

ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์
เรื่อง ระบำโบราณคดี

Results of teaching and learning in Thai dance
by using an online activity series on Ancient Dance.

ทองพูล มุขรักษ์

Thongphun Mukharak

Received: 21 March 2022, Revised: 18 April 2022, Accepted: 21 April 2022

บทคัดย่อ

บทความครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระบำโบราณคดี โดยการศึกษาเชิงคุณภาพด้วยเครื่องมือการวิจัยคือแบบสัมภาษณ์เชิงโครงสร้าง ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ได้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จำนวน 19 คน คัดเลือกแบบเจาะจงและใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกและนำเสนอข้อค้นพบโดยพรรณนา ผลการศึกษาพบว่าผลของการจัดการเรียนการสอนเป็นการสร้างแรงบันดาลใจจากชุดกิจกรรมทั้งในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียนออนไลน์เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ในการเรียนรู้ร่วมกัน มีวินัยและความรับผิดชอบในการศึกษาด้วยตนเอง โดยการบริหารจัดการกิจกรรมได้อย่างสะดวก รวดเร็วและเรียนรู้ได้พร้อม ๆ กัน ภายใต้เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ระบบเครือข่ายมีความเสถียร รวดเร็วและมีประสิทธิภาพเพื่อเข้าถึงแหล่งข้อมูล เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ที่เท่าเทียม ประหยัดค่าใช้จ่ายประหยัดเวลา และสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

คำสำคัญ : ผลของการจัดการเรียนการสอน, ระบำโบราณคดี, ชุดกิจกรรมออนไลน์

Abstract

The purpose of this research was to study results of teaching and learning in Thai dance by using an online activity series on Ancient Dance. The qualitative study using research tools is structured interview The key informants were 1st year

students in the Dramatic Arts Department. A total of 19 students from Nakhon Si Thammarat Rajabhat University were selectively selected and used a method of collecting data from in-depth interviews and presenting their findings descriptively. The results of the study found that Instructional development approaches are inspired by a series of activities either in the classroom or outside the online classroom to foster collaborative learning relationships. Build discipline and responsibility for self-education. by managing activities conveniently Fast and able to learn at the same time. Under the tools and equipment that the network is stable Fast and efficient to access resources to create equal benefits Save costs, save time and comply with 21st century learning.

Keywords : Development guidelines of learning, Ancient Dance, online activity

บทนำ

ปัจจุบันความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วในด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาการศึกษา กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น และประเทศที่กำลังพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้เร็วและทำงานได้ดีกว่าผู้เรียนที่ไม่ใช้เทคโนโลยี ผู้เรียนมีแรงจูงใจในการเรียนรู้และประหยัดเวลาในการจัดการการเรียนการสอน ในการจัดการเรียนรู้ด้วยเทคโนโลยีและสื่อออนไลน์ อาจารย์และผู้เรียนสามารถใช้เครือข่ายอินเทอร์เน็ตแสวงหาความรู้ได้ทุกที่ทุกเวลา ทำให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสร้างองค์ความรู้ และเสริมทักษะการดำรงชีวิตภายใต้ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสมัยใหม่ นอกจากนี้ ความเร็วของเครือข่าย อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และบริการข้อมูลเพื่อการวิจัยทางการศึกษายังส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ผ่านเทคโนโลยีและสื่อออนไลน์ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น ภายใต้การจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีและโซเซียลมีเดียที่มีคุณภาพ (ปณิตตา อินทรักษา, 2562)

ประกอบกับการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาในศตวรรษที่ 21 เป็นทางเลือกหนึ่งของชีวิตที่ผสมผสานความรู้เกี่ยวกับการสื่อสารภายในบุคคล ระหว่างบุคคล และกลุ่มเข้าด้วยกัน หรือบ่งชี้ถึง “สื่อออนไลน์” ที่จำเป็นสำหรับสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (นิธิตา แสงสิงแก้ว, 2561) เช่นเดียวกับนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ที่มีคุณลักษณะมีความรู้ความเข้าใจถึง

