

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติตต์: ในบทเพลง I Can't Give You Anything But Love The Analysis of Sonny Stitt's: Improvisation on "I Can't Give You Anything But Love"

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์¹

Patarapong Lohawichan

บทคัดย่อ

บทความวิชาการฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดของชันนี่ สติตต์ (Sonny Stitt) ในการอิมโพรไวส์และพัฒนาแนวทางการอิมโพรไวส์ ซึ่งชันนี่ สติตต์ เป็นนักดนตรีที่มีความโดดเด่นในการอิมโพรไวส์ (Improvisation) แนวดนตรีบีบ็อพ ในบทเพลง I Can't Give You Anything But Love ซึ่งอยู่ในอัลบั้ม Sits in with the Oscar Peterson Trio ในรูปแบบของดนตรีแจ๊ส เพื่อนำสิ่งที่ได้จากการถอดทำนองของ บทเพลงนำไปปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ศึกษา และเป็นแนวทางในการฝึกปฏิบัติ เพื่อต่อยอดทักษะของผู้ศึกษาได้อย่างถูกต้องทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติบนเทคนิคของแซกโซโฟน

ผลจากการวิเคราะห์แนวคิดและพัฒนาแนวทางการอิมโพรไวส์ของชันนี่ สติตต์ มีลักษณะในการอิมโพรไวส์ในบทเพลง I Can't Give You Anything But Love โดยมีการใช้ภาษาแจ๊ส (Jazz Language) รวมถึงเทคนิคเฉพาะโดยอ้างอิงเนื้อหาการวิเคราะห์มาจากหนังสือ Elements of The Jazz Language For The Developing Improvisor ทำให้สามารถเห็นถึงองค์ประกอบที่สอดคล้องกับการวิเคราะห์ คือ การใช้องค์ประกอบ 3 อย่าง นำมา กำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ คือ สาม-แฟลตเก้า (3-^b9) เซนจ์-รันนิ่ง (Change-Running) และ บีบ็อพ สเกล (Bebop Scale) ซึ่งผสมผสานอยู่ในการอิมโพรไวส์และพบว่า ยังมีการใช้ องค์ประกอบอื่น ๆ นำมาประกอบการอิมโพรไวส์ด้วย อย่างไรก็ตามคุณค่าที่ได้จากการศึกษาผ่านการนำองค์ประกอบทั้ง 3 อย่างข้างต้นไปเป็นส่วนหนึ่งในการฝึกอิมโพรไวส์

¹อาจารย์สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุราษฎร์ธานี ติดต่อได้ที่ : patarapong2528@hotmail.com

¹Lecturer, Program in Music, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suratthani Rajabhat University, e-mail: patarapong2528@hotmail.com

เป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับผู้นำไปฝึกปฏิบัติ เพื่อเสริมสร้างให้เกิดความชำนาญในขณะฝึกอิมโพรไวส์ในบทเพลง ทั้งยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับบทเพลงแจ๊สได้อย่างมีคุณภาพและมาตรฐานในการบรรเลง

คำสำคัญ : เซนจ์-รันนิง ซันนี่ สติตต์ บีบ็อพ สเกล สาม-แฟลตเก๊า อิมโพรไวส์

Abstract

This paper aims to analyze Sonny Stitt's ideas on improvisation and to develop improvisation; a musician outstanding in improvisation Musical style Bebop in the song "I Can't Give You Anything But Love," which is on the album Sits with Oscar Peterson Trio in a jazz style. In order to apply what is obtained from the melody transcription adapting for the students. Furthermore, it is a guideline for practice to develop students' skills correctly, theoretically, and practically on the saxophone technique.

The result of concept analysis and melody development, Sonny Stitt is characterized by the improvisation of the song "I Can't Give You Anything But Love," using Jazz language and specific techniques based on the analysis of the book "Elements of the Jazz Language for the Developing Improvisor". It shows what elements correspond to the analysis: Three components were used to determine the issues in the analysis, the 3-b₉, Change-Running, and the Bebop Scale, which were integrated into the improvisation, and found that other components were also used in improvisation. However, the value gained from the study through applying the three elements as part of improvisation training. It is beneficial for those who put it into practice to enhance it into proficiency while practicing improvisation in songs. It can also be applied to jazz songs with high quality and proficiency in music performance.

Keywords: Change-Running, Sonny Stitt's, Bebop Scale, 3-b₉, Improvisation

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติตต์: ในบทเพลง

I Can't Give You Anything But Love

บทนำ

ชันนี่ สติตต์ (Sonny Stitt) เกิดในปี ค.ศ. 1924 เสียชีวิตในปี ค.ศ. 1982 เป็นนักแซกโซโฟนแนวหน้าที่มีการพัฒนาแนวทางเชิงปฏิบัติรวมถึงการใช้ภาษาในดนตรีแจ๊สที่ทันสมัย (Modern Jazz) และได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับนักแซกโซโฟนรุ่นต่อมาเป็นจำนวนมาก โดยชันนี่สติตต์มีรูปแบบและระบบความคิดในการอิมโพรไวส์ที่มีลักษณะเฉพาะตัวในสไตล์บีบ็อพ คือ การนำแนวความคิดในการอิมโพรไวส์จากนักแซกโซโฟน 2 ท่าน คือ ชาร์ลี ปาร์คเกอร์ (Charlie Parker) และ เลสเตอร์ ยังก์ (Lester Young) มาผสมผสานและมาปรับใช้ในการอิมโพรไวส์ในแบบของตนเอง ซึ่งลักษณะการอิมโพรไวส์ของชันนี่ สติตต์ กลายเป็นส่วนหนึ่งในรูปแบบให้กับนักแซกโซโฟนจนถึงปัจจุบันนี้ (Gridley, 1998: 167-168) อย่างไรก็ตามการอิมโพรไวส์ ถือเป็นหัวใจสำคัญของนักดนตรีแจ๊สซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับรูปแบบของการบรรเลงในแต่ละวงที่มีลักษณะเฉพาะไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของวงดนตรีขนาดเล็ก (Trio) ไปจนถึงวงดนตรีที่มีขนาดใหญ่ (Big Band) โดยแต่ละแนวดนตรีจะมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นแตกต่างกันออกไป ทั้งในเรื่องของการเรียบเรียงและวิธีการบรรเลงด้วยเทคนิคต่าง ๆ ของวงดนตรีแต่ละวง

