

## กลวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story

### QUESTIONING STRATEGIES BY KONGKAPAN SANGSURIYA IN BIG STORY PROGRAM

จิตตราพร ขะจรจิต<sup>1\*</sup> และ อรทัย สุทธิ<sup>2</sup>

Jittraphorn Kajonjit<sup>1\*</sup> and Orathai Sutthi<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

<sup>1,2</sup> Thai language major Department of Thai and Oriental Languages Faculty of Humanities and Social Sciences, Mahasarakham University

*\*Corresponding Author, E-mail: jittraphorn.kajonjit@gmail.com*

Received: Apr 30, 2024

Revised: Oct 15, 2024

Accepted: Mar 11, 2025

Available: Jun 27, 2025

#### บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story ซึ่งเลือกศึกษาจากคลิปวิดีโอที่มีการสัมภาษณ์ของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story จากช่องยูทูป หนุ่มคงกะพัน official จำนวน 29 คลิป ผลการศึกษากลวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story พบกลวิธีการถาม 2 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการถามตรง และกลวิธีเสริมการถาม กลวิธี การถามตรง พบ 10 กลวิธี โดยเรียงจากมากไปน้อย ดังนี้ การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การถามแบบขึ้นนำ คำตอบการถามในลักษณะสรุปประเด็น การถามย้ำ การถามแย้ง การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมุติ การเปลี่ยนคำถาม การรื้อไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง และการถามใน ลักษณะยั่วอารมณ์ ด้านกลวิธีเสริมการถามพบ 5 กลวิธี โดยเรียงจากมากไปน้อย ดังนี้ การเสริม คำตอบ การทวนคำตอบ การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ การหยอกเย้า และการตัดบท

**คำสำคัญ:** กลวิธีการถาม กลวิธีการถามตรง กลวิธีเสริมการถาม การสัมภาษณ์ กลวิธีทางภาษา

## Abstract

The objective of this article is to study the questioning strategies of Kongkapan Sangsuriya in the Big Story program. The study is based on video clips of interviews with Kongkapan Sangsuriya from the 'Nhoom-Kongkapan official' YouTube channel.-The study identified two main questioning strategies used by Kongkapan Sangsuriya in the Big Story program: Direct Questioning and Supplementary Questioning. Direct Questioning includes ten sub-strategies, listed in descending order of frequency: using short-questions, guiding toward a certain answer, asking information-checking questions, repeating questions, stating counter-evidence, requesting questions, using hypothetical questions, restating questions, using follow-up questions, asking provocative questions. Supplementary Questioning includes five sub-strategies, listed in descending order of frequency: reinforcing answers, reiterating answers, praising the interviewee, teasing, and interrupting the conversation.

**Keywords:** questioning strategies, direct questioning, supplementary questioning, interview, language strategies

## บทนำ

คำถาม คือ หัวใจสำคัญประการหนึ่งของการสัมภาษณ์โดยการสัมภาษณ์เกิดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใดก็ตาม ความสำเร็จของการสัมภาษณ์ขึ้นกับความรู้ในเรื่องการใช้คำถามและทักษะการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพคำถามไม่ได้มีบทบาทแต่เป็นเพียงการหาข้อมูลจากผู้ให้สัมภาษณ์ในส่วนที่ไม่รู้เท่านั้น แต่คำถามยังเป็นสิ่งที่ขยายความเข้าใจหรือตรวจสอบความถูกต้อง ช่วยย้ำความมั่นใจช่วยทำให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง (เมตตา วิวัฒนานุกูล, 2556: 32) คำถามจึงมีบทบาทสำคัญในรายการสัมภาษณ์ประเภทต่าง ๆ

จากกระแสสังคมออนไลน์ในปัจจุบันทำให้คนในสังคมสนใจรับชมสื่อต่าง ๆ ผ่านช่องทางออนไลน์มากขึ้น เช่น เพชบุ๊ก ดิ็กต็อก และยูทูบ ซึ่งเป็นสื่อที่ให้ความบันเทิงช่องทางหนึ่ง โดยยูทูบมีเนื้อหาหลายประเภทที่ให้ผู้ชมสามารถเลือกชม เช่น รายการท่องเที่ยว รายการบันเทิง รายการกีฬา และรายการสัมภาษณ์ ซึ่งรายการสัมภาษณ์เป็นรายการที่ได้รับความสนใจจากคนในสังคมอย่างมาก เนื่องจาก รายการสัมภาษณ์เป็นรายการที่สร้างความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม สร้างความบันเทิง และให้ความรู้ หนึ่งในรายการที่ได้รับความนิยมอย่างมาก คือ รายการ Big Story เป็นรายการสัมภาษณ์เพื่อบอกเล่าเรื่องราวและให้ข้อคิดแก่ผู้ชมผ่านประสบการณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์หรือคดีดังทั้งในอดีตและปัจจุบัน เช่น เบื้องหลังการทำการกิจลับเพื่อปกป้องประเทศชาติ การปราบปรามยาเสพติด การคลี่คลายคดีฆาตกรรม นอกจากนี้ยังสัมภาษณ์บุคคลที่มีชื่อเสียงและตีแผ่เรื่องราวของอาชีพต่าง ๆ เช่น ตำรวจ ทหาร สายลับ นักพนัน และนักร้อง อีกทั้งยังนำเสนอเรื่องราวของคนที่เคยทำผิดพลาดในชีวิตเพื่อเป็นอุทาหรณ์ให้แก่ผู้รับชม ซึ่งรายการ Big Story ดำเนินรายการโดย คงกะพัน แสงสุริยะ ออกอากาศในช่องยูทูบ หนุ่มคงกะพัน official (2566)

