การพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง บนฐานคิดของอาเพจจิโอ

Development of Electric Guitar Playing Using the Tapping Technique Base on the Ideas of Arpeggio

บัญชา อาษากิจ[1]	Buncha Asakit
มาโนชญ์ ยกเชื้อ[2]	Manozz Yokchuae
ฉลองชัย ทัศนโกวิท[3]	Chalongchai Thatsanakowit

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอแนวทางการพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิค แทปปิ้ง (Tapping) บนฐานคิดของอาเพจจิโอ (Arpeggio) โดยใช้การวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบการบรรเลง และศึกษาพัฒนาทรัยแอด (Triad) แบ่งออกเป็น 5 แนวทาง ได้แก่ 1) ทักษะการวางมือซ้ายและมือขวาเพื่อเตรียมพร้อมในการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 2) ทฤษฎีดนตรีในส่วนของการดำเนินคอร์ดและการกำหนดโน้ตที่อยู่ในคอร์ดมาฝึกปฏิบัติในลักษณะอาเพจจิโอ 3) การปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย 4) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย และ 5) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย

---

[1]ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่: aj.bunbun@gmail.com

[1]Assistant Professor, Department of Western Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: aj.bunbun@gmail.com

[2]อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่: kalamailman@gmail.com

[2]Lecturer, Department of Western Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: kalamailman@gmail.com

[3]ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่: pun8000@gmail.com

[3]Assistant Professor, Department of Western Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: pun8000@gmail.com

โดยการพัฒนาทั้ง 5 แนวทาง ยังสามารถต่อยอดสู่การบรรเลงผสมผสานกับการใช้บันไดเสียงในหลากหลายรูปแบบ รวมถึงการบรรเลงผ่านการกำหนดทางเดินคอร์ดในหลากหลายรูปแบบที่มีความซับซ้อนขึ้น อันก่อให้เกิดทั้งความรู้อย่างเป็นระบบ รวมทั้งประโยชน์ในการกำหนดระบบความคิดทางทฤษฎีดนตรีสู่กระบวนการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า ถือเป็นส่วนสำคัญในกระบวนการจัดการเรียนการสอนสู่การปฏิบัติและฝึกทักษะการบรรเลงนำไปสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ในการเรียบเรียงรูปแบบการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าสำหรับดนตรีรูปแบบต่าง ๆ รวมถึงการประยุกต์ใช้ในการดำเนินคอร์ดและการวางรูปแบบการประสานเสียงของบทเพลงที่ใช้กีตาร์ไฟฟ้ามากกว่าหนึ่งตัวอย่างมีคุณภาพ

คำสำคัญ: กีตาร์ไฟฟ้า แทปปิ้ง อาเพจจิโอ

Abstract

This academic article aims to present guidelines for developing electric guitar skills using the tapping technique based on the concept of arpeggio by analyzing and synthesizing playing styles. The study and development of the Triad (Triad) encompassed five distinct approaches: 1) left-hand and right-hand placement skills to prepare for practicing electric guitar; 2) music theory in terms of chord progression and determining the notes in the chords for practice in an arpeggio style; 3) practice using the one-string tapping technique; 4) practice using the two-string tapping technique; and 5) practice using the three-string tapping technique. In addition, the five development guidelines allow you to continue playing in combination with the different forms of sound scales. Playing involves identifying chord paths in a variety of intricate formats. This fosters the development of systematic knowledge, incorporating the advantages of formulating a system of thought in music theory into practical processes. It also aids in the development of skills for playing the electric guitar. It is considered an important part of organizing teaching and learning into practice. It involves honing one's playing skills to produce musical compositions. The task involves arranging electric guitar playing styles for various music forms, including chord progression applications. Furthermore, the orchestration of songs using more than one electric guitar is of high quality.

Keywords: Electric Guitar, Tapping, Arpeggio

บทนำ

ความรู้ความเข้าใจในกระบวนการศึกษาและฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญที่ส่งผลให้นักดนตรีบรรเลงอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำไปคิด วิเคราะห์ ถ่ายทอดให้แก่ผู้ที่สนใจได้นำไปฝึกฝนเพื่อพัฒนาทักษะแนวทางการบรรเลงได้ ตลอดจนนำไปสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างอิสระ และเป็นแนวทางของตนเอง สามารถอธิบายเชื่อมโยงกับทฤษฎีดนตรีและสะท้อนออกมาในรูปแบบการบรรเลงได้หลากหลายรูปแบบ เช่น การบรรเลงคอร์ด การดันสาย การดีดสลับ และการดีดข้ามสาย ซึ่งปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นของเทคนิคบรรเลงกีตาร์ในรูปแบบแทปปิ้งในดนตรีร็อค (Rock Music) เริ่มจากนักกีตาร์ชื่อ เอดดี้ แวนฮาเลน (Eddie Van Halen) ถือได้ว่ามีอิทธิพลและเป็นจุดเริ่มต้นในเทคนิคการบรรเลงดังกล่าว (Brooks, 2022: 4) ทำให้นักกีตาร์หลายคนหันมาให้ความสนใจและเรียนรู้ ตลอดจนนำไปประยุกต์ใช้บรรเลงในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองมากมายจนเกิดเป็นเอกลักษณ์ในการบรรเลง นักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมระดับโลกที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ได้แก่ เรบ บีช (Reb Beach), วิโต้ เบตทร้า (Vito Brattra), สตีฟ ไว (Steve Vai), โจ แซทเทอรานี (Joe Satrani), พอล กิลเบิรต (Paul Gilbert) ฯลฯ (Johnson, 2012: 109) การบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแทปปิ้ง[4] (Tapping) ถือเป็นเทคนิคการบรรเลงรูปแบบหนึ่งที่ใช้ทั้งมือซ้ายและมือขวาในการบรรเลงทำนอง ถือเป็นการสร้างสรรค์มิติทางเสียงกีตาร์ไฟฟ้าให้มีความน่าสนใแก่ผู้ฟัง ช่วยในการสร้างจุดเด่นทั้งแนวทำนองของบทเพลงและแนวทำนองบรรเลงเดี่ยว (Solo) สามารถบรรเลงได้หลากหลายรูปแบบทั้งการกำหนดโน้ตมือซ้าย และการกำหนดโน้ตมือขวา โดยเริ่มใช้จำนวนสายกีตาร์จากหนึ่งสายจนกระทั่งหกสาย โดยใช้สัญลักษณ์ (T) ในโน้ตเพลง สามารถวิเคราะห์ และสังเคราะห์แนวทางบรรเลงของศิลปินต่าง ๆ และปฏิบัติด้วยความเข้าใจได้

ผู้ฝึกฝนการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแทปปิ้ง ต้องมีความรู้ความเข้าใจในทักษะทางกายภาพเบื้องต้นของมือทั้งสองผนวกกับทฤษฎีดนตรีและบรรเลงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างเข้าใจและเกิดการพัฒนา แต่ปัญหาของการบรรเลงกีตาร์ในเทคนิคแท็ปปิ้งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและในกระบวนการเรียนการสอน คือ ผู้ฝึกยังขาดความรู้

[4]แทปปิ้ง (Tapping) คือ การใช้นิ้วมือขวากดโน้ตบนฟิงเกอร์บอร์ดโดยวางอุ้งมือและแขนขวาขนาบด้านข้างฟิงเกอร์บอร์ดทั้งบนและล่าง เพื่อสร้างทำนองร่วมกับมือซ้าย