การวิเคราะห์แนวทางการอิมโพรไวส์ของชันนี่ สติตต์ ในบทเพลง “I Can't Give You Anything But Love” ประพันธ์ในปี ค.ศ. 1928 โดย Jimmy McHugh Dorothy Fields บทเพลงดังกล่าวเป็นหนึ่งในบทเพลงมาตรฐาน Jazz Standard ที่ได้รับความนิยมและเป็นอีกหนึ่งบทเพลงที่นักดนตรีแจ๊สนำมาเรียบเรียงใหม่ได้ การศึกษาและวิเคราะห์เชิงปฏิบัติทำให้เห็นถึงความสำคัญของการถอดทำนองและแนวความคิดของชันนี่ สติตต์ ในการอิมโพรไวส์เพื่อทำให้เกิดการเรียนรู้แนวทำนองในการอิมโพรไวส์ และสามารถนำสิ่งที่ค้นพบในการวิเคราะห์บทเพลง I Can't Give You Anything But Love นำไปพัฒนาทักษะของตนเองเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในการอิมโพรไวส์ ดังนั้นวิธีการถอดทำนอง (Transcribe) ของบทเพลง ถือเป็นอีกหนึ่งแนวทางที่ทำให้ผู้ฝึกปฏิบัติสามารถเข้าใจในองค์ประกอบของดนตรีแจ๊สได้อย่างถูกต้อง นำไปปฏิบัติให้เกิดประโยชน์ในขณะกำลังอิมโพรไวส์ และเห็นถึงความสัมพันธ์ของโน้ตในขณะที่อิมโพรไวส์กับการเลือกใช้น้บันไดเสียงที่มีความสัมพันธ์กับคอร์ดที่เกิดขึ้นในบทเพลง โดยนำเสนอการวิเคราะห์สังคีตลักษณะของบทเพลง และ 3 องค์ประกอบมาวิเคราะห์ได้แก่ 1) สาม-แฟลตเก้ (3^{b9}) 2) เซนจ์-รันนิง (Change-Running) และ 3) บีบ็อพ สเกล (Bebop Scale) (Coker, 1991: 1-33) โดยยึดแนวทางและหลักความคิดจาก

Elements of The Jazz Language For The Developing Improvisor ในการศึกษาทั้งเชิงวิเคราะห์และปฏิบัติ

การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์และการดำเนินคอร์ดในบทเพลง (Roman Numerals Analysis with Common Jazz Progressions)

สังคีตลักษณ์และการดำเนินคอร์ดในบทเพลง

A	Cmaj ⁷	E ^b o ⁷	D- ⁷	G ⁷	Cmaj ⁷	E ^b o ⁷	D- ⁷	G ⁷	
	IA ⁷	vii ⁷ /iii- ⁷	ii- ⁷	V ⁷	IA ⁷	vii ⁷ /iii- ⁷	ii- ⁷	V ⁷	
B	Cmaj ⁷	G- ⁷ C ⁷	Fmaj ⁷	%	D ⁷	%	D- ⁷	G ⁷	
	IA ⁷	V ⁷	IVΔ ⁷		V ⁷ /V		ii- ⁷	V ⁷	
A	Cmaj ⁷	E ^b o ⁷	D- ⁷	G ⁷	Cmaj ⁷	E ^b o ⁷	D- ⁷	G ⁷	
	IA ⁷	vii ⁷ /iii- ⁷	ii- ⁷	V ⁷	IA ⁷	vii ⁷ /iii- ⁷	ii- ⁷	V ⁷	
C	Fmaj ⁷	F [#] o ⁷	CMaj ⁷ /G	A ⁷	D- ⁷	G ⁷	C ⁶ A ⁷	D- ⁷ G ⁷	
	IVΔ ⁷	vii ⁷ /V	IA ⁷ /V	V ⁷ /ii- ⁷	ii- ⁷	<u>V</u> ⁷	IA ⁷ V ⁷ /ii	ii- ⁷ V ⁷	

ภาพที่ 1: การดำเนินคอร์ดบทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

สังคีตลักษณ์ของบทเพลงถือเป็นหัวใจสำคัญสำหรับผู้บรรเลงอย่างยิ่ง และในขณะที่กำลังบรรเลงก็สามารถทำให้ผู้บรรเลงเกิดความมั่นใจ และไม่ก่อให้เกิดการหลงฟอร์ม ทั้งยังเป็นผลดีในขณะที่บรรเลงกับผู้ขับร้อง เพราะในเพลงเดียวกันนั้นสามารถบรรเลงได้ทั้ง 12 คีย์ ขึ้นอยู่กับแต่ละวง รวมถึงนักร้องที่เลือกใช้ท่วงเสียงที่เหมาะสมกับผู้ร้อง ดังนั้นผู้บรรเลงจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้ และจดจำสังคีตลักษณ์และโครงสร้างของ