คงกะพัน แสงสุริยะ หรือ หนุ่ม คงกะพัน เป็นพิธีกรที่ดำเนินรายการหลายรายการ เช่น รายการแฟ้มสืบสวน รายการเรื่องจริงผ่านจอ รายการอาชญากรรมหมายเลขหนึ่ง รายการบางอ้อ และรายการ Big Story ซึ่งการใช้กลวิธีการถามและการใช้ภาษาที่หลากหลายเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้รายการต่าง ๆ ที่ คงกะพัน แสงสุริยะ ดำเนินรายการเป็นที่นิยมอย่างมากส่งผลให้ คงกะพัน แสงสุริยะได้รับรางวัลไนน์เอ็นเตอร์เทน อวอร์ดส์ สาขาพิธีกรแห่งปี 2557 (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2566) โดยจุดเด่นในการใช้กลวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ คือ การใช้กลวิธีการถามตรง และกลวิธีกลวิธีเสริมการถามหลายวิธีเพื่อให้ได้มาซึ่งคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยมีการปรับเปลี่ยนวิธีการถามตามบริบทของ

การสัมภาษณ์ เช่น เมื่อผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามไม่ตรงประเด็นหรือตอบคำถามสั้น ๆ โดยไม่ขยายความคำตอบ คงกะพัน จะมีวิธีการถามเพื่อให้ได้รายละเอียดของคำตอบและเพื่อสร้างความเข้าใจในคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์แก่ผู้ชม ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ตอน เชลยศึกสงครามลับลาว เรื่องราวของ ร.ต.เจริญศักดิ์ เฟื่องวงศ์ ซึ่งจากตัวอย่างอยู่ในประเด็นของลักษณะพื้นที่ในสนามรบ โดยผู้สัมภาษณ์ได้อธิบายลักษณะพื้นที่ของทุ่งไหหินก่อนจะถามในเกี่ยวกับทุ่งไหหินต่อ

คงกะพัน : ก็เล่าให้ท่านผู้ชมฟังก่อนว่าบริเวณทุ่งไหหินนะครับก็จะมีภูมิประเทศเป็นทุ่งกว้างและสุดลูกหูลูกตาเลยแล้วก็รอบๆ นะก็จะมีภูต่าง ๆ ก็จะมียอดเขาต่าง ๆ อยู่บนยอดนี้ย ทหารไทยก็จะไปตั้งฐานอยู่บนยอดนี้ ยอดนี้ ยอดนี้ ยอดนี้ นะฮะรอบ ๆ

เจริญศักดิ์ : ใช่ ๆ

คงกะพัน : เพราะฉะนั้นนะที่อยู่ตรงนั้นมีหลายพันคนถูกไหมฮะ

เจริญศักดิ์ : ใช่ ๆ มันกองร้อยหลายกองพัน หลายหน่วยไง รอบทุ่งไหหินนะ

คงกะพัน : ก็อยู่ตามภูต่าง ๆ นะ

เจริญศักดิ์ : ใช่ ๆ

คงกะพัน : คุณลุงอยู่ตรงไหนครับ

เจริญศักดิ์ : อยู่ตัวภูเทิงเลย

คงกะพัน : ภูเทิง ภูเทิงนี่ถือเป็นจุดยุทธศาสตร์สำคัญไหม

เจริญศักดิ์ : กองทัพบกหรือว่าคนที่เป้นทหารรู้จักภูเทิงหมด

(เชลยศึกสงครามลับลาว | ร.ต.เจริญศักดิ์ เฟื่องวงศ์, 2565)

จากตัวอย่างผู้สัมภาษณ์ใช้ทั้งกลวิธีการถามตรงและกลวิธีเสริมการถามในประเด็นการสัมภาษณ์ โดยผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีการถามตรง คือ กลวิธีการถามแบบรูกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง ซึ่งเป็นการตั้งคำถามต่อทันทีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามแรกจบ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ให้รายละเอียดเกี่ยวกับ