แนวคิดการแสดงผล จัดการแสดงผล วิเคราะห์เนื้อหาเพื่อความต้องการกับการแสดงและนำความรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียน การวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ และมีความเป็นผู้นำในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาสมรรถนะของตนเองอยู่เสมอ (คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, 2562) ที่สามารถนำเอาเทคโนโลยีสารสนเทศในลักษณะ “QR CODE” หรือระบบสามารถช่วยตรวจสอบและสามารถศึกษาเนื้อหาบทเรียนผ่านระบบได้ด้วยตนเอง ส่วนข้อมูลที่ส่งผ่านระบบจะจัดข้อมูลให้เป็นระเบียบ สะดวก รวดเร็ว และสามารถใช้งานได้ทันที (ประทีป พิชทองกลาง, ญาตาวิมินทร์ พิชทองกลาง และอาภากร ปัญญา, 2561) มาใช้ประกอบในการเรียนนาฏศิลป์ไทย เรื่อง ระเบียบโบราณคดี ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่สามารถรับประกันการเรียนรู้ร่วมกันทางออนไลน์ของนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถปรับปรุงการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน ซึ่งสามารถทำได้ผ่านการแบ่งปันความรู้ของนักศึกษา ตลอดจนการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน (ทรงลักษณ์ สกลวิจิตรสินธุ, 2560)

จากเหตุผลที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดในการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับการเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เพื่อศึกษาผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เรื่อง ระเบียบโบราณคดี ซึ่งการศึกษาเชิงคุณภาพช่วยให้แนวทางในการพัฒนา อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างสมรรถนะให้กับนักศึกษาให้มีความรู้และความสามารถที่สอดคล้องสำหรับการเรียนรู้ในโลกในศตวรรษที่ 21

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เรื่อง ระเบียบโบราณคดี

วิธีดำเนินการวิจัย

1.รูปแบบการวิจัย

รูปแบบการวิจัยในการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบโบราณคดี

2. ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในการศึกษาครั้งนี้คือ นักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชา 2052220 ระเบียบวาทศิลป์ (Ancient Dance) ชั้นปีที่ 1 สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวนทั้งหมด 19 คน เลือกแบบเจาะจง

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย

การศึกษานี้มีเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย แบบสัมภาษณ์เชิงโครงสร้าง ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก โดยการสร้างแบบสัมภาษณ์ขึ้นเพื่อสัมภาษณ์เฉพาะเกี่ยวกับผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบวาทศิลป์ เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้สัมภาษณ์จะใช้แบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นไว้แล้ว ซึ่งเป็นแบบในการถามกับผู้ให้สัมภาษณ์ ใช้คำถามเหมือนกันหมดทุกคนในลักษณะยึดหยุ่น (Ritchie, and Lewis, 2003) มีขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือเพื่อเป็นแนวทางสำหรับนักวิจัย โดยศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเพื่อสร้างเป็นแบบสัมภาษณ์ เมื่อสร้างแบบสัมภาษณ์เสร็จแล้ว จึงขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสัมภาษณ์ที่สร้างไว้ นำแบบสัมภาษณ์ปรับแก้อีกครั้งและไปทดลองเก็บข้อมูล จากนั้นจึงนำมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมและนำไปสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (มณีรัตน์ พัฒนสมบัติสุข, 2564)

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษานี้ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้ 1) ผู้วิจัยติดต่อเป็นการส่วนตัวก่อนเพื่ออธิบายวัตถุประสงค์ ประโยชน์ ขั้นตอนต่าง ๆ เวลาที่ใช้ในการสัมภาษณ์โดยประมาณ นัดหมายวันช่วงเวลา สถานที่ที่จะสัมภาษณ์ และแนบเอกสารข้อมูลสำหรับเตรียมตัวก่อนสัมภาษณ์ 2) ผู้วิจัยดำเนินการขออนุมัติหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูล และนำไปยังผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่จะสัมภาษณ์ 3) ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสัมภาษณ์ในจันทร์-ศุกร์ ช่วงเวลาประมาณ 17.00-18.00 น. ใช้เวลาประมาณ 30 -45 นาที ขออนุญาตใช้กล้องถ่ายรูปและใช้เครื่องบันทึกเสียงในขณะที่สัมภาษณ์ หากประเด็นใดที่ผู้ให้ข้อมูลไม่ประสงค์ที่จะให้บันทึกภาพและเสียง ผู้วิจัยก็จะไม่บันทึกตามความประสงค์และผู้วิจัยจะเก็บข้อมูลต่าง ๆ ไว้เป็นความลับ

5. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพเกี่ยวกับผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบวาทศิลป์ โดยใช้เทคโนโลยีรหัสคิวอาร์โค้ดสำหรับการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วย ชุดสื่อการสอนรูปแบบ QR CODE สาธิตการแต่งกาย และชุดสื่อการสอนรูปแบบ QR CODE สาธิตท่ารำ (ทองพูน มุขรักษ์, 2565) โดยการวิเคราะห์เนื้อหาด้วยการ

สัมภาษณ์เชิงลึกผู้ให้ข้อมูล 19 คน เพื่อนำสาระสำคัญที่ได้จากการสัมภาษณ์ ใช้การวิเคราะห์เนื้อหา สรุปประเด็นและเสนอข้อค้นพบโดยการพรรณนา (วรรณวิชนี ถนอมชาติ, อุทัย อันพิมพ์ และจำเนียร จวงตระกูล, 2563)

ผลการวิจัย

การศึกษาเรื่อง “ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เรื่อง ระเบียบราชนาคคี” โดยผู้วิจัยออกแบบเทคโนโลยีรหัสคิวอาร์โค้ดสำหรับการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ 1) ผู้วิจัยใช้ชุดสื่อ การสอนรูปแบบ QR CODE สาธิตการแต่งกาย จำนวน 5 QR CODE ประกอบไปด้วยของระเบียบราชนาคคี ชุดระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำสุโขทัย ระบำลพบุรี และระบำเชียงใหม่ 2) ผู้วิจัยสร้างชุดสื่อการสอนรูปแบบ QR CODE สาธิตท่ารำ จำนวนทั้งหมด 104 QR CODE ประกอบด้วย ชุดระบำทวารวดี จำนวน 23 QR CODE ระบำศรีวิชัย จำนวน 18 QR CODE ระบำสุโขทัย จำนวน 23 QR CODE ระบำลพบุรี จำนวน 25 QR CODE และระบำเชียงใหม่ จำนวน 15 QR CODE (ทองพูล มุขรัรักษ์, 2565) โดยผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบราชนาคคี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.ด้านการสอน

การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบราชนาคคีเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษา ทั้งยังเป็นเครื่องมือหรือชุดกิจกรรมที่ใช้ติดตามความคืบหน้าหรือการทบทวนท่ารำที่ได้รับมอบหมายหลังจากให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในชั้นเรียนไปแล้ว ดังคำกล่าวดังนี้

“...ช่วยให้ปฏิบัติท่ารำได้ดีขึ้น มีความสะดวกในการใช้ ได้ทบทวนท่ารำ...” (P1, P2 และ P4, 20 มีนาคม 2565)

อีกทั้ง อาจารย์ผู้สอนการใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบราชนาคคี เพื่อให้ข้อเสนอแนะแก่นักศึกษาได้ทันที เมื่อมีคำถามเกิดขึ้นในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียนออนไลน์ ช่วยส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดระหว่างอาจารย์และนักศึกษา ทั้งยังสามารถปรับปรุงการเรียนรู้ให้ผู้เรียนไม่อยู่ในสถานการณ์ตึงเครียดจากฝึกปฏิบัติโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบราชนาคคี ด้วยตนเองในยามว่าง ดังคำกล่าวดังนี้

“...สะดวกในการใช้ และได้ทบทวนท่ารำ และเมื่อไม่แน่ใจว่าท่ารำถูกต้องไหม ก็สามารถเปิดสื่อดูได้ ช่วยให้ปฏิบัติท่ารำได้ดีขึ้น...” (P3, P5 และ P6, 20 มีนาคม 2565)

2.ด้านการเรียนรู้

การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบวาระคดีในการใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบวาระคดี ทำให้เกิดเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษาได้ ดังคำกล่าวดังนี้

“...สามารถนำท่ารำไปใช้ได้ถูกต้อง ชัดเจน และสวยงาม ร่วมกับอาจารย์...” (P7, และ P8, 20 มีนาคม 2565)

ทั้งยังส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นหรือเรียนรู้ได้ตลอดเวลา ส่งเสริมให้นักศึกษามีวินัยและมีความรับผิดชอบในการศึกษาด้วยตนเองมากขึ้น เช่น การทบทวนบทเรียนก่อนและหลังเข้าเรียนออนไลน์ เข้าใจทำนองและจังหวะ ดังคำกล่าวดังนี้

“...ทบทวนท่ารำ และความจำได้ดีมากขึ้น และสะดวกในการเรียนด้วยค่ะ...” (P10, P12 และ P18, 20 มีนาคม 2565)

