น และการบันทึกภาพถ่ายการสำรวจสภาพพื้นที่ที่พาส่งอำนวยความสะดวกในการดำเนินชีวิต สภาพวิถีชีวิตช่วงกักตัว การพักอาศัยในพื้นที่ที่ถูกจำกัดพื้นที่ การคัดกรองและการติดป้ายประกาศเพื่อเตือนให้เฝ้าระวัง รักษาระยะห่าง กำหนดจุดเข้า ออกของพื้นที่พักอาศัย มีจุดรับส่งอาหาร จุดตรวจ จุดบริการทางการแพทย์

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19

การปฏิบัติตามมาตรการป้องกันและการควบคุมโรค เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อโรค จึงต้องจัดให้มีพื้นที่เฉพาะสำหรับการพักอาศัยในพื้นที่แพร่ระบาด การดำเนินชีวิตในช่วงเวลาที่ผ่อนปรนสามารถผ่อนคลายเป็นการลดผลกระทบจากการทำกิจกรรมในพื้นที่พักอาศัย การสังเกตธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมสถาปัตยกรรมที่มีผู้คนอาศัยอยู่ร่วมกัน การสำรวจธรรมชาติ การไหว้พระในพื้นที่อาคารที่พัก เป็นการสร้างความผ่อนคลายจากความวิตกกังวล การสังเกต ภาพพื้นผิวจากธรรมชาติจาก เปลือกไม้ หยกน้ำ ต้นไม้ ลักษณะกิ่งก้านใบ พื้นดิน หยกน้ำ ทำให้จินตนาการถึงทัศนธาตุในงานศิลปะ เส้น สี จุด พื้นผิว บันทึกข้อมูลด้วยการถ่ายภาพเพื่อใช้ประกอบการออกแบบภาพร่าง



ภาพที่ 1: พื้นที่รายงานตัวการกักตัว โรงพยาบาลสนาม จังหวัดมหาสารคาม

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2565)

ภาพที่ 1 พื้นที่พักอาศัยในการกักตัวและคัดกรองผู้ป่วยจากโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา-19 การมีมาตรการป้องกันโรค กำหนดจุด เข้า - ออก ในพื้นที่พักอาศัย มีจุดรับส่งอาหาร จุดตรวจ จุดบริการทางการแพทย์ การติดป้ายประกาศเพื่อเตือนให้เฝ้าระวัง



ภาพที่ 2: พื้นที่พักอาศัย จังหวัดมหาสารคาม

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2567)

ภาพที่ 2 เมื่อสถานการณ์เริ่มมีการผ่อนปรนมาตรการกักตัว สามารถใช้พื้นที่ในบริเวณอาคารพื้นที่พักอาศัย สังเกตลักษณะโครงสร้างอาคาร ต้นไม้ และพื้นที่สักการะพระพุทธรูปในสวนที่ร่มรื่น

1.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การดำเนินงานการใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อการสร้างสรรค การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การศึกษาข้อมูลเอกสาร การศึกษาผลกระทบของโควิดต่อสุขภาพและจิตใจ สถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องจากการสืบค้น บันทึกข้อมูลจากเอกสาร และแยกประเภท เช่น หนังสือ ตำรา งานวิจัยและแนวคิด ทฤษฎีทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบัน ศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินที่มีรูปแบบ เนื้อหาการแสดงออก หรือมีแนวคิดที่ให้นวทางการทำงานสร้างสรรค์ และสรุปการบันทึกข้อมูลมาวิเคราะห์เชิงพรรณนา

2. การวิเคราะห์ข้อมูล การดำเนินงานการใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพในการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

2.1 การวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม การสังเกตเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น โดยมีส่วนร่วมจากการสังเกตภาคสนาม (Field Observation) แบบมีส่วนร่วม และบันทึกข้อมูลด้วยการจดบันทึกเป็นภาพร่างวาดเส้นและบันทึกภาพถ่าย

2.2 ศึกษาข้อมูลจากเอกสารถึงผลกระทบของโควิดต่อสุขภาพและจิตใจ สถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง จากการสืบค้น บันทึกข้อมูลจากเอกสาร และแยกประเภท เช่น หนังสือ ตำรา งานวิจัยและแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องรวมทั้ง

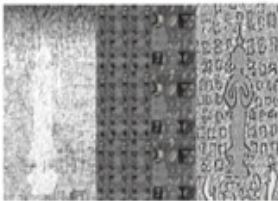
การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกลงในสถานการณ์โควิด-19

เหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินที่มีรูปแบบการแสดงออกเนื้อหาหรือมีแนวคิดที่ให้แนวทางการทำงานสร้างสรรค์ และสรุปการบันทึกข้อมูลมาวิเคราะห์เชิงพรรณนา

2.3 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมาเพื่อหาผลทางการพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนการวิจัย ศึกษาค้นคว้าเพื่อหาแนวทางพัฒนาการทำงานการวิจัยมีแนวความคิดจากประสบการณ์จากการใช้ชีวิตภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคโควิด-19 การได้รับความอึดอัดขณะกักตัวทำให้ต้องใช้ชีวิตด้วยความยากลำบากบนพื้นที่อันจำกัดการจัดองค์ประกอบจึงหะการซ้ำของรูปสัญลักษณ์จากกิจวัตรประจำวัน การเรียน การทำงานจากพื้นที่ห้องเล็ก ๆ สร้างสรรค์ด้วยกระบวนการพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน

3. การออกแบบภาพร่าง จัดเก็บข้อมูลจากวิธีการสังเกต การบันทึกข้อมูลภาคสนามเพื่อออกแบบรูปสัญลักษณ์ด้วยการเน้นโครงสร้างรูปร่างภายนอกไม่แสดงรายละเอียดแสงเงา เลือกใช้ภาพโครงสร้างภายนอกของอาคารสถาปัตยกรรม จังหวัดของเหลื่อม มุม หน้าต่างของอาคาร ต้นไม้เลือกใช้กิ่ง ก้าน ใบ และโครงร่างพระพุทธรูปมาออกแบบภาพร่างจากการวาดด้วยดินสอ กำหนดโครงสร้างรายละเอียดองค์ประกอบศิลป์โดยคำนึงถึงวิธีการทางการสร้างแม่พิมพ์ การนำวัสดุ ผ้า กระดาษ มาจำลองพื้นผิวที่ต้องการ จัดภาพผสมกับภาพถ่าย และใช้การตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม IcoGrams Google remove BG



ภาพที่ 3: ภาพร่างต้นแบบ

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2567)

ภาพที่ 3 ภาพร่างต้นแบบการสร้างสรรค์ จากการวาดและจัดองค์ประกอบทางศิลปะ การนำรูปสัญลักษณ์อาคาร ต้นไม้ธรรมชาติและรูปสัญลักษณ์ทางศาสนา มาประกอบสร้างให้มีโครงสร้างรูปร่าง น้ำหนัก ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ภาพเหล่านี้จะทำหน้าที่เป็นต้นแบบเพื่อใช้เป็นภาพสำหรับการจัดเตรียมแม่พิมพ์

4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์จากวัสดุ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ขงฉลุ ภาพพิมพ์กระดาษ

5. การประเมินเครื่องมือจากผู้เชี่ยวชาญ การออกแบบเครื่องมือประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเมินประเด็น 1) การสร้างสรรค์แรงบันดาลใจ แนวคิดในการสร้างสรรค์ ทฤษฎี เนื้อหาที่มีความความสัมพันธ์กับสถานการณ์ปัจจุบัน 2) การใช้รูปแบบรูปสัญลักษณ์ สิ่งปรากฏในผลงาน การใช้วัสดุ และ 3) เทคนิควิธีการ รวมทั้งการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ ทั้งนี้เพื่อผลสัมฤทธิ์ของผลงานด้านความหมาย ความงามและคุณภาพการสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์การประเมินเครื่องมือเป็นช่วงตัวเลข IOC วัดความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเนื้อหาการสร้างสรรค์ การประเมินผลงานสร้างสรรค์ด้วยเครื่องมือแบบประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ เกณฑ์การคัดเลือกจะเลือกแบบเจาะจง (Purposive Selection) กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ จำนวน 3 คน ข้อเสนอแนะดังกล่าวจะถูกนำมาสรุป วิเคราะห์ข้อมูลมาเชิงพรรณนา

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม นำเสนอผลการวิจัย ดังนี้

1. ผลกระทบทางสังคม จากปรากฏการณ์ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19

การศึกษาผลกระทบทางสังคม จากปรากฏการณ์ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 พบว่าจากการสังเกตสภาพแวดล้อม การดำเนินชีวิตในชุมชน เศรษฐกิจ การศึกษา สาธารณสุขจังหวัดมหาสารคาม มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสาธารณสุข การสร้างสถานที่กักตัวสำหรับผู้ติดเชื้อ การจัดเตรียมความพร้อมด้านพื้นที่รองรับผู้ติดเชื้อและการให้บริการอาหารตามจุดรับส่ง การให้บริการรับวัคซีน ยารักษาโรค การติดต่อสื่อสาร การเข้าระบบคัดกรองผ่านแพลตฟอร์มสำหรับติดตามสถานการณ์ หมอพร้อม หมอชนะ การดำเนินชีวิต