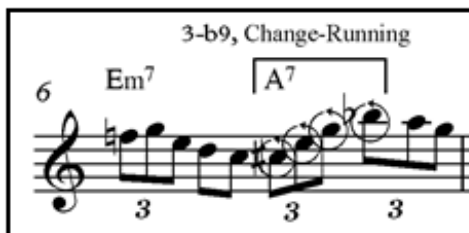
วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชั้นนี้ สติตต์: ในบทเพลง

I Can't Give You Anything But Love

บทเพลงนั้น ๆ สังเกตลักษณะและโครงสร้างของดนตรีแจ๊สมีรูปแบบที่แตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับผู้ประพันธ์เพลงในแต่ละบทเพลง สำหรับบทเพลง I Can't Give You Anything But Love มีรูปแบบสังคีตลักษณ์ ABAC เป็นบทเพลงที่มีทั้งหมด 32 ห้อง แบ่งออกเป็น 4 ท่อน แต่ละท่อนมี 8 ห้อง สามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม โดยแบ่งเป็นกลุ่มละ 16 ห้อง (Chis, 2001: 147) ได้แก่ ท่อน AB และ ท่อน AC ดังนั้น การวิเคราะห์การดำเนินคอร์ด ทำให้ผู้ศึกษาสามารถเข้าใจถึงคอร์ดชนิดต่าง ๆ ที่มีความเชื่อมโยงของแต่ละท่อนเพลง และทำให้สามารถเลือกใช้บันไดเสียงและโหมดต่าง ๆ มาใช้ในการวิเคราะห์เพื่อนำมาอิมโพรไวส์ได้อย่างแม่นยำถือเป็นพื้นฐานสำคัญของดนตรีแจ๊สจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเรียนรู้และทำความเข้าใจกับสิ่งเหล่านี้

การถอดทำนองอิมโพรไวส์ ของชั้นนี้ สติตต์ “I Can't Give You Anything But Love”

สิ่งสำคัญสำหรับผู้ศึกษาในการถอดทำนองการอิมโพรไวส์นั้นควรทำความเข้าใจในรูปแบบแนวทำนองเพื่อนำไปปฏิบัติให้เกิดประโยชน์ในขณะกำลังอิมโพรไวส์ และเห็นถึงความสัมพันธ์ของโน้ตในขณะที่ยอิมโพรไวส์ กับการเลือกใช้บันไดเสียงที่มีความสัมพันธ์กับคอร์ดที่เกิดขึ้นในบทเพลง องค์ประกอบที่ใช้ในการอิมโพรไวส์ หรือเรียกอีกอย่างว่า ศัพท์เทคนิคเฉพาะ (Jazz Language) โดยยึดแนวทางและหลักความคิดจากหนังสือที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ได้แก่ Change-Running, Digital Patterns and Scalar Patterns, 7-3 Resolution, 3-^{b9}, Bebop Scale, Bebop Licks, Harmonic Generalization, Enclosure, Sequences, CESH (Coker, 1991: 1-61) สำหรับบทความนี้จะเลือกองค์ประกอบทั้งหมดที่กล่าวมาเพียง 3 องค์ประกอบ คือ 1) สาม-แฟลตเก๋า (3-^{b9}) 2) เซนจ์-รันนิง (Change-Running) และ 3) บีบ็อพ สเกล (Bebop Scale) เพื่อให้เห็นถึงพื้นฐานของการอิมโพรไวส์ได้อย่างเข้าใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 6 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 2 พบว่ามีการนำเอากลุ่มโน้ตในคอร์ดที่ถูกกระจายออก โดยใช้ตัวโน้ตในลำดับที่ 3 ของคอร์ด A7 คือ โน้ต C[#] โดยการเคลื่อนที่เป็นลำดับแบบ Change-Running ไปหาโน้ต ^b9 คือ โน้ต B^b โดยกระจายผ่านโน้ตในลำดับที่ต่ำไปยังโน้ตในลำดับที่สูงคือ 3, 5, 7, ^b9 ซึ่งปรากฏในห้องที่ 6 จังหวะที่ 3 ไปยังจังหวะที่ 4

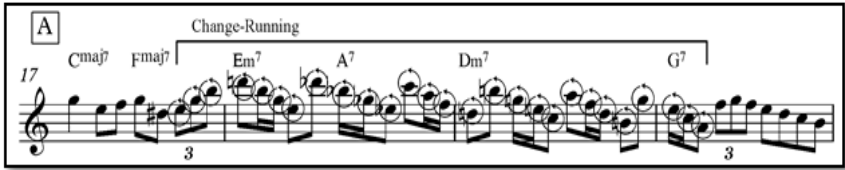


ภาพที่ 3: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 8 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 3 พบว่ามีการนำเอากลุ่มโน้ตในคอร์ดที่ถูกกระจายออกจากโน้ตในลำดับที่สูงมายังโน้ตในลำดับที่ต่ำ ได้แก่ โน้ตในลำดับที่ 13, 11, 9, 7 ของคอร์ด G7 เพื่อใช้ในการอิมโพรไวส์ ซึ่งปรากฏในห้องที่ 8 จังหวะที่ 1 ซึ่งลักษณะที่ปรากฏดังกล่าว คือ การอิมโพรไวส์แบบ Change-Running

