

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม)
“ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน
เพื่อความสงบสุขของสังคม”

The Creation of Fine Arts (Painting) “The Beauty
of Bandon Bay Fisheries Culture for the Peace of
Society”

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพรหมณ์¹ | Tirasak Thongnuyprom

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาบริบทของพื้นที่รอบอ่าวบ้านดอน 2) สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ชุด ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนเพื่อแสดงความงามของช่วงเวลาต่าง ๆ เป็นเอกลักษณ์ของอ่าวบ้านดอน และ 3) นำเสนอนิทรรศการผลงานจิตรกรรม ชุด ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคมต่อสาธารณชน ใช้วิธีการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูลและดำเนินการวิจัย คือ 1) ศึกษาข้อมูลจากการสำรวจ การสังเกต ภาพถ่าย และสเก็ชภาพ 2) นำข้อมูลมาวิเคราะห์หาความงามทางศิลปะ และ 3) สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากสถานที่จริง และนำเสนอผลการวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ผลการวิจัยพบว่า 1) บริบทพื้นที่รอบอ่าวบ้านดอน มีลักษณะภูมิประเทศที่มีความงามเฉพาะถิ่นของหาดทราย แม่น้ำ ลำคลอง ภูเขา พืชพรรณ วิถีชีวิตผู้คน สัตว์ และ เงาม ของภูมิอากาศเฉพาะถิ่น 2) ผลการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน” มี จำนวน 6 ชุด มีผลงานจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์ จำนวน 20 ชิ้นงาน คือ

¹ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่: Tirasak-1@hotmail.co.th

¹Assistant Professor, Program in Painting, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: Tirasak-1@hotmail.co.th

(1) ผลงานที่แสดงออกถึงความงามของปากน้ำพุมเรียง ชื่อ “ปากน้ำพุมเรียง” จำนวน 5 ชิ้นงาน (2) ผลงานที่แสดงออกถึงความงามของคลองพุมเรียงชื่อ “คลองพุมเรียง” จำนวน 3 ชิ้นงาน (3) ผลงานที่แสดงออกถึงความงามของป่าชายเลน ชื่อ “ป่าชายเลน” จำนวน 3 ชิ้นงาน (4) ผลงานที่แสดงออกถึงความงามของเรือประมงพื้นบ้าน ชื่อ “เรือประมงพื้นบ้าน” จำนวน 4 ชิ้นงาน (5) ผลงานที่แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ในมุมสูง ที่กาญจนดิษฐ์ ชื่อ “ทิวทัศน์บ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์” จำนวน 2 ชิ้นงาน และ (6) ผลงานที่แสดงออกความงาม ถึงทิวทัศน์ในมุมสูงที่ดอนสัก ชื่อ “ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก” จำนวน 3 ชิ้นงาน และ (3) การนำเสนอนิทรรศการผลงานจิตรกรรม ชุด “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน” ต่อสาธารณชน ณ หอศิลป์ศรีวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุราษฎร์ธานี ทำให้เกิดองค์ความรู้และการถ่ายทอดลักษณะเฉพาะของภูมิประเทศและภาพทิวทัศน์ในท้องถิ่นภาคใต้ผ่านผลงานการสร้างสรรคทางจิตรกรรม

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์ งานศิลปกรรม จิตรกรรม วิถีประมงพื้นบ้าน อ่าวบ้านดอน

Abstract

The purposes of this research article are 1) to study the context of the areas around Bandon Bay, 2) to create paintings, “The Beauty of Bandon Bay Fisheries Culture”, to show the beauty of various periods that are unique to Bandon Bay, and 3) to present the exhibition of paintings, “The Beauty of Bandon Bay Fisheries Culture for the Peace of Society” to the public. Creative research methods were used. There are procedures for collecting data and conducting research as follows: 1) studying data from surveys, observations, photographs and sketches. 2) analyzing beauty from artistic data, and 3) creating paintings from reality and present creative research results.

The results of the research revealed that 1) the context of the area around Bandon Bay; there is a landscape with local beauty of sandy, beaches, rivers, canals, mountains, plants, and people’s ways of life, colors, light, and shadows of the climate. 2) The results of creating paintings “The Beauty of

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

Bandon Bay Fisheries Culture ", 6 sets, including 20 creative paintings as follows: Firstly, the works expressing the beauty of "PakNum Phumriang", a total of 5 pieces. Secondly, the works expressing the beauty of "The Canal of Phumriang" total of 3 pieces. Thirdly, the works expressing the beauty of "Mangrove Forest", total of 3 pieces. Fourthly, the works expressing the beauty of "Local fishing boats", total of 4 pieces. Fifthly, the works expressing the beauty of landscapes from bird's-eye view "Landscape of Bandon at Kanchanadit", total of 2 pieces. Finally, the works expressing the beauty of landscapes from bird's-eye view "Landscapes of Ban don Bay at Donsak", total of 2 pieces. And 3) exhibition presentation of painting " The Beauty of Bandon Bay Fisheries Culture" to the public at Srivijaya Silp Hall Suratthani Rajabhat University. The findings create new knowledge and present the beauty of landscapes and scenery in the South through creative paintings.

Keywords: Creative, Art, Painting, Traditional Fishing, Bandon Bay

บทนำ

ผลงานศิลปกรรมเป็นผลงานทางความงามที่เกิดจากชิ้น จากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ มีความเกี่ยวข้องกับความรู้สึก ประสบการณ์ในการทอดและสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยได้รับแรงบันดาลใจ สิ่งคลไจ จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบตัวของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ผลงานที่แสดงออกจึงมีเนื้อหาเรื่องราวที่มีความเกี่ยวข้องกับสภาพเหตุการณ์ของสังคมในขณะที่ผู้สร้างสรรค์มีชีวิตอยู่ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ซึ่งอาจจะมีความแตกต่างกันตามความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ที่สร้างสรรค์ ทั้งในด้านเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สังคม การเมือง ภาพทิวทัศน์ที่แสดงความงามของลักษณะภูมิประเทศ ในพื้นที่ตามบริบทที่ตนอาศัยอยู่

ในประวัติศาสตร์ทางศิลปะมีจิตรกรกลุ่มหนึ่งมีความนิยมในการเขียนภาพทิวทัศน์ คือ จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism ค.ศ. 1874-1866) มีแนวคิดในการทำงาน ดังนี้ จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ ได้นำสิ่งที่วิทยาศาสตร์ค้นพบมาผสมผสานเข้ากับลัทธิธรรมชาตินิยม (Naturalism) ของศิลปินกลุ่มบาร์บิซง (Barbizon school

ค.ศ. 1830-1870) และกลุ่มเรียลลิสต์ (Realism ค.ศ. 1850-1880) นอกจากนี้แล้วยังได้นำหลักปรัชญาสำคัญในยุคนั้นมาร่วมด้วย คือ ลัทธิซึ่งยึดถือความเป็นไปได้ (Positivism) ของ ออگุสต์ กอมต์ ประกอบเข้ากับการค้นคว้าในทฤษฎีสีของเชฟเรล และเรื่อง สภาพบรรยากาศ ของโคลต เบอร์นาร์ต เหตุทั้งหมดดังกล่าวรวมตัวเป็นสิ่งเดียวกัน บวกเข้ากับความสารถเฉพาะตัวของศิลปิน ทำให้เกิดการแสดงออกโดยไม่ต้องบังคับตนเอง สามารถปล่อยทุกสิ่งทุกอย่างแสดงออกอย่างอัตโนมัติ จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์สร้างงานในสิ่งที่ดูเหมือนจะเป็นไปไม่ได้ เช่น วาดภาพสิ่งที่ไม่สามารถจับต้องได้และไม่มีตัวตน ตัวอย่างเช่น ความเคลื่อนไหวของอากาศ และของเหลวที่ไหลได้เช่นน้ำ พวกเขาต่างสนใจวาดสิ่งใหม่ละทิ้งสิ่งที่ศิลปินสมัยก่อนทำกันอย่างจำเจ มีความพึงพอใจที่จะวาดภาพแม่น้ำ ลำคลอง หรือท้องทะเล พวกเขาชอบวาดสิ่งที่เคลื่อนไหวเป็นนิจ และมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของแสงอยู่เสมอ ตัวอย่างเช่น ในฤดูหนาวน้ำจะกลายเป็นหมอกหรือกลายเป็นน้ำแข็งมีหิมะขาวโพลนขอบภาพวาดเกี่ยวกับรถไฟไอน้ำพ่นควันโขมง หมอกในมหานครลอนดอน หรือหิมะที่กำลังปกคลุมกรุงปารีส (กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2558: 24) สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นแรงดลใจ เร้าใจให้ศิลปินสร้างงานขึ้น

จากแนวความคิดดังกล่าวข้าพเจ้ามุ่งมองหาความงามในพื้นที่ถิ่นของตนเองและแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ (จิตรกรรม) ในบริบทพื้นที่ของอำเภอบ้านดอน มีลักษณะภูมิประเทศที่มีความงดงามพื้นที่หนึ่งของจังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นพื้นที่มีเอกลักษณ์ทางลักษณะภูมิศาสตร์ ความงามของภูมิประเทศเฉพาะตัวของ สี่พันหาดทราย ดินเลนรูปทรง สีของต้นโกงกาง พันธุ์ไม้พื้นถิ่น ภูเขา มีทรัพยากรทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ เป็นอุ้งข้าวอุ้งน้ำที่หล่อเลี้ยงผู้คนในท้องถิ่นมายาวนาน มีความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ที่ยาวนานภายใต้อาณาจักรศรีวิชัย ซึ่งเป็นศูนย์รวมแห่งอารยธรรมที่เจริญรุ่งเรืองมาเป็นเวลานานในหมู่เกาะของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีหลักฐานทางโบราณคดีและโบราณวัตถุมีความงดงามทางด้านศิลปกรรม เช่น พระบรมธาตุไชยา และพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ซึ่งงดงามเป็นที่ยอมรับองค์หนึ่งในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จากเรื่องราวที่กล่าวมาทั้งหมดล้วนเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมขึ้นมา เพื่อเป็นการเคลื่อนไหวกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการสร้างสรรค์ ทางศิลปะในส่วนภูมิภาคและกระตุ้นเตือนทางสุนทรียภาพให้คนในท้องถิ่นรอบอำเภอบ้านดอนและบุคคลทั่วไปนักเรียน นักศึกษาที่สนใจทางศิลปะ มองเห็นความงาม ของภูมิประเทศในท้องถิ่นพื้นที่ ที่ตัวเองอาศัยนั้น