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19

ที่เกี่ยวข้องกับแพลตฟอร์มสำหรับการค้าขายออนไลน์ การทำงาน การสื่อสาร การดำเนินชีวิตถูกปรับเปลี่ยนเป็นชีวิตเสมือนจริงชีวิต ภายหลังสถานการณ์ดังกล่าวก็ยังคงต้องตระหนักถึงประสบการณ์ที่ผ่านมาและเรียนรู้รักษาสุขภาพ ชีวิต สิ่งแวดล้อมเพื่อให้มีสุขภาพแวดล้อมที่ดี การปรับตัวจากภาวะเหตุการณ์ทางชีวิต การเว้นระยะห่างทางสังคม ใส่หน้ากากอนามัย ไม่ไปในสถานที่แออัด การทำกิจกรรมทางศาสนาที่ต้องเว้นระยะห่าง การศึกษา การทำงาน ปรับตัวใช้รูปแบบออนไลน์ เพื่อให้ดำเนินชีวิตได้ปลอดภัยยิ่งขึ้น การศึกษาเอกสารทราบถึงการแพร่กระจายเชื้อจากเหตุการณ์แพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ที่มีผลกระทบต่อสุขภาพและชีวิตที่กำลังเผชิญกับการแพร่ระบาดของประชากรโลกในทุกมิติ การกลายพันธุ์อย่างต่อเนื่อง รูปแบบและความรุนแรงอาจแตกต่างกันไปตามพื้นที่และช่วงเวลา ยังมีกลุ่มเสี่ยงในสังคมที่ต้องเฝ้าระวัง การปรับตัวจากภาวะเหตุการณ์ทางชีวิต สังคม ศาสนา การศึกษา และภาวะแวดล้อมต่าง ๆ จะทำให้ดำเนินชีวิตได้ปลอดภัยยิ่งขึ้น การเผชิญการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องนี้ ได้นำไปสู่ความรู้สึกวิตกกังวล ความเครียด ความไม่แน่นอนตลอดจนความรู้สึกโดดเดี่ยวในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความต้องการเชื่อมั่นและป้องกัน ที่รวมถึงความต้องการพื้นฐาน อาหาร น้ำ และความปลอดภัยทั้งทางกาย และจิตใจ การสร้างความเข้าใจการรับรู้ปัญหา เข้าใจ เหตุและผล ของสิ่งที่เกิดขึ้นจากการใช้ชีวิตการติดตามข่าวสาร ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของผู้วิจัยระหว่างช่วงโควิด ได้นำสิ่งที่ตนเผชิญในสถานการณ์ดังกล่าวมาพัฒนาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ที่ต่อเนื่องจากงานชุดก่อนการวิจัย นำเสนอสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความเชื่อในพุทธศาสนา เพื่อนำมาพัฒนารูปแบบการแสดงออกแบบกึ่งนามธรรมในงานวิจัยนี้ ได้ศึกษาทฤษฎีศิลปะ สุนทรียศาสตร์และการใช้ทัศนธาตุเพื่อการสื่อความหมายของภาพผลงานศิลปะ การเลือกใช้รูปร่างสัญลักษณ์ในธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ กิ่งไม้ และความสงบในจิตใจผ่านรูปพระพุทธรูป



ภาพที่ 4: ชื่อผลงาน Rhythm of Life, Hope ศิลปิน กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ที่มา: Losif Iser Biennial (2023)

ภาพที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ที่สร้างด้วยเนื้อหาวิกฤตโควิด-19 ในช่วงกักตัว การดำเนินชีวิตในพื้นที่ห้องพักขนาดเล็ก ทำให้มีความรู้สึกอึดอัด กับการทำกิจวัตรประจำวัน การเรียน การทำงาน การสอน ในลักษณะแบบนี้ทุกวัน เนื้อหาได้นำมาออกแบบ รูปสัญลักษณ์ การจัดภาพอาศัยการจัดองค์ประกอบที่เน้นจังหวะและการซ้ำ สร้างสรรค์ผลงานเทคนิค ภาพพิมพ์หิน จากแม่พิมพ์อะลูมิเนียม

2. สร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากปรากฏการณ์โรคโควิด-19

สร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากปรากฏการณ์โรคโควิด-19 ด้วยวิธีการใช้เทคนิคภาพพิมพ์เทคนิคผสม เป็นการผสมผสานเทคนิคภาพพิมพ์กับวัสดุและกรรมวิธีการพิมพ์ที่มีลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ สุรพงษ์ สมสุข (2561: 63-65) กล่าวถึง

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกละในสถานการณ์โควิด-19

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เป็นผลงานศิลปะที่อยู่ในสาขาทัศนศิลป์ ผลงานการพิมพ์สามารถพิมพ์ได้มากกว่า 1 ภาพ การสร้างสรรค์การพิมพ์ที่ต้องมีแม่พิมพ์ และพิมพ์ภาพลงบนวัสดุรองรับ การสร้างแม่พิมพ์เป็นกระบวนการที่สำคัญ ศิลปินจะสร้างภาพตามเนื้อหาจินตนาการลงบนแม่พิมพ์ก่อนนำไปพิมพ์ลงวัสดุรองรับ เพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ความงามของกระบวนการพิมพ์ที่ใช้ก็มีความงามเฉพาะตัว การสร้างแม่พิมพ์แบ่งตามลักษณะในการสร้างแม่พิมพ์ได้ 4 กระบวนการ กระบวนการภาพพิมพ์ผิวนูน กระบวนการพิมพ์จากส่วนร่อง กระบวนการพิมพ์พื้นราบ และกระบวนการพิมพ์ช่องฉลุ ในกระบวนการพิมพ์มีเทคนิค ที่สามารถจำแนกได้ตามลักษณะผลของการพิมพ์ จากการศึกษาค้นคว้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์หิน แม่พิมพ์สร้างจากหิน และแผ่นอะลูมิเนียม การสร้างภาพเกิดจากการเขียนด้วยไข กรรมวิธีการพิมพ์อาศัยความไม่เข้ากันระหว่างน้ำกับน้ำมัน เป็นการสร้างงานที่มีความราบเรียบ เช่นเดียวกับแม่พิมพ์กระดาษ ที่ให้ผิวระนาบที่แบนเรียบ ภาพพิมพ์แกะไม้ ลักษณะผลงานจะมีความนูน มีระดับความสูงต่ำของแม่พิมพ์ ส่วนที่ถูกแกะออกด้วยเครื่องมือสลัก และกลิ้งไป ส่วนที่ทำหน้าที่รับหมึก คือ บริเวณผิวบนของแม่พิมพ์ภาพพิมพ์ช่องฉลุ วิธีการพิมพ์ การฉลุกระดาษเป็นช่อง และพ่นหรือป้ายสีลงไป ภาพพิมพ์วัสดุ การสร้างแม่พิมพ์จากวัสดุ สามารถพิมพ์ได้ทั้งบริเวณส่วนบนและส่วนร่องของภาพ กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2567: 299) กล่าวถึงภาพพิมพ์พื้นราบจากแผ่นฟอยล์ (Kitchen Litho) เกิดจากการใช้แผ่นอะลูมิเนียมฟอยล์ ด้านขุ่น วาดด้วยไข กัดผิวแม่พิมพ์ด้วยน้ำอัดลมที่มีส่วนผสมของฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) (Food Grade) เทคนิคการพิมพ์ที่เลือกใช้ในการสร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดทัศนธาตุ และสร้างผลทางการพิมพ์ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของภาพตามแนวความคิด และการแสดงออกแบบกึ่งนามธรรม จากการศึกษาการแสดงออกทางรูปแบบ มัย ตะติยะ (2547: 188) ให้คำอธิบายว่า ผู้สร้างต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการดัดแปลงด้านรูปแบบ ดังนั้นจึงนำไปสู่การสร้างสรรค์ที่การลดทอนการสร้างรูปร่างสัญลักษณ์จากเนื้อหาเรื่องราวทางสังคม สิ่งแวดล้อม ที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์โควิด-19

การสร้างสรรคผลงานการเตรียมภาพร่างมาขยายให้มีขนาดเท่ากับผลงานที่
ต้องการพิมพ์และเลือกวัสดุที่ต้องการนำมาใช้ให้เหมาะกับกระบวนการพิมพ์สามารถสร้าง
ผลทางการพิมพ์ที่ต้องการ ตามภาพร่างต้นแบบการสร้างแม่พิมพ์ และลำดับการพิมพ์ตาม
ลักษณะภาพร่าง ดังนี้