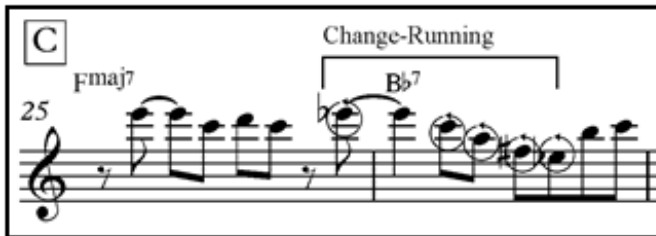
วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติ๊ดตี่: ในบทเพลง
I Can't Give You Anything But Love



ภาพที่ 4: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A2 ห้องที่ 17-19 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

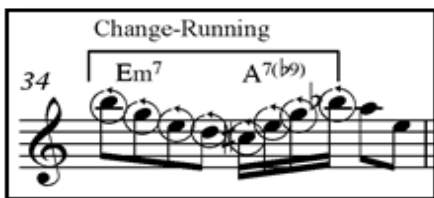
ภาพที่ 4 พบว่าการนำเอา Change-Running ใช้ในการอิมโพรไวส์ โดยมาก่อนที่จะถึงคอร์ดเป้าหมายโดยสังเกตได้จากห้องที่ 17 ในจังหวะที่ 4 โดยปรากฏการกระจายโน้ตในลำดับที่ 1, 3, 5, 7 ของคอร์ด Em7 โดยตัวเลขที่ปรากฏได้ตัวโน้ตนั้น ๆ ใช้แทนการเรียกชื่อตัวโน้ตของคอร์ดที่กำหนดในบทเพลง ทำให้เห็นถึงการนำเอา Change-Running โดยการกระจายออกจากโน้ตในลำดับที่สูงมายังโน้ตในลำดับที่ต่ำ ห้องที่ 18-19



ภาพที่ 5: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน C ห้องที่ 25 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

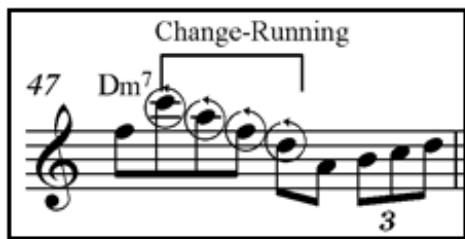
ภาพที่ 5 พบว่าการนำเอา Change-Running ใช้ในการอิมโพรไวส์ โดยมาก่อนที่จะถึงคอร์ดเป้าหมาย โดยสังเกตได้จากห้องที่ 24 ในจังหวะที่ 4 โดยการกระจายโน้ตในลำดับที่ 8, 7, 5, 3, 1 ของคอร์ด Eb^{dim} ไปยังห้องที่ 25



ภาพที่ 6: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 34 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 6 พบว่าการอิมโพรไวส์ Change-Running นำเอากลุ่มโน้ตในคอร์ดที่ถูกกระจายออกจากโน้ตในลำดับที่สูงมายังโน้ตในลำดับที่ต่ำได้แก่โน้ตในลำดับที่ 5, 3, 1 ของคอร์ด Em7 เพื่อใช้ในการอิมโพรไวส์ ซึ่งปรากฏในห้องที่ 34 จังหวะที่ 1 โดยใช้โน้ตตัว D ซึ่งเป็นโน้ตในลำดับที่ $b7$ ของคอร์ด Em7 ผ่านไปยังโน้ต C $\sharp$ ซึ่งเป็นโน้ตในลำดับที่ 3 ของคอร์ด A7 โดยมีรูปแบบเดียวกันในตัวอย่างภาพที่ 2 โดยการกระจายผ่านโน้ตในลำดับที่ต่ำไปยังโน้ตในลำดับที่สูงคือ 3, 5, 7, $b9$ ซึ่งปรากฏในห้องที่ 34 จังหวะที่ 3

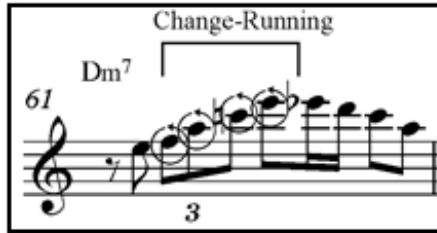


ภาพที่ 7: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน B ห้องที่ 47 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 7 พบว่าการนำ Change-Running ใช้ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 47 ในจังหวะที่ 1 โดยการกระจายโน้ตในลำดับที่ 7, 5, 3, 1 ของคอร์ด Dm7

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติ๊ดตี่: ในบทเพลง
I Can't Give You Anything But Love



ภาพที่ 8: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน C ห้องที่ 61 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love
ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 8 พบว่าการนำ Change-Running ใช้ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 61 ในจังหวะที่ 2 โดยการกระจายโน้ตในลำดับที่ 3, 5, 7, 9 ของคอร์ด Dm7



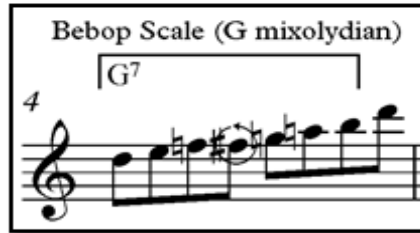
ภาพที่ 9: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน C ห้องที่ 63 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love
ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 9 พบว่าการนำ 3-b₉ ใช้ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 63 ในจังหวะที่ 3 บนคอร์ด A7