จำนวนคนและตำแหน่งที่ตั้งของผู้ให้สัมภาษณ์ ทำให้ผู้ชมเห็นภาพและเข้าใจรายละเอียดของเรื่องราวยิ่งขึ้นและในประเด็นการสัมภาษณ์นี้ผู้สัมภาษณ์ใช้กลวิธีเสริมการถาม โดยใช้การทวนคำตอบเพื่อเน้นย้ำคำตอบที่ได้รับ ซึ่งทวนคำว่า “ภูเทือง” เพื่อเน้นย้ำสถานที่ที่กล่าวถึงในประเด็นที่สัมภาษณ์ก่อนจะตั้งคำถามต่อไป ทำให้ผู้ชมมั่นใจว่าสถานที่ที่กำลังกล่าวถึงคือภูเทือง เนื่องจากการใช้กลวิธีคำถามตรงโดยการถามแบบรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่องอาจทำให้ผู้ชมจับใจความประเด็นการสัมภาษณ์ได้ยากเพราะเป็นการถามต่อทันทีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามจบและเป็นไปอย่างรวดเร็ว ผู้สัมภาษณ์จึงใช้กลวิธีเสริมการถามแบบการทวนคำตอบเพื่อเน้นย้ำคำตอบที่ได้รับ ซึ่งทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่ายไม่หลุดประเด็นในเรื่องที่กำลังกล่าวถึงในการสัมภาษณ์และทำให้การสัมภาษณ์สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จากการใช้กลวิธีคำถามที่โดดเด่นของ คงกะพัน แสงสุริยะ ที่มีการใช้คำถามที่หลากหลาย โดยมีการเปลี่ยนลักษณะคำถามตามบริบทของการสัมภาษณ์ เช่น เมื่อผู้ให้สัมภาษณ์ตอบแบบคำตอบคำไม่ขยายคำตอบ ผู้สัมภาษณ์ก็จะใช้กลวิธีคำถามตรงรูปแบบต่าง ๆ ในประเด็นสัมภาษณ์นั้น ยกตัวอย่างเช่น การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การเปลี่ยนคำถาม และการถามแบบขึ้นนำคำตอบ หากเปลี่ยนกลวิธีคำถามแล้วยังไม่ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้สัมภาษณ์จะใช้กลวิธีเสริมการถามเพื่อให้ได้มาซึ่งคำตอบที่ครบตามวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ ดังตัวอย่างที่ คงกะพัน ได้อธิบายข้อมูลพื้นฐานในประเด็นที่กำลังจะกล่าวถึงในการสัมภาษณ์ก่อน แสดงให้เห็นว่า คงกะพัน ต้องการให้ผู้ชมเห็นภาพและเข้าใจประเด็นที่สัมภาษณ์ได้ง่าย ซึ่งจากความใส่ใจผู้ชมและเนื้อหาของการสัมภาษณ์ที่แตกต่างจากรายการสัมภาษณ์อื่น ๆ ที่เน้นสัมภาษณ์เรื่องราวของบุคคลธรรมดาที่เคยทำประโยชน์ต่อประเทศชาติมากกว่าบุคคลสาธารณะ และสัมภาษณ์บุคคลที่เคยทำผิดพลาดในชีวิต โดยเรื่องราวที่สัมภาษณ์ในรายการ Big Story ได้ให้ข้อคิดและเป็นอุทาหรณ์ให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างดี และจากความโดดเด่นในการใช้กลวิธีคำถามทำให้รายการ Big Story เป็นรายการสัมภาษณ์ที่ชวนให้ติดตามเรื่องราวอย่างต่อเนื่องไม่รู้จบ ทำให้ได้รับความนิยมอย่างมากจากผู้ชมโดยมียอดเข้าชมรายการประมาณ 100,000 – 1,000,000 ครั้งต่อคลิปวิดีโอ และส่งผลให้ช่องยูทูปหนุ่มคงกระพัน official มีผู้ติดตาม 1,890,000 คน (ข้อมูล ณ วันที่ 14 มกราคม 2566) ดังนั้นผู้ศึกษาจึงสนใจศึกษาการใช้กลวิธีคำถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story

## วัตถุประสงค์การวิจัย

1. ศึกษาพฤติกรรมการถามตรงของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story
2. ศึกษาพฤติกรรมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story

## การทบทวนวรรณกรรม

ผู้ศึกษาได้ทบทวนวรรณกรรมการศึกษาด้านพฤติกรรมการถาม ดังนี้ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) ศึกษาพฤติกรรมการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท จันทิมา สว่างลาภ (2547) ศึกษาพฤติกรรมการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ ของ สรยุทธ สุทัศนะจินดา ที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ที่มีสถานภาพทางสังคมต่างกันในประเทศไทย กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) ศึกษาพฤติกรรมการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” อรวิ บุนนาค (2559) ศึกษาพฤติกรรมการถามไม่สุภาพในการสัมภาษณ์บุคคลในกระแสของพิธีกรช่องโทรทัศน์ทางเลือกใหม่ แพรวดา ศรีชะโคตร และภาสพงศ์ ผิวพอใช้ (2561) ศึกษาพฤติกรรมการถามและการใช้ถ้อยคำในการสัมภาษณ์ของปนัดดา วงศ์ผู้ดี (2562) ศึกษาพฤติกรรมการสัมภาษณ์ของ นายวุฒิชัย มลิณทจินดา ในรายการ “รู้ดีเกิดมาคุย” ฐิติพร จินดาบุตร (2563) ศึกษาพฤติกรรมการถามและการใช้ถ้อยคำในการสัมภาษณ์ของปนัดดา วงศ์ผู้ดี ในรายการสุดจัดปนัดดา ปวีณนุช ภูกัน (2563) ศึกษาพฤติกรรมการตั้งคำถามและการใช้คำในการสัมภาษณ์ของพุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี รายการต่างคนต่างคิด ประภาสรี ปักอินทรีย์ และกนกกาญจน์ วรสีหะ (2565) ศึกษาพฤติกรรมการถามใน ปริศนาการสัมภาษณ์ ของ กรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ทั้งนี้ผู้ศึกษาได้ใช้งานวิจัยของ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) และ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) มาเป็นกรอบแนวคิดของการศึกษา

ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) ศึกษาพฤติกรรมการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท ผลการศึกษาพบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้รูปแบบประโยค 2 ชนิด ได้แก่ ประโยคคำถาม และประโยคบอกเล่าหรือปฏิเสธ ส่วนพฤติกรรมการถามที่ใช้ในปริศนาการสัมภาษณ์มี 8 พฤติ ได้แก่ การถามในลักษณะสรุปคำตอบ การขึ้นนำคำตอบ การรู้ได้ด้วยคำถามต่อเนื่อง การเปลี่ยนคำถาม การซ้ำคำถาม การใช้ประโยคบอกเล่าเพื่อยั่ว การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมุติและการตั้งคำถามแย้ง นอกจากนี้เพื่อให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ผู้สัมภาษณ์ยังใช้พฤติกรรมการถามอีก 5 พฤติ ได้แก่ การเสริมคำตอบ การทวนคำตอบ การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ การหยอกเย้าและการตบตบ

กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) ศึกษาพฤติกรรมการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” ผลการศึกษาพบว่า ผู้สัมภาษณ์ใช้พฤติกรรมการถามที่หลากหลายเพื่อให้ผู้สัมภาษณ์สนองประเด็นการถาม พฤติกรรมการถามทั้งหมดที่พบมี 10 พฤติวิธี ได้แก่ 1. พฤติกรรมการถามในลักษณะยั่วอารมณ์ 2. การถามแย้ง 3. การถามในลักษณะสรุปประเด็น 4. การเปลี่ยนคำถาม 5. การถามแบบชี้้นำคำตอบ 6. การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง 7. การถามในลักษณะสรุปประเด็น 8. การถามย้ำ 9. การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้นๆ และ 10. การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ พฤติกรรมการถามที่พบมากที่สุดในการสัมภาษณ์คือการถามในลักษณะสรุปประเด็น พฤติกรรมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในการสัมภาษณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ที่ตกเป็นข่าวในด้านลบ ได้แก่ การถามในลักษณะยั่วอารมณ์ การถามแย้ง การรู้ได้ด้วยคำถามต่อเนื่องและการเปลี่ยนคำถาม ส่วนพฤติกรรมการถามที่เป็นลักษณะเด่นในการสัมภาษณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ที่ไม่ได้ตกเป็นประเด็นข่าวในด้านลบ ได้แก่ การถามแบบชี้้นำคำตอบ และการถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง

จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่าผู้ดำเนินรายการและลักษณะของรายการสัมภาษณ์ต่าง ๆ ที่มีผู้ศึกษาไว้นั้นมีความแตกต่างจากรายการ Big Story ซึ่งเป็นรูปแบบรายการที่ไม่เคยมีผู้ศึกษามาก่อน และจากการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับพฤติกรรมการถามในรายการสัมภาษณ์แต่ละประเภททำให้เห็นว่ารายการสัมภาษณ์ได้รับความสนใจจากผู้ชมอย่างมาก เนื่องจากการสัมภาษณ์บุคคลในประเด็นต่าง ๆ เป็นส่วนช่วยให้ผู้ชมคลายความสงสัยหรือรับรู้ในประเด็นนั้นได้ ซึ่งผู้สัมภาษณ์เป็นตัวแทนของผู้ชม หากผู้สัมภาษณ์ไม่มีทักษะในการถามก็ทำให้ผู้ชมยังเกิดข้อสงสัยได้ ดังนั้นผู้สัมภาษณ์จึงต้องมีทักษะการสัมภาษณ์ที่ดี อีกทั้งมีพฤติกรรมการถามที่หลากหลาย ซึ่ง คงกะพัน แสงสุริยะ เป็นหนึ่งในผู้สัมภาษณ์ที่มีพฤติกรรมการสัมภาษณ์ที่น่าสนใจ ดังนั้นจึงต้องการศึกษาพฤติกรรมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story

## วิธีการวิจัย

### 1. รวบรวมข้อมูล

1.1 ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการถามในการสัมภาษณ์ประเภทต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการกำหนดหัวข้อในการศึกษา กำหนดข้อมูลและแนวทางในการศึกษา

1.2 รวบรวมคลิปวิดีโอที่มีการสัมภาษณ์ของคงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story จากช่องทางยูทูปหนุ่มคงกระพัน official ที่ออกอากาศในตอนแรกในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2565 ถึงตอน

ล่าสุดในวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2565 รวมทั้งสิ้นจำนวน 29 คลิปวิดีโอ ซึ่งในแต่ละตอนมีความยาวประมาณ 1-3 ชั่วโมง (สำรวจข้อมูล ณ วันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2566)

## 2. วิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การศึกษาพฤติกรรมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story ผู้ศึกษาใช้กรอบแนวคิดของ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) และ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) มาปรับใช้เพื่อเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 2 กลวิธีได้แก่ กลวิธีการถามตรง และกลวิธีเสริมการถาม

2.2 ผู้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลโดยการถอดเทปจากภาษาพูดซึ่งยึดตามการออกเสียงของนายคงกะพัน แสงสุริยะและแขกรับเชิญ

## 3. สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

## 4. นำเสนอผลการศึกษา

## ผลการวิจัย

การศึกษากิจกรรมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story แบ่งออกเป็น 2 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการถามตรงและกลวิธีเสริมการถาม ดังนี้

1. **กลวิธีการถามตรง** หมายถึง คำถามที่ผู้ถาม ถามสิ่งที่ต้องการรู้โดยตรงเมื่อผู้ถามเชื่อว่าผู้ตอบเต็มใจที่จะตอบและสามารถตอบคำถามนั้นได้ (เมตตา วิวัฒนานุกูล, 2556: 43) จากการศึกษาพฤติกรรมการถามตรงของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story พบ 10 กลวิธี สามารถสรุปผลการศึกษาดังตารางต่อไปนี้

## ตารางที่ 1 ผลการศึกษาพฤติกรรมการถามตรงของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story

| ลำดับ | พฤติกรรมการถามตรง              | จำนวน (ครั้ง) | ร้อยละ |
|-------|--------------------------------|---------------|--------|
| 1     | การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ       | 2,117         | 40.39  |
| 2     | การถามแบบขึ้นนำคำตอบ           | 1,661         | 31.69  |
| 3     | การถามในลักษณะสรุปประเด็น      | 848           | 16.18  |
| 4     | การถามย้ำ                      | 173           | 3.30   |
| 5     | การถามแย้ง                     | 161           | 3.07   |
| 6     | การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง  | 121           | 2.31   |
| 7     | การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมุติ | 61            | 1.16   |
| 8     | การเปลี่ยนคำถาม                | 59            | 1.12   |
| 9     | การรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง    | 40            | 0.76   |
| 10    | การถามในลักษณะยั่วอารมณ์       | 1             | 0.02   |
| รวม   |                                | 5,242         | 100    |

