

การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค ไรเออร์แดน

THE CONSTRUCTION OF THE HERO IN THE MOVIE *PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS: THE LIGHTNING THIEF* BY RICK RIORDAN

อุไรวรรณ สิงห์ทอง^{1*} ชนะภัย ราชวัตร² และ ศันสนีย์ เทินสะเกษ³
Uraiwan Singthong^{1*} Chanaphai Rachavat² and Sunsanee Thoensaket³

^{1,2,3}สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด ต.เกาะแก้ว อ.เสลภูมิ จ.ร้อยเอ็ด
45120 ประเทศไทย

^{1,2,3}Program in Thai, Faculty of Education and Human Development, Roi Et Rajabhat University, Ko Kaeo,
Selaphum, Roi Et, 45120, Thailand

*Corresponding Author, E-mail: auriwan_s@hotmail.com

Received: Oct 8, 2024

Revised: Jul 30, 2025

Accepted: Aug 26, 2025

Available: Dec 29, 2025

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการประกอบสร้างวีรบุรุษที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค ไรเออร์แดน โดยใช้แนวคิดการประกอบสร้าง ของ สจิวต ฮอลล์ (Stuart Hall) และแนวคิดสัญญา ของ โรแลนด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นำเสนอผลการศึกษาดังวิธีพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า การประกอบสร้างวีรบุรุษที่ปรากฏในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค ไรเออร์แดน พบการประกอบสร้างวีรบุรุษ 4 ประเด็น ได้แก่ 1) การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว 2) การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่าน

ความสัมพันธ์กับผู้ช่วยเหลือวีรบุรุษ 3) การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านบุคลิกภาพ และ 4) การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านอาวุธและของวิเศษ การประกอบสร้างวีรบุรุษจึงเปรียบเสมือนการประกอบสร้างมนุษย์ ปุถุชนคนธรรมดาที่จำเป็นต้องอาศัยสถาบันครอบครัว กัลยาณมิตรผู้ใกล้ชิดที่คอยส่งเสริม ช่วยเหลือให้ก้าวข้ามอุปสรรคต่าง ๆ ซึ่งเป็นบททดสอบในวิถีชีวิตมนุษย์ และเป็นดังสะพานนำไปสู่ความสำเร็จในอนาคต ดังนั้น วีรบุรุษที่แท้จริง ประกอบด้วยสัญลักษณ์ดังนี้ น้ำ คือ สัญลักษณ์ของวีรบุรุษเป็นผู้มีความแข็งแกร่งคอยปกป้องคุ้มครองผู้อ่อนแอกว่า ดาบ คือ สัญลักษณ์ของวีรบุรุษเป็นผู้มีความสุขุม โล่ คือ สัญลักษณ์ของวีรบุรุษเป็นผู้มีความรู้ฉลาด มีไหวพริบปฏิภาณ และรองเท้า คือ สัญลักษณ์ของวีรบุรุษเป็นผู้มีความคล่องแคล่วว่องไว พร้อมในทุกสถานการณ์

คำสำคัญ: การประกอบสร้างวีรบุรุษ เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ริค ไรเออร์แดน

Abstract

This article aims to study the construction of the hero as depicted in the film *Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief* by Rick Riordan, using Stuart Hall's concept of construction and Roland Barthes' semiotic theory. The study employs a descriptive-analytical method to present the findings. The results show that the hero's construction in *Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief* consists of four main aspects: 1) the construction of the hero through family relationships, 2) the construction of the hero through relationships with the hero's helpers, 3) the construction of the hero through personality traits, and 4) the construction of the hero through weapons and magical items. The construction of the hero is likened to the creation of an ordinary human being, who needs the support of the family institution and close friends to overcome various obstacles-challenges that are part of the human journey and serve as bridges to future success. A true hero is composed of several symbols. Water is a symbol of a hero's strength, protecting the weaker. A sword is a symbol of a hero's calmness and composure. A shield is a symbol of a hero's knowledge, intelligence, and wit. Shoes are a symbol of a hero's agility and readiness for any situation.

Keywords: *The Hero Construction, Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief Rick Riordan*

บทนำ

ธุรกิจในภาคอุตสาหกรรมสื่อบันเทิง ได้แก่ การ์ตูนอนิเมชัน เกม ละคร ซีรีส์ รวมไปถึงภาพยนตร์ มีหน้าที่มุ่งสร้างความบันเทิง สร้างความสนุกสนาน ช่วยให้ผู้ผ่อนคลายจากความตึงเครียดแก่ผู้รับชม นอกจากนี้ยังแสดงถึงการเผยแพร่ภาพของประเทศหนึ่ง ๆ ผ่านสื่อภาพยนตร์ที่สื่อนี้สำคัญต่อ (การประกอบสร้าง) ภาพลักษณ์ของประเทศนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นในด้านการท่องเที่ยว เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม ประชากร การศึกษา ทรัพยากร และอื่น ๆ อีกมากมาย (อนงค์นาฏ รัตมีเวียงชัย, 2560) ภาพยนตร์นับเป็นสื่อบันเทิงที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก มีทั้งภาพยนตร์แนวแฟนตาซี ไซไฟ ทรานส์ฟอร์ม และยังรวมไปถึงเทพปกรณัมหรือนิยายกรีกด้วย เทพปกรณัมกรีก คือ เทพตำนานและเรื่องเล่าขานในสมัยกรีกโบราณที่เชื่อว่าเคยเกิดขึ้นจริง ซึ่งเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเหล่าปวงเทพ เทพี วีรบุรุษต่าง ๆ เมื่อนำเรื่องราวเหล่านี้มาทำเป็นภาพยนตร์จะมีความน่าตื่นเต้น มีความสนุกสนานน่าติดตามมากขึ้น ภาพยนตร์แนวเทพปกรณัมกรีกมีความโดดเด่น คือ การสร้างความตื่นเต้น เร้าใจ เพิ่มอรรถรสให้แก่ผู้ชม โดยมุ่งนำเสนอแก่นเรื่องที่สำคัญคือ กำจัดเหล่าอธรรมด้วยพลังอำนาจเหนือธรรมชาติที่ตัวละครได้รับ และด้วยอาวุธที่มีอานุภาพทำลายล้างสูง เมื่อปฏิบัติภารกิจสำเร็จจึงเรียกว่า “ฮีโร่หรือวีรบุรุษ” ดังนั้น ภาพยนตร์จึงเป็นสื่อที่มีศักยภาพสูงในการกล่อมเกลาคูตมการณ์ได้อย่างง่ายดาย ด้วยคุณสมบัติสื่อที่มีทั้งภาพและเสียงคนดูก็จะซึมซับเนื้อหาที่ละเอียดละอออย่างไม่รู้ตัว (กำจร หลุยยะพงศ์, 2556)