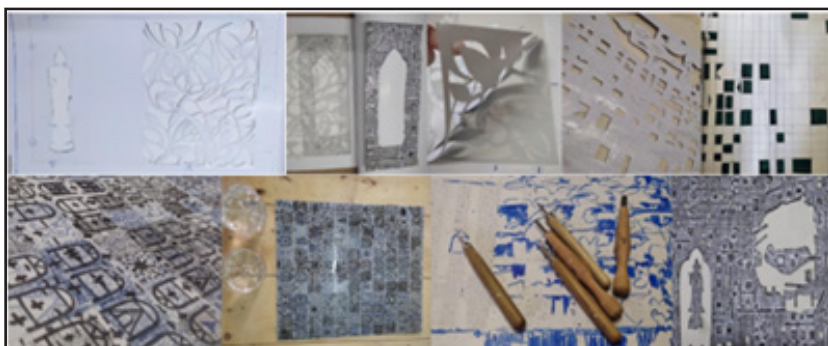
1. การสร้างแม่พิมพ์ภาพพิมพ์หิน ใช้แผ่นอะลูมิเนียมและแผ่นฟอยล์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ ใช้ดินสอไขและหมึกพิมพ์วาดภาพเพื่อสร้างฐานหมึกนำภาพกระฉินมาเคลือบแม่พิมพ์ ใช้น้ำอัดลมกัดผิวแม่พิมพ์ เคลือบแม่พิมพ์ด้วยแลคเกอร์ในขั้นตอนการเตรียมฐานหมึกก่อนการพิมพ์ใช้หมึกพิมพ์สีน้ำมันผสมน้ำมันสนเช็ดบนแม่พิมพ์เพื่อเพิ่มเนื้อสีและฐานหมึก ทำความชื้นตลอดเวลาด้วยฟองน้ำตลอดเวลาขณะที่พิมพ์งาน

2. การสร้างแม่พิมพ์กระดาษ จัดอยู่ในกระบวนการพิมพ์พื้นราบ สร้างรูปทรงบนกระดาษอาร์ตมันการพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ทำให้หมึกติดบนกระดาษได้เนียนเรียบ

3. การสร้างแม่พิมพ์จากวัสดุ ผ้า กระดาษ เส้นใยและเคลือบผิวเพื่อสร้างความแข็งแรงให้แม่พิมพ์ สามารถพิมพ์ได้ทั้งบริเวณส่วนร่อง และผิวส่วนบนของแม่พิมพ์

4. ภาพพิมพ์แกะไม้ การเลือกใช้ไม้พลาสุต ไม้สังเคราะห์ เนื่อนิ่มแกะง่าย ให้เส้นที่คมชัด สร้างพื้นผิวด้วยสิ่งสลัก รูปตัวยู ตัววี สามารถใช้สร้างเส้น รูปทรง พื้นผิวในผลงาน

5. ภาพพิมพ์ของฉลุ การเลือกใช้วิธีการเจาะกระดาษ ให้มีรูปร่าง รูปสัญลักษณ์
สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม บ้าน รถ การสร้างภาพใช้วิธีการประคบสีลงในช่องว่างเพื่อสร้างภาพ
ในผลงาน



ภาพที่ 5: การสร้างแม่พิมพ์ในการพิมพ์เทคนิคผสม

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2568)

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกลงในสถานการณ์โควิด-19

ภาพที่ 5 ภาพการจัดเตรียมแม่พิมพ์ ในการทำภาพพิมพ์เทคนิคผสม ภาพพิมพ์แกะไม้ การใช้แกะหลักเพื่อสร้างลวดลาย พื้นผิว การเตรียมแม่พิมพ์กระดาษ การเจาะกรีดลวดลายเพื่อสร้างรูปร่างโครงสร้าง ไม่แสดงรายละเอียด และการเตรียมแม่พิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หินจากแผ่นอะลูมิเนียม แม่พิมพ์เหล่านี้จะถูกนำมาพิมพ์เพื่อสร้างภาพตามภาพร่างต้นแบบแต่ละภาพ ที่ใช้วิธีการ และลำดับการพิมพ์ที่แตกต่างกัน ดังนี้

1. การพิมพ์ผลงานที่ 1 เตรียมภาพร่างที่มีขนาดเท่ากับแม่พิมพ์ ลอกลายโครงสร้างบนแม่พิมพ์กระดาษเพื่อใช้สร้างพื้นสีเทาอ่อน กลึงสีเขื่อน้ำมันบนแม่พิมพ์และพิมพ์บนกระดาษ เมื่อสีแห้งนำแม่พิมพ์จากวัสดุที่ทำจากกระดาษ ติดด้วยผ้าขาวบางฉลุลาย และสร้างเส้นใย เจาะ กรีด ดึงเส้นใยให้ได้รูปภาพตามต้องการ และเคลือบแม่พิมพ์และเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์ ขั้นตอนสุดท้ายใช้การพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน จากแม่พิมพ์แผ่นอะลูมิเนียม การวาดภาพด้วยดินสอไข และไขชนิดต่าง ๆ กัดผิวแม่พิมพ์ด้วยน้ำอัดลม 5 นาที พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์

2. การพิมพ์ผลงานที่ 2 เลือกใช้แม่พิมพ์กระดาษในการสร้างภาพพื้นหลังโดยแบ่งเป็น 3 ส่วน สร้างน้ำหนักสีเทาเข้มและสีเทาอ่อน แม่พิมพ์ที่ 2 การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์กระดาษที่ตัดฉลุลาย กลึงสีใส่น้ำหนักสร้างลวดลายใบไม้กิ่งไม้ แม่พิมพ์ที่ 3 พิมพ์แม่พิมพ์จากวัสดุที่สร้างแม่พิมพ์จากผ้าขาวบาง ใช้ผิวส่วนบนในการสร้างภาพน้ำหนักสีดำ จะได้ลายเส้นที่คมชัด

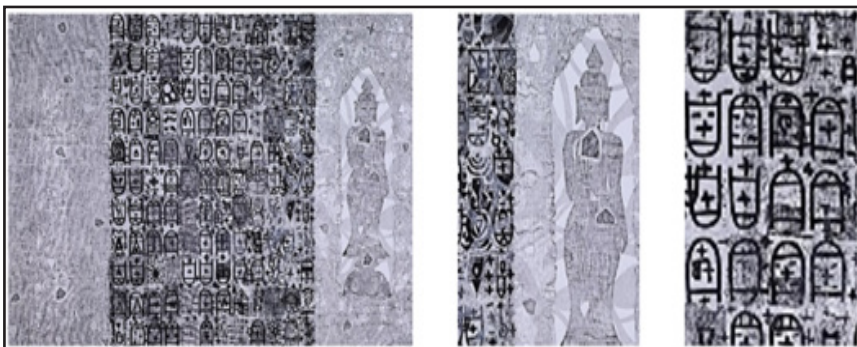
3. การพิมพ์ผลงานที่ 3 การพิมพ์เลือกใช้แม่พิมพ์แกะไม้สร้างน้ำหนัก ขาวเทาอ่อน เทาเข้ม เพื่อสร้างภาพที่มีลักษณะคล้ายตัวอาคาร พิมพ์ทับด้วยแม่พิมพ์จากวัสดุที่สร้างลวดลายสัญลักษณ์ เช่น พระ บ้าน สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม พิมพ์บริเวณผิวบนด้วยสีดำทั่วทั้งภาพจะปรากฏลายเส้นบาง ๆ จากนั้นพิมพ์แม่พิมพ์จากวัสดุรูปต้นไม้ด้วยสีขาวบริเวณผิวบนของแม่พิมพ์ เกิดภาพลายเส้นสีขาวที่เกิดจากการพิมพ์ถูด้วยน้ำหนกมีออกจากอุปกรณ์บาแรงไม้

ผลการวิจัยสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์สะท้อนใจจากปรากฏการณ์โรคโควิด-19 จำนวน 3 ผลงาน ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน คำอธิฐานถึงเมือง “Prayer to the city”

เนื้อหา: ความบันดาลใจ การปรารถนาที่จะให้สิ่งที่เกิดขึ้นผ่านพ้นไปอย่างรวดเร็ว การขอพรให้มีความสุข ความเจริญ และความสงบสุขในชีวิต หลุดพ้นจากความอึดอัดจากสภาวะแวดล้อมการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 การดำเนินชีวิตในช่วงเวลาที่กักตัว

วิธีการสร้างสรรค์: การพิมพ์เทคนิคผสม เลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์กระดาษ (Paper Block) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) จากแม่พิมพ์อะลูมิเนียมและแผ่นฟอยล์ ความแตกต่างในการพิมพ์เลือกใช้น้ำอัดลมกัดแม่พิมพ์แทนการใช้สารเคมี มีความปลอดภัยต่อสุขภาพ เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและเทคนิคภาพพิมพ์จากวัสดุ (Collagraph)



ภาพที่ 6: ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Prayer to the city

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ผสม

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2567)