จากการศึกษาพฤติกรรมการถามตรงพบ 10 พฤติกรรม ดังนี้ การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ พบมากที่สุดจำนวน 2,117 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 40.39 รองลงมาคือ การถามแบบขึ้นนำคำตอบ พบจำนวน 1,661 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 31.69 การถามในลักษณะสรุปประเด็น พบจำนวน 848 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 16.18 การถามย้ำ พบจำนวน 173 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 3.30 การถามแย้ง พบจำนวน 161 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 3.07 การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง พบจำนวน 121 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 2.31 การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมุติ พบจำนวน 61 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.16 การเปลี่ยนคำถาม พบจำนวน 59 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.12 การรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่องพบจำนวน 40 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.76 และการถามในลักษณะยั่วอารมณ์พบน้อยที่สุดจำนวน 1 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.02 ตามลำดับ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**1.1 การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ** หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ โดยไม่จำเป็นต้องกล่าวจบประโยค แต่ผู้สัมภาษณ์ก็สามารถสื่อความหมายกับผู้ให้สัมภาษณ์ได้ถูกต้อง (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549) จากการศึกษาค้นพบ 2,117 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 40.39 ดังตัวอย่าง

การสัมภาษณ์ ตอน เรืองเล่า อาถรรพ์จากแนวหน้า จากเรื่องราวของ ทพ. บัณฑิต คำสีเมือง อดีตทหารพรานที่ผ่านสนามรบหลายสนาม โดยเป็นการสัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้นระหว่างที่ผู้ให้สัมภาษณ์ถูกส่งไปรบ ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงเหตุการณ์ที่ตนกำลังโดนทหารของฝ่ายตรงข้ามเอาปืนจี้

บัณฑิต : จ่อเลยผมขยับมาหน่อยนึงแล้วก็ปืนจี้ชี้โครมผมเลยปลายกระบอกลบ  
ปืนนี้อยู่ในโรงโกะ

คงกะพัน : อ้าวทำไงที่นี่

บัณฑิต : ผมก็ทำไม่ได้ถูกเหมือนกันนะก็กลัวเลยยิงหรือไม่ยิง ยิงไม่ยิงอยู่นั่นแหละ

คงกะพัน : อาก้านะ

บัณฑิต : อาก้า

(ที่มา: เรืองเล่า อาถรรพ์จากแนวหน้า | ทพ. บัณฑิต คำสีเมือง)

จากตัวอย่างเป็นการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ ว่า “อ้าวทำไงที่นี่” เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่ารายละเอียดของประเด็นที่สัมภาษณ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และถามสั้นด้วยคำถามต่อมาว่า “อาก้านะ” เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันข้อมูลของชนิดปืนซึ่งทำให้การสัมภาษณ์กระชับและดำเนินไปได้อย่างรวดเร็ว

**1.2 การถามแบบขึ้นนำคำตอบ** หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามในลักษณะขึ้นนำคำตอบ การแนะนำความบางอย่างแก่ผู้ให้สัมภาษณ์หรือการกล่าวคำตอบในคำถาม โดยผู้สัมภาษณ์จะใช้กลวิธีดังกล่าวถามเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามแนวทางที่วางไว้ ซึ่งหากผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามแนวทางที่วางไว้ก็จะทำให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปได้อย่างกระชับ รวดเร็ว และเป็นไปตามลำดับที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ (กมลวรรณ ปรกรณ์ขจรนาวิน, 2549) จากการศึกษาค้นคว้า 1,661 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 31.69 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน ชีวิตไม่หมูของน้ำหมูพงษ์เทพ จากเรื่องราวของ หมูพงษ์เทพ นักดนตรีและกวีในแนว เพื่อชีวิต โดยเป็นการสัมภาษณ์เรื่องที่คุณให้สัมภาษณ์ไปใช้ชีวิตในป่าหลังจากเกิดเหตุการณ์ 6 ตุลา และผู้ให้สัมภาษณ์กำลังกล่าวถึงการออกจากป่า

คงกะพัน : หลังจากนั้นก็จับชีวิตในป่าของ น้ำหมูพงษ์เทพ กระโดนชำนาญเข้า  
กลับมาในเมืองยังงั้นนั่งรถไฟ

หมูปงษ์เทพ : กัรลไฟจากเด่นชัยอะมันมีสถานนีอยู่สถานนีก็มาถึงบางซื่อก็กระโดดลง  
กลับไปบ้าน

(ที่มา: ชีวิตไม่หมูของน้ำหมูปงษ์เทพ)

จากตัวอย่างเป็นการถามแบบชี้้นำคำตอบโดยการกล่าวคำตอบในคำถามว่า “นั่งรถไฟ” ซึ่งทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามคำชี้้นำของผู้สัมภาษณ์เพื่อให้ได้คำตอบตามที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการและทำให้การสัมภาษณ์กระชับตรงประเด็นตามที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ

**1.3 การถามในลักษณะสรุปประเด็น** หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปแล้วตั้งคำถามเป็นคำถามใหม่ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้อง หรือนำประเด็นที่สำคัญๆ ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาถามใหม่อีกครั้งหนึ่ง เพื่อตรวจสอบความเข้าใจระหว่างผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ให้ถูกต้องตรงกันเพื่อให้ผู้ชมและคู่สนทนาทราบเป็นระยะ ๆ (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549) จากการศึกษาพบ 848 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 16.18 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน คุณหมอแห่งถ้าหลวง จากเรื่องราวของ หมอภาคย์ โลหารชุน แพทย์ทหารที่มีส่วนสำคัญในการช่วยชีวิต 13 หมูป่า ผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงปัจจัยต่าง ๆ ในการเตรียมพร้อมก่อนเข้าช่วยเหลือผู้ประสบเหตุ

หมอภาคย์ : ครับนอกจากร่างกายแล้วก็ต้องจิตใจด้วยครับ เราต้องใช้ปัจจัยด้าน

จิตใจเข้าไปเพิ่มเติมเข้าไปด้วยเพราะสุดท้ายนี้ปัจจัยที่ผมเห็นเนี่ยครับ  
ก็คือว่าการที่จะไปต่อได้อะเราต้องใช้ใจเข้ามาเป็นปัจจัยสำคัญ