การประกอบสร้างตามการนิยามของ สจ๊วต ฮอลล์ (1997) ได้อธิบายการประกอบสร้างว่าเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นภายใต้กระบวนการทางสังคม จึงไม่สนใจว่าในโลกทางกายภาพจะมีข้อเท็จจริงเช่นนั้นอยู่หรือไม่ แต่เราก็สามารถสร้างความเป็นจริงให้เกิดขึ้นได้ และยังเชื่อว่าความรู้ได้รับการถ่ายทอดจากผู้อื่นและเป็นที่ดำรงอยู่อย่างมั่นคง ส่วนสำนักปรากฏการณ์นิยมมีความเชื่อว่าความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดจากผู้อื่นและสังคมเป็นความรู้ที่ไม่ได้รับรู้โดยตรง มนุษย์ควรรับรู้โลกและสังคมด้วยตนเอง และเมื่อมนุษย์มีประสบการณ์โดยตรงก็จะให้ความหมายกับสิ่งเหล่านั้น ตามการรับรู้ของตนเอง (บุษยามาส นวนงาม, 2565) ดังนั้น การประกอบสร้างวีรบุรุษ คือการนิยามความหมายเพื่อให้สังคมรับรู้ “วีรบุรุษ” มีลักษณะเด่นอย่างไร และถูกสร้างหรือสื่อสารด้านความหมายให้ผู้อื่นรับรู้ในลักษณะใด

ผลงานของนักเขียนนวนิยายชุดที่เกี่ยวกับเทพปกรณัมกรีกหรือวีรบุรุษ ต้องกล่าวถึง ริค ไรเออร์แดน เป็นนักเขียนชาวอเมริกันที่โด่งดัง จากการเขียนนวนิยายที่เกี่ยวกับเทพปกรณัม นิยายของเขาเป็นนวนิยายเหนือจินตนาการ สร้างความมหัศจรรย์ต่าง ๆ และได้รับรางวัลมากมาย เช่น นวนิยายเรื่อง วีรบุรุษแห่งโอลิมปัส เรื่อง แม็กนัส เซส กับเทพแห่งแอสการ์ด เรื่อง The Trials of Apollo และนวนิยายชุดที่โดดเด่นที่สุดคือ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน มีทั้งหมด 5 ภาค โดยภาคแรกวางจำหน่ายปี พ.ศ. 2548 ได้รับกระแสตอบรับจากผู้อ่านดีมาก อีกทั้งตีพิมพ์ในต่างประเทศหลายภาษา ประเทศไทยตีพิมพ์เป็นภาษาไทย เมื่อปี พ.ศ. 2553 และในปีเดียวกันผู้กำกับชาวอเมริกัน คริส โคลัมบัส เขามีผลงานกำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียง เรื่อง แฮร์รี พอตเตอร์ ได้นำนวนิยาย เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน ไปสร้างเป็นภาพยนตร์ เป็นอีกเรื่องที่ประสบความสำเร็จกระแสตอบรับดีจากทั่วโลก และสร้างรายได้ถึง 226,497,209 ดอลลาร์สหรัฐ จึงกล่าวได้ว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ช่วยกระตุ้นเศรษฐกิจของสหรัฐอเมริกาที่อยู่ในภาวะถดถอยได้เป็นอย่างดี

อย่างไรก็ตามแม้ ภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป จะฉายครั้งแรกในปี พ.ศ. 2548 แต่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แสดงให้เห็นว่า การสร้างตัวละครเอกตามแบบฉบับตะวันตกมาจาก “วีรบุรุษพิทักษ์” ซึ่งให้เห็นโครงสร้างของนิทานวีรบุรุษ ที่สื่อถึงขั้นสถานะต่าง ๆ ในชีวิตของมนุษย์ เข้าสู่การเผชิญหน้า การก้าวผ่านปัญหา และสถานะทางจิตใจของตัวละคร ภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงกลายเป็นต้นแบบการเดินทางการผจญภัยของวีรบุรุษที่เป็นสากล จากวัฒนธรรมโบราณมาสู่ความเป็นตะวันตก คือ ตัวละครต่อสู้กับความชั่วร้าย มีโครงสร้างทางสังคมที่พูดถึงระบบทุนนิยม และยึดหลักความยุติธรรม (กฤตยา ณ หนองคาย, 2556, น.34) อีกทั้ง ประคอง นิมมานเหมินท์ (2551, น.13) อธิบายอีกว่า นิทานวีรบุรุษเป็นนิทานที่มีขนาดค่อนข้างยาว ประกอบด้วยหลายอนุภาคหลายตอน อาจอยู่ในโลกแห่งจินตนาการหรือโลกที่ดูเหมือนจะเป็นจริง โดยมักเล่าถึงการผจญภัยของวีรบุรุษคนเดียวหลายครั้งหลายหน และวีรบุรุษนั้นมักมีความสามารถเหนือมนุษย์

ในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป นำเสนอตัวละครเอกเป็นวีรบุรุษมีลักษณะเด่น คือ เพอร์ซี เป็นกึ่งมนุษย์กึ่งเทพ เมื่อ “สายฟ้า” อาวุธที่ทรงอำนาจที่สุดในโลกของมหาเทพซุสหายไป เพอร์ซีจึงตกเป็นผู้ต้องสงสัยคนแรก เพราะเป็นลูกของมหาเทพโพไซดอน เพอร์ซีจะต้องตามหาและนำสายฟ้าส่งคืนภายใน 14 วัน มิเช่นนั้นแล้วจะเกิดสงครามระหว่างเทพขึ้น เทพเฮดิสเป็นเทพแห่งโลกหลังความตาย เขาเป็นน้องชายของมหาเทพซุสและมหาเทพโพไซดอน ต้องการโค่น

อำนาจในการปกครองเขาโอลิมปัสของพี่ชายตลอดเวลา เขาจึงจับตัวแม่ของเพอร์ซีไปเป็นตัวประกัน และเมื่อเพอร์ซี นำสายฟ้าส่งคืนได้ แม่เขาจึงจะปลดปล่อย เพอร์ซี ได้แสดงความกล้าหาญโดยการกำจัด ศัตรูหรือฝ่ายอธรรม เสียสละตนเองเพื่อช่วยเหลือแม่จากดินแดนนรก และช่วยเพื่อนมนุษย์ให้หลุดพ้น จากสงครามได้สำเร็จ ดังที่ โจเซฟ แคมป์เบล (Joseph Campbell) ผู้ที่มีความสำคัญในการศึกษา ตำนานยอดวีรบุรุษกล่าวว่า “ฮีโร่” คือผู้ที่ยินดีเสียสละชีวิตของตนเองเพื่อทำสิ่งที่สำคัญยิ่งกว่า “A hero is someone who has given his or her life to something bigger than oneself” (Campbell, 1991, p.132)