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

งดงามและอุดมสมบูรณ์ อันจะมีผลให้ผู้คนเหล่านั้น รัก ห่วงแหน และเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาท้องถิ่นต่อไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาบริบทของพื้นที่ศึกษาของพื้นที่รอบอ่าวบ้านดอน
2. เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อแสดงปรากฏการณ์ของช่วงเวลาต่าง ๆ เป็นเอกลักษณ์ของอ่าวบ้านดอน
3. เพื่อนำเสนอนิทรรศการผลงานจิตรกรรม ชุด ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน ต่อสาธารณชน

วิธีการวิจัย

บทความวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์งานทางศิลปกรรม (จิตรกรรม) มีวิธีการวิจัย ดังนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูล ณ อ่าวบ้านดอน ในอำเภอท่าชนะ ไขยา ท่าฉาง กาญจนดิษฐ์ ดอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานี ศึกษาลักษณะภูมิประเทศ สภาพทางธรรมชาติ และลักษณะการดำเนินชีวิตของผู้คนด้วยการสำรวจ สังเกต ถ่ายภาพ และสเก็ตซ์ภาพ
2. วิเคราะห์ข้อมูลจากการสำรวจ สังเกต ภาพถ่าย และสเก็ตซ์ภาพ เพื่อหามุมมองทางความงามของศิลปะความเหมาะสมและความเป็นไปได้ สำหรับการเขียนภาพจากสถานที่จริง ตั้งแต่วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564 จนถึง ตลอดปี 2565 มีเกณฑ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหามุมมองทางความงามของศิลปะ ดังนี้
 - 2.1 เนื้อหาของภาพ
 - 2.2 องค์ประกอบศิลป์
 - 2.3 มิติ ระยะของภาพ
3. ข้อมูลหลักที่ใช้ในการสร้างสรรค์ได้แก่ ลักษณะภูมิประเทศ ภูเขา หาดทราย แม่น้ำลำคลอง พืชพรรณ วิถีชีวิตผู้คน กระแสน้ำ คลื่นลม สี แสง เงา ภูมิอากาศ เฉพาะถิ่นของอ่าวบ้านดอน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) มีการดำเนินงานดังนี้

3.1 เก็บข้อมูลจากภาพถ่าย และสเก็ตภาพบางส่วนจากสถานที่จริง

3.2 นำข้อมูลที่เก็บได้ (ภาพถ่าย) มาคัดเลือก หามุมในด้านเนื้อหาที่น่าสนใจ

3.3 นำข้อมูลที่เลือกไว้แล้วมาสเก็ตภาพอย่างคร่าว ๆ เพื่อเพิ่มลวดลายทอนภาพส่วนที่ไม่ต้องการออกไปเพื่อหาความสมบูรณ์ลงตัวตามหลักองค์ประกอบศิลป์

ในการทำงานการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมีกระบวนการในการทำงาน 3 ขั้นตอนด้วยกัน คือ 1) การหาแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อม เก็บข้อมูลด้วยภาพถ่าย 2) ภาพที่เป็นภาพแสดงการบางส่วนด้วยภาพลายเส้นและ 3) เขียนภาพจากจากสถานที่จริง ตามภาพประกอบ ดังนี้

1) การหาแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อม แสดงในภาพที่ 1-3



ภาพที่ 1: ภาพถ่ายเก็บข้อมูลบรรยากาศในตอนเช้า ณ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”



ภาพที่ 2: ภาพถ่ายเก็บข้อมูลมุมเดียวกันแต่แตกต่างกันในช่วงแสงเงา กับภาพที่ 1
ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)



ภาพที่ 3: ภาพถ่ายเก็บข้อมูลจากสถานที่จริงสถานที่เดียวกันแต่เป็น แสง เงาม ภูมิประเทศ
ที่เปลี่ยนไปกับภาพที่ 1

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนัยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

2) สเก็ตซ์ภาพบางส่วนด้วยภาพลายเส้น แสดงในภาพที่ 4



ภาพที่ 4: สเก็ตลายเส้นเป็นภาพเรือประมงจอด ณ ชายหาดแหลมโพธิ์ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอลำพูน จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

3) การเขียนภาพจากจากสถานที่จริง แสดงในภาพที่ 5-9



ภาพที่ 5: การเตรียมสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ที่มา: จีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”



ภาพที่ 6: ภาพร่างของผลงานจิตรกรรมโดยมีการลงสีเล็กน้อยในส่วนของท้องฟ้าด้านหลัง
ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)



ภาพที่ 7: การลงสีโดยรวมของผลงานจิตรกรรม ลงสีในส่วนของท้องฟ้า ท้องทะเล และหาดทราย

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”



ภาพที่ 8: การลงรายละเอียดเพิ่มเติมของผลงานจิตรกรรมมีการเพิ่มต้นไม้ในระยะหลังให้ชัดเจนขึ้นและเริ่มแสดงรายละเอียดของเรือประมงในระยะกลาง และหาดทรายในระยะหน้า

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)



ภาพที่ 9: รายละเอียดเพิ่มเติมของผลงานจิตรกรรมมีการเพิ่มน้ำหนักแสงเงาโดยภาพรวมทั่วทั้งภาพ ทั้งในส่วนแสงเงา ต้นไม้ในระยะหลังหาดทราย และตัวเรือระยะกลางและเพิ่มเสาไม้สำหรับ ผูกเรือปักบนหาดทรายในระยะหน้า ทำให้ภาพดูมีระยะใกล้ไกลมากขึ้น

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

3.4 สร้างสรรค์ผลงานจริง

3.5 วิเคราะห์ผลงานด้านหลักขององค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุทางศิลปะ ย้อนเริ่มต้นจากขั้นแรก ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

4. ระยะเวลา ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) ชุด ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนเพื่อความสงบสุขของสังคมระหว่างวันที่ 31 พฤษภาคม 2564 ถึง 13 มกราคม 2566

5. จัดแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน ณ หอศิลป์ศรีวิชัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ผลการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนเพื่อความสงบสุขของสังคมนำเสนอผลการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาบริบทของพื้นที่ศึกษาของพื้นที่รอบอ่าวบ้านดอน

การศึกษาริบทของพื้นที่ที่ศึกษาของพื้นที่รอบอ่าวบ้านดอนเป็นอ่าวขนาดใหญ่ที่มีพื้นที่ครอบคลุม 6 อำเภอของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ได้แก่ อำเภอท่าชนะ อำเภอไชยา อำเภотаฉาง อำเภอพุนพิน อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี อำเภอกาญจนดิษฐ์ และอำเภอดอนสัก อ่าวบ้านดอนเป็นพื้นที่ชุ่มน้ำและบางส่วนเกิดเป็นสันดอนปากแม่น้ำ โดยมีลำคลองใหญ่น้อย ไหลลงสู่บริเวณนี้ทำให้มีระบบนิเวศอันหลากหลาย คือ มีป่าชายเลน อันอุดมสมบูรณ์ สิ่งเหล่านี้ จึงทำให้เกิดภูมิทัศน์ที่งดงาม ของพืชพันธุ์ธรรมชาติและบริเวณพื้นที่ รวมถึงบริบททางวัฒนธรรม การประกอบอาชีพที่มีลักษณะเฉพาะของตนเอง ที่มีความเรียบง่ายสงบสุข สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน มีเอกลักษณ์ทางลักษณะภูมิศาสตร์ ความงามของภูมิประเทศเฉพาะตัว มีทรัพยากรทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ เป็นอยู่ชาวอู่น้ำที่หล่อเลี้ยงผู้คนในท้องถิ่นมายาวนาน ในท้องถิ่นที่มีความหลากหลาย ของความงามเฉพาะถิ่น หาดทราย แม่น้ำลำคลอง ภูเขา พืชพรรณ วิถีชีวิตผู้คน สี แสง เงา ที่แปรเปลี่ยนตลอดเวลาของภูมิอากาศเฉพาะถิ่นทั้งในสถานที่เดียวกันที่มีตลอดทั้งวัน และหลากหลายสถานที่ตลอดทั้งปี ตามฤดูกาลของอ่าวบ้านดอนล้วนเป็นที่สำคัญที่ก่อให้เกิดความงามทางด้านสุนทรีภาพในเชิงศิลปะประกอบกับความรักความผูกพันในความเป็นพื้นถิ่นของตัวข้าพเจ้าเองล้วนเป็นบ่อเกิดของแรงบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ (จิตรกรรม) แบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้าชุดความงามอ่าวบ้านดอน ในจังหวัดสุราษฎร์ธานี ขึ้นมา

2. การสร้างสรรค์ศิลปกรรม (จิตรกรรม) ชุดความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอนเพื่อความสงบสุขของสังคม

ผลการวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนเพื่อความสงบสุขของสังคม เป็นการสร้างสรรค์สังคมในท้องถิ่นอีกรูปแบบหนึ่งผ่านผลงานจิตรกรรมเพื่อแสดงออกสุนทรียภาพ ความงามของทิวทัศน์ทะเลในท้องถิ่นของจังหวัดสุราษฎร์ธานีพบว่า ผลการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน” เพื่อแสดงปรากฏการณ์ของช่วงเวลาต่าง ๆ เป็นเอกลักษณ์ของอ่าวบ้านดอน 6 ชุด จำนวนผลงาน 20 ชิ้น คือ (1) ผลงานงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความงามของปากน้ำพุมเรียง ชิ้นที่ 1-5 ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “ปากน้ำพุมเรียง 1-5” (2) ผลงานงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความงามของชุด คลองพุมเรียง ชิ้นที่ 6-8 ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “คลองพุมเรียง 1-3” (3) ผลงานงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความงามของป่าชายเลน ชิ้นที่ 9-11 ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “ป่าชายเลน 1-3” (4) ผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความงามของเรือประมงพื้นบ้าน ชิ้นที่ 12-15 ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “เรือประมงพื้นบ้าน 1-4” (5) ผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ในมุมสูง อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ ชิ้นที่ 16-17 ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “ทิวทัศน์บ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ 1-2” และ (6) ผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกความงาม ถึงทิวทัศน์ในมุมสูง อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก ชิ้นที่ 18-20 ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่อ “ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก 1-3” นำเสนอ ดังนี้