ผลจากการศึกษาแนวความคิดในการอิมโพรไวส์ของชั้นนี้ สติตต์พบว่า มีการใช้ สาม-แฟลตเก้า ที่ควบคู่ไปกับ Change-Running หรือในบางครั้งจะพบแค่การใช้ สาม-แฟลตเก้า เพียงอย่างเดียว สาม-แฟลตเก้า คือ การเคลื่อนที่ของแนวทำนองในการอิมโพรไวส์โดยการนำโน้ตในลำดับที่ 3 ของคอร์ดโดมิแนนท์ เซเว่น (Dominant Seventh) เคลื่อนที่ไปยังโน้ตในลำดับแฟลตเก้า (Flatted 9th) ของคอร์ดเดียวกันซึ่งขึ้นอยู่กับผู้ที่อิมโพรไวส์ โดยสมารถที่จะเอาโน้ตในลำดับที่ 3 ของคอร์ดโดมิแนนท์เซเว่นอยู่ในลำดับที่มีเสียงสูงกว่า และเคลื่อนที่ไปยังโน้ตในลำดับแฟลตตัวที่เก้าในลำดับเสียงที่ต่ำกว่า หรือนำเอาโน้ตในลำดับที่แฟลตเก้าในลำดับเสียงที่สูงกว่าแล้วเคลื่อนที่ไปยังโน้ตในลำดับที่ 3 ของคอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Coker, 1991: 1-33) ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้อิมโพรไวส์

ในส่วนของ เซนจ์-รันนิง คือ หนึ่งในองค์ประกอบหลักที่นักดนตรีแจ๊สใช้ในการอิมโพรไวส์ ซึ่งคำว่า เซนจ์-รันนิง มี 2 ความหมายที่นำมารวมเข้าด้วยกันโดยแยกได้ คือ **เซนจ์** ทำหน้าที่เป็นคอร์ดของบทเพลงและ **รันนิง** คือ การอาเพจจิโอ ดังนั้นเมื่อนำทั้งสองคำมารวมกันทำให้เกิดการอิมโพรไวส์บนคอร์ดแบบอาเพจจิโอทั้งขึ้นและลง เพื่อนำมาเป็นหนึ่งในเทคนิคเพื่อใช้เชื่อมหรือสร้างประโยคในการอิมโพรไวส์เช่นคอร์ด CMaj7 = 1-3-5-7-9-11, 11-9-7-5-3 โดยการสะกดคอร์ดเป็นตัวเลข ในการอิมโพรไวส์สามารถเริ่มจากโน้ตเสียงต่ำไปหาโน้ตในลำดับเสียงสูง หรือจากโน้ตในลำดับเสียงสูงไปหาโน้ตในลำดับเสียงต่ำของคอร์ดนั้น ๆ (Coker, 1991: 1) จากประสบการณ์ของผู้เขียนที่ได้นำองค์ประกอบเหล่านี้มาใช้เพื่อการฝึกปฏิบัติโดยการแยกฝึกซ้อมจนครบทั้ง 12 คีย์ หลังจากนั้นนำองค์ประกอบเหล่านี้มารวมกันให้เกิดรูปประโยคของการสร้างทำนองในการอิมโพรไวส์ ทำให้ผู้เขียนมีความแม่นยำในขณะที่ยอิมโพรไวส์ได้เป็นอย่างดี รวมทั้งทำให้มองเห็นตัวโน้ตเหล่านั้นได้เพียงเห็นคอร์ดต่าง ๆ ที่ปรากฏบนบทเพลงโดยไม่มีการเตรียมตัวล่วงหน้ามาก่อน

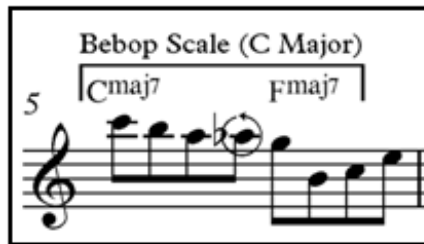
วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชั้นนี้ สดิดต์: ในบทเพลง
I Can't Give You Anything But Love



ภาพที่ 10: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 4 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

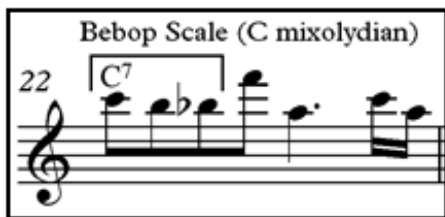
ภาพที่ 10 พบว่าการนำ บีบ็อพ สเกล ใช้ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 4 ในจังหวะที่ 2 โดยการใช้โน้ต F# ซึ่งเป็นโน้ตครึ่งเสียงเพื่อเคลื่อนที่เข้าหาโน้ต G



ภาพที่ 11: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 5 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 11 พบว่าการนำ เมเจอร์ บีบ็อพ สเกล ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 5 ในจังหวะที่ 3 โดยการใช้โน้ต Ab ซึ่งเป็นโน้ตครึ่งเสียงเพื่อเคลื่อนที่เข้าหาโน้ต G ที่อยู่บนคอร์ด FMaj7



ภาพที่ 12: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A2 ห้องที่ 22 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 12 พบว่าการนำ บีบ็อพ สเกล ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 22 ในจังหวะที่ 1 โดยการใช้โน้ต B ซึ่งเป็นโน้ตครึ่งเสียงเพื่อเคลื่อนที่เข้าหาโน้ต B^b ที่อยู่บนคอร์ด C7