กล่าวโดยสรุป ภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้เน้นย้ำถึงการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษ โดยให้ เห็นถึงคุณลักษณะเฉพาะของตัวละครเอกที่มีความโดดเด่นทั้งในด้านชาติกำเนิด การมีพลังพิเศษที่ติดตัว มาแต่กำเนิด การต่อสู้กับอธรรมเพื่อทดสอบแข็งแกร่งด้านร่างกายและจิตใจ จนบรรลุจุดหมาย จาก การศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเทพปกรณัมกรีก พบการศึกษาในประเด็นการเล่าเรื่องและการสร้าง ลักษณะตัวละครในภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ที่มีตัวละครเอกเป็นสตรีจากเทพปกรณัมกรีก เทพเจ้า กรีก-โรมัน และอินเดีย ที่ศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์กับธรรมชาติ และศึกษาเกี่ยวกับการเดินทางของ วีรบุรุษจากเทพปกรณัมสู่ภาพยนตร์กับมุมมองทางคติชนวิทยา ดังนั้น การศึกษาในประเด็นการประกอบ สร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์เทพปกรณัมกรีก ยังไม่พบการศึกษาในประเด็นดังกล่าว ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษา การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไปของ ริค โรเออร์แดน โดยใช้กรอบแนวคิดการประกอบสร้างวีรบุรุษ เพื่อให้เห็นถึงกระบวนการการประกอบสร้างวีรบุรุษเทพ ปกรณัมกรีกในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค โรเออร์แดน อันเป็นส่วนหนึ่ง ในการสร้างภาพยนตร์ให้เกิดความน่าสนใจและน่าติดตาม

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาการประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค โรเออร์แดน

การทบทวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรม ดังนี้

1. แนวคิดการประกอบสร้างของ สจิวต์ ฮอลล์ (Stuart, 1997) อธิบายว่า ความเป็นจริงเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาได้ภายใต้กระบวนการทางสังคม ดังนั้นจึงไม่สนใจว่าในโลกทางกายภาพจะมีข้อเท็จจริงเช่นนั้นอยู่หรือไม่ แต่เราก็สามารถสร้างความเป็นจริงให้เกิดขึ้นได้ การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมเริ่มต้นที่สำนักปรากฏการณ์วิทยา ซึ่งวิพากษ์แนวคิดและวิธีการของปฏิฐานนิยม ที่เชื่อว่าความรู้ได้รับการถ่ายทอดจากผู้อื่น และเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่อย่างมั่นคง สำนักปรากฏการณ์นิยมกลับเชื่อว่าความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดจากผู้อื่นและสังคมเป็นความรู้ที่ไม่ได้รับรู้โดยตรง มนุษย์ควรรับรู้โลกและสังคมด้วยตนเอง และเมื่อมนุษย์มีประสบการณ์โดยตรงก็จะให้ความหมายกับสิ่งเหล่านั้น ตามการรับรู้ของตนเอง (บุษยมาส นวนงาม, 2565, น.10-11) ผู้วิจัยจึงใช้แนวคิดนี้มาวิเคราะห์การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ว่ามีการประกอบสร้างลักษณะใด อย่างไร

2. แนวคิดสัญลักษณ์ของ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ (1967) กล่าวไว้ว่า “ทันใดที่มีสังคมเกิดขึ้น การใช้วัตถุสิ่งของต่าง ๆ ในสังคมตัวมันเองก็ถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ไป” โดยคนทั่วไปอาจมองข้ามความหมายในวัตถุต่าง ๆ ที่มีฐานะเป็นสัญลักษณ์ หรือถูกทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ด้วยความเคยชิน (อรพรรณ สุวรรณ, 2565, น.7) ผู้วิจัยนำแนวคิดนี้มาวิเคราะห์สัญลักษณ์ด้านอาวุธและของวิเศษของเพอร์ซี แจ็คสัน ที่ปรากฏในภาพยนตร์

วิธีการวิจัย

ผู้วิจัยมีขั้นตอนวิธีการวิจัย ดังต่อไปนี้

1. การคัดเลือกภาพยนตร์

ผู้วิจัยเลือกศึกษาภาพยนตร์เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ที่ถ่ายทอดในปี พ.ศ. 2548 เว็บไซต์ [www. disneyplus.com](http://www.disneyplus.com) ด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง ซึ่งกำกับการแสดง โดย คริส โคลัมบัส ชาวอเมริกัน ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างมาจากหนังสือนวนิยายที่เขียนโดย ริค ไรเออร์แดน นักเขียนชาวอเมริกัน

2. วิธีการเก็บข้อมูล

2.1 ผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบเทพและกึ่งเทพ และศึกษาแนวคิดที่ใช้ในงานวิจัยจากเอกสาร ได้แก่ บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.2 ผู้วิจัยศึกษาเนื้อหาภาพยนตร์จากโครงเรื่องและการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์ โดยวิธีการจัดบันทึกอย่างละเอียด คัดเลือกเหตุการณ์ ฉาก โดยใช้แนวคิดการประกอบสร้าง ของ สจิวต์ ฮอลล์ (Stuart Hall, 1997) และแนวคิดสัญยะของ โรลองด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes, 1967) ในการวิเคราะห์

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูล ออกเป็น 2 ช่วง ได้แก่

3.1 วิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เรื่องราวของภาพยนตร์ ผ่านตัวบทภาพยนตร์ บทสนทนา ฉาก แนวคิด และสถานการณ์ภายในภาพยนตร์

3.2 นำข้อมูลที่ได้วิเคราะห์จากภาพยนตร์มาวิจัยตามกรอบแนวคิดการประกอบสร้างของ สจิวต์ ฮอลล์ (Stuart Hall, 1997) และแนวคิดสัญยะ ของ โรลองด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes, 1967) ในการวิเคราะห์เพื่อหาผลสรุปในการวิจัย

4.การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอรายงานการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analysis Description) โดยวิเคราะห์การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ ผู้วิจัยทำการสรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยวิเคราะห์การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค ไรเออร์แดน ผลการวิจัยพบว่า การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซีแจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค ไรเออร์แดน มีการประกอบสร้างวีรบุรุษ 4 ประเด็น ดังนี้

1. การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว ประกอบด้วยความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับวีรบุรุษ และความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับวีรบุรุษ ดังการวิเคราะห์ต่อไปนี้

1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับวีรบุรุษ แม่ของเพอร์ซีเป็นมนุษย์ เมื่อมีความสัมพันธ์กับ เทพโพไซดอน ได้กำเนิดลูกชายชื่อ เพอร์ซี แม่พยายามทนุถนอม เลี้ยงดูเพอร์ซีเป็นอย่างดี และเลือกมาอยู่กับเก็บผู้ชายที่แข็งแรงดุเดือดและมีพฤติกรรมเป็นอันธพาล เพื่อให้ลูกของตนปลอดภัยจากผู้ที่หวังจะทำร้าย ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 1 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