และการเตรียมความพร้อมทักษะทางกายภาพ รวมถึงทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องตลอดจนแนวทางฝึกฝนอย่างมีขั้นตอน ปัจจัยหนึ่งอาจเกิดจากสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ได้นำเสนอเพียงบางส่วนที่ชี้ชวนให้นักกีตาร์ที่รับชมเกิดการฝึกปฏิบัติในลักษณะเลียนแบบ ขาดการอธิบายทั้งหลักการทางกายภาพ ความรู้พื้นฐานที่มีความจำเป็นต่อการนำไปใช้พัฒนาทักษะ เช่น บันไดเสียง สัดส่วนของโน้ต รูปแบบจังหวะ และเทคนิคการบรรเลงในรูปแบบต่าง ๆ เป็นต้น ขาดลำดับวิธีการฝึกซ้อมที่ถูกต้อง ผู้เรียนไม่เห็นความสำคัญของโน้ตบนคอกีตาร์ จังหวะ ทฤษฎีดนตรี ซึ่งกระบวนการทั้งหมดต้องไปด้วยกัน อันเป็นทักษะสำคัญของการเล่นกีตาร์ไฟฟ้า (ธรรมรัตน์ ดวงศิริ, 2559: ออนไลน์) บทความวิชาการนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำสนอกระบวนการฝึก ผนวกกับความรู้ความเข้าใจทางทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงทักษะการเตรียมพร้อมในส่วนของมือซ้าย มือขวา และข้อแนะนำ เช่น การกำหนดความเร็ว การแบ่งจำนวนห้องของแบบฝึก ส่งผลให้การฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง ผ่านการผสมผสานบนฐานคิดของอาเพจจิโอ[5] (Arpeggio) อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

แนวทางการพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิค แทปปิ้ง บนฐานคิดของอาเพจจิโอ (โดยใช้การวิเคราะห์ สังเคราะห์รูปแบบการบรรเลง และศึกษาพัฒนาทรัยแอด (Triad) แบ่งออกเป็น 5 แนวทาง ได้แก่ 1) ทักษะการวางมือซ้ายและมือขวาเพื่อเตรียมพร้อมในการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 2) ทฤษฎีดนตรีในส่วนของการดำเนินคอร์ดและการกำหนดโน้ตที่อยู่ในคอร์ด ในลักษณะสังเคราะห์และวิเคราะห์ทรัยแอด จากไดอะทอนิกมาฝึกปฏิบัติในลักษณะอาเพจจิโอ 3) การปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย 4) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย และ 5) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย มีการสอดแทรกการนำโน้ตจากทรัยแอดมาเป็นแนวทางการพัฒนาทักษะในการปฏิบัติ เพื่อชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์การกำหนดทรัยแอดและการดำเนินคอร์ดในรูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนการกำหนดการใช้มือซ้ายและมือขวาตำแหน่งสายบนฟิงเกอร์บอร์ดในการฝึกพัฒนาทักษะ เพื่อเกิดแนวทางพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งได้อย่างมีประสิทธิภาพ

---

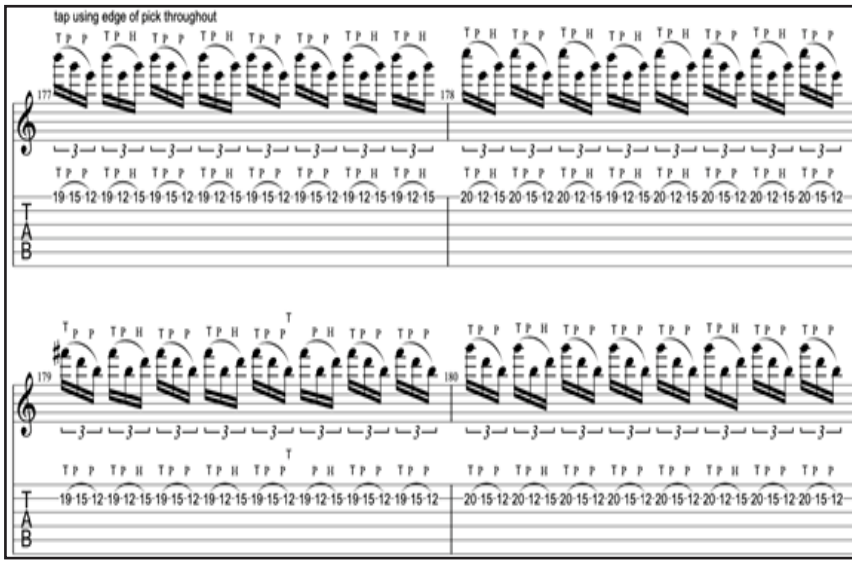
[5]อาเพจจิโอ (Arpeggio) คือการกระจายโน้ตในคอร์ด และนำโน้ตดังกล่าวมาเป็นแนวทางประกอบการบรรเลง

การพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง

เทคนิคบรรเลงกีตาร์ในรูปแบบแทปปิ้ง ปรากฏอยู่ในดนตรีร็อคหลากหลายแขนง (เจตนิพิฐ สังข์วิจิตร, 2562: 2) ได้กล่าวถึงรูปแบบดนตรีร็อค แบ่งเป็น ดนตรีโปรเกรสซีฟร็อค (Progressive Rock) ดนตรีนีโอคลาสสิกร็อค (Neo-Classic Rock) ดนตรีเฮฟวีเมทัล (Heavy Metal) ฯลฯ นอกจากนี้ (Schusterbauer, 2020: 1) กล่าวว่ายังปรากฏดนตรีร็อคประเภท เมโลดิกเพาเวอร์เมทัล (Melodic Power Metal) แทรชเมทัล (Thrash Metal) และดนตรีร็อคในรูปแบบอื่น ๆ

สำหรับที่ยกตัวอย่างถือดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับเทคนิคการบรรเลง โดยบทเพลงจากศิลปินที่ได้รับความนิยมจากนักดนตรี และผู้ฟังระดับโลก ได้แก่ บทเพลง ONE ในอัลบั้ม And Justice for All จากศิลปินวงเมททาลิกา (Mettalica) ได้รับรางวัลแกรมมี่อวอร์ดในปี ค.ศ. 1990 บทเพลง A Fortune in Lie ในอัลบั้ม When Dream and Day Unite จากศิลปินวงดรีมเทียเตอร์ (Dreamtheater) โดยบทเพลงนี้เป็นส่วนหนึ่งของการพิจารณาได้รับรางวัลแกรมมี่อวอร์ดศิลปินประเภทวงยอดเยี่ยม ในปี ค.ศ. 2021 และบทเพลง Of Sins And Shadows ในอัลบั้ม The Divine Wings of Tragedy จากศิลปินวงซิมโฟนีเอ็กส์ (Symphony X) อัลบั้มที่ยอดเยี่ยมที่สุดในปี ค.ศ. 1997 บทเพลงตัวอย่างทั้ง 3 บทเพลง ชี้ให้เห็นถึงรูปแบบและแนวทางการบรรเลงเทคนิคการบรรเลงแทปปิ้งหนึ่งสาย เทคนิคการบรรเลงแทปปิ้งสองสาย เทคนิคการบรรเลงแทปปิ้งสามสาย ดังนี้

เทคนิคการบรรเลงแทปปิ้งหนึ่งสาย ยกตัวอย่างเช่น บทเพลง ONE ในอัลบั้ม And Justice for All จากศิลปินวงเมททาลิกา อยู่ในรูปแบบดนตรีเฮฟวีเมทัล ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1: บทเพลง ONE
ที่มา: Marshall (1988)

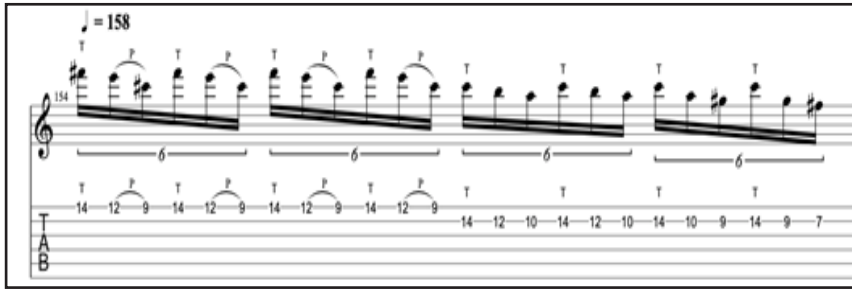
ภาพที่ 1 บทเพลง ONE มีพื้นฐานมาจากความคิดในการประพันธ์ เหตุการณ์ในสงครามโลกครั้งที่ 1 ที่เหล่าทหารราบเหยียบทุ่นระเบิด ส่งผลให้สูญเสียแขนขาและประสาทสัมผัสทั้ง 5 และมีเนื้อหาเกี่ยวกับต่อต้านสงคราม รัฐบาลไม่มีการบริหารจัดการที่ดีส่งผลให้ไม่สามารถทำให้ประเทศเจริญรุ่งเรืองได้ (Tengku & Ervina, 2022: 8)