ภาพที่ 6 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 การสื่อความหมายจากพื้นที่พักผ่อนทางจิตใจที่จะยึดโยงกับความเชื่อความศรัทธากับศาสนา การภาวนาขอพรจากพระทรงประธานพร สวดมนต์เพื่อให้สุขสมหวังที่จะผ่านพ้นจากภาวะเหตุการณ์ของความเจ็บป่วยผ่านรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติและเรขาคณิต มีภาพสัญลักษณ์อิมaji เรื่องราวในชีวิตในพื้นที่พักผ่อนในห้องเล็ก ๆ สิ่งของเครื่องใช้และกิจกรรมในห้อง ตัวอักษรและอิมaji ถูกบันทึกผ่านช่องสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ ผ่านการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายผ่านเทคนิค

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

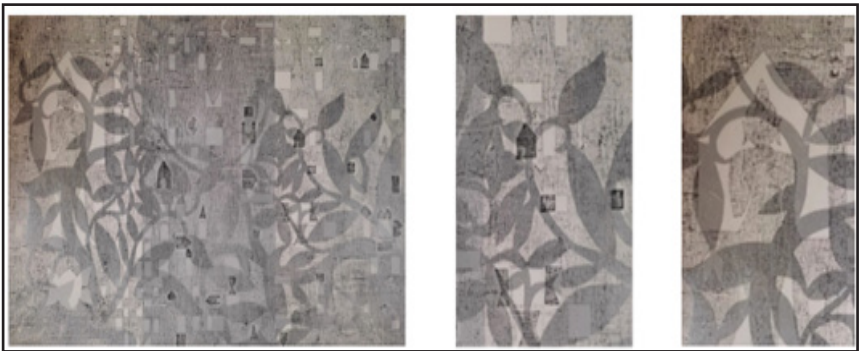
บันทึกความรู้สึกละในสถานการณ์โควิด-19

การพิมพ์กระดาษ สำหรับการสร้างสีพื้น แม่พิมพ์หินจากแผ่นอลูมิเนียม และแผ่นฟอยล์ สามารถสร้างรายละเอียดลายเส้นได้ดี เมื่อกัดผิวแม่พิมพ์ด้วยน้ำอัดลม แม่พิมพ์จากวัสดุ ใช้ผ้าขาวบางที่ฉลุายเป็นแม่พิมพ์ เพื่อสร้างพื้นผิว ของเส้น ที่เกิดจากลายผ้าและการฉลุ ลวดลายรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ จัดวางภาพไว้บริเวณตรงกลาง ของภาพผลงาน ด้วยการเน้นรายละเอียด ความแตกต่างของเส้นและพื้นผิว การจัดภาพใช้ จังหวะและการซ้ำ จัดวางโดยไม่คำนึงเรื่องจุดเด่น แต่อาศัยหลักการจัดภาพแบบสมดุล การผสมผสานรูปร่างของพระพุทธรูปปางประทานพร ที่ซ่อนอยู่ใต้รอยผ้าขาวบาง สื่อสาร ถึงการอธิษฐานของพรให้ผ่านพ้นช่วงเวลาของการเจ็บป่วย การฉลุลายเส้นบนผ้าและเทคนิค การพิมพ์สร้าง เส้นขาด ฉีก ดึง และหมุนวนทับซ้อนกัน แสดงถึงความเจ็บปวด ความสับสน พระพุทธรูปที่ถูกซ่อนทับด้วยเส้นใย เปรียบเหมือนการพิจารณาอารมณ์ และเพื่อสร้างความสงบในจิตใจ

ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith”

เนื้อหา: ความบันดาลใจการทำจิตใจให้สงบ ด้วยธรรมชาติที่รุ่มรื่นสร้างความ ผ่อนคลายในจิตใจและศาสนาสิ่งน้อมนำจิตใจสู่ความมีสติ ในการดำเนินชีวิต

วิธีการสร้างสรรค์: การสร้างสรรค์ผลงานนี้เลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์จากวัสดุ (Collagraph) และ เทคนิคภาพพิมพ์บนกระดาษ (Paper Block)



ภาพที่ 7: ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน The Rhythm of the Life and Faith

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ผสม

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2568)

ภาพที่ 7 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 การสื่อความหมายเกี่ยวกับพื้นที่พักผ่อนทางจิตใจที่เชื่อมโยงกับความศรัทธาในศาสนาที่เป็นฝั่งของจิตใจ การไหว้พระ ขอมพร พระปางประธานพรและธรรมชาติที่ร่มรื่นสร้างความผ่อนคลายในจิตใจ เพื่อบรรเทาความทุกข์ สร้างความสงบจากชีวิตที่เคร่งเครียดจากการถูกจำกัดในการทำกิจกรรมในพื้นที่พักอาศัย การใช้รูปทรงเรขาคณิตและธรรมชาติผสมผสานกัน การลดทอนความเหมือนจริงให้เหลือเพียงโครงสร้าง ระนาบ ลายเส้น โดยเน้นกระบวนการผสมผสานเทคนิคจากแม่พิมพ์กระดาษ สร้างพื้นผิวแบนราบ สำหรับการพิมพ์สีพื้นและการพิมพ์ลดทอนจากการฉลุกระดาษเป็นลดทอนของต้นไม้ กิ่งไม้ พิมพ์ทับด้วยแม่พิมพ์จากวัสดุ โดยนำผ้าขาวบางติดกับกระดาษ และฉลุลาย การกลิ้งสีบนบริเวณผิวบนของแม่พิมพ์สามารถแสดงเส้นที่คมชัดให้ความรู้สึกถึงภาวะอารมณ์ที่เปราะบางในจิตใจ จากการใช้รูปทรงสัญลักษณ์ รูปทรงเรขาคณิตสามเหลี่ยมที่แทนศาสนา สีเหลี่ยมจากอาคารที่พักอาศัย รูปสี่เหลี่ยมของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตคน และเมือง “The Rhythm of the City and Life”

เนื้อหา: ความบันเทิงใจจากชีวิตบนตึกสูง การอยู่ร่วมกัน ความแออัดของพื้นที่อาศัยแม้สถานการณ์ผ่อนคลายแต่ความแออัดในการใช้พื้นที่ร่วมกัน ต่อสถานการณ์ที่กำลังเฟื่องผ่านพ้นไป

วิธีการสร้างสรรค์: การสร้างสรรค์ผลงานเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ภาพพิมพ์ช่องฉลุ (Screen) และเทคนิคภาพพิมพ์จากวัสดุ (Collagraph)

การสร้างสรรคศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:
บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19



ภาพที่ 8: ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน The Rhythm of the City and Life

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ผสม

ที่มา: กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (2568)

ภาพที่ 8 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 การสื่อความหมายผลงานสะท้อนสภาวะเมืองที่ต้องเผชิญกับสถานการณ์โควิด-19 และข้อจำกัดในการใช้พื้นที่สาธารณะ แต่ทัศนียภาพของตึกสูงกลับสร้างความหดหู่ และตอกย้ำการใช้ชีวิตที่ต้องระมัดระวัง การสื่อความหมายจากองค์ประกอบทางศิลปะ รูปทรงในผลงานใช้รูปทรงเรขาคณิต เช่น ตึก อาคาร บ้าน สามเหลี่ยมแทนศาสนา และรูปทรงธรรมชาติเส้น สี พื้นผิวจากเทคนิคและวัสดุการพิมพ์จากผ้าที่ถูกฉีกขาดและมีริ้วรอย เหมือนลมหายใจที่แปรเปลี่ยนจากบริสุทธิ์เป็นความเจ็บป่วยทางจิตใจจากสถานการณ์ที่เผชิญอยู่ รูปทรงพระ สื่อถึงการมีสติและทำจิตใจให้สงบจากความวิตกกังวล ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์จากวัสดุ บนผ้าฉีกขาด สะท้อนความเจ็บป่วยทางจิตใจ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้แกะเส้นโครงสร้างอาคาร และพิมพ์ทับด้วยเทคนิคแม่พิมพ์จากวัสดุด้วยสีขาว เพิ่มลายเส้นซ้อนบนภาพอาคาร และสร้างมิติความสูงในรูปสัญลักษณ์ สามเหลี่ยม สีเหลี่ยมด้วยการเทคนิคภาพพิมพ์ช่องฉลุ

อภิปรายผลการวิจัย

การสร้างสรรคผลงานศิลปะจากความบันเทิงจากผลกระทบทางสังคมจากปรากฏการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด-19 เพื่อสร้างสรรคงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม ภาพพิมพ์หิน จากแผ่นอะลูมิเนียม อะลูมิเนียมพอยล์ เทคนิคภาพกระดาษ เทคนิคภาพพิมพ์จากวัสดุและเทคนิคภาพพิมพ์ขงฉลุ อภิปรายผลการวิจัย ดังนี้