บทสนทนา

ไครอน : ลูกของหนึ่งในสามมหาเทพนับว่าหายาก เธอมีพลังอำนาจสูง นั่นคือภัย

เพอร์ซี : ภัยหรือ ภัยต่อใคร

ไครอน : ต่อพี่น้องของโพไซดอน ชูสกับเฮดิส แม่เธอถึงได้แต่งงานกับพ่อเลี้ยง กลิ่นโลมมของหมอนั้นบดบังกลิ่นเลือดในตัวเธอ ช่วยซ่อนเธอจากทุกสิ่งหรือทุกคนที่เทพเจ้าส่งไปสังหารเธอ

เพอร์ซี : แม่ยอมทนเหม็นมันเพื่อปกป้องผมหรือ

ไครอน : (พยักหน้า)

เพอร์ซี : ผมน่าจะเข้าใจ แม่เสียสละเพื่อผมมากมาย แต่แม่ตายแล้ว

จากภาพที่ 1 ตัวอย่างบทสนทนาแสดงให้เห็นว่า แม่ของเพอร์ซีได้แสดงบทบาทความสัมพันธ์ของแม่ที่มีต่อลูกอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นการเสียสละเพื่อลูกทุกอย่าง ยอมทนเพื่อปกป้อง

ลูกจากปีศาจหรือสิ่งชั่วร้าย และการต้องยอมทนอยู่กับสามีใหม่ที่มีนิสัยไม่ดี สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้เพอร์ซีได้สัมผัสความเสียสละและความรักอันบริสุทธิ์จากแม่ ช่วยประกอบสร้างเพอร์ซีให้เป็นวีรบุรุษที่ดีในอนาคต

1.2 ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับวีรบุรุษ เทพโพไซดอนเป็นพ่อของเพอร์ซี แม้เขาจะไม่ได้ดูแลเลี้ยงดูเพอร์ซีอย่างใกล้ชิดตั้งแต่คลอดจนเติบโตใหญ่ เนื่องจากเป็นกฏข้อหนึ่งของมหาเทพซุส แต่เทพโพไซดอนก็ยังทำหน้าที่พ่อโดยคอยช่วยเหลือ แนะนำวิธีการต่อสู้ และรักษาตัวเมื่อยามเจ็บป่วย หรือบาดเจ็บให้แก่เพอร์ซีผ่านกระแสน้ำ การกระทำของเทพโพไซดอนเป็นการกระทำในบทบาทของพ่อที่มีความรักและต้องการปกป้องลูก เพื่อให้เพอร์ซีเติบโตและสามารถปกป้องตนเองได้ เพอร์ซีจึงมีนิสัยเด็ดเดี่ยว เข้มแข็งเหมาะสมที่จะเป็นวีรบุรุษ ดังตัวอย่างเหตุการณ์และบทสนทนา



ภาพที่ 2 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

บทสนทนา

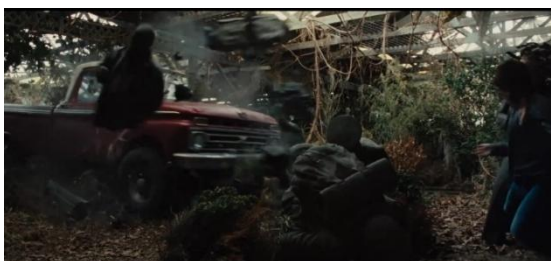
โพไซดอน : (งงไปที่สายน้ำ น้ำจะมอบพลังให้เจ้า)

จากภาพที่ 2 ฉากนี้เป็นฉากที่เพอร์ซีต่อสู้กับแอนนาเบียร์จนบาดเจ็บสาหัสเทพโพไซดอนพ่อของเพอร์ซีได้ส่งกระแสน้ำถึงเพอร์ซีโดยให้เขาพยายามอยู่ใต้น้ำ เพราะน้ำจะมอบพลังและความแข็งแกร่งให้แก่เขา เมื่อเพอร์ซีมีพลังกำลังจึงต่อสู้กับแอนนาเบียร์อีกครั้งและได้รับชัยชนะในที่สุด ความสัมพันธ์ของเทพโพไซดอนที่คอยช่วยเหลือเพอร์ซีในสถานการณ์ต่าง ๆ คอยชี้แนะแนวทางให้แก่ลูก

แม้ว่าเขาจะไม่ได้อยู่กับลูกแต่เขาก็ทำหน้าที่พ่อในการช่วยเหลือให้คำแนะนำต่าง ๆ จนเพอร์ซี่ประสบผลสำเร็จ บรรลุเป้าหมายและเป็นวีรบุรุษได้ช่วยเหลือผู้คน

2. การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านความสัมพันธ์ของผู้ช่วยเหลือวีรบุรุษ การที่ตัวละครเพอร์ซี่ แจ็คสัน สามารถฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ จนถูกขนานนามให้เป็นวีรบุรุษได้นั้น เขาได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อน ทั้งแอนนาเบ็ธ และโกรเวอร์ ดังการวิเคราะห์ต่อไปนี้

2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างวีรบุรุษกับแอนนาเบ็ธ แอนนาเบ็ธ เป็นบุตรสาวแห่งเทพีโอนาทิแห่งสงครามและสติปัญญา แอนนาเบ็ธมีความเฉลียวฉลาด มีไหวพริบและทักษะการต่อสู้จากผู้เป็นแม่ เมื่อพบกับเพอร์ซี่ เธอช่วยเหลือเขาในสถานการณ์คับขันต่าง ๆ แอนนาเบ็ธมีความสามารถเชี่ยวชาญการต่อสู้ จนทำให้เพอร์ซี่เรียนรู้ทักษะการต่อสู้มาจากรุ่นพี่ด้วย ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 3 จากเว็บไซต์ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 3 ฉากนี้แอนนาเบ็ธได้ช่วยเหลือเพอร์ซี่จนรอดตายจากการทำร้ายของเมดูซ่าได้อย่างหวุดหวิด แอนนาเบ็ธมีความเด็ดเดี่ยวพร้อมสู้ไม่ถอย เธอได้ขับรถกระบะพุ่งชนสวนดอกไม้ของเมดูซ่า จนเพอร์ซี่สามารถสังหารเมดูซ่าได้ ดังนั้น แอนนาเบ็ธจึงมีส่วนในการประกอบสร้างให้เพอร์ซี่เป็นวีรบุรุษ เพราะเธอมีหน้าที่ช่วยเหลือและช่วยแก้ไขปัญหาด้วยสติปัญญาในยามคับขัน เพอร์ซี่จึงสามารถเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ ได้เพราะมีเพื่อนที่ดีมีความสามารถอย่างแอนนาเบ็ธ

2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างวีรบุรุษกับโกรเวอร์ ตัวละครโกรเวอร์ตามตำนานเทพปกรณัมกรีกเป็นซาไทร์ มีลักษณะเป็นครึ่งแพะครึ่งมนุษย์ ซึ่งมีร่างกายเป็นมนุษย์มีขาและเขาเป็นแพะที่