เมื่อได้เรียนรู้ตลอดเวลา ทำให้นักศึกษามีความน่าสนใจในการเรียน และมีความกระตือรือร้นในการเรียนมากขึ้น (P9, P11, P13 และ P14, 20 มีนาคม 2565)

“...เข้าใจในกระบวนการท่ารำมากยิ่งขึ้น เข้าใจทำนองเพลงและจังหวะมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม...” (P10, P15 และ P17, 20 มีนาคม 2565)

3.ด้านการบริหารจัดการ

การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบวาระคดี นักศึกษาสามารถบริหารจัดการเวลาเพื่อใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ได้อย่างสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น และสามารถใช้ได้พร้อมกันหลาย ๆ คน และเป็นช่องทางในการทบทวนนาฏศิลป์ไทยเรื่อง ระเบียบวาระคดีได้ตลอดเวลาและสามารถถ่ายทอดไปยังผู้ที่สนใจได้อย่างกว้างขวาง ไม่จำกัดเฉพาะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ดังคำกล่าวดังนี้

“...สามารถทบทวนท่ารำและช่วยให้การปฏิบัติท่ารำได้ดีขึ้น เข้าใจมากขึ้น ถ่ายทอดให้คนอื่น ๆ ได้...” (P1, และ P18, 20 มีนาคม 2565)

“...ช่วยให้ปฏิบัติท่ารำดีขึ้น สามารถจำท่ารำได้ เพราะเปิดดูทบทวนได้ทุกที่ ทุกเวลา...” (P19, 20 มีนาคม 2565)

4.ด้านเครื่องมือและอุปกรณ์

การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบโบราณคดี ต้องมีระบบเครือข่ายสำหรับการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้มีความเสถียร และความเร็วของที่สนับสนุนการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น มีคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เทคโนโลยีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ เพื่อการเข้าถึงแหล่งข้อมูลและสนับสนุนการค้นหาค้นหาข้อมูลเพื่อการจัดการเรียนรู้สำหรับการสอนในรูปแบบออนไลน์เพื่อการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม

“...ง่ายต่อการช่วยจำ สะดวกในการใช้ หากมีอินเทอร์เน็ตก็สามารถเปิดข้อมูลเพื่อทบทวน ทำเราได้...” (P1, และ P12, 20 มีนาคม 2565)

“...มีโทรศัพท์ก็สามารถเรียนรู้และได้ฝึกปฏิบัติทำเราได้ดีขึ้นค่ะ เพราะเข้าถึงข้อมูลได้ง่าย...” (P2 และ P11, 20 มีนาคม 2565)

5.ด้านประโยชน์จากสื่อออนไลน์

การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบโบราณคดี ทำให้เกิดความเท่าเทียมกันในการศึกษาและการกระจายโอกาสในการเรียนนาฏศิลป์ไทย เป็นการพัฒนาสื่อนวัตกรรมเพื่อการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับปัจจุบัน

“...เป็นสื่อออนไลน์ ที่ดู ชมได้ง่าย และช่วยให้ปฏิบัติทำเราได้ดีและสะดวกค่ะ...” (P17 และ P18, 20 มีนาคม 2565)

ทั้งนี้ การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ช่วยประหยัดค่าใช้จ่าย เวลา และสะดวกในการติดต่อสื่อสารหรือแลกเปลี่ยนข้อมูล สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากการสอนในรูปแบบออนไลน์ และเปิดมุมมองด้านการศึกษาได้กว้างขึ้น สร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นได้ และเป็นช่องทางในการเลือกรับความรู้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

“...เป็นการเรียนรู้ที่ดีมาก เข้าถึงข้อมูลทำาง่าย...” (P1 และ P19, 20 มีนาคม 2565)

“...ง่ายต่อการทบทวนทำาง่ายได้ตลอดเวลาในยามว่าง...” (P18, 20 มีนาคม 2565)