คงกะพัน : คุณหมอกำลังจะบอกว่าร่างกายที่แข็งแรงเนี่ยอาจจะไม่เพียงพอ

หมอภาคย์ : ใช่ครับ

(ที่มา: คุณหมอแห่งถ้าหลวง)

จากตัวอย่างเป็นการถามในลักษณะสรุปประเด็น โดยสรุปประเด็นจากคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “คุณหมอกำลังจะบอกว่าร่างกายที่แข็งแรงเนี่ยอาจจะไม่เพียงพอ” ซึ่งเป็นการสรุปคำตอบให้กระชับและเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้องของการสรุปคำตอบของผู้สัมภาษณ์และเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวในประเด็นที่สัมภาษณ์ได้ง่ายขึ้น

**1.4 การถามย้ำ** หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามใหม่ในประเด็นเดิมหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามไว้ และเปิดโอกาสให้ผู้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามนั้นอีกครั้งเพื่อยืนยันคำตอบ (กมลวรรณ ปรกรณ์ขจรนาวัน, 2549) จากการศึกษาพบ 173 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 3.30 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน เสียใจ นรก 44 ล้าน จากเรื่องราวของ โจ้ ธัชกฤต อดีตนักพนันที่เคยหมดเงิน 44 ล้าน กับการพนัน โดยเป็นการสัมภาษณ์เรื่องการเล่นพนัน ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงกลลวงของเว็บพนันออนไลน์ที่หลอกให้ผู้เล่นติดการพนัน

- โจ้ : ไขมันมีจังหวะอยู่แล้วที่หนุ่มมันจังหวะของคนหัวร้อนอยู่แล้วที่หนุ่ม อาจจะยังไม่เคยโดนกระสุน
- คงกะพัน : คืออะไร
- โจ้ : เขาเรียกว่ากระสุน
- คงกะพัน : คืออะไร
- โจ้ : กระสุนของการพนัน
- คงกะพัน : คืออะไรอะไรคืออะไรอธิบายหน่อย
- โจ้ : ขออนุญาตอย่างนี้ก่อนตัดเข้ามาในเรื่องของออนไลน์ก่อนนะผมจะ พูดอยู่เสมอว่าคำว่ากระสุนของการพนันคืออะไรเม็ดแรกที่เขายิง ออกไปเนี่ยทุกคนแม้กระทั่งผมหรือที่หนุ่มก็ต้องได้รับคำสั่งสอนจาก ผู้ใหญ่มาตั้งแต่เราเป็นเด็กว่าการพนันไม่ดีมีงอย่าเล่นแล้วหมดตัวนะ
- (ที่มา: เสียใจ นรก 44 ล้าน | พนันปล้นชีวิต)

จากตัวอย่างเป็นการถามย้ำโดยผู้สัมภาษณ์ถามย้ำด้วยถ้อยคำเดิมถึงสี่ครั้งว่า “คืออะไร” ซึ่งเป็นการถามย้ำเมื่อผู้สัมภาษณ์ไม่เข้าใจคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ ผู้สัมภาษณ์จึงถามย้ำหลายรอบ เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์อธิบายเพิ่มเติมซึ่งทำให้ผู้สัมภาษณ์เข้าใจในประเด็นที่สัมภาษณ์และทำให้ผู้ชมได้ รายละเอียดในประเด็นที่สัมภาษณ์อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

**1.5 การถามแย้ง** หมายถึง การตั้งคำถามให้ผู้สัมภาษณ์ต้องชี้แจงหรือให้ข้อมูลเพิ่มเติมใน ประเด็นที่ผู้สัมภาษณ์ไม่เห็นด้วย หรือไม่เชื่อคำตอบที่ผ่านมา โดยผู้สัมภาษณ์จะถามในสิ่งที่ตรงข้ามกับ คำตอบของผู้สัมภาษณ์หรือเป็นการถามโดยนำเรื่องที่มีความเป็นไปได้หรือเรื่องจริงที่ปรากฏให้เห็น

โดยทั่วไปมาห้กล้างคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ (กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน, 2549) จากการศึกษาพบ 161 ครั้งคิดเป็นร้อยละ 3.07 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน รวมเรื่องราวของเฮียเหลา แคล้ว ธนิกุล เจ้าพ่อนครบาลตัวจริง จากการเล่าเรื่องของ ผู้ใหญ่สุนันท์ หนูน้อย น้องชายของเจ้าเทพแสงมรกตอดีตมือขวาคนสนิทของ แคล้ว ธนิกุล โดยเป็นการสัมภาษณ์เรื่องเจ้าพ่อในอดีต ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวว่าเจ้าพ่อในอดีตทำธุรกิจและเป็นเจ้าของเรือหลายลำ

สุนันท์ : อาจจะขโมยให้คนไปขโมยเชือกเรืออันใหญ่ ๆ อะเชือกนั้นก็หลายตั้งคันนะ

คงกะพัน : ครับ ๆ

สุนันท์ : เนี่ยเป็นที่มาของคำว่าเจ้าพ่อแล้วเขาก็แบบว่ามีปล้นมีอะไรนะ  
สมัยก่อนบพบาทเยอะแล้วเขามีเรือของเขาหมดหลายลำ

คงกะพัน : อ้าวก็พูดถึงทำธุรกิจรับจ้างอะไรต่ออะไรก็มีเงินเยอะทำไมต้องไปปล้นด้วย

สุนันท์ : คือไอ้คำว่ากูจะเอาราคานี้แต่มีงไม่ให้อะไรอย่างเงี้ย

(ที่มา: รวมเรื่องราวของเฮียเหลา แคล้ว ธนิกุล เจ้าพ่อนครบาลตัวจริง)