รูปแบบการบรรเลงกีตาร์เป็นลักษณะอาเพจจิโอ โดยใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสายในห้องที่ 177 และห้องที่ 179 โดยใช้โน้ตในคอร์ด Em ประกอบด้วยโน้ต E, G, และ B ส่วนห้องที่ 178 และห้องที่ 180 โดยใช้โน้ตในคอร์ด Cmaj ประกอบด้วยโน้ต E, G, และ C ซึ่งเป็นการพลิกกลับของทรัยแอด ส่งผลให้การบรรเลงเกิดความต่อเนื่องระหว่างคอร์ดทั้งสอง นอกจากนี้ในโน้ตเพลงยังปรากฏอักษร P หมายถึงสัญลักษณ์ พูลออฟ[6] (Pull Off) และ H หมายถึงสัญลักษณ์ แฮมเมอร์ออน[7] (Hummer On)

[6]พูลออฟ (Pull Off) คือ การยกนิ้วมือซ้ายที่กดบนสายหลังจากที่เพิ่งมีการกดหรือดีดสาย เป็นการลดระดับเสียงของโน้ต

[7]แฮมเมอร์ออน (Hummer On) คือ การใช้นิ้วมือซ้ายกดลงบนสายหลังจากที่เพิ่งมีการกดหรือดีดสาย เป็นการเพิ่มระดับเสียงของโน้ต

เทคนิคการบรรเลงแทปปิ้งสองสาย ยกตัวอย่างเช่น บทเพลง A Fortune in Lie ในอัลบั้ม When Dream and Day Unite จากศิลปินวง ดรีมเทียเตอร์ อยู่ในรูปแบบดนตรีโปรเกรสซีฟร็อค ดังภาพที่ 2

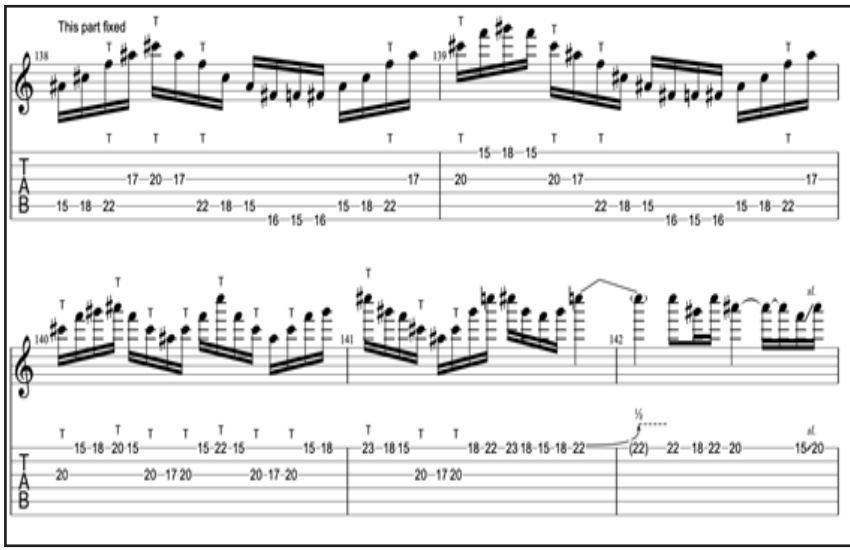


ภาพที่ 2: บทเพลง A Fortune in Lie
ที่มา: Alfredssan (2014)

ภาพที่ 2 บทเพลง A Fortune in Lie ได้เสนอเรื่องราวปรากฏการณ์ทางสังคมผ่านมุมมองเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคมระหว่างคนรวยที่ได้มาด้วยอำนาจ ส่งผลให้ภาพลักษณ์ภายนอกกลายเป็นคนชั้นสูง และคนจนที่อยู่อย่างไม่มีศักดิ์ศรี มีภาพลักษณ์เป็นชนชั้นต่ำต้อย โดยมุมมองมีความสอดคล้องกับเรื่องราวในพระคัมภีร์ของศาสนาคริสต์เกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำของมนุษย์ (Tunnicliffe, 2023: Online)

รูปแบบการบรรเลงกีตาร์ เป็นลักษณะอาเพจจิโอโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย โน้ตทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ในภาพอยู่ในบันไดเสียง F# ไมเนอร์ หากวิเคราะห์ในแต่ละสาย โดยสายที่ 1 ในห้องที่ 154 ในจังหวะที่ 1 และจังหวะที่ 2 เป็นลักษณะอาเพจจิโอ โดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง โดยใช้โน้ตในคอร์ด E6sus2 ประกอบด้วยโน้ต C#, E, และ F# และในจังหวะที่ 3 และจังหวะที่ 4 ใช้โน้ตที่เรียงตามโน้ตในบันไดเสียง A เพนตาทอนิคเมเจอร์ในลักษณะขาลง (Descending) โดยเรียงจากโน้ต C#, B, A, และ G# ซึ่งตัวอย่างโน้ตในภาพที่ 2 แสดงให้เป็นถึงการผสมผสานการอาเพจจิโอร่วมกับการใช้บันไดเสียง

เทคนิคการบรรเลงแทปปิ้งสามสาย ยกตัวอย่างเช่น บทเพลง Of Sins And Shadows ในอัลบั้ม The Divine Wings of Tragedy จากศิลปินวงซิมโฟนีเอ็กส์ อยู่ในรูปแบบดนตรีนีโอคลาสสิกร็อค ดังภาพที่ 3



ภาพที่ 3: บทเพลง Of Sins and Shadows
ที่มา: Prince (1997)

ภาพที่ 3 บทเพลง Of Sins and Shadows ได้เสนอเรื่องราวของการสิ้นหวังอันเกิดจากบริบททางสังคมที่กดขี่ข่มเหง การผู้ใดเลือกที่จะอยู่เฉยจะตกเป็นเหยื่อและโดนครอบงำจนขาดสติ การทำให้รู้สึกหวาดกลัว ตอนท้ายบทเพลงเป็นการนำเสนอเรื่องราวและบริบทของการต่อสู้กับสิ่งเลวร้ายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น โดยการหลบซ่อนและค่อย ๆ ใช้สติวางแผนในการแก้ไขปัญหา และร่วมมือร่วมใจฟันฝ่าอุปสรรคนานับประการ เพื่อให้ผ่านพ้นเหตุการณ์เลวร้ายในอดีตจนพบแสงสว่าง (Miller, 1996: ปก CD)

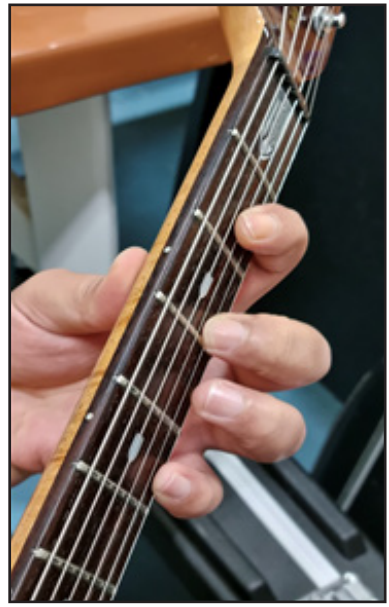
รูปแบบการบรรเลงกีตาร์ในตัวอย่างโน้ตของบทเพลง Of Sins and Shadows ใช้เทคนิคแทปปิ้งโดยใช้สายกีตาร์สามสายขึ้นไป ในแต่ละห้องมีลักษณะการแทปปิ้งข้ามสายถือว่าต้องใช้ทักษะในระดับสูง ผนวกกับทางนิ้วที่สลับซับซ้อน ต้องใช้การฝึกฝนให้เกิดความชำนาญเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการบรรเลง ซึ่งผู้บรรเลงต้องมีความเข้าใจทักษะพื้นฐานจากบทความนี้ ก่อนที่จะบรรเลงในบทเพลงที่มีความยากและซับซ้อนมากขึ้น สำหรับการตั้งสายกีตาร์ของบทเพลง ที่ได้กำหนดให้ทุกสายมีระดับเสียงที่ต่ำลงจาก

มาตรฐาน 1 เสียงเต็ม (E Flat Guitar Tuning) เพื่อเป็นการช่วยให้เสียงกีตาร์เหมาะสมกับการบรรเลงในบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้น (Edwards, 2008: Online)