ภาพชุดที่ 1 ชื่อชุดปากน้ำพุมเรียง

แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ที่ปากน้ำพุมเรียงมีเนื้อหาเกี่ยวกับ สี แสง เงา และทิวทัศน์ ลักษณะภูมิประเทศ ที่แปรเปลี่ยนไปตามช่วงเวลา ได้แก่ แสงแดดยามเช้า ยามสาย ยามบ่าย ของน้ำขึ้นน้ำลง ทำให้มองเห็นความงามที่แตกต่างกัน โดยมีทิวทัศน์ของปากน้ำพุมเรียงเป็นฉากหลัง มีผลงาน จำนวน 5 ชิ้น แสดงดังภาพที่ 10 ถึง ภาพที่ 14

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”



ภาพที่ 10: ปากน้ำพุมเรียง 1

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 10 แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับทิวทัศน์ ท้องทะเลยามเช้า ที่ปากน้ำพุมเรียง อำเภอไชยา มีเรือประมงจอดอยู่ริมหาด ด้านขวามือของภาพ แสดงแดดยามเช้า ส่องทะเลดูต้นไม้ ลงบนชายหาดในระยะหลังของภาพ แสงอาทิตย์ยามเช้า ส่องกระจายไปทั่วทั้งภาพ ปรากฏเป็นแสงสว่าง สีส้มปนขาว กระทบตามลำเรือ หาดทราย เสา สำหรับผูกเรือที่อยู่ระยะหน้า

สีที่ใช้ ประกอบด้วยสีโทนเย็น ฟ้ามุสลัม ที่ปรากฏในส่วนของบรรยากาศ ท้องฟ้า ท้องทะเล และหาดทรายยามเช้า สีน้ำตาลในส่วนของพื้นไม้ที่ตัวเรือ สีส้มอมขาวในส่วนของหาดทราย ในระยะกลางและระยะหน้า และริมฝั่งมีคลื่นขนาดเล็ก ที่สะท้อนสีของลำเรือท้องฟ้า ทิวทัศน์ ที่เคลื่อนไหวไปมาตลอดทั่วทั้งภาพ ทำให้ภาพเกิดมิติ ดูเคลื่อนไหว ทั้งภาพ มีการสร้างมิติของภาพ ด้วยขนาดของวัตถุ ได้แก่ ต้นไม้ขนาดเล็กในระยะหลัง ลำเรือ และเสาปักเชือกเรือในระยะกลาง และเสาปักเชือกเรือขนาดใหญ่ในระยะหน้าที่ปักในแนวเฉียงและตรงภาพให้ภาพดูนิ่งสงบและเคลื่อนไหว ที่ปรากฏในรูปของฝีแปรง บนหาดทรายที่ดูเคลื่อนไหวไปมา สอดคล้องกับจังหวะการเคลื่อนไหวของคลื่นน้ำทะเล ที่กระทบบนทรายอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 11: ปากน้ำพุมเรียง 2

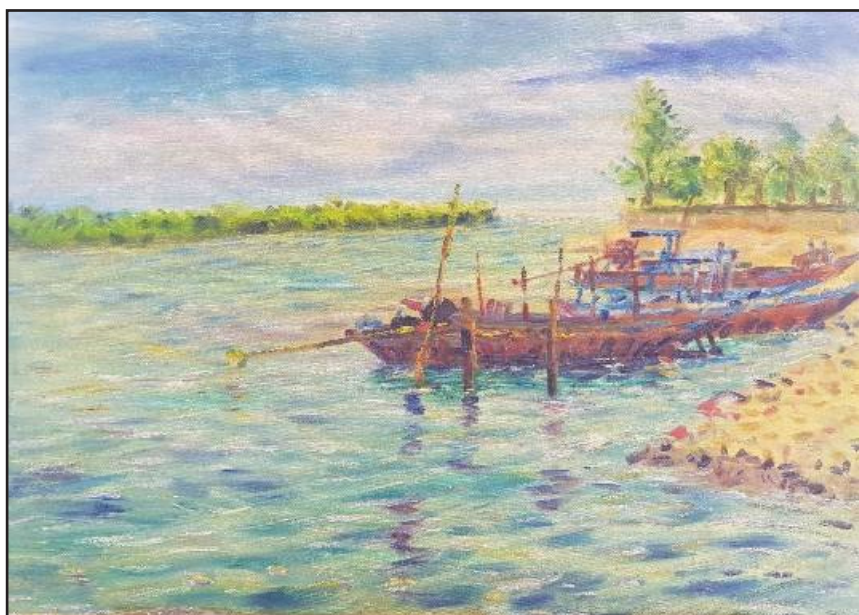
ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชिरักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 11 แสดงเนื้อหาใกล้เคียงกับผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 1 แต่ลักษณะของภูมิประเทศเปลี่ยนไปคือ มีน้ำทะเลมากขึ้น จนท่วมหาดทราย บรรยากาศ แสง สี เงา เปลี่ยนไปตามช่วงเวลาพระอาทิตย์เริ่มสูงขึ้น ทำให้บรรยากาศทั่วทั้งภาพ ปกคลุมด้วยสีเหลืองอมส้ม มากกว่าชิ้นที่ 2 เนื่องจากเป็นผลงาน ที่เขียนต่อเนื่องจากเวลาช่วงเช้าของชิ้นแรกชิ้นนี้เป็นช่วง เวลาสาย สีท้องฟ้า น้ำทะเล ลักษณะของน้ำทะเลที่เพิ่มสูงขึ้น ทิวทัศน์ต้นไม้ด้านหลัง มีสีเขียวอมส้ม รวมทั้งอุณหภูมิที่สูงขึ้น ส่งผลทำให้การสร้างสรรคงานมีความเปลี่ยนแปลงจากชิ้นแรกอย่างชัดเจนคือ ดูแล้วรู้สึกถึงความร้อน ชุ่มชื้นของปากน้ำพุมเรียงในยามสาย



ภาพที่ 12: ปากน้ำพุมเรียง 3

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 12 เป็นภาพมุมใกล้เคียงกันกับขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 แต่มีรายละเอียดพื้นน้ำมากขึ้นกว่าเดิม เนื่องจากเป็นช่วงเวลาเที่ยงวันจนถึงบ่าย และมีน้ำขึ้นสูง มีเรือประมงเข้าออกตลอดเวลา ทำให้ต้องเขียนเรือประมงลำที่จอดนิ่งอยู่เป็นเวลานานเป็นแบบในการเขียนภาพ ช่วงเวลาบ่าย ทำให้แสงเงาเปลี่ยนไปได้เงาตกทอดของต้นไม้ในฉากหลังของภาพเปลี่ยนมาอยู่ด้านซ้ายมือแทน เงาสะท้อนในน้ำตัวเรือ และเสาปักเชือก ผูกเรือเข้มข้น เงาสะท้อนในน้ำจากตัวเรืออยู่ในแนวตรงตั้ง น้ำทะเลสีเข้มขึ้น ดูมีความลึกมากขึ้นว่า 2 ขั้นที่ผ่านมา บรรยากาศในภาพ มีแสงเงาที่ตัดกันอย่างรุนแรง ทั้งส่วนที่สว่างสุดและเข้มสุดของเงาในน้ำ และสะท้อนเรือประมงและเสาไม้ ทำให้ความรู้สึกร้อน อบอ้าว ช่วงเวลาบ่ายของปากน้ำพุมเรียง



ภาพที่ 13: ปากน้ำพุมเรียง 4

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 13 เป็นภาพมุมมองที่ปากน้ำพุมเรียง แสดงออกถึง ปริมาณพื้นน้ำมากกว่าทุกชิ้นที่ผ่านมา เพราะเป็นช่วงเวลาที่น้ำทะเลขึ้นสูงสุด มองไม่เห็นชายหาดมีแต่เรือประมงพื้นบ้าน ชายหาดด้านหลัง ไม่มีแรงของต้นไม้ตกทอดบนชายหาด และรับแสงแดด ยามบ่ายแก่ ๆ อย่างเต็มที่ แสงเข้าทางด้านขวาของภาพ มีชัดเจนและรุนแรงระหว่าง น้ำหนัก สว่างกับเข้ม ทำให้ภาพเกิดความรู้สึกร้อนอบอ้าวมีการจัดภาพเน้นรายละเอียดของเรือประมง มีจุดเน้นของภาพ สีส้ม แดง น้ำเงิน ฟ้ำ ที่อยู่ในเรือประมง สะท้อนพื้นน้ำ กระจัดกระจายในรูปของพื้นน้ำเป็นคลื่นทะเล สะท้อนอยู่บนพื้นน้ำ กระจัดกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ

ภาพโดยรวมแสดงออกถึงความงามของบรรยากาศยามบ่ายแก่ ๆ ที่มีกลุ่มเมฆฝนสีดำ เป็นฉากหลัง ทำให้บรรยากาศร้อนแบบอบอ้าวด้วยแสงเงาที่ตัดกันอย่างรุนแรง แสงท้องฟ้า เรือประมงและพื้นน้ำทะเล ที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาของภูมิภาค อากาศแบบร้อนชื้นในเขตภาคใต้