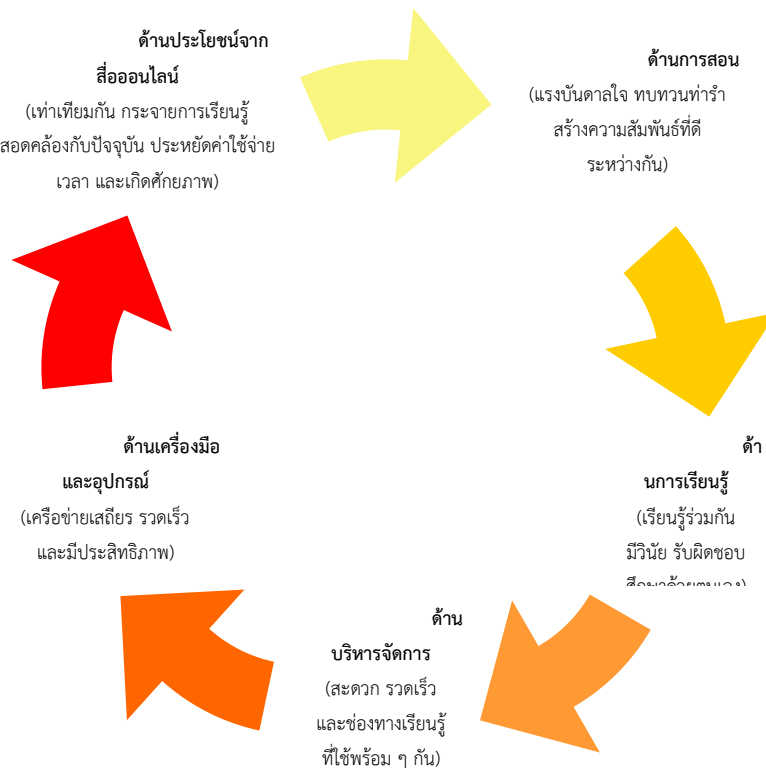
อภิปรายผล

การศึกษาเรื่อง “ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เรื่อง ระเบียบวาทะศิลป์” โดยผู้วิจัยมีผลการวิจัย พบว่า 1) ด้านการสอน เป็นการสร้างแรงบันดาลใจ โดยเครื่องมือหรือชุดกิจกรรมที่ หรือการทบทวนท่ารำที่ได้รับมอบหมายหลังจากได้เรียนรู้ในชั้นเรียน เพื่อให้ข้อเสนอแนะในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียนออนไลน์ ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดระหว่าง อาจารย์และนักศึกษา เพื่อปรับปรุงการเรียนรู้จากฝึกปฏิบัติโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ด้วยตนเอง สอดคล้องกับการศึกษาของปณิตตา อินทรักษา (2562) พบว่า ผู้สอนและผู้เรียนสามารถใช้การติดต่อสื่อสารผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สะแสแสวงหาความรู้ได้ทุกที่ทุกเวลาเกิดการเรียนรู้ ภายใต้ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่ทันสมัย 2) ด้านการเรียนรู้ ทำให้เกิดเรียนรู้ร่วมกันระหว่าง อาจารย์และนักศึกษาได้ ได้แสดงความคิดเห็นหรือเรียนรู้ได้ตลอดเวลา สร้างวินัยและมีความรับผิดชอบในการศึกษาด้วยตนเอง และมีความกระตือรือร้นในการเรียนมากขึ้น สอดคล้องกับการศึกษาของปรีชา คำมาดี และพิทักษ์ ศิริวงศ์ (2560) พบว่า การเรียนรู้ การให้คำปรึกษา และแนะนำร่วมกันกับนักศึกษาผ่านช่องหรือสื่อออนไลน์ ให้เกิดความชัดเจนและสร้างความเข้าใจที่ถูกต้อง มีความเหมาะสมกับรูปแบบสื่อออนไลน์เพื่อเกิดองค์ความรู้ใหม่ในปัจจุบัน เช่นเดียวกับการศึกษาของปณิตตา อินทรักษา (2562) พบว่า การเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ บ่งชี้ถึง “การเรียนรู้ตลอดชีวิต” เพราะสามารถดู ชมหรือทบทวนได้ตลอดเวลาและเสริมสร้างทักษะการใช้ชีวิต 3) ด้านการบริหารจัดการสามารถบริหารจัดการเวลาเพื่อใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ได้อย่าง สะดวก รวดเร็ว ใช้ได้พร้อมกันหลาย ๆ คน และเป็นช่องทางในการทบทวนที่ไม่จำกัดเฉพาะกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง และถ่ายทอดไปยังผู้ที่สนใจได้ สอดคล้องกับการศึกษาของ ชนนท์ธิดา ประพัฒน์, กอบสุข คงมนัส, ช่อบุญ จิราณภาพ และวารินทร์ แก้วอุไร (2562) พบว่า เป็นการศึกษาที่ผู้เรียนในการใช้สื่อสังคมออนไลน์ด้วยรูปแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เน้นผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง จึงเกิดความสุขในการเรียนรู้และพยายามทำให้ตนเองค้นหาข้อมูลต่าง ๆ ให้ลึกซึ้งขึ้น และการทำงานร่วมกันโดยการช่วยเหลือภายในกลุ่มได้ตลอดเวลา 4) ด้านเครื่องมือและอุปกรณ์ ต้องมีระบบเครือข่ายสำหรับการสอนในรูปแบบออนไลน์ ที่มีความเสถียร รวดเร็วและสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เช่น คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์เทคโนโลยีอื่น ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกและการเข้าถึงแหล่งข้อมูลแบบมีส่วนร่วม สอดคล้องกับการศึกษาของ ปรีดีเปรม ชัยกิจ และชาติรี ใต้ฟ้าพูล (2561) พบว่า การเตรียมความพร้อมเครื่องมือและอุปกรณ์เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้สื่อออนไลน์ เพื่อความรู้และเข้าใจในหลักการ