ภาพที่ 13: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 35 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ภาพที่ 13 พบว่าการนำ บีบ็อพ สเกล ในการอิมโพรไวส์ โดยสังเกตได้จากห้องที่ 35 ในจังหวะที่ 1 โดยการใช้โน้ต G^b ซึ่งเป็นโน้ตครึ่งเสียงเพื่อเคลื่อนที่เข้าหาโน้ต F ที่อยู่บนคอร์ด Dm7 เพื่อที่จะเคลื่อนที่ไปหาคอร์ด G7 ในห้องที่ 36

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติตต์: ในบทเพลง

I Can't Give You Anything But Love

บีบ็อพ สเกล คือ การเพิ่มโน้ตโครมาติกในบันไดเสียงนั้น ๆ และเป็นอีกหนึ่งบันไดเสียงที่นักดนตรีแจ๊สนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการอิมโพรไวส์โดยแบ่งออกเป็น 3 บันไดเสียง ซึ่งประกอบไปด้วยบันไดเสียง เมเจอร์ บีบ็อพ (Major Bebop) โดเรียน บีบ็อพ (Dorian Bebop) และ มิกโซลิเดียน บีบ็อพ (Mixolydian Bebop) คือ 1) เมเจอร์ บีบ็อพ คือ การเพิ่มโน้ตโครมาติกในบันไดเสียงเมเจอร์ครึ่งเสียงในโน้ตลำดับที่ 5 และ 6 ของบันไดเสียงนั้น ๆ 2) โดเรียน บีบ็อพ คือ โหมดในลำดับที่สองของโหมดในบันไดเสียงเมเจอร์ โดเรียน บีบ็อพ มีการเพิ่มโน้ตโครมาติกไปยังโน้ตในลำดับที่ b_3 และ 4 ของบันไดเสียง และ 3) มิกโซลิเดียน บีบ็อพ เป็นบันไดเสียง Bebop ที่นิยมใช้บน ii-7 V7 หรือ Dominant chord

จากการวิเคราะห์แนวความคิดในการอิมโพรไวส์ของชันนี่ สติตต์ ในการอิมโพรไวส์โดยใช้ บีบ็อพ สเกลพบว่า มีการใช้ บีบ็อพ สเกล อยู่ 2 อย่างด้วยกัน ได้แก่ เมเจอร์ บีบ็อพ และ มิกโซลิเดียน บีบ็อพ (Levine, 1995: 171-176) จากประสบการณ์ของผู้เขียนที่ได้นำบีบ็อพ สเกล ทั้ง 3 รูปแบบ มาใช้ในการฝึกปฏิบัติโดยการฝึกซ้อมทั้ง 12 คีย์ ทำให้การอิมโพรไวส์มีความหลากหลายในการนำมาใช้กับคอร์ดที่ปรากฏบนบทเพลง เพื่อเป็นหนึ่งในตัวเลือกโดยสิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวเชื่อมโยงประโยชน์ของการบรรเลงได้เป็นอย่างดีขึ้นอยู่กับระบบคิดและความถนัดของผู้ที่ฝึกซ้อม

"I Can't Give You Anything But Love"
Sonny Stitt, Oscar Peterson Trio (1959)

♩ = 172
Break

Sonny Stitt
Transcribed by Patarapong Lohawichan

Alto

1 **A** Cmaj7 Fmaj7 Em7 A7 Dm7 G7 Bebop Scale (G mixolydian)

5 Cmaj7 Fmaj7 Em7 A7 Dm7 G7 Ch run

9 **B** Dim WH Scalar Patterns Gm7 C7 Fmaj7

13 D7 linear chom Dm7 G7 Gone but not forgotten lick

17 Cmaj7 Fmaj7 Em7 A7 Dm7 G7 Ch run, Bar line shifts

21 Gm7 C7 Fmaj7 Bebop Scale (C mixolydian)

25 **C** Fmaj7 Bb7 Cmaj7 Linear chom A7

ภาพที่ 14: นำผลที่ได้จากการศึกษามาปรับใช้โดยการฝึกอิมโพรไวส์บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติตต์: ในบทเพลง

I Can't Give You Anything But Love

ภาพที่ 14 ผู้เขียนได้นำผลที่ได้จากการศึกษามาปรับใช้เป็นตัวอย่งในการฝึกอิมโพรไวส์ สังเกตได้ว่าสิ่งที่เกิดขึ้นกับองค์ประกอบต่าง ๆ นั้นสามารถปรับเปลี่ยน หรือการขยับจังหวะที่เป็นทำนองให้มีความหลากหลายได้ขึ้นอยู่กับความชอบและความอิสระของผู้ฝึกซ้อม ที่อยู่บนกฎเกณฑ์ได้อย่างถูกต้องตามโครงสร้างของดนตรีแจ๊ส และเมื่อฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอก็จะสามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้อิมโพรไวส์กับบทเพลงอื่น ๆ ได้