ภาพที่ 14: ปากน้ำพุมเรียง 5

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 14 เป็นสถานที่ปากน้ำพุมเรียง ในบรรยากาศ ตอนเช้าเพื่อศึกษา แสงเงาบรรยากาศ จากสถานที่เดียวกัน แต่เป็นอีกวันหนึ่ง ภาพแสดงเนื้อหาของแสงเงาบรรยากาศยามเช้า ที่ท้องฟ้าสดใสกว่าผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 1 สังเกตได้จาก ท้องฟ้าด้านหลัง มีสีฟ้ามากกว่า แสงแดดกระทบต้นไม้ หาดทราย ในระยะไกล แสดงแสงเงาชัดเจนมากขึ้น น้ำทะเลมีสีฟ้าเข้มกว่าทั้งส่วนที่เป็นแสงและเงาในระยะหลัง เรือประมงจอดเรียงรายตลอดชายหาดมาจนถึงระยะหน้าของภาพ หาดทรายมีแสงเงาตกกระทบที่ชัดเจนด้วยแสงสีส้มอมเหลือง ในส่วนที่เป็นแสง และสีส้มทึบเข้มเป็นน้ำเงินในส่วนที่เป็นเงา เสาไม้ สำหรับปักผูกเชือกเรือ ปักวางในระยะหน้าของภาพ มีขนาดใหญ่เอียงก่อกำให้เกิดจังหวะมุมมองที่น่าสนใจ ให้ภาพดูเคลื่อนไหว มีการสร้างระยะด้วยขนาดของเรือ และเสาไม้ จากขนาดเล็กจากหลังมาสู่ด้านหน้า ทำให้ภาพดูมีมิติและมีระยะมากขึ้น สีในภาพส่วนประกอบด้วย สีน้ำเงินของพื้นน้ำ ท้องฟ้า เงามของเสาไม้ สีส้ม เหลือง น้ำตาล ของตัวเรือหาดทราย และ ร่องรอยของ ฝิแปรงที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น

ภาพชุดที่ 2 ชื่อชุดคลองพุมเรียง

แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ที่คลองพุมเรียงที่แสดงออกถึง แสง สี เงา ที่กระทบพื้นน้ำ เรือประมง บ้านเรือนริมคลอง ที่มีแสงเงา เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา ตั้งแต่บ่ายจนถึงเย็น มีผลงาน จำนวน 3 ชิ้น แสดงดังภาพที่ 15 ถึง ภาพที่ 17

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”



ภาพที่ 15: คลองพุมเรียง 1

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 15 แสดงออกถึงทิวทัศน์ของเรือประมงพื้นบ้านและกระจิงปลาในคลองพุมเรียงที่จัดตั้งเรียงรายอยู่ริมคลองพุมเรียง อยู่ใกล้กับปากน้ำพุมเรียง ภาพแสดงบรรยากาศ ของบรรยากาศแสงเงา ในช่วงเวลาสายของวัน สังเกตได้จากแสงเงาทั้งในส่วนกระท่อม บนกระจิงปลา ตัวเรือมีการตัดกันด้วยน้ำหนักเข้ม แสดงออกให้เห็นถึงความร้อนของแสงแดดที่ชัดเจนจัดองค์ประกอบของภาพ ให้เกิดมิติด้วยท่าเรือที่อยู่ไกล ด้านขวามือ

ของภาพและมีเรือลำขนาดเล็ก ไล่ขนาดมาถึงใหญ่ในระยะกลาง และด้านหน้าของภาพ เพิ่มจังหวะการเคลื่อนไหว ของภาพด้วยเสาปักไม้ สำหรับผูกเรือที่วางเป็นจังหวะ ตรงข้าง เอนบ้างสลัดกันกับจังหวะการจอดของเรือ ที่ดูระเกะระกะ แต่มีจังหวะน่าสนใจ สีที่ใช้ ประกอบด้วย สีฟ้าของท้องฟ้า และสะท้อนพื้นน้ำ สีเขียวของต้นไม้ในระยะหลัง และ สีสะท้อนน้ำ รวมถึงสีเรือที่มีหลากหลายของสีส้ม สีน้ำเงินที่ชาวบ้านได้ทาสีเรือประมง ทำให้ภาพดูมีชีวิตเคลื่อนไหวด้วยฝีแปรงที่ปาดด้วยความฉับไวทั่วทั้งภาพ ทำให้โดยของ ภาพดูอบอุ่น เคลื่อนไหวภายใต้ ความร้อนของอากาศริมฝั่งทะเลภาคใต้



ภาพที่ 16: คลองพุมเรียง 2

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 16 แสดงออกถึงทิวทัศน์ริมคลองพุมเรียง ในช่วงเวลาบ่ายต่อจากช่วงเวลาของจิตรกรรมชิ้นที่ 6 เป็นบรรยากาศในลักษณะตามแสงอาทิตย์ มีแสงเข้าทางด้านซ้ายมือ เงามจะอยู่ในด้านขวามือของภาพ มีเรือประมงจอดอยู่ริมคลอง สร้างจังหวะของภาพ เสาไม้ในน้ำมีปักอยู่ข้างลำเรือ ที่จอดอยู่ริมคลอง จัดองค์ประกอบให้กลุ่มเรืออยู่ด้านซ้ายมือของภาพ แสดงให้เห็นแสงเงาที่ตกกระทบในน้ำด้วย สีฟ้า สีน้ำเงินเข้ม ในส่วนของพื้นน้ำเป็นส่วนรวมของภาพ สีส้ม สีน้ำตาล ปรากฏอยู่ในส่วนของเรือประมง ต้นไม้พื้นกระดานที่ชาวบ้าน ทาตัวเรือด้วยสีที่สดใส

โดยรวมของภาพแสดงออกถึงความงามของกลุ่มประมงพื้นบ้านที่จอดอยู่ริมคลองในเวลาบ่าย ใช้วิธีการเขียนปาดป้ายด้วยความฉับไวไม่เน้นรายละเอียดของภาพ เพื่อให้ได้บรรยากาศที่เคลื่อนไหวของบรรยากาศทั้งภาพด้วยแสงเงาที่ร้อนแรงแต่ให้ความรู้สึกอบอุ่นทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 17: คลองพุมเรียง 3

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 17 ใช้มุมมองและสถานที่เดียวกันกับผลงาน ชั้นที่ 8 แต่เขียนในช่วงเวลาต่อจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 8 เสร็จสิ้นแล้ว ในช่วงเวลาตอนเย็นมากขึ้น สังเกตได้จาก การเปลี่ยนแปลงของโครสี โดยรวมของภาพ ที่มีแสงสว่างในโทนอบอุ่น ประกอบด้วยสีส้มแดง เป็นแสงกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ กระhopไปตามต้นไม้ใบไม้ เรือประมงพื้นบ้าน และพื้นน้ำ ที่พลิ้วไหวด้วยรอยพู่กัน โดยภาพรวมให้ความรู้สึกสดชื่น อบอุ่น ในแสงแดดยามเย็น ของคลองพุมเรียง

ภาพชุดที่ 3 ชื่อชุดป่าชายเลน

แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ที่ป่าชายเลนต้นไม้พันธุ์ ริมทะเล น้ำ ขึ้น ลง ริมชายฝั่ง เมฆฝน กระแสลม ระลอกคลื่นริมทะเล มีความแตกต่างของ สภาพภูมิทัศน์ แสง สี ที่เกิดขึ้นจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ บริเวณป่าชายเลน มีผลงาน จำนวน 3 ชิ้น แสดงดังภาพที่ 18 ถึง ภาพที่ 20



ภาพที่ 18: ป่าชายเลน 1

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนัยพรพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 18 แสดงออกถึงบรรยากาศของป่าชายเลน ริมทะเล ยามเช้าตรู่ อากาศเย็นสดชื่น ท้องทะเลเจียบสงบ ไร้คลื่น ลมพัด ภาพให้ป่าชายเลน พืชพรรณ ใบไม้สีเขียวอมเหลือง ยืนนิ่งสงบอยู่ด้านซ้ายมือ ที่พื้นทะเล มีรากต้นไม้แซม โผล่ขึ้นจากพื้นน้ำ ไหล่น้ำระยะจากไกลมา ใกล้ด้วยเส้นตรงในแนวตั้งขนาดเล็กมาหาใหญ่ จากไกลสุดมาจนถึงระยะหน้าของภาพ ไกลออกไปลิบ ๆ มีไม้ไผ่ขนาดเล็กปักอยู่ ริมทะเล แสดงถึงอาณาเขตของการเลี้ยงหอยแครง ของชาวประมงพื้นบ้านในแถบนี้ ท้องฟ้าเป็นก้อนเมฆ ยามเช้าที่มีสีฟ้าและคล้ำเล็กน้อยในระยะหลัง ส่วนท้องทะเล มีริ้วคลื่นสีขาวเล็ก เคลื่อนไหวช้า ตามกระแสลมยามเช้า ที่พัดเอื่อย และแดดยามเช้าอันอบอุ่น ที่ส่องพื้นน้ำยามเช้า ทำให้ได้บรรยากาศยามเช้าที่สดชื่น ริมฝั่งทะเลของป่าชายเลน มีแสงแดดอ่อนสีส้ม ส่องกระทบรากไม้ ริมฝั่งทะเลเป็นจุด ทำให้บรรยากาศยามเช้าดูอบอุ่นมากขึ้น