จากความสำคัญดังกล่าว สะท้อนถึงการกำหนดจุดมุ่งหมายของบทความวิชาการนี้รวมถึงการนำเสนอตัวอย่างบทเพลงที่เกี่ยวข้อง มีเจตนาเพื่อชี้ให้เห็นถึงความสำคัญเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง บนฐานคิดของอาเพจจิโอ โดยใช้วิธีการศึกษาทรัยแอด เรียงตามลำดับ ดังนี้

การพัฒนาทักษะทางกายภาพของมือซ้าย

ใช้นิ้วโป้งมือซ้ายประคองหลังคอกีตาร์ และเคลื่อนตำแหน่งบนคอกีตาร์ ดังภาพที่ 4



ภาพที่ 4: ภาพมือซ้ายก่อนการฝึกปฏิบัติ
ที่มา: มาโนชญ์ ยกเชื้อ (2566)

ภาพที่ 4 ผู้ฝึกควรไม่เกร็งมือ และประคองคอกีตาร์อย่างผ่อนคลาย เนื่องด้วยการใช้นิ้วมือซ้ายในการกำหนดโน้ตบนฟิงเกอร์บอร์ดอาจจะอยู่ในตำแหน่งที่ต้องถ่างนิ้วกว้างและแคบสลับกันไปมา แนวทางการวางมือซ้ายดังกล่าวช่วยในการฝึกปฏิบัติโดยใช้นิ้วทั้งสี่นิ้วได้อย่างอิสระและการบังคับนิ้วมือซ้ายมีความคล่องตัว ข้อควรระวังในการวางตำแหน่งนิ้วบนฟิงเกอร์บอร์ด ผู้ฝึกต้องใช้นิ้วสัมผัสสายที่ต้องการบรรเลงเท่านั้น เพื่อช่วยลดเสียงรบกวนที่เกิดขึ้นจากมือซ้าย

การพัฒนาทักษะทางกายภาพของมือขวา

ใช้นิ้วโป้งมือขวาประคองบนคอกีตาร์ในจุดเชื่อมต่อระหว่างคอกีตาร์และลำตัวกีตาร์ในบริเวณเหนือสายหกและใช้นิ้วก้อยประคองในจุดเชื่อมต่อระหว่างคอกีตาร์และลำตัวกีตาร์ในบริเวณล่างสายหนึ่ง โดยใช้ท้องแขนขวาวางบนลำตัวกีตาร์บริเวณหลังสะพานสายกีตาร์และใช้มือขวาประคองคอกีตาร์อย่างผ่อนคลาย ส่วนการใช้นิ้วมือขวาสัมผัสบนสายกีตาร์ ควรวางนิ้วให้มีทิศทางเฉียงลงประมาณ 45 องศา โดยใช้มือขวาสัมผัสสายเพื่อช่วยขจัดเสียงรบกวน ดังภาพที่ 5

ภาพที่ 5: ภาพมือขวาก่อนการฝึกปฏิบัติ
ที่มา: มาโนชญ์ ยกเชื้อ (2566)

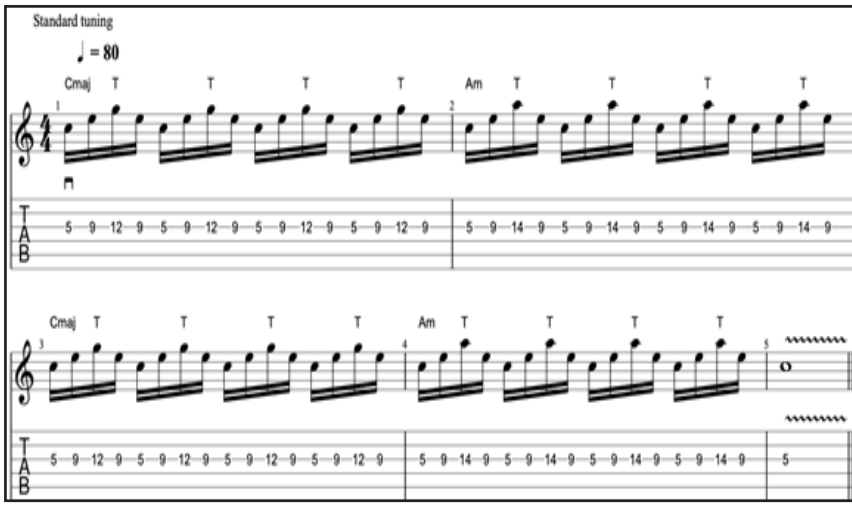
ภาพที่ 5 แสดงถึงบรรเลงโดยใช้สาย 1 วางนิ้วให้มีทิศทางเฉียงลงประมาณ 45 องศา โดยใช้มือขวาสัมผัสสาย 2 ถึงสาย 6 เพื่อช่วยขจัดเสียงรบกวนของสายอื่น ๆ ที่ไม่ต้องการบรรเลง

จากข้อมูลที่นำเสนอทักษะทางกายภาพของมือซ้ายและมือขวาก่อนการฝึกปฏิบัติ แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของมือซ้ายและมือขวาในลักษณะที่พร้อมในการบรรเลง ดังภาพที่ 6

ภาพที่ 6: ภาพมือซ้ายและมือขวาก่อนการฝึกปฏิบัติ
ที่มา: มาโนชญ์ ยกเชื้อ (2566)

การพัฒนาทักษะโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย

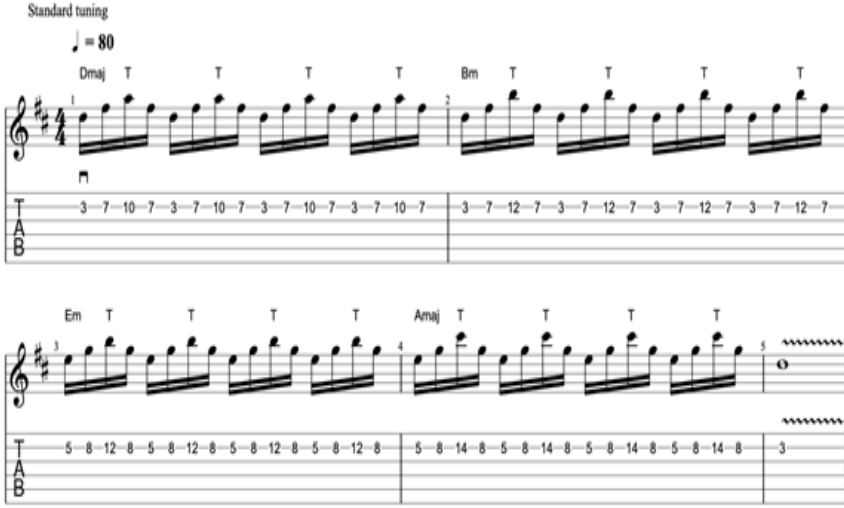
การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งที่มือขวาที่สายใดสายหนึ่ง ในเบื้องต้นกำหนดให้ใช้สายที่อยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางของฟิงเกอร์บอร์ด เนื่องด้วยผู้ฝึกจะสามารถควบคุมมือซ้ายและมือขวาได้คล่องตัว โดยแบบฝึกแรกนี้กำหนดให้ฝึกในสาย 3 โดยใช้ เมเจอร์ทรัยแอด และไมเนอร์ทรัยแอด กำหนดให้ฝึกในกุญแจเสียง C เมเจอร์ โดยใช้ทางเดินคอร์ด I - vi ดังภาพที่ 7