1. การศึกษาผลกระทบทางสังคม จากปรากฏการณ์ แพร่ระบาดของโรคโควิด-19

การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 นับเป็นเหตุการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ สังคม และระบบบริการสาธารณสุขโลก องค์การอนามัยโลก (WHO) ประกาศให้โรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 เป็นโรคระบาดระดับโลก (Gardenour, 2022: 47-54) ประเทศไทยเริ่มพบผู้ติดเชื้อโควิด 19 คนแรก พ.ศ. 2563 และมีการแพร่ระบาดจนทำให้มีผู้ติดเชื้อเพิ่มสูงขึ้นในระยะเวลาอันสั้น รัฐบาลจัดตั้งศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดต่อเชื้อไวรัสโคโรนา เพื่อประโยชน์ในการเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรคติดต่อ คัดกรองผู้เดินทางเข้าและการเดินทางออกนอกประเทศ การเฝ้าระวังในชุมชน ส่งเสริมให้ตรวจ ATK ด้านการศึกษา จัดการเรียนออนไลน์ เปลี่ยนแปลงระบบการทำงาน (Work from Home) (เอกราช บุญเรือง และ อโณทัย หาระสาร, 2565: 197) การเปลี่ยนแปลงชีวิตในช่วงเวลาดังกล่าวกลายเป็นความปกติใหม่ (New Normal) การเว้นระยะห่างทางสังคมสู่สังคมดิจิทัล (Goldsmith, 2022: 101-119) ปัจจุบันสถานการณ์คลี่คลายมาหลายปีแต่ยังคงทิ้งร่องรอยของความสูญเสียทั้งชีวิต คุณภาพชีวิตท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงทางสิ่งแวดล้อม การเฝ้าระวัง รักษาสุขภาพ ควรใส่ใจต่อสุขภาพแวดล้อม บทเรียนจากผลกระทบต่อประเทศไทยที่ประสบกับปัญหา และก้าวผ่านได้เช่นเดียวกับนานาประเทศ ทนศักดิ์ แสงสว่างวัฒนะ และคณะ (2563: 371-386) ทำให้ทราบถึงประเด็นการใช้ชีวิตภายใต้สถานการณ์ การแพร่ระบาดของโรคไวรัสโควิด-19 ในประเทศไทยได้ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมและวิถีชีวิตของคนไทยปรับตัวในทุกด้าน การใช้เทคโนโลยี การปรับตัวทางเศรษฐกิจ และการปรับตัวในด้านการงาน การเรียน และธุรกิจเป็นต้น การเปลี่ยนแปลงนี้คงมีผลกระทบต่อสังคม และเศรษฐกิจในระยะยาว ข้อมูลดังกล่าวสอดคล้องกับ Gresko (2021: 33-44) ระบุว่า ในปี ค.ศ. 2020 ผู้คนทั่วโลกหันมาใช้ชีวิตแบบเสมือนจริงมากขึ้น ทั้งการติดต่อสื่อสาร การประชุมการสร้าง ความสัมพันธ์ผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ Skype, Google Meet และ Zoom

การสร้างสรรคศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19

การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อโครงสร้างทางสังคมในหลายประเทศทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทยก็ได้รับผลกระทบในหลายด้าน ปรากฏการณ์ที่ชัดเจนคือด้านสาธารณสุข การดำเนินชีวิต การเดินทาง เศรษฐกิจในระดับประเทศ ภูมิภาค และชุมชนท้องถิ่น ทุกพื้นที่ จังหวัดมหาสารคามพื้นที่หนึ่งที่ตั้งอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พื้นที่อาศัยและพื้นที่สำหรับการเก็บข้อมูลภาคสนาม ก็ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด - 19 เช่นเดียวกับพื้นที่อื่น ๆ ในประเทศไทย การสังเกตวิถีชีวิตผู้คน การปรับตัวตามระเบียบข้อบังคับของหน่วยงานสถานที่ทำงาน การปฏิบัติตามระเบียบการพักอาศัย การเดินทาง เข้าออกในชุมชน การป้องกันตนเองด้วยการสวมใส่หน้ากากอนามัย การล้างมือด้วยสเปรย์ แอลกอฮอล์ สนับสนุน เพื่อป้องกันการแพร่กระจายหรือรับเชื้อโรค การติดป้ายประกาศข่าวสาร ลักษณะอาการ การป้องกันที่ติดตามพื้นที่สาธารณะ สร้างความเข้าใจในสถานการณ์และในขณะเดียวกันก็สร้างความวิตกกังวลกับการได้รับข้อมูลข่าวสาร การปรับตัวในวิกฤตด้วยการเรียนรู้การใช้งานแพลตฟอร์มออนไลน์ เพื่อการศึกษา การค้า สาธารณสุข และกิจกรรมทางสังคมแบบเสมือนจริง วิถีชีวิตที่ปรับเปลี่ยนไปภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดและหลังจากภาวะการณ์นี้ ได้ปรับเปลี่ยนการใช้ชีวิตอย่างระมัดระวัง เว้นระยะห่าง พื้นฟูสุขภาพจากการกักตัวเป็นเวลานาน ตามมาตรการการรักษาการติดเชื้อโควิด-19

การแพร่ระบาดของโควิด-19 สร้างความวิตกกังวล ก่อให้เกิดอาการซึมเศร้า และความเครียดเพิ่มขึ้นในระดับที่แตกต่างกัน กัน (Wang & et al., 2024: 388) เพื่อผ่อนคลายความวิตกกังวลกับสถานการณ์การกักตัว การทำกิจกรรมในสิ่งที่ชื่นชอบ การอ่านหนังสือ การฟังเพลง การทำงานฝีมือ เล่นเกมส์ หรือการดูภาพยนตร์ การทำสิ่งที่คุณชื่นชอบจะช่วยให้คุณรู้สึกมีความสุข สดชื่น การออกกำลังกายลดความเครียด ไม่จำเป็นต้องออกนอกบ้านหรือไปยังสถานที่ภายนอกลดความเสี่ยงต่อการติดเชื้อ การทำงานศิลปะช่วยบรรเทาความรู้สึกอัดอัด สร้างความผ่อนคลายได้ การสร้างสรรคผลงานจากประสบการณ์ตรง ช่วยบันทึกเรื่องราวและบันทึกอารมณ์ความรู้สึกต่อสภาวะแวดล้อมที่เป็นแนวคิด ความบันเทิงใจ และแสดงออกผ่านรูปสัญลักษณ์ในภาพผลงานศิลปะภาพพิมพ์

การแปลงความหมายของสิ่งที่กำลังศึกษาสถานการณ์ที่ทำให้เกิดความรู้สึกนี้ จากประสบการณ์ของผู้วิจัยระหว่างช่วงโควิด-19 ได้นำสิ่งที่เผชิญไม่เพียงแต่ส่งผลกระทบในสังคม เศรษฐกิจและผู้คนในภาพรวมเท่านั้น ยังส่งผลกระทบต่ออารมณ์ ความรู้สึกของ

ผู้ที่ในสถานการณ์โดยตรง ทั้งนี้ผู้วิจัยผู้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่จังหวัดมหาสารคาม ที่ได้รับผลกระทบ ใช้ชีวิตท่ามกลางมาตรการการเว้นระยะห่าง การปิดเมือง การกักตัว การเผชิญการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องนี้ ได้นำไปสู่ความรู้สึกริดก้างวล ความเครียด ความไม่แน่นอน ตลอดจนความรู้สึกโดดเดี่ยวในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความต้องการเชื่อมั่นและป้องกัน ที่รวมถึงความต้องการพื้นฐาน อาหาร น้ำ และความปลอดภัยที่ทั้งทางกาย และจิตใจ ความต้องการสังคม สอดคล้องกับทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ (เออร์บินเนอร์, 2564) เพื่อเข้าใจปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น งานวิจัยนี้อาศัยแนวคิดการสืบสวนแบบการค้นพบด้วยตนเอง (Heuristic Inquiry) การรับรู้ การสังเกต และการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง โดยผู้วิจัยเป็นทั้งผู้เฝ้าสังเกต และเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงในสถานการณ์เดียวกัน ทำให้สามารถเข้าใจอารมณ์และความคิดที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างลึกซึ้ง สอดคล้องกับทฤษฎีการตีความหมาย (Hermeneutics) การตีความหรือการแปลงความหมายของสิ่งที่กำลังศึกษาสภาพการณ์ที่ทำให้เกิดความรู้สึกนี้ และการแปรความหมาย ที่สอดคล้องกับแนวคิดปรากฏการณ์วิทยา (Phenomenology) (ทรงคุณ จันทจร, 2552: 18–31) จากประสบการณ์ของผู้วิจัยระหว่างช่วงโควิด ได้นำสิ่งที่ตนเผชิญ ไม่ว่าจะเป็นความเจ็บของมือ เสียใจเรณจากโรงพยาบาล การกักตัวในพื้นที่อาศัย ป้ายเตือน ยา อาหาร หรือกิจกรรมในชีวิตประจำวันในช่วงการเว้นระยะห่างทางสังคม มาตีความเป็นรูปทรงสัญลักษณ์ สี และพื้นผิว ที่มีความหมายทางอารมณ์ เพื่อถ่ายทอดภาวะอารมณ์สะท้อนใจ ความเศร้า ความวิตกกังวล มาอธิบายเป็นภาษาภาพในงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม โดยมีเป้าหมายเพื่อเยียวยาตนเอง และทำความเข้าใจกับสถานการณ์อย่างมีสติ ผ่านการทำความเข้าใจและถ่ายทอดเรื่องราวทางสังคมที่เกิดขึ้น ดังนั้นงานวิจัยนี้จึงไม่ได้เป็นเพียงการบันทึกความรู้สึกส่วนตัว แต่เป็นกระบวนการเรียนรู้และทำความเข้าใจโลกภายในและภายนอกผ่านศิลปะ ซึ่งสามารถเปลี่ยนความวิตกกังวลให้กลายเป็นความสงบ ความเข้าใจ และการยอมรับ ต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตอย่างสร้างสรรค์