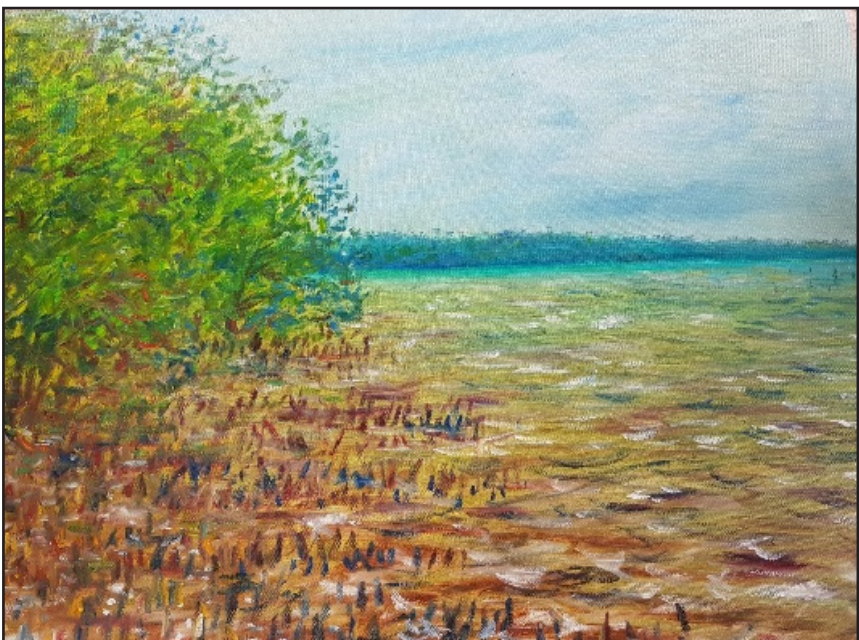
ภาพที่ 19: ป่าชายเลน 2

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนัยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 19 เนื้อหาและการจัดองค์ประกอบของภาพเหมือนกับผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 9 เสร็จแล้ว แสดงให้เห็นความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของภูมิประเทศ และบรรยากาศโดยรอบของภาพ คือ กลุ่มเมฆฝน ในด้านหลังของภาพ มีความเข้มดูทะมึนมากขึ้น น้ำเริ่มขึ้นมาถึงรากต้นไม้โกงกางมากขึ้น ลมทะเลเริ่มแรงขึ้นแต่ไม่มาก ก่อให้เห็นอากาศไปไม่ไหวมากขึ้นกว่า ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 9 ระลอกคลื่น เพิ่มมากขึ้นตามกระแสของลม สีส้มของแสงแดด ที่กระทบยอดของรากไม้โกงกางมีมากขึ้น อากาศเริ่มร้อนขึ้น แต่ยังคงเย็นเพราะกระแสลมทะเล ที่พัดเข้ามา ทำให้บรรยากาศโดยรวม ดูเคลื่อนไหวรุนแรงของธรรมชาติมากกว่า ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 9



ภาพที่ 20: ป่าชายเลน 3

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 20 เนื้อหาและองค์ประกอบของภาพ เหมือนกับผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 9 และ 10 ผลงานแต่ละชิ้น เขียนขึ้นในช่วงเวลาบ่าย ที่มีแสงเงาแปรเปลี่ยน และภูมิประเทศเปลี่ยนไป เป็นแสงจะเข้าทางด้านซ้ายมือและมีเงาตกทอดลงทะเล ทางขวาของภาพน้ำเริ่มขึ้นสูงขึ้น ทะเลคลื่นลงแรงขึ้น สังเกตได้จาก น้ำทะเลในระยะหน้าที่มีขุนเขม มีฟองคลื่น กระจัดกระจายอยู่เต็มท้องทะเล น้ำทะเล ในระยะหลังสะท้อนสีท้องฟ้า สีนํ้าเงินเข้ม อย่างชัดเจน ใบไม้ของต้นโกงกาง เคลื่อนไหวตัว แรงลมรุนแรงขึ้น มีการใช้ฝีแปรงปาดป้ายให้ดูเคลื่อนไหวรุนแรง ตามลักษณะของคลื่นและลมทะเลในยามบ่าย

โดยภาพรวมเป็นภาพแสดงทิวทัศน์ของป่าโกงกาง ในยามบ่าย ที่มีลมทะเลและกระแสน้ำที่รุนแรงกว่า 2 ชั้น ที่ผ่านมาในมุมเดียวกัน

ภาพชุดที่ 4 ชื่อชุดเรือประมงพื้นบ้าน

แสดงออกถึงความงามของเรือประมงพื้นบ้านที่จอดอยู่ในลำคลอง ทั้งขนาดเล็ก ขนาดกลาง ที่จอดอยู่เดี่ยว ๆ และจอดเป็นกลุ่ม ในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ในช่วงเวลา เช้า สาย บ่าย และ ตอนเย็น มีผลงาน จำนวน 4 ชิ้น แสดงดังภาพที่ 21 ถึง ภาพที่ 24



ภาพที่ 21: เรือประมงพื้นบ้าน 1

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 21 แสดงออกถึงบรรยากาศยามเช้าที่มีเรือประมงพื้นบ้าน จอดอยู่เรียงราย อากาศที่นิ่ง สงบ มีแสงแดดอ่อน ส่องลงมากระทบลำเรือ ทำให้ดูน่าสนใจขึ้น โดยจัดภาพให้ลำเรือสองลำที่ทำจากไม้และไฟเบอร์ เป็นจุดเด่นของภาพ สีเรือที่ทำจากไม้เป็นสีน้ำตาลและส้ม เรือไฟเบอร์ สีขาวมีขอบสีน้ำเงิน ทำให้ดูโดดเด่น บนพื้นน้ำยามต้องแสงอาทิตย์ ใช้โทนเขียวอมเหลืองของน้ำทะเล โทนแสงแดดกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพของพื้นน้ำ สีสะท้อนลำเรือ สีน้ำตาล ส้มขาว ทำให้ภาพดูสว่างไสวมากขึ้น มีเสาไม้หลัก ผูกเชือกเรือ 2 เสา ตั้งอยู่ในแนวตรง ทำให้ภาพดูมั่นคง แต่เคลื่อนไหวด้วยการวางตัวเรือในแนวเฉียงตามให้ภาพดูไม่แข็งกระด้าง และเคลื่อนไหวด้วยฝีแปรงที่สะบัดไปมา ในรูปของคลื่นน้ำ มีฟองคลื่นสีขาวกระจายอยู่อย่างมีมิติทั่วทั้งภาพ

โดยรวมภาพให้ความรู้สึกเงียบ นิ่งสงบ แต่มีความเคลื่อนไหวของบรรยากาศยามเย็น มีความอบอุ่นของแดดยามเช้า



ภาพที่ 22: เรือประมงพื้นบ้าน 2

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 22 แสดงออกถึงความงามของเรือประมงพื้นบ้านขนาดกลาง จอดอยู่ริมฝั่งแม่น้ำใกล้ทะเล ในช่วงบรรยากาศยามสาย โดยจัดวางองค์ประกอบ ให้ตัวเรือเป็นจุดเด่น ลอยนิ่งอยู่กลางภาพ ในลักษณะแนวนอน เพื่อแสดงออกถึงความนิ่งเงียบสงบ ใช้เส้นแนวเฉียงของทิวทัศน์ คลองที่มีต้นไม้อยู่ด้านหลัง ทำให้ภาพดูมีการเคลื่อนไหวจากเส้นเฉียงของแนวต้นไม้ริมคลอง และเสาวิหุ ที่อยู่ด้านบนของตัวเรือ สีที่ใช้ประกอบด้วย สีฟ้าของท้องฟ้า สีเขียวของป่าริมคลอง และสีบรรยากาศทุกสี ที่อยู่บนลำเรือ เช่น แดง ส้ม น้ำเงิน น้ำตาล สะท้อนลงในแม่น้ำ กระจายเป็นไปทั่วทั้งภาพ ใช้วิธีการเขียน ปาดป้ายอย่างรวดเร็ว เพื่อให้แม่น้ำเกิดความเคลื่อนไหวเป็นคลื่น โล่ขนาดด้วย ที่แปรปรวนขนาดเล็กในระยะหลังโล่มาค่อยๆ ใหญ่ขึ้น ในระยะหน้าสุดของภาพ

ภาพโดยรวมแสดงออกถึง ความงามของเรือประมงพื้นบ้าน ที่มีสีฟ้าสดใส ลอยโดดเด่นอยู่ริมแม่น้ำในยามสายของวัน



ภาพที่ 23: เรือประมงพื้นบ้าน 3

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 23 แสดงออกถึงความงามของเรือประมงพื้นบ้านที่จอดอยู่ริมคลอง เรียงรายอยู่หลายลำ โดยจัดองค์ประกอบให้กลุ่มเรือประมงพื้นบ้านอยู่ตรงกลางของภาพ จอดมีจังหวะลดหลั่นกัน สลับกันไปมา แนวนอนด้านหลังเป็นทิวทัศน์ ได้สะพานข้ามแม่น้ำกระชังปลา หนาบ่นกระชังปลา ที่มีน้ำหนักเข้ม และมีความทับซ้อนของรูปทรง อุปสรรคในการทำประมง ช่วยผลักดันน้ำหนักให้ระยะหน้ามีความโดดเด่นขึ้นมา มีแสงเข้าทางด้านซ้ายมือของภาพ เป็นช่วงเวลาบ่าย ภาพใช้โทนสีร้อน สีส้ม สีแดง สีม่วง สีนํ้าตาล สีเหลือง สีนํ้าเงินเข้มอ่อน ตามที่ปรากฏแก่สายตา ภาพให้ความรู้สึกถึงความร้อนของแสงแดดยามบ่าย พื้นน้ำมีคลื่นเพียงเล็กน้อย และสะท้อนสีที่อยู่บนตัวเรือ กระจายในรูปของ รั้วคลื่นเต็มไปด้วยภาพมีเส้นเฉียงของหาดทรายด้านขวามือ และตัวสะพาน ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ในการมองด้วยสายตา กล่าวโดยรวมภาพให้ความรู้สึกที่ร้อนอบอ้าว ของแสงแดดยามบ่าย แต่แฝงด้วยความเงียบสงบ ชุ่มชื้น เย็น ของไอน้ำทะเลที่มีความเค็ม



ภาพที่ 24: เรือประมงพื้นบ้าน 4

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: จีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 24 แสดงเนื้อหาต่อจากผลงานชิ้นที่ 14 แต่เป็นช่วงเวลาช่วงบ่ายกว่า เนื้อหาและองค์ประกอบ มีความคล้ายคลึงกัน แต่เพิ่มรายละเอียด ให้เห็นหาดทรายมากขึ้น ใช้สีในโทนร้อน สีส้มแดง มากกว่าผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 14 อาจเป็นเพราะแสงในเวลาเย็น จึงทำให้ภาพดูอบอุ่นและเจียบสงบ ด้วยการจัดองค์ประกอบของภาพ ที่มีเรือ จอดเรียงราย ในแนวนอน และเส้นเฉียงของกระชังปลา และสะพานด้านหลังที่เฉียงเพียงเล็กน้อย ทำให้ภาพดูนิ่งสงบและมีความเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยของบรรยากาศยามเย็นของวัน

ภาพชุดที่ 5 ชื่อชุดทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์

แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ในมุมสูงที่ อำเภอกาญจนดิษฐ์ประกอบไปด้วย ภูมิประเทศ ป่าโกงกาง ป่าชายเลน ภูเขาหิน ก้อนเมฆ พื้นที่ทำนาทุ่ง ช่วงเวลา ตอนเที่ยงวัน และตอนบ่าย อากาศร้อนอบอ้าว แต่แฝงความชื้นจากลมทะเล มีผลงาน จำนวน 2 ชิ้น แสดง ดังภาพที่ 25 ถึง ภาพที่ 26



ภาพที่ 25: ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ 1

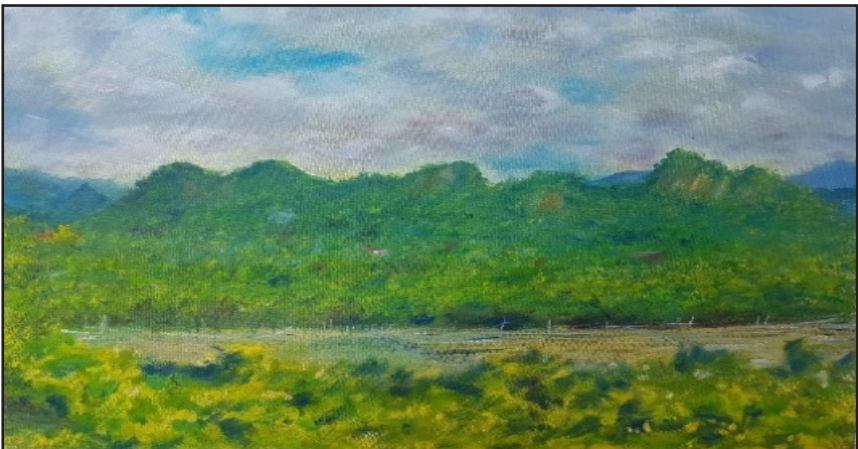
ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 25 แสดงออกถึงทิวทัศน์ในมุมสูงของอ่าวบ้านดอน ที่อำเภอกาญจนดิษฐ์ มีภูเขาหินปูนที่สลับซับซ้อนเป็นฉากหลังและระยะกลางของภาพ โดยภาพแสดงเนื้อหา ของปายายเลน ต้นโกงกางที่พบได้ทั่วไปของอ่าวบ้านดอน การประกอบอาชีพ เกษตรกรรม การทำนาเกลือ ที่ปลูกคลุมเส้นเชือกสีแดง ปลูกคลุมนาเกลือเพื่อกันนกมาจับกินกุ้ง และเกาะ บริเวณนาเกลือ ซึ่งทำความเสียหายต่อธุรกิจนาเกลือได้ มีแม่น้ำท่าทองอยู่ริมด้านขวาของซ้าย ของภาพ สีที่ใช้ประกอบด้วย สีฟ้า สีขาวเทาในส่วนของก้อนเมฆ ท้องฟ้า และทิวทัศน์ ใน ระยะหลัง สีเขียวอ่อน สีเขียวเข้ม ปรากฏในรูปของป่าโกงกาง ปายายเลน และแม่น้ำ ภายในภาพ สีแดง ประมาณ 20 เปอร์เซ็นต์ ของภาพปรากฏในรูปของ เชือกสีแดงที่เกษตรกร ใช้เป็นเรือชิงร่อนนาเกลือ

โดยรวมภาพแสดงออกถึง ความร้อนแรงของแดดยามบ่าย ที่มีก้อนเมฆรูปทรง ชัดเจน และแสงเงาที่ตัดกันอย่างรุนแรงของรูปทรง ต้นไม้ริมฝั่งแม่น้ำ มีสีเขียวทั่วทั้งภาพ ทำให้ภาพดูเย็นตา ให้บรรยากาศร้อนอบอ้าวยามเที่ยงวัน ผสมความชื้นของภูมิอากาศ ริมฝั่งทะเลภาคใต้



ภาพที่ 26: ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ 2

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 26 ภาพแสดงออกถึงความงามของอ่าวบ้านดอน ในมุมสูงของ อำเภอ กาญจนดิษฐ์ ที่มีภูเขาหินปูน ความเขียวขจีของป่าชายเลนและนาทุ่ง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของพื้นที่แถบนี้ สีฟ้าของทิวเขาระยะหลังและมีสีเทาขาว ในส่วนของท้องฟ้าสีเขียวของภูเขาหินปูนระยะกลาง สีเขียว สีเขียวอ่อน ของป่าโกงกาง ระยะกลางและหน้า สีเขียวคล้ำอมเทา ในรูปของนาทุ่งร้างอยู่หน้ากึ่งกลางของภาพ มีการใช้แสงเงาที่ตัดกันอย่างรุนแรงของทิวไม้ระยะหน้าสุดด้วย สีเขียวอ่อน สีเหลืองในส่วนที่เป็นแสง และสีเขียวเข้มในส่วนของใบไม้ที่เป็นเงา

ภาพโดยรวมให้ความรู้สึกร้อนชื้น ที่แฝงด้วยความเจ็บบสบบเย็นของสายลมของแสงแดดยามบ่ายในเขตร้อนชื้นของภาคใต้

ภาพชุดที่ 6 ชื่อชุดทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ตอนสัก

แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ในมุมสูงที่ อำเภอตอนสัก ในบรรยากาศที่หมุกหมัว ไร้แสงแดด มีกระแสลมเพียงเล็กน้อย ทะเลเงียบสงบ มีคลื่นในทะเลเพียงเล็กน้อย เมฆฝนกำลังก่อตัวอยู่ทางด้านทิศตะวันตก มีผลงาน จำนวน 3 ชิ้น แสดงดังภาพที่ 27 ถึงภาพที่ 29



ภาพที่ 27: ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ตอนสัก 1

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 27 ภาพแสดงออกถึงเนื้อหาเกี่ยวกับอ่าวบ้านดอน ริมชายทะเลที่อำเภอดอนสัก ซึ่งประกอบไปด้วย ทิวเขาที่สลับซับซ้อน ท่าเรือข้ามฟาก และสวนมะพร้าว ป่าละเมาะริมชายหาด ใช้สีประกอบไปด้วย สีฟ้าในส่วนท้องฟ้า น้ำทะเล ทิวเขาในระยะหลัง สีขาว สีเทา ในส่วนของท้องฟ้าที่มีเมฆเบาบาง สีเขียว สีเหลือง สีเขียวอ่อน สีเขียวเข้ม ในส่วนของทิวทัศน์ของต้นไม้ในระยะกลาง ระยะหน้า ทั้งที่ในส่วนที่เป็นแสงและเงาไม้

บรรยากาศโดยรวมเป็นที่สภาพอากาศขมุกขมัว ของแสงและมีแสงเงาทั้งชัดเจนและไม่ชัดเจนสลับกันตลอดเวลา ทะเลมีคลื่นน้อย บรรยากาศเงียบสงบ ให้ความรู้สึกเงียบ ๆ และมีกระแสลมพัดมาเรื่อย ๆ สังเกตไม่เห็นละลอก คลื่นในทะเล



ภาพที่ 28: ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก 2

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ภาพที่ 28 เป็นภาพทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่อำเภอดอนสัก ในมุมมองซึ่งเป็นมุมมองที่มองออกไปในทะเล มองเห็นทิวทัศน์ อ่าวบ้านดอนเห็นเกาะแก่งมากมายไกลลิบสุดตา เป็นบรรยากาศท้องทะเลที่เงียบสงบ มีแสงเงาไม่ชัดเจนฟ้าชมพูขมิ้วเหมือน ผลงานจิตรกรรมชิ้นที่ 18 ในภาพแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับ ทิวทัศน์ชายหาดของอำเภอดอนสักที่ประกอบไปด้วย ท่าเรือ โรงงานขนาดใหญ่สังเกตจาก ถังขนาดใหญ่ที่อยู่ริมหาดหลายถัง และหมู่บ้านชาวประมง เรือประมงลำเล็ก ที่จอดอยู่ริมชายหาด

สีประกอบไปด้วย สีฟ้าในส่วนท้องฟ้า สีน้ำเงินเข้มในส่วนท้องทะเล ระบายหลังและหมู่เกาะต่าง สีเทาในส่วนของเมฆ สีเขียวอมเทาฟ้า ในส่วนน้ำทะเล สีเขียวในส่วนองเกาะระยะกลาง ต้นไม้ระยะกลางและหน้า สีขาวเทา สีน้ำเงิน สีฟ้า ในรูปของสิ่งก่อสร้าง

ภาพโดยรวมแสดงออกถึง บรรยากาศความเงียบสงบของอ่าวบ้านดอน ปกคลุมโทนสีเขียวอมฟ้า บรรยากาศคล้ายมีหมอกปกคลุมทั่วบริเวณ เนื้อหา เรื่องราว สะท้อนความเป็นอยู่ของวิถีประมงพื้นบ้าน โรงงาน และท่าเรือพาณิชย์ ที่พบเห็นได้ ที่อ่าวบ้านดอนบริเวณ อำเภอดอนสัก ตามวิถีของแต่ละภาคส่วนอย่างลงตัว



ภาพที่ 29: ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก 3

ขนาด 50 x 70 ซม.