บทสรุป

การวิเคราะห์แนวคิดของ ชันนี่ สติตต์ (Sonny Stitt) ในการอิมโพรไวส์และพัฒนาแนวทำนองการอิมโพรไวส์ผ่าน 3 องค์ประกอบ คือ 1) สาม-แฟลตเก้ (3-^b9) 2) เชนจ์-รันนิ่ง (Change-Running) และ 3) บีบ็อพ สเกล (Bebop Scale) ยังมีองค์ประกอบอีกหลายส่วนที่ใช้ในการพัฒนาแนวทางในการอิมโพรไวส์ สำหรับผู้ที่มีความสนใจในการอิมโพรไวส์ ต้องการเรียนรู้พื้นฐานการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส ควรเริ่มจากการฝึกซ้อมบันไดเสียงเมเจอร์ทั้ง 12 คีย์ จนเกิดความชำนาญหลังจากนั้นนำมาฝึกใช้กับคอร์ดในรูปแบบ ii-7-V7-Imaj7 ซึ่งเป็นโหมดและคอร์ดของบันไดเสียงเมเจอร์ เพื่อนำไปใช้ฝึกปฏิบัติกับบทเพลง อย่างไรก็ตาม การเรียนรู้และทำความเข้าใจในเรื่องของพื้นฐานนั้นถือเป็นหัวใจสำคัญ ดังที่บัญชา อาษา กิจ (2562: 270-271) ได้กล่าวถึงการฝึกปฏิบัติสามารถเริ่มจากการนำคอร์ดโทนาเป็นหนึ่งในองค์ประกอบของการเริ่มฝึกอิมโพรไวส์ คอร์ดโทนา หมายถึง โน้ตในลำดับที่ 1 3 5 และ 7 ของคอร์ดแต่ละประเภทตามลักษณะโครงสร้างของคอร์ดนั้น ๆ ซึ่งทำให้กลุ่มโน้ตที่ประกอบในคอร์ดแต่ละคอร์ดมีเอกลักษณ์ทางเสียงที่แตกต่างกันออกไปตามคุณภาพเสียงของคอร์ดนั้น ๆ ซึ่งโน้ตดังกล่าวสามารถนำไปเป็นพื้นฐานทางดนตรีได้เน 2 มิติ ได้แก่ 1) มิติของการประพันธ์หรือการเรียบเรียงเสียงประสานทางดนตรี และ 2) มิติการใช้เป็นแนวทางในการฝึกอิมโพรไวส์



ภาพที่ 15: QR Code Solo Translation
ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)



ภาพที่ 16: QR Code Improvisation
ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้เขียนจึงได้นำเสนอทั้งภาพและเสียงมาประกอบในการสนับสนุนบทความชิ้นนี้ในรูปแบบ QR Code โดยภาพที่ 15 ผู้เขียนต้องการนำเสนอให้เห็นถึงแนวทางในการฝึกซ้อมโดยบรรเลงไปพร้อมกันกับต้นฉบับ (Solo Translation) เนื่องจากวิธีดังกล่าวนี้เป็นการนำบทเพลงมาวิเคราะห์ประกอบกับการบรรเลงไปพร้อมต้นฉบับ ซึ่งทำให้เกิดความเข้าใจและเกิดประโยชน์ต่อผู้ที่ฝึกฝนในเรื่องของทักษะการปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลได้ดียิ่งขึ้น ในขณะที่เดียวกันภาพที่ 16 ผู้เขียนต้องการนำเสนอการอิมโพรไวส์ตามแนวคิดของผู้เขียนเองเพื่อให้เห็นว่านอกจากการวิเคราะห์ และนำผลที่ได้จากการบรรเลงไปพร้อมต้นฉบับนั้น ผู้ที่ฝึกฝนสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ มาสร้างแนวความคิดในการอิมโพรไวส์เพื่อต่อยอดทักษะได้เข้าใจและถูกต้องตามหลักของการอิมโพรไวส์

ผลจากการศึกษาแนวทำนองรวมถึงแนวความคิดของ ชันนี่ สติตต์ ในการอิมโพรไวส์สำหรับบทเพลง I Can't Give You Anything But Love พบว่ามีการใช้ภาษาแจ๊ส (Jazz Language) ที่มีความหลากหลาย รวมถึงเทคนิคเฉพาะโดยยึดแนวทางและหลักคิดจาก Elements of the Jazz Language for the Developing Improvisor ทำให้สามารถเห็นถึงองค์ประกอบที่สอดคล้องกับการวิเคราะห์ คือ มีการใช้องค์ประกอบ 3 อย่าง ที่ได้นำมาเป็นตัวกำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ คือ 1) สาม-แฟลตเก๋า 2) เซนจ์-รันนิง และ 3) บีบ็อพ สเกล ซึ่งผสมผสานอยู่ในการโพรไวส์ และยังพบว่ามีการใช้องค์ประกอบอื่น ๆ ในการอิมโพรไวส์

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชนนี สติตต์: ในบทเพลง
I Can't Give You Anything But Love

Solo Transcription Analysis of "I Can't Give You Anything But Love"

"I Can't Give You Anything But Love"
Sonny Stitt, Oscar Peterson Trio (1959)

♩ = 172
Break

Sonny Stitt
Transcribed by Patarapong Lohawichan

Alto

1 [A] Cmaj7 f#maj7 Em7 A7 Dm7 G7 (Bebop Scale (G mixolydian))

5 Cmaj7 f#maj7 Em7 A7 Dm7 G7 (Bebop Scale (C Major)) 3-b9, Change-Running Change-Running (G7)

9 [B] Dim WH Scalar Patterns Gm7 C7 f#maj7

13 D7 Linear Chromatic Dm7 G7 (Gone but not forgotten lick)

17 [A] Cmaj7 f#maj7 Em7 A7 Dm7 G7 (Ch run, Bar line shifts)