สำคัญเขาเป็นเพื่อนของเพอร์ซีตั้งแต่วัยเด็ก โกรเวอร์มีหน้าที่สำคัญคือ ต้องปกป้องเพอร์ซีให้รอดพ้นจากอันตรายทุกอย่าง ดังตัวอย่างต่อไปนี้



ภาพที่ 4 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 4 เป็นฉากที่ทุกคนกำลังตกอยู่ในอันตรายจากไฟของไฮดร้า ไฮดร้าเป็นอสูรที่แข็งแกร่งมาก ขณะที่กำลังต่อสู้กัน โกรเวอร์ได้เข้าไปช่วยเหลือเพอร์ซีและแอนนาเบ็ธ โดยโกรเวอร์ เอาหัวของเมดูซ่ามาช่วยในการต่อสู้กับไฮดร้าจนสามารถชนะการต่อสู้นี้ได้ โกรเวอร์มีความกล้าหาญและชาญฉลาดมาก เพอร์ซีขอบคุณโกรเวอร์ที่พยายามปกป้องเขาและแอนนาเบ็ธ ทำให้ทั้งสามคนผูกพันและมีมิตรภาพที่ดีต่อกัน โกรเวอร์จึงเป็นบุคคลที่มีความสัมพันธ์ในการประกอบสร้างวีรบุรุษช่วยเหลือเพอร์ซีให้ผ่านพ้นอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ด้วยดี

3. การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านบุคลิกภาพ ผู้วิจัยศึกษาบุคลิกภาพภายนอกและภายในของเพอร์ซี แจ็คสัน ในการประกอบสร้างความเป็นวีรบุรุษ โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับบุคลิกภาพ บุคลิกภาพหมายถึง การผสมผสานระบบต่าง ๆ ภายในตัวบุคคล บุคลิกภาพภายนอก คือ ส่วนที่มองเห็นได้ชัดเจน เช่น การแต่งกาย รูปร่างหน้าตา ลักษณะการพูด และบุคลิกภาพภายในซึ่งเห็นได้ไม่ชัดเจน เช่น ลักษณะอารมณ์จิตใจสำนึก วิธีคิด ความรู้สึก ค่านิยม ฯลฯ ประสบการณ์ พันธุกรรม การเรียนรู้ประสบการณ์วัยเด็ก ลักษณะสังคมวัฒนธรรม (จิราภา เต็งไตรรัตน์ และคณะ, 2552, น.322) ดังการวิเคราะห์ต่อไปนี้

3.1 บุคลิกภาพภายนอก หมายถึง การมีรูปร่างหน้าตาดี มีร่างกายกำยำแข็งแรง คล่องแคล่ว ว่องไว มีอิริยาบถที่สง่างามเผย สุขุม สงบ หนักแน่นและน่าเชื่อถือ ดังตัวอย่างที่ เพอร์ซี แจ็คสัน แสดงบุคลิกลักษณะภายนอกด้านการตัดสินใจที่เด็ดเดี่ยว ดังตัวอย่างบทสนทนา

เพอร์ซี : ไครอน ผมต้องไปช่วยแม่

ไครอน : เพอร์ซี เธอไม่มีมือสูนีบาตนะ

เพอร์ซี : ผมจะไปบอกความจริงกับเขา พอเขารู้ว่าผมไม่มี เขาคงจะปล่อยแม่

ไครอน : ไม่ เธอต้องรอกับเฮดิสไม่ได้ หากเขารู้ว่าเธอไม่มีมัน เขาคงฆ่าเธอกับแม่

เพอร์ซี : แต่นี่....เป็นหนทางเดียว

จากบทสนทนาข้างต้น เพอร์ซีได้สื่อสารกับไครอน เพื่อจะไปช่วยแม่ที่ถูกจับตัวไป เพอร์ซีมีความหนักแน่น พุดจริงทำจริง และมีความน่าเชื่อถือ เพอร์ซีจึงเป็นวีรบุรุษที่มีบุคลิกภาพภายนอกที่ดีมีทักษะในการสื่อสาร ที่แสดงถึงความมุ่งมั่นเด็ดเดี่ยว ขณะที่ไปช่วยแม่ยามวิกฤติ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์

3.2 บุคลิกภาพภายใน หมายถึง ลักษณะอารมณ์ จิตใต้สำนึก วิธีคิด และความรู้สึก ดังตอนที่เพอร์ซีต่อสู้กับไฮดร้าด้วยความรู้สึกกดดันและมุ่งจะเอาชนะไฮดร้าเพื่อไปช่วยแม่ของเขา ซึ่งแสดงบุคลิกลักษณะภายในอย่างเห็นได้ชัด ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 5 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 5 ฉากนี้เพอร์ซีกำลังต่อสู้กับไฮดร้าสัตว์อสูรที่อันตรายมาก และต่อสู้จนได้รับชัยชนะ ฉากนี้แสดงให้เห็นว่าเพอร์ซีมีบุคลิกภาพภายในที่มีความสามารถ กล้าหาญ และมีความเสียสละเพื่อช่วยเหลือเพื่อนและแม่ของเขา ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์

4. การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านอาวุธและของวิเศษ การประกอบสร้างตัวละครในเรื่องนี้ ผู้วิจัยพบว่าตัวละครเพอร์ซี แจ็คสัน มีอาวุธที่สำคัญ ได้แก่ น้ำ ดาบรีฟไทด์ โล่ และของวิเศษ ได้แก่ รองเท้าวิเศษ ไข่มุกเพื่อสนับสนุนความเป็นวีรบุรุษ ซึ่งกล่าวในทฤษฎีการผจญภัยของวีรบุรุษในเทพปกรณัมของโจเซฟ แคมพ์เบลล์ และมอยเยอร์ส มาวิเคราะห์การเขียนบทภาพยนตร์ ไว้ในหนังสือ *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers* (Vogler, 2007, pp.8-19) กล่าวว่า การได้รางวัลของวีรบุรุษ (Reward) หลังจากรอดชีวิตจากความตายต่อสู้กับศัตรูแล้ว วีรบุรุษและผู้ชมก็จะมี การเฉลิมฉลอง ตอนนี้พวกเขาได้ครอบครองสมบัติที่แสวงหามาเป็นรางวัลของพวกเขา อาจเป็นอาวุธวิเศษ เช่น ดาบวิเศษ หรือเหรียญ ซึ่งบางครั้งรางวัลที่ได้รับอาจหมายถึง ความรู้และประสบการณ์ที่นำไปสู่ความเข้าใจและการปรองดองกับศัตรูได้ด้วย ดังการวิเคราะห์ต่อไปนี้