ภาพที่ 7: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย อยู่ในทางเดินคอร์ด I - vi
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 7 ในห้องที่ 1 และห้องที่ 3 เป็นการนำ C เมเจอร์ทรัยแอด (I) มาใช้ โดยกำหนดให้ใช้โน้ตแรกเป็นโน้ตพื้นต้น (Root) ลำดับถัดไปตามด้วยโน้ตในขั้นคู่ 3 เมเจอร์ (3M) และโน้ตในขั้นคู่ 5 ชนิดเพอร์เฟค (P5) ส่วนในห้องที่ 2 และห้องที่ 4 เป็นการนำ A ไมเนอร์ทรัยแอด (vi) มาใช้ในรูปแบบการพลิกกลับครั้งที่ 2 โดยกำหนดให้ใช้โน้ตแรกเป็นโน้ตตัวที่ 3 (3rd) และโน้ตตัวที่ 5 (5th) ของทรัยแอด และโน้ตพื้นต้น (Root) รูปแบบในการปฏิบัติจะเห็นได้ว่า มีการใช้มือซ้ายกดโน้ตบนฟิงเกอร์บอร์ดในตำแหน่งเดิม แต่เคลื่อนนิ้วมือขวาในขณะแทปปิ้งเพื่อเปลี่ยนโน้ต ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของโน้ตในทรัยแอด ทำให้เสียงกีตาร์มีมิติขึ้น ส่งผลให้มือซ้ายเคลื่อนที่น้อยลง ต่างจากทั่วไปที่ผู้ฝึกส่วนใหญ่จะใช้ทรัยแอดในรูปพื้นต้นเพียงอย่างเดียวมาบรรเลง

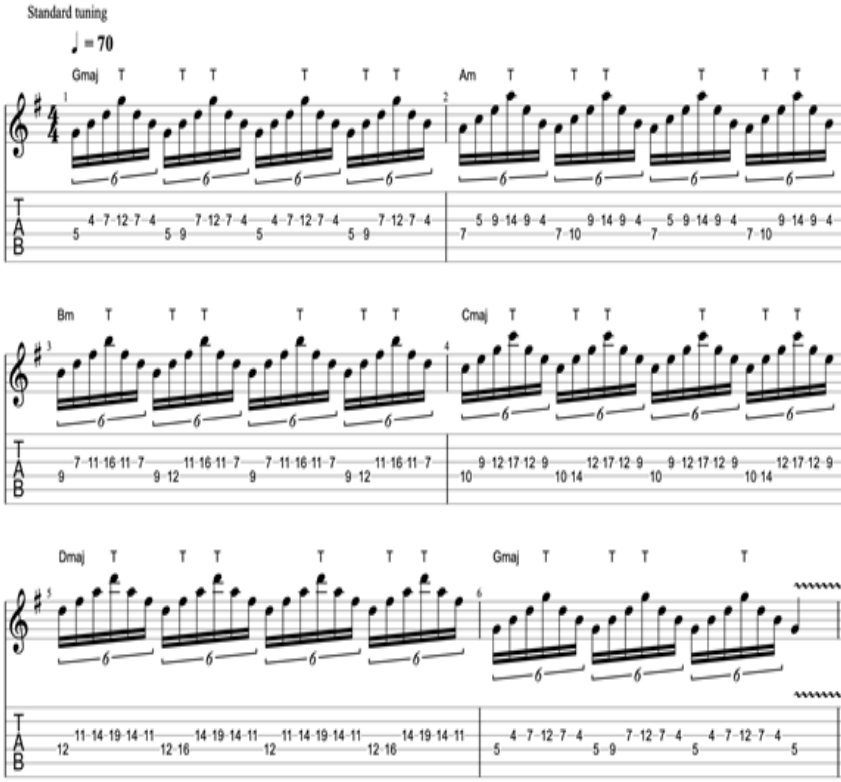
ลำดับต่อมาเป็นการใช้เทคนิคแทปปิ้งสาย 2 โดยใช้แนวทางเดิมแต่เปลี่ยนเป็นกุญแจเสียง D เมเจอร์ โดยใช้ D เมเจอร์ทรัยแอด B ไมเนอร์ทรัยแอด E ไมเนอร์ทรัยแอด และ D เมเจอร์ทรัยแอด กำหนดทรัยแอดอยู่ในทางเดินคอร์ด (Chord Progression) I – vi – ii - V (Dmaj – Bm – Em - Amaj) ดังภาพที่ 8



ภาพที่ 8: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – vi – ii – V
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

การพัฒนาทักษะโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย

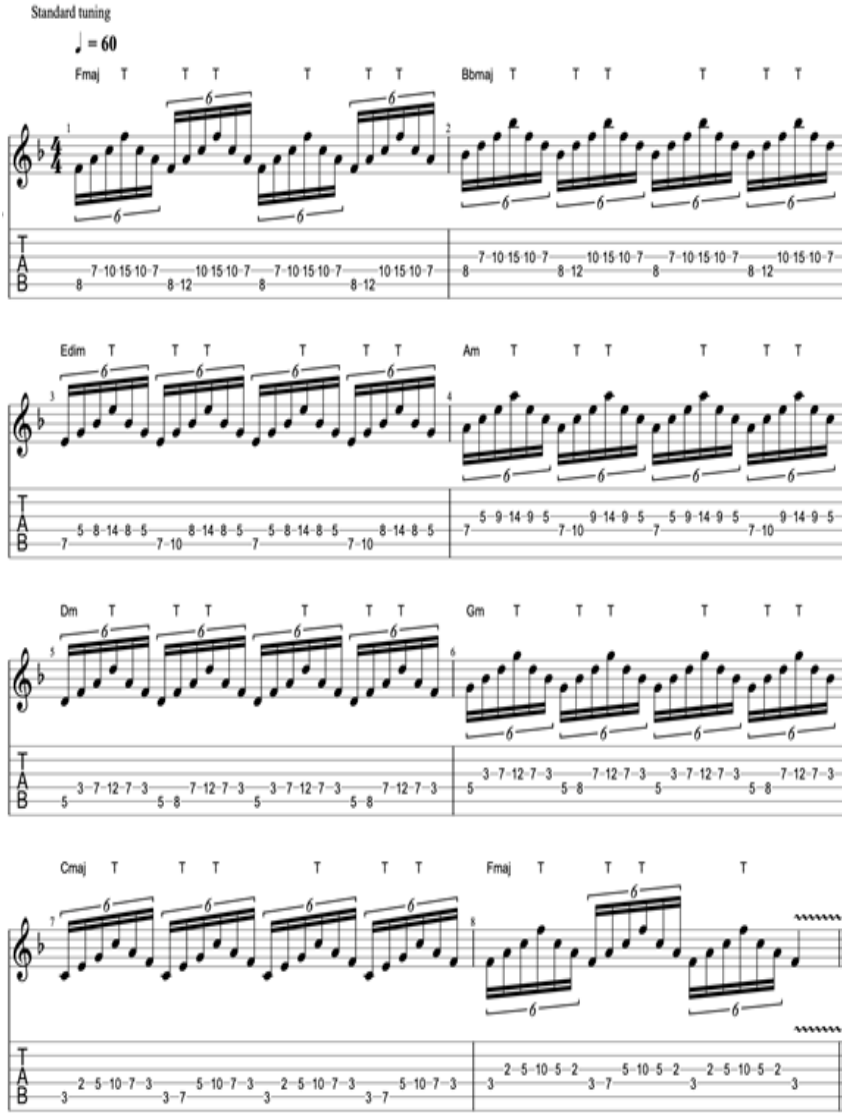
การฝึกโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสายเป็นรูปแบบการฝึกที่พัฒนาจากแนวทางข้างต้น และใช้ทักษะมือซ้ายและมือขวาที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น โดยต้องควบคุมการบรรเลงให้เกิดผลลัพธ์ที่มีประสิทธิภาพ ขั้นตอนนี้กำหนดให้มือซ้าย บรรเลงโน้ตในทรัยแอดครบทั้งสามโน้ต ซึ่งผันแปรไปตามชนิดของทรัยแอด โดยแบบฝึกแรกของหัวข้อนี้ เป็นการกำหนดให้บรรเลงบนสาย 3 และสาย 4 กำหนดให้ฝึกในกุญแจเสียง G เมเจอร์ โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – ii I – IV – V – I (Gmaj – Am – Bm – Cmaj - Gmaj) ซึ่งเป็นการเรียงลำดับทรัยแอดตามไดอะทอนิค ในสาย 3 และสาย 4 ดังภาพที่ 9



ภาพที่ 9: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I - ii – iii – IV – V – I
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 9 เป็นการกำหนดให้บรรเลงบนสาย 4 และสาย 5 โดยใช้ทางเดินคอร์ด I - ii – iii – IV – V – I (Gmaj – Am – Bm – Cmaj – Dmaj - Gmaj) หากผู้ฝึกยังการบรรเลงไม่ต่อเนื่องอาจฝึกแบ่งออกทีละหนึ่งห้อง แล้วนำมาเชื่อมต่อกัน โดยสามารถกำหนดความเร็วให้เหมาะกับการฝึกตนเองได้