21 Gm7 C7 f#maj7 (Scalar Patterns) (Bebop Scale (C mixolydian))

25 [C] f#maj7 Bb7 Cmaj7 A7 (Change-Running) (Linear Chromatic)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a variety of jazz techniques and chord progressions. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- Measures 29-32:** Chords: Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, Dm⁷, G⁷. Includes a triplet of eighth notes.
- Measures 33-36:** Chords: Cmaj⁷, Fmaj⁷, Em⁷, A⁷(b9), Dm⁷, G⁷. Techniques: Change-Running (measures 33-34), Bebop Scale (G mixolydian) (measures 35-36).
- Measures 37-40:** Chords: Cmaj⁷, Fmaj⁷, Em⁷, A⁷(b9), Dm⁷, G⁷. Technique: Scalar Patterns (measures 37-40).
- Measures 41-44:** Chords: Gm⁷, C⁷, Fmaj⁷. Technique: Enc. (measures 41-42).
- Measures 45-48:** Chords: D⁷, Dm⁷, G⁷. Technique: Change-Running (measures 45-46).
- Measures 49-52:** Chords: Cmaj⁷, Fmaj⁷, Em⁷, A⁷(b9), Dm⁷, G⁷. Technique: Sequence (measures 49-52).
- Measures 53-56:** Chords: Gm⁷, C⁷, Fmaj⁷.
- Measures 57-60:** Chords: Fmaj⁷, Bb⁷, Cmaj⁷, A⁷(b9).
- Measures 61-64:** Chords: Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, D⁷, G⁷. Techniques: Ch run (measures 61-62), 3 b9 A⁷ (measures 63-64).

ภาพที่ 17: แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A2 ห้องที่ 22 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love

ที่มา: ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (2564)

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติตต์: ในบทเพลง

I Can't Give You Anything But Love

ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของบทเพลง ผู้เขียนจึงได้นำเสนอการถอดทำนองการอิมโพรไวส์ในบทเพลง “I Can't Give You Anything But Love” เพื่อแสดงถึงองค์ประกอบทั้งหมดที่ผู้วิจัยมุ่งวิเคราะห์ รวมถึงชุดความรู้ของการอิมโพรไวส์ที่เกิดขึ้นในบทเพลงนี้ดังภาพที่ 17 อย่างไรก็ตามสิ่งที่ได้จากการศึกษาทำให้สามารถมองเห็นถึงกระบวนการ และวิธีคิดของศิลปินนั้น ๆ ถือเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีให้กับผู้ที่สนใจอย่างแท้จริง โดยการนำผลที่ได้จากการศึกษาโดยยึดแนวทางและหลักความคิดจาก Elements of The Jazz Language For The Developing Improvisor เพื่อเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ขององค์ประกอบในส่วนของ สาม-แฟลตเก้า (3-^b9) เชนจ์-รันนิ่ง (Change-Running) บีบ็อพ สเกล (Bebop Scale) หลังจากทำความเข้าใจและฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอจนเกิดความชำนาญทำให้ผู้ฝึกสามารถต่อยอดความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาศักยภาพทักษะของตนเองได้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ นำผลที่ได้จากการศึกษาไปประยุกต์ใช้ได้จริง ตลอดจนเป็นแนวทางในการอิมโพรไวส์สำหรับบทเพลงที่มีสังคีตลักษณ์และรูปแบบการดำเนินคอร์ดของบทเพลงแจ๊สได้เช่นเดียวกัน

รายการอ้างอิง

- บัญชา อาษากิจ. (2562). คอร์คโทน พื้นฐานการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าในรูปแบบแจ๊สบลูส์. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี*, 11(2), 247-272.
- ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). *การดำเนินคอร์คบทเพลง I Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.
- ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). *นำผลที่ได้จากการศึกษามาปรับใช้โดยการฝึกอิมโพรไวส์บทเพลง I Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.
- ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). *แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 4 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.
- ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). *แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 5 บทเพลง I Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 6 บทเพลง *Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (ไน้ตเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 8 บทเพลง *Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทรียศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (นักเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 34 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (ไน้ตเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A ห้องที่ 35 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรียศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (ไนต์เพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A2 ห้องที่ 17-19 บทเพลง *I Can't Give You Anything But Love*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (ไนต์เพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน A2 ห้องที่ 22 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (ไน้ตเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน B ห้องที่ 47 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะจิราณ (ไนต์เพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน C ห้องที่ 25 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (ไน้ตเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน C ห้องที่ 61 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะจิราณ (ไน้ตเพลง). แนวทำนองการอิมโพรไวส์ท่อน C ห้องที่ 63 บทเพลง
I Can't Give You Anything But Love. ณ อาคารสุนทรีศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

วิเคราะห์การอิมโพรไวส์ของ ชันนี่ สติ๊ดตี่: ในบทเพลง

I Can't Give You Anything But Love

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). *QR Code Improvisation*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

ภัทรพงศ์ โลหะวิจารณ์ (โน้ตเพลง). *QR Code Solo Translation*. ณ อาคารสุนทริยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2564.

Chis, S. (1983). *Ligon, B., Jazz Theory Resources Ch*. Houston: 18 Analysis Big Picture.

Coker, J. (1991). *Elements of the Jazz Language for the Developing Improvisor*. Miami: Studio 224.

Gridley, M. C. (1998). *Jazz styles history & analysis*. New Jersey: Pearson Education.

Levine, M. (1995). *The Jazz theory book*. Petaluma: Sher Music.

Received: July 30, 2021

Revised: December 8, 2021

Accepted: February 2, 2022