4.1 น้ำ เพอร์ซีเป็นบุตรแห่งมหาเทพโพไซดอน อันเป็นเทพแห่งสายน้ำและมหาสมุทร ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้เพอร์ซีได้รับพลังในการควบคุมน้ำมาจากพ่อ เมื่อเกิดสถานการณ์ที่อันตรายเพอร์ซีจะเชื่อมกระแสจิตของตนไปสู่ น้ำ จึงทำให้เขามีพลังมากยิ่งขึ้น และน้ำยังช่วยในการรักษาอาการบาดเจ็บของเขาด้วย ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 6 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 6 ฉากนี้เป็นฉากที่เพอร์ซีกำลังควบคุมน้ำเพื่อใช้ในการต่อสู้ และเพอร์ซีใช้พลังในการควบคุมน้ำเพื่อรักษาบาดแผลให้แอนนาเบ็ธ น้ำจึงเป็นสัญลักษณ์ของการชำระล้างสิ่งไม่ดี ช่วยปกป้อง

และรักษาความสมดุลให้แก่ชีวิต น้ำจึงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการประกอบสร้างวีรบุรุษ และทำให้ตัวละครเอกมีความโดดเด่นและแตกต่างจากตัวละครทั่วไป

4.2 ดาบริฟไทด์ (Riptide) ดาบนี้เป็นอาวุธที่ทรงพลังมาก มีคุณสมบัติคือ สามารถเปลี่ยนจากดาบเป็นปากกาได้ในภาวะสงบนิ่ง ความพิเศษของดาบริฟไทด์คือ สามารถตัดสิ่งของทุกสิ่งบนโลกได้อย่างง่ายดาย ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 7 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 7 เมื่อเพอร์ซีตกอยู่ในภาวะคับขัน เพอร์ซีจะเรียกใช้งานจากดาบริฟไทด์จากปากกาธรรมดา ๆ เมื่อกดหัวปากกาแล้ว ปากกาจะเปลี่ยนเป็นดาบที่ทรงอำนาจ สามารถตัดทุกสิ่งทุกอย่างได้ ดาบริฟไทด์ (Riptide) เป็นสัญลักษณ์ของวีรบุรุษ กล่าวคือ ดาบ คือ บุคลิกของวีรบุรุษที่จะต้องมีความนิ่ง นั่นก็คือ การระมัดระวังตนไม่ให้ศัตรูรู้ได้คล้ายปากกาธรรมดา ๆ เมื่อถึงคราวห้ำหั่นศัตรูจะค่อย ๆ แสดงพลังอำนาจ หมายความว่าวีรบุรุษจะต้องวางตนเป็นดาบสองคม ที่มีทั้งด้านที่สงบนิ่งและด้านที่แหลมคมไว้ต่อสู้กับผู้อื่น

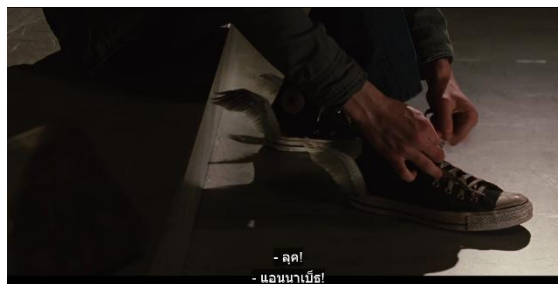
4.3 โล่ เป็นอาวุธที่เพอร์ซีได้รับมาจากลู๊ค มีคุณสมบัติ คือ พับเก็บได้เพื่อความสะดวกสบายในการพกติดตัว สามารถป้องกันอันตรายจากของมีคมได้ ไม่ว่าจะเป็นดาบ มีด และหอก นอกจากนี้ยังมีคุณสมบัติที่สามารถป้องกันไฟได้ ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 8 จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 8 ฉากนี้เป็นเหตุการณ์ที่เพอร์ซีและเพื่อนของเขาอยู่ในวิหารเทพโอลิมปัส มีไฮดร้าปรากฏตัวเพื่อที่จะทำร้ายเพอร์ซีโดยการพ่นไฟใส่ แต่เพอร์ซีใช้โล่ป้องกันได้ทันและสามารถปราบไฮดร้าได้ในที่สุด โล่ จึงเป็นสัญลักษณ์ของคนที่รู้จักเก็บปากเก็บคำ หรือไม่โอ้อวดพรั่นเพรื่อ คนอื่นจะเห็นความรู้ความสามารถก็ต่อเมื่อได้พิสูจน์ตัวเองเท่านั้น

4.4 รองเท้าวิเศษ เป็นของวิเศษที่เพอร์ซีได้รับมาจากลู๊ค มีคุณสมบัติคือ ช่วยให้เหาะเหินเดินอากาศได้ ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 9 รองเท้าวิเศษ จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 9 ฉากนี้เพอร์ซีกำลังใช้รองเท้าวิเศษในการต่อสู้กับไฮดร้า และสามารถสังหารไฮดร้าได้ รองเท้าวิเศษ เป็นสัญลักษณ์ของผู้ที่มีความคล่องแคล่วในการทำงาน เพราะตัวละครวีรบุรุษมีความกระฉับกระเฉงและพร้อมลุยในทุกสถานการณ์

4.5 ไข่มุก เป็นของวิเศษอีกชนิดหนึ่งที่ช่วยสร้างความเป็นวีรบุรุษให้แก่เพอร์ซี แจ็คสัน ไข่มุกช่วยให้ผู้ครอบครองหรือเจ้าของสามารถไปยังสถานที่ต่าง ๆ ตามความต้องการของผู้ใช้งานได้ เพียงแค่เหยียบไข่มุกให้แตกและตั้งจิตอธิษฐานจะหายไปยังสถานที่ที่ต้องการในชั่วพริบตา ทั้งนรกภูมิ สวรรค์ โลกมนุษย์ และเทือกเขาโอลิมปัสที่อยู่อาศัยของเหล่าเทพเจ้าทั้งหลาย ดังตัวอย่าง



ภาพที่ 10 ไข่มุก จากเว็บไซต์ ดิสนีย์พลัส โดยคริส โคลัมบัส www.disneyplus.com

จากภาพที่ 10 ฉากนี้เป็นฉากที่วีรบุรุษเพอร์ซีใช้ไข่มุกออกจากรถ และมุ่งหน้าไปยังเขาโอลิมปัสเพื่อเอาสายฟ้าอสุนีบาตไปคืนให้แก่มหาเทพซุส โดยการเหยียบไข่มุกให้แตกแล้วนึกถึงสถานที่ที่ต้องการไปถึง จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า หากเพอร์ซีปราศจากไข่มุกแล้ว จะไม่สามารถนำสายฟ้าส่งคืนให้แก่มหาเทพซุสได้สำเร็จ ไข่มุกจึงเป็นสัญลักษณ์ของผู้หยั่งรู้หรือรอบรู้ในเรื่องต่าง ๆ เพื่อเน้นย้ำว่าเพอร์ซีไม่ใช่บุคคลธรรมดา

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษา เรื่อง การประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไป ของ ริค ไรเออร์แดน สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว ครอบครัวเป็นสถาบันที่สร้างความเข้มแข็งให้แก่เยาวชน นับเป็นสถาบันที่สำคัญในการประกอบสร้างวีรบุรุษเลยก็ว่าได้ เช่นกับที่พ่อ