รูปสัญลักษณ์และการสื่อความหมายทางศิลปะ และเพื่อการพัฒนาผลงาน จึงต้องศึกษาความหมายความงามทางทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ การวิเคราะห์ความงาม การสื่อสารผ่านการจัดองค์ประกอบในภาพด้วยทัศนธาตุ จากเนื้อหาที่ศึกษาสร้างรูปสัญลักษณ์จากสภาพแวดล้อม ที่พักอาศัย ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เรื่องราวในชีวิต

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19

ประจำวัน และข่าวสารจากสื่อ เนื้อหาเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพสัญลักษณ์
 จังหวะของเหลี่ยมมุม ของตึก อาคาร ที่แวดล้อมด้วยธรรมชาติ นำมาออกแบบ ลวดทอน
 รายละเอียดเป็นรูปร่างโครงสร้างแสดงรายละเอียดภายในด้วยพื้นผิว เส้น สี อยู่ภายในรูปร่าง
 ความรู้สึกจากทัศนธาตุเกิดจากเทคนิคภาพพิมพ์สร้างจังหวะการขัดแย้งของ เส้นนอน ให้
 ความรู้สึกผ่อนคลาย สงบ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่นั่นคง
 ขาดความสมดุล เส้นเฉียงและโค้ง สร้างความรู้สึกขาดระเบียบ ความไม่นั่นคง
 เส้นทำหน้าที่ใช้แบ่งที่ว่างออกเป็น ส่วน ๆ กำหนดขอบเขตเส้นรอบนอกของรูปทรง
 ลักษณะของพื้นผิวจากการพิมพ์ การใช้พื้นผิวเพื่อสร้างความขัดแย้งทางอารมณ์ การใช้
 ความตัดกันของความหยابกับความละเอียด ความขรุขระและความเรียบของพื้นผิว เมื่อ
 มองจะรู้สึกหยาบ แทนอารมณ์ที่วิตกกังวลหรือความสงบในพื้นผิวที่ละเอียด ราบเรียบ
 สัมพันธ์กับแนวคิดของ ชลูด นิยมเสมอ (2557: 43-85) องค์ประกอบศิลป์มีองค์ประกอบอยู่
 2 ส่วน คือ รูปทรง และเนื้อหา ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นจากโครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้
 รับรู้ด้วยประสาทสัมผัส นั่นคือรูปทรง หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม สิ่งที่มองเห็นได้ใน
 งานทัศนศิลป์ สร้างให้มีความประสานกันอย่างมีเอกภาพด้วยทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี พื้นผิว
 น้ำหนัก ที่ว่าง เนื้อหา สอดคล้องกับแนวคิดของ มัย ตะติยะ (2547: 83-92) สุนทรียภาพ
 ในงานทัศนศิลป์ คือการรับรู้ทางความงาม การรับรู้ด้วยการมองเห็นเรื่องราวจากทัศนธาตุ
 ที่ประกอบขึ้นมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามเนื้อหา เรื่องราว จากประสบการณ์ของผู้วิจัย

2. การสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์จาก ปรากฏการณ์โรคโควิด-19

การสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสมที่สื่อถึงอารมณ์จาก
 ปรากฏการณ์โรคโควิด-19 สร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 คำอธิฐานถึงเมือง “Prayer to the
 city” ได้รับแรงบันดาลใจจากการเป็นผู้ติดเชื้อโควิด 19 ความปรารถนาให้สถานการณ์
 คลี่คลายโดยเร็วและลดความวิตกกังวลด้วยการไหว้พระ สวดมนต์ ขอพรให้มีความสุข และ
 ความสงบ หลุดพ้นจากความอึดอัด จากสภาวะแวดล้อมการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด 19
 การปรารถนาที่จะให้สิ่งที่เกิดขึ้นผ่านพ้นไปโดยเร็ว การดำเนินชีวิตในช่วงเวลาที่กักตัวได้
 นำมาออกแบบภาพผลงานด้วยแนวคิดการบันทึกเรื่องราวในชีวิตประจำวันในช่องเล็ก ๆ ที่
 ปรากฏอยู่ในผลงาน Rhythm of Life, Hope และการบันทึกอารมณ์ในเทคนิคภาพพิมพ์

หิน บริเวณตรงกลางภาพที่มีลักษณะช่องสี่เหลี่ยมขนาดเล็กเรียงต่อกัน ใช้วิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยจังหวะและการซ้ำ แทนความหมายการบันทึกประจำวันเกี่ยวกับเรื่องราวและอารมณ์ช่วงเหตุการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคโควิด 19 การกักตัวในพื้นที่จำกัดตามระเบียบมาตรการด้านการควบคุมโรคระบาดในผลงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับแนวคิดของการทำงานศิลปะในวิชา ผุดผ่อง สอดคล้องด้านการนำแนวคิด การบันทึกความคิด เรื่องราวในชีวิตประจำวันด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ (วิทยา ผุดผ่อง, 2555: 2-3) นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ได้นำเส้นใยของผ้าในการออกแบบแม่พิมพ์จากวัสดุ เพื่อการพิมพ์ผิวด้านบนของแม่พิมพ์ การใช้เส้นจากเส้นใยผ้าได้รับความบันดาลใจจาก Kirk (2023: Online) ศิลปินที่สร้างภาพผลงานจากเส้นใย การใช้ลายเส้นในผลงานให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์และนำมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายทอดในผลงานสร้างสรรค์ สิ่งที่นำเสนอในการศึกษาผลงานชิ้นนี้คือจังหวะการวางภาพ การใช้การจัดภาพการซ้ำ เส้น รูปทรง และพื้นผิวที่มีซ้อนในรูปทรงสี่เหลี่ยม การดึงเส้นใยของผ้าเพื่อสร้างลวดลายในรูปสี่เหลี่ยมขนาดเล็กทำให้เห็นความหมายของอารมณ์ในเส้น

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith” การแสดงออกด้วยเนื้อหาของธรรมชาติและรูปพระพุทธรูปที่สื่อถึงความศรัทธาในพุทธศาสนาสิ่งน้อยมาจิตใจสู่ความมีสติในการดำเนินชีวิต การใช้ทัศนธาตุในการสื่อความหมาย จุด เส้น ร่วมกับการใช้รูปร่างของต้นไม้มาลดทอนรายละเอียดที่ปรากฏในภาพผลงาน สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินอิทธิพล ตั้งโณลก ผลงานศิลปะนามธรรม ผลงานแสดงความงามของทัศนธาตุ สี เส้น จุดโด่งดงามให้อิทธิพลต่อการใช้ทัศนธาตุการใช้เส้น ขนาดของเส้น จากรูปร่างของกิ่งก้านใบของต้นไม้ที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ ในภาพผลงาน ในการทำงานครั้งนี้ (เอกพงษ์ ตั้งโณลก, 2565: 152) ภายในรูปร่างได้แสดงรายละเอียดภาพพื้นผิวที่เกิดจากการใช้รูปร่างขนาดเล็กจากสัญลักษณ์บ้าน อิโมจิ รูปสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม บ้าน ต้นไม้ ดอกไม้ จัดวางกระจายโดยไม่เน้นจุดเด่นเป็นแนวคิดการจัดองค์ประกอบภาพ ที่นำมาใช้ในการสร้างแม่พิมพ์จากวัสดุ เพื่อให้ภาพผลงานเกิดรูปสัญลักษณ์กระจายทั่วทั้งภาพ สอดคล้องกับการทำงานสร้างสรรค์ การสร้างภาพผลงานของชูลัด นิ่มเสมอ ความน่าสนใจด้านการจัดภาพแบบซ้ำ ๆ รูปทรงขนาดเล็ก และขนาดใหญ่จัดวางโดยไม่เน้นจุดเด่น (ชูลัด นิ่มเสมอ, 2557: 51) ศิลปินที่สร้างภาพ