จัดการสื่อออนไลน์เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันเพื่อความถูกต้องชัดเจน และ 5) ด้านประโยชน์จากสื่อออนไลน์ ซึ่งการเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบวาระคดี ทำให้เท่าเทียมกันในการศึกษาและกระจายโอกาสเพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับปัจจุบัน สอดคล้องกับการศึกษาของ ยศธร ทวีพล, ศิริพร แยมนิล, กมลพร สอนศรี และนภเรณู สัจจรักษ์ อีระฐิติ (2560) พบว่า การเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ถูกนำมาใช้กับการจัดการ และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เพื่อการเรียนรู้และการสร้างความร่วมมือ สร้างความเท่าเทียมและการ เข้าถึงข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ ทั้งนี้ การเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ช่วยประหยัด ค่าใช้จ่าย เวลาและสะดวกในการแลกเปลี่ยนข้อมูล สอดคล้องกับการศึกษาของอนุวัฒน์ สุวรรณมาตย์ (2563) พบว่า การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยใช้เครือข่ายสื่อออนไลน์เพื่อยกระดับ ผลสัมฤทธิ์ เป็นรูปแบบที่มีประสิทธิภาพเชิงประจักษ์ สามารถพัฒนาศักยภาพของการจัดการ เรียนรู้ ส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

สรุปผล

การศึกษาครั้งนี้ ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ เรื่อง ระเบียบวาระคดี พบว่า ด้านการสอนเป็นการสร้างแรงบันดาลใจจากชุดกิจกรรมและทบทวน ทำซ้ำในห้องเรียนหรือนอกห้องเรียนออนไลน์ ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิด ในขณะที่ด้านการ เรียนรู้ ทำให้เกิดเรียนรู้ร่วมกัน สร้างมีวินัย กระตือรือร้นและมีความรับผิดชอบในการศึกษาด้วย ตนเอง อีกทั้งด้านการบริหารจัดการโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และเป็น ช่องทางเรียนรู้ที่ใช้พร้อม ๆ กันได้ ส่วนด้านเครื่องมือและอุปกรณ์ต้องมีระบบเครือข่ายที่มีความ เสถียร รวดเร็วและมีประสิทธิภาพเพื่อความสะดวกและเข้าถึงแหล่งข้อมูลแบบมีส่วนร่วม และใน ด้านประโยชน์จากสื่อออนไลน์ ทำให้เท่าเทียมกันในการศึกษาและกระจายโอกาสในการจัดการ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับปัจจุบัน เนื่องจากประหยัดค่าใช้จ่าย เวลา สะดวกในการแลกเปลี่ยนข้อมูล และเกิดศักยภาพของการจัดการเรียนรู้ สรุปได้ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์
เรื่อง ระเบียบราชนครคี

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง ผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์
เรื่อง ระเบียบราชนครคี มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ข้อเสนอแนะด้านวิชาการ

จากผลการศึกษาทำให้เห็นถึงผลของการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุด
กิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบราชนครคี ที่สอดคล้องกับแนวทางสำหรับการเรียนรู้ได้ตลอดชีวิต
และการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