กับแม่ของเพอร์ซี แจ็คสัน คอยช่วยเหลือสนับสนุนเพอร์ซี จนสามารถเอาชนะอุปสรรคทั้งหลายอันเป็นบททดสอบของชีวิต ดังนั้น ครอบครัวจึงเป็นสถาบันที่สำคัญที่ช่วยสร้างเยาวชนให้เป็นคนที่มีคุณภาพและเป็นคนที่ดีของสังคม

การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านผู้ช่วยเหลือวีรบุรุษ การที่เพอร์ซีได้ฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ จนบรรลุปณิธานนั้น ส่วนหนึ่งเกิดจากการช่วยเหลือจากเพื่อนของเขา ทั้งปกป้องคุ้มครองให้ความร่วมมือจนสามารถเอาชนะอุปสรรค บทบาทของผู้ช่วยเหลือวีรบุรุษจึงมุ่งนำเสนอความสามัคคี การร่วมแรงร่วมใจกันเพื่อทำภารกิจต่าง ๆ สิ่งสำคัญเหล่านี้จะช่วยจรรโลงสังคมให้น่าอยู่ และคำจูนสังคมให้อยู่รอดปลอดภัยในทุกสถานการณ์ได้

การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านบุคลิกภาพ องค์ประกอบนี้แสดงให้เห็นว่าตัวละครเพอร์ซีมีบุคลิกลักษณะพิเศษที่ผู้สร้างตัวละครสร้างให้เพอร์ซีมีความโดดเด่นมากกว่าตัวละครประกอบตัวอื่น ๆ โดยนำเสนอบุคลิกภาพภายนอกด้านรูปลักษณ์ที่ดี รวมถึงบุคลิกภาพภายในที่เกิดจากการเรียนรู้ฝึกฝนของตัวละครหรือการได้รับการอบรมบ่มเพาะจากครอบครัว ทำให้มีบุคลิกภาพภายในที่แตกต่างจากตัวละครประกอบ เพอร์ซี ได้แสดงความกล้าหาญสามารถต่อสู้กับศัตรู แสดงความเป็นผู้นำกล้าคิดกล้าตัดสินใจ จนสามารถต่อสู้กับศัตรูและฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ ได้ในตำนานกรีกโบราณพบว่า ได้นำเสนอความพยายามของวีรบุรุษที่จะเอาชนะอุปสรรคขวากหนาม มีความอดสาหัสที่จะต่อสู้กับปัญหาที่คอยรบกวนจิตใจและข้อจำกัดของตนเอง ความอดทนอดกลั้นต่อสิ่งชั่วร้ายของฝ่ายอธรรม สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นบททดสอบที่วีรบุรุษในตำนานกรีกต้องก้าวผ่านก่อนที่จะประสบความสำเร็จ ความสำเร็จอาจมิได้หมายถึงชัยชนะเหนือศัตรูเพียงอย่างเดียว แต่กินความไปถึงความสามารถเอาชนะจิตใจฝ่ายต่ำของตนเองและได้รับบทเรียนอันมีค่าในตอนจบ (ภาวิน มาลัยวงศ์, 2556, น.95-96)

การประกอบสร้างวีรบุรุษผ่านอาวุธและของวิเศษ ประกอบด้วย น้ำ ดาบ โล่ รองเท้าวิเศษ และไข่มุก สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นสิ่งที่ช่วยเพิ่มความแข็งแกร่งและเรียกร้องความเป็นธรรมให้เพอร์ซี ดังที่โรลิ่งด์ บาร์ตส์ (1967) อธิบายว่า “ทันใดที่มีสังคมเกิดขึ้น การใช้วัตถุสิ่งของต่าง ๆ ในสังคม ตัวมันเอง

ก็ถูกทำให้กลายเป็นสัญญาณไป” โดยคนทั่วไปอาจมองข้ามความหมายในวัตถุต่าง ๆ ที่มีฐานะเป็นสัญญาณหรือถูกทำให้กลายเป็นสัญญาณไปด้วยความเคยชิน (อรพรรณ สุวรรณ, 2565, น.7) อาวุธที่ปรากฏในเรื่องล้วนมีสัญญาณทางอำนาจซ่อนตัวอยู่ เมื่อใช้ให้ถูกที่ ถูกเวลา ถูกคนย่อมสร้างปรากฏการณ์ที่ดีแก่สังคม ดังที่เพอร์ซีนำอาวุธและของวิเศษเหล่านี้ช่วยปราบสิ่งชั่วร้าย คืนความสงบสุขให้กับโลกมนุษย์ และสะท้อนการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยี แต่ปราศจากอาหารทางจิตวิญญาณ ทำให้ผู้คนโหยหาเทพปกรณัมที่เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต การละทิ้งความกลัว เพื่อออกเดินทางไปเผชิญหน้ากับศัตรู การแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เมื่อเราประสบ แก้ไขสิ่งที่ผิดให้ถูกต้องและสิ่งสำคัญคือความเสียสละเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม ทำให้เราลดความเห็นแก่ตัวของตนเองลง (สุกัญญาโสภี ใจกล้า, 2564, น.85)

สรุปผลการวิจัย

การศึกษาการประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ เรื่อง เพอร์ซี แจ็คสัน กับสายฟ้าที่หายไปของริค โรเจอร์แดน ได้สะท้อนโลกทัศน์ความรัก โลภ โกรธ หลง ซึ่งเป็นอารมณ์ของมนุษย์ แม้จะยกระดับตัวเองว่าเป็นเทพเจ้าหากไม่มีศีลธรรมประพฤติดันผิวย่อมสร้างความวิบัติให้เกิดขึ้นได้ อย่างไรก็ตามในภาพยนตร์ได้สอดแทรกกระแสทุนนิยมและบริโภคนิยมที่น่าเสียดผ่านฉากต่าง ๆ พบว่าตัวละครเอกเพอร์ซี จะต้องฝ่าด่านแต่ละด่านเพื่อทดสอบความสามารถทั้งร่างกายและจิตใจ และได้นำเสนอสถานที่สำคัญหลายจุด เช่น วิหารพาร์เธนอนในเมืองแนชวิลล์ เมืองคาสโนในลาสเวกัส และฮอลลีวูดในนครลอสแอนเจลิส สถานที่เหล่านี้เป็นจุดขายที่สำคัญในระบบทุนนิยมที่สร้างรายได้มหาศาลให้แก่ประเทศสหรัฐอเมริกา มุ่งนำเสนอสินค้าและบริการที่จูงใจแก่ผู้บริโภค เพื่อแสวงผลกำไร ผ่านการโฆษณาชวนเชื่อต่าง ๆ (อัศนี หลีเจริญ, 2559, น.6) การสร้างฉากที่ปรากฏในภาพยนตร์ดังกล่าว สอดคล้องกับอุดมการณ์ของคนอเมริกันที่คิดว่าพวกเขาจำเป็นต้องทำประโยชน์ให้แก่สังคมและตนเอง นอกจากนี้ ในด้านคติชนพบว่าภาพยนตร์ได้ผลิตซ้ำอุดมการณ์ชาตินิยมเชิงการท่องเที่ยวที่ฉายภาพแหล่ง