สำหรับแบบฝึกลำดับที่สองเป็นการบรรเลงบนสาย 3 และสาย 4 กำหนดให้ฝึกในกุญแจเสียง F เมเจอร์ โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – IV - viio – iii – vi – ii – V – I (Fmaj – Bbmaj - Edim – Am – Dm – Gm – Cmaj - Fmaj) ดังภาพที่ 10

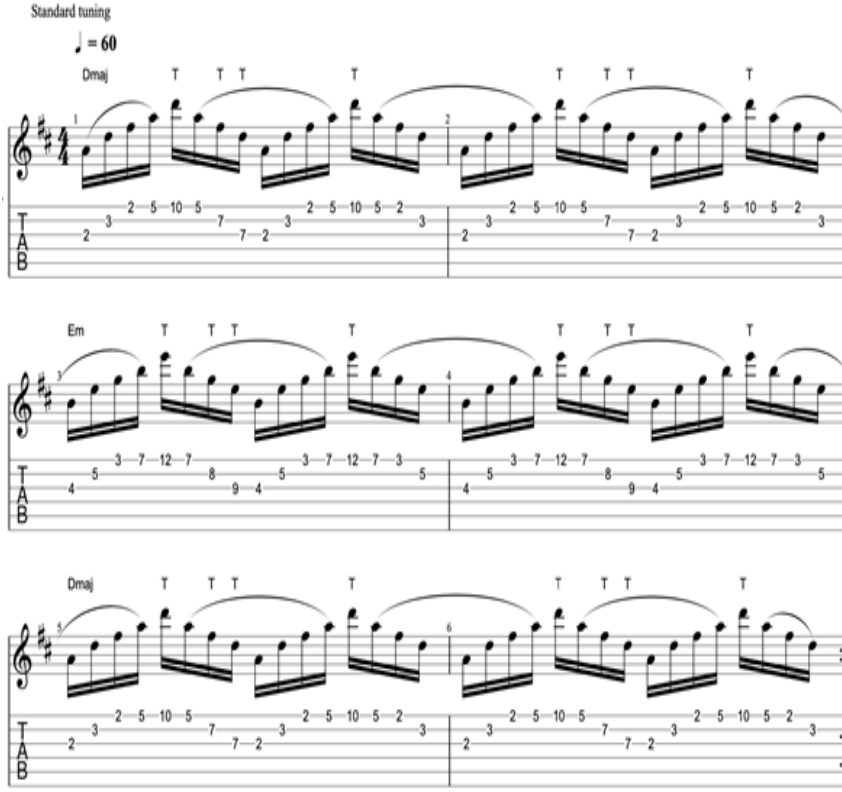


ภาพที่ 10: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I-IV-viio-iii-vi-ii-V-I
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 10 เป็นการใช้ทางเดินคอร์ด I – IV - viio – iii – vi – ii – V - I (Fmaj – Bbmaj - Edim – Am – Dm – Gm – Cmaj - Fmaj) หากผู้ฝึกยังการบรรเลงไม่ต่อเนื่องอาจฝึกแบ่งออกทีละหนึ่งห้อง แล้วนำมาเชื่อมต่อกันโดยสามารถกำหนดความเร็วให้เหมาะกับการฝึกตนเองได้

การพัฒนาทักษะโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย

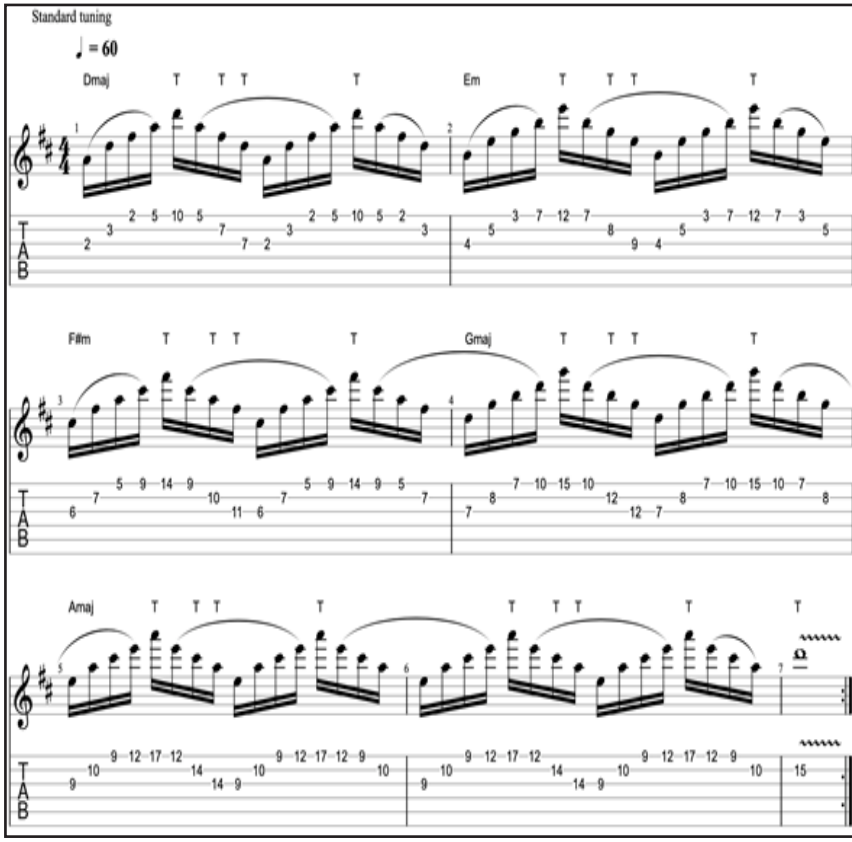
การฝึกโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย เป็นรูปแบบการฝึกที่พัฒนาจากแนวทางการใช้เทคนิคแท็ปปิ้งสองสาย และใช้ทักษะมือซ้ายและมือขวาที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น โดยเฉพาะมือซ้ายที่ต้องควบคุมเสียงรบกวนและใช้มือขวาสัมผัสสายเพื่อช่วยขจัดเสียงรบกวน ส่งผลให้การบรรเลงมีประสิทธิภาพ กำหนดให้มือซ้ายบรรเลงโน้ตในทรัยแอดครบทั้งสามโน้ต ซึ่งผันแปรไปตามชนิดของทรัยแอด โดยกำหนดให้ใช้สาย 1, 2 และสาย 3 โดยการกำหนดรูปแบบของการเรียงลำดับโน้ต มือซ้ายจะเป็นการพลิกกลับของทรัยแอดขั้นที่ 2 (5-1-3) สายสามใช้โน้ต ลำดับที่ 5 สายสองใช้โน้ตลำดับที่ 1 ส่วนสายหนึ่งใช้โน้ตในลำดับที่ 3 ของสมาชิกทรัยแอด ในขั้นตอนนี้ กำหนดให้ฝึกในกุญแจเสียง D เมเจอร์ มือขวาจะบรรเลงโน้ตในลำดับที่ 5 ของทรัยแอดนั้น ๆ ในสายหนึ่ง ดังภาพที่ 11



ภาพที่ 11: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 11 เป็นการใช้คอร์ดที่มีการเคลื่อนที่ I – ii – I (Dmaj – Em - Dmaj) กำหนดให้คอร์ดละ 2 ห้องสลับกันเพื่อให้ผู้ฝึกเกิดความคุ้นเคยกับการฝึกโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสายโดยฝึกซ้ำไปมาเพื่อให้เกิดความต่อเนื่อง ผู้ฝึกอาจฝึกแบ่งออกทีละหนึ่งห้องแล้วนำมาเชื่อมต่อกัน โดยสามารถกำหนดความเร็วให้เหมาะกับการฝึกตนเองได้