2. ข้อเสนอแนะด้านการนำไปใช้ประโยชน์

ควรมีการศึกษาการเปรียบเทียบนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษาเพื่อให้เห็นถึงความ
แตกต่างในการเรียนรู้ และควรทำการศึกษาสภาพปัญหาการเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรม

ออนไลน์เรื่อง ระเบียบโบราณคดี เพื่อให้เห็นถึงข้อจำกัดของการเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์ของนักศึกษาต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบโบราณคดีของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยผู้วิจัยเก็บข้อมูลเพิ่มเติมหลังจากเสร็จสิ้นงานวิจัยแล้วเพื่อเป็นข้อมูลสนับสนุนการเรียนการสอนที่มีคุณภาพ

บรรณานุกรม

- คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. (2562). **หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**. นครศรีธรรมราช : คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช.
- ชนันท์ธิดา ประพิน, กอบสุข คงมนัส, ช่อบุญ จิราภาพ และวาริรัตน์ แก้วอุไร. (2562). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้วิชาคอมพิวเตอร์ด้วยการเรียนแบบโครงงานเป็นฐานร่วมกับสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย. วารสารศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร, 21(1), 30-47.
- ทรงลักษณ์ สกวลิจิตรสินธุ์. (2560). การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการเรียนรู้ร่วมกันทางออนไลน์. Veridian E-Journal, Silpakorn University (Humanities, Social Sciences and arts), 10(2), 437-450.
- ทองพูล มุขรักษ์. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ชุดกิจกรรมออนไลน์เรื่อง ระเบียบโบราณคดีของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. (รายงานการวิจัย). นครศรีธรรมราช : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช.
- นิธิดา แสงสิงแก้ว. (2561). จัปทิศทางการสื่อสารเรื่องการเรียนรู้สำหรับเด็กศตวรรษที่ 21 ในโลกออนไลน์. วารสารศาสตร์, 11(2), 161-199.

- ประทีป พืชทองกลาง, ญาติาวินมินทร์ พืชทองกลาง และอาภากร ปัญโญ. (2561). การสร้างระบบตรวจสอบการเข้าชั้นเรียนด้วย QR Code ในรายวิชาศึกษาทั่วไป. วารสารพุทธศาสตร์ศึกษา, 9(1), 1-16.
- ปรีชา คำมาดี และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). กระบวนการต่อรองระหว่างนักศึกษา กับอาจารย์ผ่านสื่อออนไลน์ : การศึกษาเพื่อสร้างทฤษฎีฐานราก. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 11(3), 110-118.
- ปรีดีเปรม ชัยกิจ และชาตรี ใต้ฟ้าพูล. (2561). การจัดการภาวะวิกฤตบนสื่อสังคมออนไลน์ ของบริษัทผู้ให้บริการเครือข่ายโทรศัพท์เคลื่อนที่. วารสารการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา, 11(1), 121-139.
- ปณิตตา อินทรักษา. (2562). การจัดการเรียนรู้ด้วยสื่อสังคมออนไลน์. วารสารศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยนครสวรรค์, 21(4), 357-365.
- มนิรัศมี พัฒนสมบัติสุข. (2564). การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัยทางการพยาบาลและสังคมศาสตร์. วารสารเครือข่ายวิทยาลัยพยาบาลและการสาธารณสุขภาคใต้, 8(2), 329-343.
- ยศธร ทวีพล, ศิริพร แยมินิล, กมลพร สอนศรี และนภเรณู สัจจรักษ์ ธีระฐิติ. (2560). การจัดการทุนมนุษย์ยุคสื่อสังคมออนไลน์. Journal of HR intelligence, 12(2), 64-79.
- วรรณวิชนี ถนอมชาติ, อุทัย อันพิมพ์ และจำเนียร จวงตระกูล. (2563). การนำเสนอผลการวิจัยเชิงคุณภาพ. วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา, 14(4), 1-13.
- อนุวัฒน์ สุวรรณมาตย์. (2563). รูปแบบการบริหารจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยใช้สื่อสังคมออนไลน์ เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนโรงเรียน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต 1. วารสารบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 16(2), 93-107.
- Ritchie, J. and Lewis, J. (2003). *Qualitative Research Practice*. London : Sage.

ผู้เขียน

นายทองพูล มุขรักษ์

อาจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจี้ อำเภอมะนัง

จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

E-mail: thongphun_muk@nstru.ac.th