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: ชีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์ (2566)

ภาพที่ 29 เป็นภาพมองมุมสูงของอ่าวบ้านดอน อำเภอดอนสัก แสดงบรรยากาศ ตอนเมฆฝนตั้งเค้า อยู่บนแผ่นดินใหญ่มีแสงสว่างมาด้านขวาของภาพ ภาพประกอบไปด้วย สีฟ้าผสมสีน้ำเงินเข้มสีเทาคล้ำ แสดงถึงเมฆฝนกำลังก่อตัวในระยะหลังเหมือนฝนกำลังตก ลมแรงกำลังพัด แต่มีเรือประมงกำลังออกหาปลาในยามเย็น เนื่องจากในบริเวณท้องทะเล มีแสงสว่าง พื้นน้ำทะเลเป็นสีเหลืองอมเขียวเทา เป็นเงาสะท้อน บางส่วนของท้องฟ้าเบื้องบน สีเขียวอ่อนเข้ม ปรากฏอยู่ในภาพป่าชายเลน

ภาพโดยรวมให้บรรยากาศเหมือนฝนจะตก แต่แฝงด้วยบรรยากาศแห่งการทำมาหากินของเหล่าเรือประมง ที่ยังคงดำรงชีวิตหาเลี้ยงชีพต่อไปบนท้องทะเลแห่งร่มรุมของวันนี้

3. นำเสนอนิทรรศการผลงานจิตรกรรม ชุด ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน ต่อสาธารณชน

การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ภาพผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) ชุดความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนเพื่อความสงบสุขของสังคม จำนวน 20 ชิ้น จัดแสดงผลงานเพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน เพื่อให้ผลงานศิลปะที่ปรากฏออกมาเป็นสื่อทางสุนทรียภาพ ทางความงามของสภาพภูมิประเทศ สิ่งแวดล้อม ในท้องถิ่น เพื่อกระตุ้นเตือนให้บุคคลทั่วไปในท้องถิ่นและบุคคลทั่วไปได้มองเห็น ความงามของวิถีชีวิตของคน อันจะก่อให้เกิดความรัก ความหวงแหน และความภาคภูมิใจของคนในท้องถิ่นของวิถีชีวิตในบริบทของอ่าวบ้านดอนตลอดไป

อภิปรายผลการวิจัย

อ่าวบ้านดอนมีธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ก่อให้เกิดความหลากหลายของระบบนิเวศลักษณะภูมิประเทศ อันได้แก่ ป่าชายเลน หาดทราย พืชพรรณ แม่น้ำลำคลอง ภูเขา ซึ่งก่อให้เกิดความงามเฉพาะถิ่นของสี พื้นดินโคลน ป่าชายเลน วิถีชีวิตผู้คน สี แสง เงา ที่แปรเปลี่ยนตลอดเวลาของภูมิอากาศเฉพาะถิ่น เขตร้อนชื้น

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) ชุตติวาท์ศน์อ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้วิจัยที่ได้สร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องจากผลงานงานก่อนหน้า เน้นถึงความงามของพื้นที่ประกอบอาชีพ พื้นที่ทำนาของเกษตรกรของคนในท้องถิ่นได้แก่ผลงานชุด แสงเงาแห่งท้องทุ่ง (ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์, 2564: 6) ที่แสดงออกถึงความงามของพื้นที่ดินที่มีร่องรอยการไถหว่านของท้องทุ่งฤดูร้อนต่อฤดูฝน ในสถานที่เดียวกันแต่มีความแตกต่างกันในช่วงเวลา แสงเงา เข้า สาย บ่าย เย็น แดดจ้า มีฝนตก ได้รับแรงบันดาลใจจากบริบทชุมชนและได้นำรูปแบบการสร้างสรรค์ตามหลักสุนทรียภาพของศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์มาใช้ในการสร้างสรรค์ มีลักษณะที่ใกล้เคียงกับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรมของศิลปินผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้ ประจำปี 2552 คือ ชัยวัฒน์ วรรณานนท์ (2558: 9) ที่ได้สร้างผลงานศิลปะมายาวนานตลอดชีวิตของท่าน ซึ่งมีความเหมือนในด้านของเนื้อหา ซึ่งเกี่ยวข้องกับทิวทัศน์อ่าวบ้านดอน เหมือนกัน ทั้งนี้เนื่องจากข้อมูลมาจากแหล่งเดียวกัน คือ ภูมิประเทศ สิ่งแวดล้อมในอ่าวบ้านดอน ส่วนที่ต่างกันได้แก่ เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ชัยวัฒน์ วรรณานนท์ วิธีการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันกระดาศ และเขียนภาพจิตรกรรมมุกกว้าง แสดงออกถึงความงามของธรรมชาติ ก้อนหิน หาดทราย และบรรยากาศที่เงียบสงบ ของทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนและอีกท่านหนึ่งคือ เดชวินิตย์ ศรีพิน (2559: 64) ผลงานสร้างสรรค์ชุดวิถีชีวิตบนอ่าวบ้านดอนในรูปแบบงานจิตรกรรมจำนวน 7 ชิ้นแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความเรียบง่ายวิถีของผู้คนที่กำลังประกอบอาชีพริมชายฝั่งทะเลเช่น หาปลา แยกปลา ทำนากุ้ง ในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติที่นำมาจัดวางใหม่ตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ส่วนผลงานสร้างสรรค์ (จิตรกรรม) ของข้าพเจ้า ใช้วิธีการเขียนภาพด้วย สีน้ำมันบนผ้าใบ ทำการระบายสี และมุมมองของผู้สร้างสรรค์มีการเลือกจุดเด่นของ ความงามของทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนในสถานที่เดียวกันหรือใกล้เคียงกันโดยเขียนจากสถานที่เดียวกัน แต่ มีช่วงเวลาที่แตกต่างกันเช่นเขียนตั้งแต่ตอนเช้าจนถึงตอนเย็นเพื่อสื่อถึงความเป็นลักษณะเฉพาะ ภูมิประเทศพื้นที่ ของภูมิอากาศ

ของเขตร้อนชื้นคาบสมุทรใต้ซึ่งแตกต่างจากภูมิภาคเขตนานาชาติที่ศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ได้สร้างสรรค์ผลงานไว้ในโลกตะวันตก ซึ่งทำให้ผลงานสร้างสรรค์ (จิตรกรรม) ของข้าพเจ้าเป็นภาพผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ภูมิประเทศของคาบสมุทรภาคใต้ภาคใต้ ได้แก่ ทิวทัศน์สีเขียวสด เข้ม ของป่าโกงกาง ทิวทัศน์ สี แสงแดด ยามเช้า สาย บ่าย เย็น ของริมชายหาดของภาคใต้ ได้แก่ สีฟ้า สีคราม ในบรรยากาศตอนเช้า สีส้ม สีน้ำเงิน สีเหลือง ในบรรยากาศตอนสาย สีน้ำเงินเข้ม ฟ้าเข้ม ม่วงเข้ม แสงเงาที่ตัดกัน รุนแรงของบรรยากาศยามบ่าย สีเหลือง สีส้ม สีม่วง สีน้ำตาล ในบรรยากาศยามเย็น ภูมิประเทศปรากฏการณ์น้ำขึ้น น้ำลงเมื่อเขียนภาพจากสถานที่เดียวกันจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน สีของหาดทราย ดิน โคลน ที่มีสัมปนสีครีมน้ำตาล ต้นไม้พันธุ์ถิ่น เช่น ไม้โกงกาง มะพร้าว จาก มีรูปทรงของต้นใบเฉพาะถิ่น สีเขียวอ่อน สีเขียวเข้มตลอดทั้งปี ไม่มีการเปลี่ยนแปลงเหมือนภูมิภาคอื่น สีคู่ตรงข้าม เช่น สีส้ม สีฟ้า สีเขียว สีแดง ที่ปรากฏอยู่ที่เรือประมง หาลาตามรสนิยม ของช่างทำเรือ ทำให้เรือดูโดดเด่น ในวันที่แสงแดดสดใส ยามออกทะเล หรือแม้แต่วันที่มีลมมรสุมคลื่นลมแรงก็ยังมองเห็นเรือทะเลเหล่านั้นได้จากระยะไกล อาจจะเป็นเหตุผลในการช่วยเหลือเรือในยามอันตรายจากมรสุมได้พันท่วงที ก็อาจเป็นไปได้ เป็นการแสดงออกว่าชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นล้วนมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในการประกอบอาชีพ สิ่งทีกล่าวมาทั้งหมดล้วนปรากฏอยู่ในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่มีอยู่ในภูมิภาคอื่นของประเทศไทย และได้จัดแสดงการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ณ หอศิลป์ศรีวิชัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานีซึ่งเป็นหอศิลป์เพียงแห่งเดียวในจังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นเคลื่อนไหวทางศิลปะในส่วนภูมิภาคโดยใช้ผลงานศิลปะเป็นสื่อ เพื่อกระตุ้นเตือนทางสุนทรียภาพให้คนในท้องถิ่นรอบอ่าวบ้านดอนและบุคคลทั่วไป มองเห็นความงามของภูมิประเทศในท้องถิ่นพื้นที่ที่ตัวเองอาศัยนั้นงดงามและอุดมสมบูรณ์ อันจะมีผลให้ผู้คนเหล่านั้น รัก ห่วงแหน และเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาท้องถิ่น และประเทศชาติต่อไป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

บทสรุป

จิตรกรรมชุด ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม ได้สร้างสรรค์เกี่ยวกับความงามของภูมิประเทศทิวทัศน์ รอบอ่าวบ้านดอนที่มีความเหมือนกันในเรื่องสถานที่เช่น ปากแม่น้ำ คลอง ป่าชายเลน ชายฝั่งทะเล ส่วนที่ต่างกันได้แก่ ช่วงเวลาเช้า สาย บ่าย เย็นซึ่งมีผลทำให้ผลงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกัน เรื่องสี แสง และเงา โดยแสดงออกถึงบรรยากาศการทำงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาของ ของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอนได้วิเคราะห์สร้างสรรค์เป็น 6 ชุด จำนวน 20 ชิ้น สรุป ดังนี้