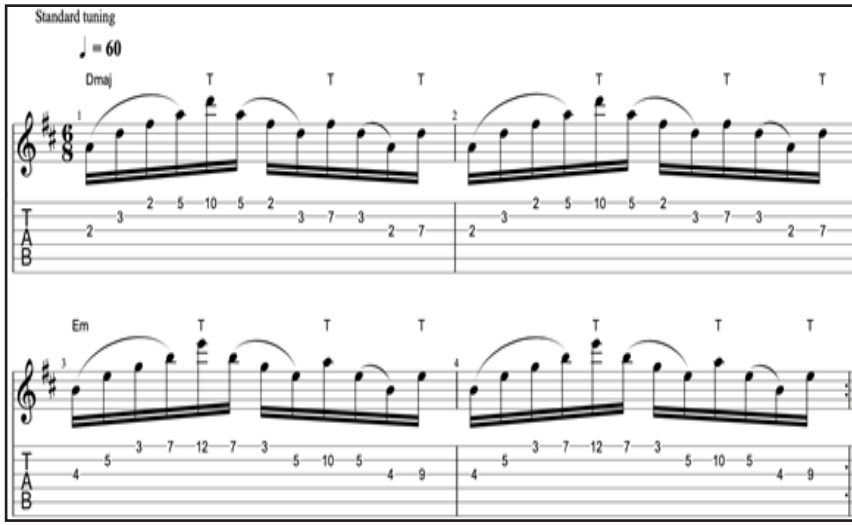
รูปแบบที่สอง เป็นการกำหนดให้บรรเลงเป็นชุดละสามสายในกุญแจเสียง D เมเจอร์ โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – ii – IV - V (Dmaj – Em – F#m – Gmaj - Amaj) โดยใช้การเปลี่ยนรูปแบบการฝึกในแต่ละตำแหน่งเป็นหนึ่งห้องต่อหนึ่งคอร์ด ดังภาพที่ 12



ภาพที่ 12: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – iii – IV – V
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 12 แสดงถึงการการใช้คอร์ดในไดอะทอนิคที่มีจำนวนมากขึ้น ดังนั้น ผู้ฝึกอาจฝึกแบ่งออกทีละหนึ่งห้อง แล้วนำมาเชื่อมต่อกันจนครบรอบ โดยกำหนดความเร็วให้เหมาะกับการฝึกตนเองได้ และเพื่อเสริมสร้างศักยภาพของกล้ามเนื้อมือและทักษะในการฝึก ควรบรรเลงอย่างต่อเนื่องให้ได้มากกว่าหนึ่งรอบขึ้นไป

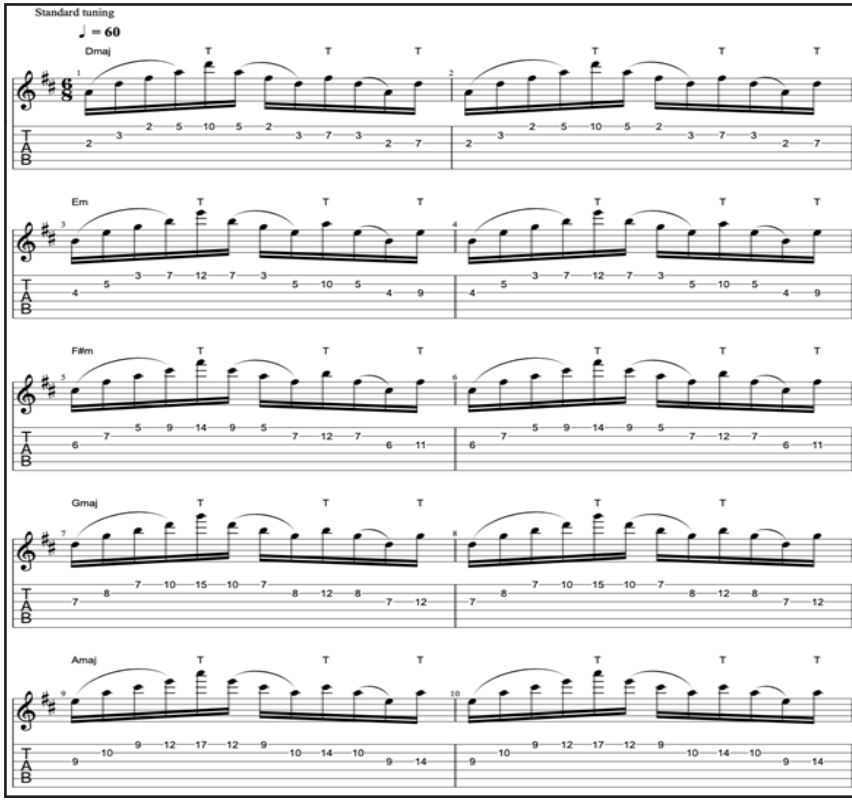
นอกจากการฝึกโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสายในรูปแบบที่นำเสนอไปแล้ว เป็นการฝึก มือซ้ายทั้ง หนึ่งสาย สองสาย และสามสาย โดยใช้มือขวาแทปปิ้ง บริเวณสายหนึ่ง แต่ในปัจจุบันเทคนิคแทปปิ้งมีการวิวัฒนาการในการบรรเลงที่ซับซ้อนมากขึ้นเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ส่งผลให้แนวทางการใช้มือซ้ายและมือขวาบรรเลงร่วมกันทั้งสามสายนั้นซับซ้อนยิ่งขึ้น มือขวาเป็นบรรเลงเทคนิคแทปปิ้งโดยใช้โน้ตในคอร์ด (Chord Tone) ในรูปแบบอาเพจจิโอทั้งสามสาย ส่งผลให้เกิดเสียงที่มีมิติและเกิดความสนใจมากยิ่งขึ้น ถือเป็นการนำความรู้และเทคนิควิธีการที่นำเสนอทั้งหมดมาบูรณาการร่วมกันทั้งมือซ้ายและมือขวา กำหนดให้ใช้บรรเลงในกุญแจเสียง D เมเจอร์ โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii (Dmaj – Em) ในแบบแรกจะกำหนดเพียงสองคอร์ด เพื่อให้ผู้ฝึกเกิดทักษะในการใช้มือซ้ายและมือขวาตามโน้ตและตำแหน่งที่กำหนดให้ ดังภาพที่ 13



ภาพที่ 13: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I - ii
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 13 ผู้ฝึกอาจเกิดความสับสนในการใช้มือขวาบรรเลงในลักษณะอาเพจจิโอ ในช่วงแรกควรกำหนดความเร็วให้เหมาะกับการฝึกตนเอง และเพื่อเสริมสร้างศักยภาพของกล้ามเนื้อมือและทักษะในการฝึก

ต่อไปเป็นรูปแบบการฝึกการฝึกโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง โดยเพิ่มจำนวนทรัยแอดในกุญแจเสียง D เมเจอร์ กำหนดให้ใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – iii – IV – V – I (Dmaj - Em - F#m - Gmaj – Amaj - Dmaj) โดยเรียงตามลำดับในไดอะทอนิค ดังภาพที่ 14



ภาพที่ 14: โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – iii – IV – V - I
ที่มา: บัญชา อาษากิจ (2566)

ภาพที่ 14 ปรากฏรูปแบบการใช้คอร์ดที่มากขึ้น ในช่วงแรกควรกำหนดความเร็วให้เหมาะกับการฝึกตนเอง และเพื่อเสริมสร้างศักยภาพของกล้ามเนื้อมือและทักษะในการฝึก

สำหรับแนวทางการพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง บนฐานคิดของอาเพจจิโอ สามารถนำเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง (Key Signature) ที่ปรากฏตามลำดับในวงจรคู่ 4 มาใช้ในการบรรเลง (Phillips & Chappell, 2006: 21; อ้างถึงใน บัญชา อาษากิจ และ สิปปภาส ตัญจนะ, 2562: 251) โดยการนำโน้ตในคอร์ดมาใช้บรรเลง โดยใช้รูปแบบการกระจายโน๊ตในคอร์ด และเลือกใช้โน้ตมาบรรเลงโดยให้เกิดความสัมพันธ์กับคอร์ดและรูปแบบการดำเนินคอร์ดในรูปแบบต่าง ๆ มาบูรณาการต่อยอดเพื่อพัฒนาทักษะได้