จากตัวอย่างเป็นการถามแย้งโดยการตั้งข้อสังเกตในคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยผู้สัมภาษณ์ถามแย้งว่า “อ้าวก็พูดถึงทำธุรกิจรับจ้างอะไรต่ออะไรก็มีเงินเยอะทำไมต้องไปปล้นด้วย” โดยเป็นการตั้งข้อสังเกตว่าเมื่อมีเงินเยอะแล้วทำไมต้องปล้นเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ขยายคำตอบให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้ผู้ชมได้รายละเอียดจากประเด็นที่สัมภาษณ์มากยิ่งขึ้น

**2. กลวิธีเสริมการถาม** หมายถึง การเลือกใช้รูปแบบภาษาเพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือไปจากการถาม เป็นวิธีการที่ใช้เสริมเพื่อช่วยให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์ โดยการเสริมการถามอาจใช้คำแสดงคำถามหรือไม่ใช้ก็ได้ขึ้นอยู่กับบริบทของบทสนทนา (ประไพพรรณ พึ่งฉิม, 2542) จากการศึกษาการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story พบกลวิธีกลวิธีเสริมการถามทั้งหมด 5 กลวิธี สามารถสรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

**ตารางที่ 2** ผลการศึกษากลวิธีเสริมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story

| ลำดับ | กลวิธีเสริมการถาม | จำนวน (ครั้ง) | ร้อยละ |
|-------|-------------------|---------------|--------|
| 1.    | การเสริมคำตอบ     | 919           | 54.60  |
| 2.    | การทวนคำตอบ       | 669           | 39.75  |

| ลำดับ | กลวิธีเสริมการถาม                    | จำนวน (ครั้ง) | ร้อยละ |
|-------|--------------------------------------|---------------|--------|
| 2.1   | ทวนเพื่อเน้นคำตอบที่ได้รับ           | 432           | 25.67  |
| 2.2   | การทวนและขยายความคำตอบ               | 237           | 14.08  |
| 3.    | การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ | 85            | 5.05   |
| 4.    | การหยอกเย้า                          | 6             | 0.36   |
| 5.    | การตัดบท                             | 4             | 0.24   |
| รวม   |                                      | 1,683         | 100    |

จากผลการศึกษาการสัมภาษณ์พบ 5 กลวิธี ดังนี้ การเสริมคำตอบ พบมากที่สุดจำนวน 919 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 54.60 รองลงมาคือการทวนคำตอบ พบจำนวน 669 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 39.75 การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ พบจำนวน 85 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 5.05 การหยอกเย้า พบจำนวน 6 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.36 และการตัดบท พบน้อยที่สุดจำนวน 4 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.24 ตามลำดับ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**2.1 การเสริมคำตอบ** หมายถึง เป็นการกล่าวถ้อยคำที่ไม่ได้มีเจตนาถามให้ตอบ ไม่ว่าจะตอบรับหรือปฏิเสธ หรือตอบเนื้อความใด ๆ แต่เป็นการกล่าวถ้อยคำเสริมขึ้นมาโดยมีเจตนาอื่น ๆ เช่น แสดงความคิดเห็นคล้อยตาม หรือเพิ่มเติมจากคำตอบที่ได้รับ แสดงความเห็นอกเห็นใจเรื่องที่ได้ฟังแสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเรื่องให้ผู้สัมภาษณ์เล่า (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542) จากการศึกษาพบ 919 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 54.60 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน หน่วยหน้าคนกล้าตาย จากเรื่องราวของ บัณฑิต คำสีเมือง อดีตทหารพรานที่ผ่านสนามรบหลายสนาม โดยเป็นการสัมภาษณ์เรื่องการสอบคัดเลือกทหารพรานค่ายปักธงชัย ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงเหตุการณ์ที่มีผู้สมัครที่ไม่ผ่านการคัดเลือกแอบเข้ามาเข้าแถวของผู้ที่ผ่านการคัดเลือก

บัณฑิต : นายเขบอกว่าอ้าวใครเข้ามาที่หลังนะเมื่อกี้มันนับได้ยอดได้แปดสิบนาย เป๊ะแล้วไซ้ไหมละนายเขาเป็นสิบ ๆ เขายืนล้อมอยู่เขารู้เขบอกเห็นอยู่นะ เมื่อกี้ใครเข้ามามึงออกไปเลยเขบอกมึงออกไปเลยมึงไม่ยอมโดนตีนเขา ว่านะมึงออกไปเลยทำไงเพื่อนไม่ยอมออกเขาก็เลยวิ่งรอบสนามการฝึกนักศึกษาถ้าใครกล้าหลังเขาจะคัดออก

คงกะพัน : โอโห โอโห นี่เนะเหนื่อยมาตั้งแต่แปดโมงเช้ามาถึงห้าโมงเย็นแล้วท่านผู้ชม  
ครับ โอ้คนสองคนที่แอบแทรกเข้ามาแล้วทำให้เราต้องแข่งต่ออีกนี่ อยากจะ  
กระที่บมันมากเลยนะ

บัณฑิต : โอโห เพื่อนเขาขอร้องแล้วขอร้องไปอีกใครเข้ามามึงออกไปเลยมึงเห็นใจกู  
เถอะเขาบอกนะ

(ที่มา: หน่วยหน้าคนกล้าตาย | บัณฑิต คำสี่เมือง)

จากตัวอย่างเป็นการเสริมคำตอบโดยแสดงอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเรื่องที่สัมภาษณ์ โดยผู้สัมภาษณ์แสดงความรู้สึกโกรธเมื่อได้ฟังเรื่องราวจากผู้ให้สัมภาษณ์โดยเห็นได้จากที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวว่า “อยากจะกระที่บมันมากเลยนะ” ซึ่งเป็นความหมายในทางลบแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของ ผู้สัมภาษณ์ที่มีต่อเรื่องราวของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์อยากเล่าเรื่องราวเพิ่มเติม ส่งผลให้ผู้ชมทราบรายละเอียดในประเด็นที่สัมภาษณ์ยิ่งขึ้น