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกลงในสถานการณ์โควิด-19

ผลงานจากเส้นใย (Kirk, 2023: Online) การใช้ลายเส้นในผลงานให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ การดึงเส้นใยของผ้าเพื่อสร้างลวดลายในรูปสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก นำมาใช้ในการสร้างแม่พิมพ์จากวัสดุ ที่ฉลุลายรูปต้นไม้ที่มีพื้นผิวลายเส้นที่เกิดจากเส้นใยของผ้าที่ถูกดึง เจา และตัดให้เกิดเส้นและรูปร่างในโครงสร้างต้นไม้ และรูปร่างพระ รูปร่างที่ดูสงบแต่เป็นพื้นที่รองรับพื้นผิวร่องรอยที่หยาบ แสดงถึงความทุกข์ในใจที่ยังคงอยู่แต่ถูกบรรจุไว้ในสัญลักษณ์ของความสงบ

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 จังหวะของชีวิตคน และเมือง “The Rhythm of the City and Life” จากเนื้อหาของการพักอาศัยในอาคารสูงในชุมชนเมือง การพักอาศัยร่วมกันสร้างความเสี่ยงสูง เป็นความเสี่ยงต่อการรับและแพร่เชื้อโควิด 19 ได้ แม้สถานการณ์จะคลี่คลายลงและสามารถกลับมาใช้ชีวิตประจำวัน ออกกำลังกาย และใช้พื้นที่ส่วนกลางร่วมกัน แต่ความเสี่ยงที่ยังคงสร้างความวิตกกังวล การออกแบบงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ ได้ผสมโครงสร้างอาคารลดทอนรายละเอียด ใช้จังหวะของเหลี่ยม มุมขั้น และหน้าต่าง เข้ากับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติจากต้นไม้ประดับอาคาร ใช้พื้นผิวที่หยาบผสมกับเส้น จากเนื้อหาดังกล่าวการใช้เส้น และทิศทางของเส้นจากการลดทอนรายละเอียดของธรรมชาติจากต้นไม้ มีความหยาบของพื้นผิว สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงออกทางอารมณ์ในเส้นที่สะท้อนความเป็นเมืองและธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจด้านการแสดงออกด้วยอารมณ์ของเส้นและพื้นผิว พื้นผิว (Yu Wang & et al., 2024: 83) และนำแนวคิดการใช้เส้นใยผ้า (Kirk, 2023: Online) วิธีการนำผ้าขาวบางไปติดกับกระดาษเพื่อให้เกิดการคงรูปของผ้าและเส้น การดึงเส้นใยให้มีรูปร่างและทิศทางของเส้นที่อิสระ บางพื้นที่ใช้การกรีด เจา ตัดเป็นรูปร่างสัญลักษณ์ บ้าน วัด โรงพยาบาล อิมจิ ตึก รถ การซ้อนทับด้วยลายเส้นของผ้า เช่นเดียวกับผลงานการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 จังหวะของชีวิตและศรัทธา

การสร้างสรรค์ผลทางการพิมพ์ ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน คำอธิฐานถึงเมือง “Prayer to the city” ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith” ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตคนและเมือง “The Rhythm of the City and Life” มีลักษณะเด่นในกระบวนการพิมพ์ภาพที่สามารถแสดงผลการทับซ้อนของรูปร่าง สัญลักษณ์พื้นผิวที่สร้างบนแม่พิมพ์ต่างชนิดกัน

ความบางเบาของสีที่ซ่อนทับจากแม่พิมพ์ให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ที่เปราะบาง ที่ซ่อนอยู่ในผลงานที่มีรูปแบบการแสดงออกรูปแบบกึ่งนามธรรม สอดคล้องกับ มัย ตะตียะ (2547: 188) ผู้สร้างต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการดัดแปลงด้านรูปแบบ ด้านการลดทอนความเป็นจริง จินตนาการสร้างการออกแบบให้มีโครงร่างแสดงให้เห็นระนาบของรูปร่าง จึงนำไปสู่การสร้างสรรคที่การลดทอนสร้างรูปร่างสัญลักษณ์ จากเนื้อหาเรื่องราวทางสังคมสิ่งแวดล้อม ที่เกิดขึ้นจากสถานการณ์โควิด-19

บทสรุป

1. การดำเนินชีวิตร่วมกันในสังคมที่ได้รับผลกระทบจากปรากฏการณ์ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 การเรียนรู้ผลกระทบที่มีต่อการดำเนินชีวิตในสังคม เศรษฐกิจ การศึกษา และระบบสาธารณสุขทั่วโลก ประเทศไทยก็เผชิญกับภาวะการณ์เดียวกัน ผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตภายใต้สถานการณ์จากการเก็บข้อมูลภาคสนามในเขตพื้นที่จังหวัดมหาสารคาม และพื้นที่อ้าย การเข้าไปมีส่วนร่วมในสถานการณ์ และเป็นผู้ติดเชื้อ เข้ารับการรักษา กักตัว กระทบต่อการดำเนินชีวิต ท่านกลางภาวะการแพร่ระบาดของโควิด-19 การดำเนินชีวิตที่เคยปกติถูกเปลี่ยนแปลง ใช้เวลาออกบ้านน้อยลง และหันมาใช้เทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารและทำงานมากขึ้น การทำงานจากที่บ้านและการเรียนออนไลน์กลายเป็นแนวทางหลักในการดำเนินชีวิต การใช้แพลตฟอร์มดิจิทัลกลายเป็นเครื่องมือสำคัญในทางเศรษฐกิจ การเรียน การทำงาน ผลกระทบด้านสุขภาพและจิตใจเป็นอีกปัจจัยที่สำคัญจากการกักตัวในอาคารที่พัก การกักพื้นที่ในระยะเวลานาน ต้องเผชิญกับความเครียด และความวิตกกังวล ส่งผลต่อสภาพจิตใจ สังเกตเห็นผู้คนเริ่มหันมาให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพด้วยการออกกำลังกาย ปลูกต้นไม้ การเข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนา การทำสมาธิ สวดมนต์ เพื่อฟื้นฟูจิตใจโดยเว้นระยะห่างเนื้อหา นี้ ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน คำอธิษฐานถึงเมือง “Prayer to the city” จะปรากฏภาพกิจกรรมการไหว้พระ อธิษฐานขอพรให้เหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นคลี่คลายภาวะอารมณ์ วิตกกังวล ความอึดอัด ด้วยการบันทึกภาพกิจวัตรประจำวันกิจวัตรประจำวันในช่วงกักตัว ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith” เนื้อหาสื่อถึงความผ่อนคลายทางจิตใจด้วยการชื่นชมธรรมชาติ ต้นไม้ การทำ

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกในสถานการณ์โควิด-19

กิจกรรมทางศาสนา การไหว้พระ สวดมนต์ เพื่อคลายความวิตกกังวล ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตคน และเมือง “The Rhythm of the City and Life” นำเสนอเนื้อหาของพื้นที่อาคารที่พักที่เป็นตึกสูง อารมณ์ที่เกิดจากการถูกจำกัดให้อยู่อาศัยในพื้นที่ห้องพัก จำกัดสิทธิ์การออกนอกพื้นที่และการใช้พื้นที่สาธารณะ สะท้อนสภาวะทางสังคมที่ต้องเผชิญกับสถานการณ์โควิด การสร้างสรรค์ได้นำเสนอการปรับสมดุลจิตใจผ่านงานศิลปะ ภาพของธรรมชาติ และศาสนาที่ช่วยให้เกิดความผ่อนคลาย ศาสนาที่ช่วยให้จิตใจสงบ

2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์จากวัสดุ ภาพพิมพ์แกะไม้ และภาพพิมพ์ช่องฉลุ โดยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม เช่น ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เลือกใช้แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียมและแผ่นฟอยล์ ผลทางการพิมพ์มีลักษณะภาพที่ปรากฏจะมีความแบนเรียบ การสร้างรายละเอียดของเส้นที่มีลักษณะคล้ายการขีด เขียน จดบันทึกลายเส้นได้ดี ภาพพิมพ์กระดาษ (Paper block) จัดอยู่ในกระบวนการพิมพ์พื้นราบ ใช้สร้างระนาบขนาดกว้าง ผลทางการพิมพ์ภาพจะมีความแบนเรียบ แสดงรายละเอียดได้น้อยกว่าภาพพิมพ์หิน จึงนำมาสร้างน้ำหนักการพิมพ์เพื่อเตรียมรองรับกระบวนการพิมพ์อื่นที่สามารถแสดงรายละเอียดได้มากกว่า ภาพพิมพ์แกะไม้ ใช้ในการสร้างภาพผลงานชิ้นที่ 3 ความงามจากการแกะสลักเส้นรูปภาพอาคาร สร้างรายละเอียดจากการใช้เครื่องมือสั้วสลัก ภาพพิมพ์จากวัสดุ (Collagraph) การสร้างพื้นผิวจากผ้าบนกระดาษ ใช้สร้างลายเส้นที่แสดงอารมณ์ของเส้นเป็นเทคนิคที่นำมาใช้กับการสร้างผลงานทุกชิ้น แม่พิมพ์ที่ถูกสร้างจากกระดาษที่ติดแผ่นผ้า พื้นผิวตระแกรงสีเหลี่ยมเล็ก ๆ เคลือบผิว ตัด ฉลุลายให้เกิดรูปทรง จากนั้นพิมพ์ลงลายผิวบนแม่พิมพ์ตามแบบร่างที่กำหนดตำแหน่งการพิมพ์ เทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ที่เลือกใช้ในการแสดงออกจึงสามารถแสดงลักษณะของรูปสัญลักษณ์ในรูปแบบแบบกึ่งนามธรรม

3. ผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ในด้านคุณภาพของผลงาน ความงาม และการสื่อความหมายในงานสร้างสรรค์มีคุณภาพด้านเนื้อหาและความสมบูรณ์ในเทคนิคการพิมพ์เทคนิคผสมการจัดองค์ประกอบ ความงามจากการได้สัมผัสเนื้อหารูปทรงของงานซึ่งเป็นพุทธปรัชญา หรืออารมณ์สะท้อนใจจากรูปทรงสัญลักษณ์ และชั้นเชิงการประสานของทัศนธาตุต่าง ๆ จาก เส้น คำน้หนักอ่อนแก่ ลักษณะผิว ที่ว่าง ผลสัมฤทธิ์ของการ

สร้างสรรค์ ความขัดแย้งทั้งตงามของเส้นโค้งที่นุ่มนวลอ่อนหวานกับเส้นเรขาคณิตที่ดูแข็งแรงหนักแน่นสามารถประสานกลมกลืนกันได้อย่างเหมาะสมที่ปรากฏในผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith” นอกจากนี้ ความงามความบางเบาของบรรยากาศสามารถสร้างความรู้สึกผ่อนคลาย การสื่อความหมายรูปสัญลักษณ์ที่นำมาใช้สื่อความหมายจังหวะของชีวิตได้ตรงกับแนวคิด ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตคน และเมือง “The Rhythm of the City and Life” ด้านคุณภาพการพิมพ์มีความสมบูรณ์ และให้ผลทางความรู้สึกได้หนักแน่นจากรูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิวจากการพิมพ์มากกว่าผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน คำอธิฐานถึงเมือง “Prayer to the city” และผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน จังหวะของชีวิตและศรัทธา “The Rhythm of the Life and Faith” ในกรอบแนวคิดที่กำหนดภาษาภาพมีความละเอียดและสร้างสรรค์สูงน้อมนำกว่าเรื่องความอึดอัดจากโควิด-19 การสื่อความหมายบรรยากาศรูปทรงจังหวะมิติที่ประสานกันอย่างหนักแน่นเสมือนพลังใจและพลังชีวิตที่เข้มแข็ง กระบวนการภาพพิมพ์ในชุดนี้สามารถผสมผสานกับวัสดุและกรรมวิธีได้หลากหลายนอกขอบเขตของการพิมพ์ไปสู่สื่อประสมได้ ผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม การจัดแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษา สร้างความรู้ด้านเทคนิคจากวิธีการพิมพ์ และผลทางการพิมพ์ที่มีลักษณะเฉพาะทางการพิมพ์

ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านเนื้อหา จากสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การเกิดมลภาวะจากสภาพแวดล้อมซึ่งส่งผลกระทบต่อสุขภาพจากมลภาวะทางอากาศ น้ำ และดิน การเกิดโรคอุบัติใหม่ สามารถนำมาขยายเป็นแนวเรื่องเพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้ และด้านเทคนิค การสร้างสรรค์สามารถเลือกใช้เทคนิคได้หลากหลายสามารถพิมพ์ลงบนสื่อและวัสดุอื่นได้นอกจากการพิมพ์บนกระดาษ

รายการอ้างอิง

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์. (2567). การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์กระบวนการพิมพ์พื้นราบจากแผ่นพอยล์. ใน *ความหลากหลายทางวัฒนธรรม*. การประชุมวิชาการและวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมระดับนานาชาติ เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ครั้งที่ 2 ประจำปี 2567, (น. 299). มหาสารคาม: คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคผสม:

บันทึกความรู้สึกละเอียดในสถานการณ์โควิด-19

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *การสร้างแม่พิมพ์ในการพิมพ์เทคนิคผสม*.
ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัด
มหาสารคาม. เมื่อวันที่ 20 มกราคม 2568.

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Prayer to the city*.
ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัด
มหาสารคาม. เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2567.

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน The Rhythm of the Life and Faith*. ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม. เมื่อวันที่ 30 มกราคม 2568.

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน The Rhythm of the City and Life*. ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม. เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2568.

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *พื้นที่พักอาศัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*.
ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัด
มหาสารคาม. เมื่อวันที่ 15 เมษายน 2567.

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *พื้นที่รายงานตัวการกักตัว โรงพยาบาลสนาม*.
ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัด
มหาสารคาม. เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2565.

กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพร่างต้นแบบ*. ณ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม. เมื่อวันที่
15 ตุลาคม 2567.

ชลุด นิมเสมอ. (2557). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

ทองคำดี แสงสว่างวัฒนะ, นิพนธ์ ศิริไสยาสน์, และ โชติ บดีรัฐ. (2563). "New Normal" วิถีชีวิตใหม่และการปรับตัวของคนไทยหลังโควิด-19: การงาน การเรียน และธุรกิจ. *วารสารการบริหารการปกครองและนวัตกรรมท้องถิ่น*, 4(3), 371–386. <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/JLGISRRU/article/view/243943>

- ทรงคุณ จันทจร. (2552). *การวิจัยเชิงคุณภาพทางวัฒนธรรมขั้นสูง*. มหาสารคาม: สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- มัย ตะติยะ. (2547). *สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ (เล่มที่ 1)*. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- วิทยา ผุดผ่อง. (2555). *บันทึกของวิทยา [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร]*. http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis_th.asp?id=0000007750
- สุรพงษ์ สมสุข. (2561). *พัฒนาการและการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- เอกพงษ์ ตั้งไฉลก. (2565). *เปิด ปิด ชีวิตนามธรรม*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- เอกราช บุญเรือง, และ โอนทัย ทหารสาร. (2565). การนำนโยบายการจัดการวิกฤตโควิด 19 ไปปฏิบัติในประเทศไทยในช่วง ปี พ. ศ. 2563-2564. *Journal of Politics and Governance*, 13(1), 189-204.
- เออร์บินเนอร์. (2564). *ทฤษฎีลำดับชั้นความต้องการของมาสโลว์*. <https://www.urbiner.com/post/maslow-hierarchy-of-need>.
- Gardenour, W. (2022). *COVID-19. Wellness around the world: An international encyclopedia of health indicators, practices, and issues (1)*. <https://link.gale.com/apps/doc/CX8478500029/GVRL?u=thmsu&sid=bookmark-GVRL&xid=a1692dfd>
- Goldsmith, C. (2022). *Finding a New Normal. Understanding Coronaviruses: SARS, MERS, and the COVID-19 Pandemic*. <https://link.gale.com/apps/doc/CX8283000014/GVRL?u=thmsu&sid=bookmark-GVRL&xid=c295873b>
- Gresko, M. S. (2021). *Daily Life. Understanding the COVID-19 Pandemic. COVID-19 and the Challenges of the New Normal*. <https://link.gale.com/apps/doc/CX8077600011/GVRL?u=thmsu&sid=bookmark-GVRL&xid=760df096>

- Kirk, S. (2023). *Tower Block Stories*. <https://www.flickr.com/people/simonkirk19/>
- Losif Iser Biennial. (2023). *Kanokwan nithirattapat*. The losif Iser International Contemporary Engraving Biennial 2023, https://www.artmuseum.ro/wp-content/uploads/2023/11/Interior-catalog-2023-r.pdf?fbclid=IwAR3eCWw4z4A_3SQgRITWL84Xct2QmYuK7mrEdUXE9QsA_KcTb4E0guNPzZ0
- Wang, B., Li, L., Liu, J., & Zhan, B. (2024). Depression, anxiety, stress and other mental health conditions of personnel undergoing hospital isolation during the COVID-19 pandemic and influencing factors, *Journal of Medical Sciences*, 40(3), 388. <https://link.gale.com/apps/doc/A780178722/GPS?u=thmsu&sid=bookmark-GPS&xid=de07e6c9>
- Yu Wang, Chettasurat, B., & Nithirattapat, K. (2024). Visualizing the Emotional Spectrum: Emotions and Lines in Contemporary Design Practice. *International Journal of Visual Design*, 18(2), 83. <https://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v18i02/75-93>

Received: May 22, 2025

Revised: August 4, 2025

Accepted: August 5, 2025