อย่างไรก็ดีแนวทางการพัฒนาทั้ง 5 ยังสามารถต่อยอดสู่การบรรเลงผสมผสานกับการใช้บันไดเสียงในหลากหลายรูปแบบ รวมถึงการบรรเลงผ่านการกำหนดทางเดินคอร์ดในหลากหลายรูปแบบที่มีความซับซ้อนขึ้น อันก่อให้เกิดทั้งความรู้อย่างเป็นระบบ รวมทั้งประโยชน์ในการกำหนดระบบความคิดทางทฤษฎีดนตรีสู่กระบวนการปฏิบัติ เพื่อพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า ถือเป็นส่วนสำคัญในกระบวนการจัดการเรียนการสอนสู่การปฏิบัติ และฝึกทักษะการบรรเลงนำไปสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในการเรียบเรียงรูปแบบการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าสำหรับดนตรีรูปแบบต่าง ๆ รวมถึงการประยุต์ใช้ในการดำเนินคอร์ด ตลอดจนการวางรูปแบบการประสานเสียงของบทเพลงที่ใช้กีตาร์ไฟฟ้ามากกว่าหนึ่งตัวอย่างมีคุณภาพและเป็นมาตรฐาน

บทสรุป

ทักษะการบรรเลงดนตรีที่มีคุณภาพนั้นต้องอาศัยองค์ความรู้ทั้งศาสตร์และศิลป์ โดยสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในกระบวนการคิด ผนวกกับการตีความการบรรเลงในบทเพลงต่าง ๆ ได้ อันก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับนักกีตาร์ รวมถึงนักประพันธ์ดนตรีและผู้ที่สนใจทางด้านดนตรี ในด้านหนึ่งที่มีความสัมพันธ์และสำคัญกับผู้บรรเลงก็คือทักษะการฟัง โดยเน้นไปที่การฟังรายละเอียดต่าง ๆ ผ่านสำเนียงการบรรเลงของศิลปินที่ประกอบไปด้วยเทคนิคแทปปิ้ง เพื่อให้เกิดความเข้าใจและเข้าถึงต่อวิวัฒนาการของบทเพลงที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย คู่ขนานไปกับการศึกษาทำความเข้าใจไปสู่การฝึกปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนให้เกิดประสิทธิภาพได้อย่างแท้จริง

บทความวิชาการนี้ มุ่งหมายนำเสนอทางการพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง ผ่านการผสมผสานบนฐานคิดของอาเพจจิโอผนวกกับความรู้ความเข้าใจ

ทางทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้องรวมถึงทักษะการเตรียมพร้อมในส่วนของมือซ้าย มือขวา และข้อแนะนำ เช่น การกำหนดความเร็ว การแบ่งจำนวนห้องของแบบฝึก ส่งผลให้การฝึกปฏิบัติเพื่อพัฒนาทักษะกีตาร์ไฟฟ้าโดยใช้เทคนิคแทปปิ้ง ผ่านการผสมผสานบนฐานคิดของอาเพจจิโออย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ แบ่งเป็น 5 แนวทาง 1) การวางมือซ้ายและมือขวาเพื่อเตรียมพร้อมในการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า 2) การนำทฤษฎีดนตรีในส่วนของการดำเนินคอร์ดและการกำหนดโน้ตที่อยู่ในคอร์ดมาฝึกปฏิบัติในลักษณะอาเพจจิโอ 3) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย 4) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย และ 5) การฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย

แนวทางดังกล่าว ถือเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยในกระบวนการสังเคราะห์ วิเคราะห์และเป็นการวางกระบวนการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าอย่างมีขั้นตอนและเป็นระบบ ช่วยลดปัญหาของการบรรเลง และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในกระบวนการคิดและปฏิบัติ เช่นการกำหนดกระบวนการคิดโดยการวางรูปแบบทางทฤษฎีดนตรี ตลอดจนการกำหนดคอร์ดที่มีโน้ตมากขึ้น คอร์ดทบเจ็ด (Seven Chord) การกำหนดรูปแบบทางเดินคอร์ดในไดอาทอนิก ทั้งเมเจอร์ และไมเนอร์ ฯลฯ รวมถึงการกำหนดรูปแบบในการบรรเลงบนกีตาร์ไฟฟ้า เช่น การบรรเลงโดยใช้สายกีตาร์มากขึ้น เช่น สี่สาย ห้าสาย และหกสาย รวมถึงการกำหนดตำแหน่งโน้ต รวมถึงช่วงเสียง (Octave) ของการบรรเลงบนฟิงเกอร์บอร์ด ตลอดจนการตีความการบรรเลงกีตาร์ในบทเพลงต่าง ๆ สู่การปฏิบัติได้ นอกจากนี้สามารถนำไปประยุกต์ร่วมกับเทคนิคการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบอื่น ๆ ได้ เช่น การดีดสลับ เรียกว่า “อัลเทอเนทปิคกิ่ง” (Alternate picking) การดีดกวาด เรียกว่า “สวีฟปิคกิ่ง” (Sweep Picking) การดีดสลับผสมผสานกับการดีดกวาด เรียกว่า “อีคอนเนอร์มีปิคกิ่ง” (Economy picking) ฯลฯ ตลอดจนสามารถสังเคราะห์และวิเคราะห์การบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าจากศิลปินนักกีตาร์ผ่านบทเพลงต่าง ๆ ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากลได้ และนำมาเป็นแนวทางการบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รายการอ้างอิง

เจตนิพิฐ สังข์วิจิตร. (2562). เพาเวอร์คอร์ด ตอนที่ 1 แนวคิดพื้นฐานของเพาเวอร์คอร์ด. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 14*(1), 2.

ธรรมรัตน์ ดวงศิริ. (20 กุมภาพันธ์ 2559). ธรรมรัตน์ ดวงศิริ Champ Guitar Idol 2009 in England. [ออนไลน์]. *ยูทูป*. https://www.youtube.com/watch?v=-AVNsrSmvWQ

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I - ii – iii – IV – V – I.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสองสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I-IV-viio-iii-vi-ii-V-I.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – iii – IV – V.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งสามสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – ii – iii – IV – V - I.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย โดยใช้ทางเดินคอร์ด I – vi – ii – V.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ (ผู้ถ่ายภาพ). *โน้ตการใช้เทคนิคแทปปิ้งหนึ่งสาย อยู่ในทางเดินคอร์ด I - vi.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

บัญชา อาษากิจ, และ สิปปภาส ตัญจนะ. (2562). คอร์ดโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 11*(2), 247-272.

มาโนชญ์ ยกเชื้อ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพของมือขวาก่อนการฝึกปฏิบัติ.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

มาโนชญ์ ยกเชื้อ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพของมือซ้ายก่อนการฝึกปฏิบัติ.* ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

มาโนชญ์ ยกเชื้อ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพของมือซ้ายและมือขวาก่อนการฝึกปฏิบัติ*. ณ ห้องราชพฤกษ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม 2566.

Alfredssan, D. (2014). *Dream-Theater-A-Fortune-In-Lies.* https://www.scribd.com/ document/485075401/Dream-Theater-A-Fortune-In-Lies.

Brooks, A. C. (2022). R*ock Guitar Tapping Technique Learn The-Two-Handed Tapping Technique of Rock Guitar Mastery.* Cirencester: Fundamental-Changes Publishers.

Edwards, O. (2008). *Of Sins and Shadows.* https://www.alloutguitar.com/ interviews/ michael-romeo-interview-–-perfect-symphony-part-two-2002-2008.

Johnson, C. (2012). *Essentail Rock Guitar Techniques.* WI: Hal Leonard.

Marshall, W. (1988). *Metallica And Justice for All.* WI: Hal Leonard.

Miller, T. (1996). *Symphony X in The Divine Wings of Tragedy [CD].* NJ: Nuclear Blast.

Phillips, M. & Chappell, J. (2006). *Guitar for Dummies.* NJ: Wiley.

Prince, L. (1997). *Of Sins And Shadows.* http://metalscript4.freehostia.com/ Symphony_X /PDF/of_sins_and_shadows.pdf.

Schusterbauer, D. (2020). *Training Programme for Metal on the Electric Guitar.* Berlin: Hage Musikverlag GmbH & Co. Kg.

Tengku, K. S., & Ervina, C. M. (2022). The Analysis Meaning of Metallica Album "And Justice for All", *Budapest International Research and Critics Institute-Journal, 5*(3), 1-8. https://doi.org/10.33258/birci.v5i3.5883.

Tunnicliffe, E. (2023). *A Fortune in Lie.* https://college.berklee.edu/bt/191/ coverstory.html.

Received: December 18, 2023
Revised: March 25, 2024
Accepted: March 26, 2024