1. ผลงานชุด ปากน้ำพุมเรียง มีผลงาน 5 ชิ้น ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมชื่อปากน้ำพุมเรียง 1-5 แสดงความงามในสถานที่เดียวกัน เนื้อหาเกี่ยวกับ สี แสง เงา และทิวทัศน์ลักษณะภูมิประเทศที่แปรเปลี่ยนไปตามช่วงเวลา ได้แก่ แสงแดดยามเช้า ยามสาย ยามบ่ายของน้ำขึ้นน้ำลง มีผลตั้งแต่ตอนเช้าถึงตอนบ่าย ทำให้มองเห็นความงามที่แตกต่างกันโดยมีทิวทัศน์ของปากน้ำพุมเรียงเป็นฉากหลังที่มองเห็นอ่าวพุมเรียง

2. ผลงานจิตรกรรมชุด คลองพุมเรียง ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมชื่อ คลองพุมเรียง 1-3 เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ บริเวณคลองพุมเรียงที่แสดงออกถึงแสง สี เงา ที่กระทบพื้นน้ำ เรือประมง บ้านเรือนริมคลอง ที่มีแสงเงาเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาตั้งแต่บ่ายจนถึงเย็น

3. ผลงานจิตรกรรมชุด ป่าชายเลน ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมชื่อ ป่าชายเลน 1-3 แสดงออกถึงความงามของทิวทัศน์ ป่าชายเลน ต้นไม้ พื้นดิน ริมทะเล กระแสน้ำ ขึ้นลงริมชายฝั่ง เมฆฝน กระแสน้ำ ระลอกคลื่นริมทะเล งานที่มีความแตกต่างของ สภาพภูมิทัศน์ แสง สี ที่เกิดขึ้นจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ บริเวณป่าชายเลน

4. ผลงานจิตรกรรมชุดเรือประมงพื้นบ้าน ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมชื่อเรือประมงพื้นบ้าน 1-4 แสดงออกถึงความงามของเรือประมงพื้นบ้าน ที่มีความงามที่แตกต่างกันขณะที่จอดอยู่ริมคลองทั้งขนาดเล็ก ขนาดกลาง ที่จอดอยู่เดี่ยว ๆ และจอดเป็นกลุ่ม ในเวลาที่แตกต่างกัน ในช่วงเวลา เช้า สาย บ่าย และแสงแดดอ่อน ๆ ตอนเย็น

5. ผลงานจิตรกรรม ชุดอ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ ได้แก่ ผลงานจิตรกรรม ชื่ออ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ 1-2 แสดงออกถึง ทิวทัศน์ในมุมสูง อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ ภูมิประเทศ ป่าโกงกาง ป่าชายเลน ภูเขาหิน ก้อนเมฆ พื้นที่ทำนาทุ่ง ในช่วงเวลาตอนเที่ยงวันและตอนบ่าย ที่มีอากาศร้อนอบอ้าว แต่แฝงความชื้นจากลมทะเล ท่ามกลางสีเขียวสดและฟ้าเข้มของท้องฟ้า

6. ผลงานจิตรกรรม ชุดทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก ได้แก่ ชื่อภาพทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก 1-3 ที่แสดงออกถึง ทิวทัศน์ในมุมสูง ในบรรยากาศที่ขมุกขมัว ไร้แสงแดด ส่องกระทบพื้นดิน มีกระแสน้ำเพียงเล็กน้อย แสดงออกถึงความงามของอ่าวบ้านดอนของภูมิประเทศในทะเลเรียบสงบ มีริมคลื่นในทะเลเพียงเล็กน้อย มีเมฆฝนกำลังก่อตัวอยู่ไกล ๆ ผลงานสร้างสรรค์ผลงานสื่อถึงความงามของภูมิประเทศในท้องถิ่นผ่านผลงานจิตรกรรมให้ เนื้อหา สื่อ องค์ประกอบทางศิลปะ ในผลงานเป็นตัวแทนของวิถีชีวิตผู้คน โดยสร้างสรรค์ผลงานใช้สี ตามหลักการมองเห็นด้วยสายตาเน้นความงามของบรรยากาศภาพทิวทัศน์ด้วยการเขียนภาพที่รวดเร็วเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกประทับใจเก็บความสดใหม่ของบรรยากาศขณะนั้นและเริ่มงานชิ้นใหม่เมื่อแสงเงาเปลี่ยนไปมากกว่าเน้นรายละเอียดของรูปทรงก่อให้เกิดเพื่อที่จะเก็บบรรยากาศช่วงเวลานั้นให้มากที่สุด จึงทำให้ผลงานแสดงออกถึงความแตกต่างของช่วงเวลา เช้า สาย บ่าย เย็น อย่างชัดเจนก่อให้เกิดรอยภูกันพริ้วไหวทั่วทั้งภาพ ซึ่งต้องมีการเตรียมการวางแผนอย่างรัดกุม ทำให้วิสัยเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) ชุดทิวทัศน์อ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

การนำเสนอผลงานจิตรกรรมชุดทิวทัศน์อ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม ส่งผลให้เกิดแรงเคลื่อนไหวในวงการศิลป์ในท้องถิ่นเป็นมิติใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนำเสนอเนื้อหาที่แตกต่างจากผลงานจิตรกรรมในปัจจุบันเป็นแบบอย่างของการเขียนภาพทิวทัศน์ทะเลสำหรับการเรียนการสอนทางด้านศิลปะทุกระดับชั้น การจดลิขสิทธิ์ของผลงานจิตรกรรม ความงามของภาพทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนถูกส่งต่อผ่านผลงานจิตรกรรมเมื่อนำเสนอต่อสาธารณชนก่อให้เกิดความน่าสนใจในท้องถิ่น เพื่อกระตุ้นเตือนและสร้างจิตสำนึก บุคคลในท้องถิ่นและบุคคลทั่วไปได้ชื่นชม มองเห็น ความงามของการดำเนินชีวิตภูมิประเทศรอบตัวผ่านผลงานจิตรกรรม อันจะก่อให้เกิดความสุข ความรัก ความห่วงหาและความภาคภูมิใจในถิ่นเกิดของตนเอง ตลอดไป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

รายการอ้างอิง

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2558). *ศิลปะสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชัยวัฒน์ วรรณานนท์. (2558). *นิทรรศการศิลปคณาจารย์ครั้งที่ 3*. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- เดชวินิตย์ ศรีพิณ. (2559). *ผลงานสร้างสรรค์ชุดวิถีชีวิตบนอ่าวบ้านดอนในรูปแบบงานจิตรกรรม*. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ธีรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์. (2564). *นิทรรศการศิลปกลุ่ม STUR 2564*. กรุงเทพฯ: vanich legacy artgallery.
- ธีรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพถ่ายเก็บข้อมูลจากสถานที่จริงสถานที่เดียวกันแต่เป็นแสงเงา ภูมิประเทศ ที่เปลี่ยนไปกับภาพที่ 1. ณ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2564.*
- ธีรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพถ่ายเก็บข้อมูลบรรยากาศในตอนเช้า. ณ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2564.*
- ธีรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพถ่ายเก็บข้อมูลมุมเดียวกันแต่แตกต่างกันในช่วงแสงเงา กับภาพที่ 1. ณ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2564.*
- ธีรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์ (ผู้ถ่ายภาพ). *ภาพแสดงการเตรียมสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม. ณ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2564.*
- ธีรศักดิ์ ทองนัยพรหมณ์. (2566). *คลองพุมเรียง 1 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

- ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *คลองพุมเรียง 2 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *คลองพุมเรียง 3 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ 1 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่กาญจนดิษฐ์ 2 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก 1 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.
- ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ดอนสัก 2 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ทิวทัศน์อ่าวบ้านดอนที่ตอนล่าง 3 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ปากน้ำพุมเรียง 1 ขนาด 50 X 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ปากน้ำพุมเรียง 2 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ปากน้ำพุมเรียง 3 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ปากน้ำพุมเรียง 4 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). *ปากน้ำพุมเรียง 5 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ*. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ป้ายโฆษณา 1 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ป้ายโฆษณา 2 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ป้ายโฆษณา 3 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ภาพแสดงการลงรายละเอียดเพิ่มเติมของผลงานจิตรกรรมมีการเพิ่มเติมไม้ในระยะหลังให้ชัดเจนขึ้น และ เริ่มแสดงรายละเอียดของเรือประมงในระยะกลาง และหาดทรายในระยะหน้า. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ภาพแสดงการลงสีโดยรวมของผลงานจิตรกรรม ลงสีในส่วนท้องฟ้า ท้องทะเล และหาดทราย. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ภาพแสดงภาพร่างของผลงานจิตรกรรมโดยมีการลงสีเล็กน้อยในส่วนท้องฟ้าด้านหลัง. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). ภาพแสดงรายละเอียดเพิ่มเติมของผลงานจิตรกรรมมี
การเพิ่มน้ำหนักแสงเงาโดยภาพรวมทั่วทั้งภาพ ทั้งในส่วนแสงเงา ต้นไม้ในระยะ
หลังหาดทราย และตัวเรือระยะกลาง และเพิ่มเสาไม้สำหรับ ผูกเรือป้องกันหาด
ทรายในระยะหน้า ทำให้ภาพดูมีระยะ ใกล้ไกลมากขึ้น. ใน รายงานการวิจัยเรื่อง
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้าน
รอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). เรือประมงพื้นบ้าน 1 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสี
น้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
(จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบ
สุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). เรือประมงพื้นบ้าน 2 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสี
น้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
(จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบ
สุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). เรือประมงพื้นบ้าน 3 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสี
น้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
(จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบ
สุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). เรือประมงพื้นบ้าน 4 ขนาด 50 x 70 ซม. เทคนิคสี
น้ำมันบนผ้าใบ. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
(จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบ
สุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

ธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์. (2566). สเก็ตสายเส้นเป็นภาพเรือประมงจอด ณ ชายหาดแหลมโพธิ์ หมู่บ้านพุมเรียง ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี. ใน รายงานการวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม (จิตรกรรม) “ความงามของวิถีประมงพื้นบ้านรอบอ่าวบ้านดอน เพื่อความสงบสุขของสังคม”. สุราษฎร์ธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี.

Received: May 3, 2023

Revised: February 28, 2024

Accepted: March 5, 2024