ท่องเที่ยวและสถานที่สำคัญตามกลไกทุนนิยม และในการศึกษาวิธีวิทยาทางคติชนวิทยา นำเสนอประเด็นสำคัญที่กล่าวถึงโครงสร้างชีวิตแบบวีรบุรุษ และอนุภาคเด่นของความเป็นวีรบุรุษ (ธนภัทร พิริโยธินกุล, 2564, น.206-208) จะเห็นได้ว่า การประกอบสร้างตัวละครในเรื่องแสดงให้เห็นความเปลี่ยนแปลงของความเป็นวีรบุรุษในวัฒนธรรมอเมริกัน ตั้งแต่ตอนกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 ถึงช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 21 โดยเน้นที่ประเด็นว่าตัวละครวีรบุรุษเหตุใดถึงเป็นที่นิยมในหมู่ผู้ชมชาวอเมริกัน ในปัจจุบัน (ภาวิน มาลัยวงศ์, 2556, น.90) และนำเสนอประเด็นการแบ่งชนชั้นในสังคมอเมริกัน โดยสร้างตัวละครแบบกึ่งมนุษย์กึ่งเทพซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชนชั้นและอำนาจ อันย้อนแย้งกับระบบประชาธิปไตยในการปกครองของสหรัฐอเมริกา ประชากรในประเทศประกอบด้วยผู้คนที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติ ซึ่งสหรัฐอเมริกาพยายามสร้างภาพลักษณ์ที่สื่อถึงความเท่าเทียม ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงตอกย้ำประเด็นการต่อสู้ เพื่อเรียกร้องความเท่าเทียมและความเสมอภาคของทุกกลุ่มชนในเนื้อหาด้วย และภาพยนตร์ในลักษณะการสร้างวีรบุรุษยังเป็นเครื่องมือในการสร้างต้นแบบที่ดีให้แก่เยาวชน เนื่องด้วยตัวละครเอก และตัวละครรองต่างมีคุณลักษณะพิเศษ ทั้งกล้าหาญ เสียสละ และอดทนต่อความยากลำบากในการฝ่าฟันอุปสรรค เพื่อช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์และกำจัดศัตรู ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีคุณค่าให้การปลูกฝังจิตสำนึกทางสังคมแก่เยาวชนอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

ผลการวิจัยครั้งนี้ เป็นแนวทางการศึกษาเกี่ยวกับการประกอบสร้างวีรบุรุษในภาพยนตร์ผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการประกอบสร้างตัวละครวีรบุรุษ ทั้งฉาก เหตุการณ์ บทสนทนา อารมณ์ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญและส่งผลต่อการสร้างวีรบุรุษให้สมบูรณ์

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ศึกษาภาพยนตร์แนวแฟนตาซีหรือภาพยนตร์เหนือธรรมชาติในเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเทพปกรณัม เพื่อวิเคราะห์สังคม อุดมการณ์ของผู้เขียนหรือผู้กำกับภาพยนตร์ผ่านตัวละคร เหตุการณ์ ฉาก บทสนทนา อันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวรรณกรรมต่อไป

2. ศึกษาการประกอบสร้างวีรบุรุษหรือวีรสตรีในภาพยนตร์ไทยหรือละครไทย เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบที่สำคัญในการประกอบสร้างตัวละครวีรบุรุษหรือวีรสตรีผ่านภาพยนตร์หรือละครไทย

เอกสารอ้างอิง

- กฤตยา ณ หนองคาย. (2556). พระเอกและผู้ร้ายในภาพยนตร์แนวต่อสู้ผจญภัยของไทย : การวิเคราะห์ลักษณะการผสมผสานทางวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัย.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์. (2556). ภาพยนตร์กับการประกอบสร้างสังคม: ผู้คน ประวัติศาสตร์ และชาติ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิราภา เต็งไธรัตน์, นพมาศ อังพระ (ธีรเวคิน), รังรินพเกตุ, รัตนา ศิริพานิช, วารุณี ภูาสกุล, ศรีเรือน แก้วกังวาล, ศันสนีย์ตันติวิท, สิริอร วิชาวุธ และอุบลวรรณ ภวากานันท์. (2552). จิตวิทยาทั่วไป (พิมพ์ครั้งที่ 6). สามลดา.
- ธนภัทร พิริโยธินกุล. (2564). พินิจความเป็น “วีรบุรุษ” ของ “เซเลอร์มูน” ในการตูนฉบับมังงะผ่านแว่นคติชนวิทยา. วารสารมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และการศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล, 4(1), 167-217.
- ภาวิน มาลัยวงศ์. (2556). การ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่และความเป็นวีรบุรุษในวัฒนธรรมอเมริกัน. วารสารมนุษยศาสตร์, 20(2), 90-110.
- บุษยมาส นวนงาม. (2565). วิเคราะห์การประกอบสร้างอัตลักษณ์ของมนุษย์ในป่าหิมพานต์จากนวนิยายชุดหิมวันต์รัฐฉวน [วิทยานิพนธ์ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยนเรศวร.

- ประคอง นิมมานเหมินท์. (2551). นิทานพื้นบ้านศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่
ผลงานวิชาการคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกัญญาโสภี ใจกล้า. (2564). โพรเซ่น 2 : การเดินทางของวีรบุรุษจากเทพปกรณัมสู่ภาพยนตร์กับ
มุมมองทางคติชนวิทยา. *วารสารราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 16(2), 72-86.
- อนงค์นาฏ รัตมีเวียงชัย. (2560). ประเทศไทยในภาพยนตร์ต่างประเทศ. *วารสารศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*, 10(1), 151-199.
- อัศนี หลีเจริญ. (2559). พื้นที่มหาวิทยาลัย: การกลายเป็นสินค้าในกระแสนิยม *University
Spaces: Commoditization in Capitalism*. [วิทยานิพนธ์ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต].
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- อรพรรณ สุวรรณ. (2565). การวิเคราะห์เชิงสัญลักษณ์ในซีรีส์อนิเมะ เรื่อง Godzilla Singular Point
(2021). *วารสารปรัชญาและศาสนา*, 7(1), 1-23.
- Campbell, J. 1991. *The Power of Myth*. Anchor.
- Barthes Roland. (1967). *Elements of Semiology*. New York: Hill and wan.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*.
London: Sage Publications.
- Vogler, C. (2007). *The Writer's journey: Mythic structure for writers*. (3rd ed.). Michael
Wiese Productions. Powered by TCPDF (www.tcpdf.org).