**2.2 การทวนคำตอบ** หมายถึง การกล่าวทวนคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ซ้ำอีกครั้งหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามแล้ว แม้การทวนคำตอบจะไม่ใช่วิธีที่ใช้ในการถาม แต่ก็เป็นกลวิธีที่ทำให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปตามแนวทางที่วางไว้ได้ (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542) จากการศึกษาพบ การทวนคำตอบ 2 กลวิธี ได้แก่ ทวนเพื่อเน้นคำตอบที่ได้รับ และการทวนและขยายความคำตอบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**2.2.1 ทวนเพื่อเน้นคำตอบที่ได้รับ** หมายถึง การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ซ้ำอีกครั้ง เป็นการเน้นให้เห็นว่าคำตอบนั้นน่าสนใจและยังเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้กล่าวเรื่องที่ตอบมานั้นต่อไป (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542) จากการศึกษาพบ 432 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 25.67 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน แชนเปอร์ กล้า ท้า ตาย จากเรื่องราวของ ทพ. เฉลิมชัย ไชยสุวรรณ หนึ่งใน 39 หน่วยกล้าตายแชนเปอร์ ที่ถูกฝึกมาให้เป็นผู้ล่าและซุ่มโจมตีแบบกองโจรเพื่อไปทำภารกิจล้มล้มโรงงานฐานที่มั่นของราชายาเสพติดโลกขุนสำ ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงเรื่องอาการบาดเจ็บของทหารที่เกิดขึ้นขณะเข้าโจมตีโรงงานยาเสพติดของขุนสำ

คงกะพัน : แล้วสามสิบสองคนเนี่ยได้รับบาดเจ็บสาหัสบ้างไหมอะ

เฉลิมชัย : สาหัสไม่มี

คงกะพัน : สาหัสไม่มี

เฉลิมชัย : ครับสาหัสไม่มีแม้แต่ผมบาดเจ็บไม่ถึงขนาดสาหัสหรอกพอมายได้

(ที่มา: แชนเปอร์ กล้า ทำ ตาย)

จากตัวอย่างเป็นการทวนคำตอบโดยเป็นการทวนเพื่อเน้นคำตอบที่ได้รับ ซึ่งผู้สัมภาษณ์ทวนคำตอบว่า “สาหัสไม่มี” เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันคำตอบและขยายคำตอบให้ละเอียด ทำให้ผู้ชมได้รายละเอียดจากประเด็นที่สัมภาษณ์มากยิ่งขึ้น

2.2.2 การทวนและขยายความคำตอบ หมายถึง การกล่าวคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ซ้ำแล้วใช้เป็นจุดนำของการขยายความไปสู่เนื้อความที่ช่วยเสริมภาพลักษณ์ให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ (ประไพพรรณ พิงฉิม, 2542) จากการศึกษาพบ 237 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 14.08 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอนรวมเรื่องราวของตีใหญ่และแม่รวมถึงหมอปรีชาคนกำความลับตีใหญ่ จากเรื่องราวของหมอปรีชา สุขศิริ หมอที่รักษาตีใหญ่ ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงการทำอาชีพนักมวยก่อนที่จะประกอบอาชีพหมอ

คงกะพัน : โอ้โหแสดงว่าเป็นมวยดังแล้วพอเป็นมวยอะไรเข้าหมัดศอกมวยอะไร

หมอปรีชา : ชั้นเชิง

คงกะพัน : ชั้นเชิง แบบสามารถ พยัคฆ์อรุณ ไม่ธรรมดาเนะครับเนี่ยคุณหมอปรีชา เป็นหมอกคนเดียวที่เป็นนักมวยด้วยหรือเปล่า

หมอปรีชา : ก็ใช่อะคืออาจารย์ที่สอนการผ่าตัด เขาบอกมึงไม่ใช่หมอมึงมาผิวดาชีพ (ที่มา: รวมเรื่องราวของตีใหญ่และแม่รวมถึงหมอปรีชาคนกำความลับตีใหญ่)

จากตัวอย่างเป็นการทวนคำตอบโดยเป็นการทวนและขยายความคำตอบ ผู้สัมภาษณ์ทวนคำตอบว่า “ชั้นเชิง” และขยายความคำตอบว่า “แบบสามารถ พยัคฆ์อรุณ” ซึ่งเป็นจุดนำในการเสริมภาพลักษณ์ให้แก่ผู้ให้สัมภาษณ์ว่าเป็นหมอกคนเดียวที่เป็นนักมวยและเป็นมวยชั้นเชิงเช่นเดียวกับสามารถ พยัคฆ์อรุณ นักมวยชื่อดังของเมืองไทย ซึ่งทำให้ผู้ชมเห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์เป็นบุคคลที่มีความสามารถหลากหลาย

2.3 การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ หมายถึง การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายในทางที่ดีเพื่อชมผู้ให้สัมภาษณ์ในเรื่องต่าง ๆ เช่น การแสดงความคิดของผู้ให้สัมภาษณ์ในการตอบคำถาม พฤติกรรมส่วนตัว ผลงานการแสดง บุคลิกลักษณะ รวมทั้งรูปร่างหน้าตาของผู้ให้สัมภาษณ์ (ประไพพรรณ

พืงฉิม, 2542) จากการศึกษาพบ 85 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 5.05 ดังตัวอย่างการสัมภาษณ์ ตอน เสี้ยโจ้ นรก 44 ล้าน จากเรื่องราวของ โจ้ ธัชกฤต อดีตนักพนันที่เคยหมดเงิน 44 ล้านไปกับการพนัน ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์กล่าวถึงการพูดเพื่อให้ครอบครัวเข้าใจว่าจะไม่เล่นการพนันอย่างหนักเหมือนเดิม เพราะได้เปลี่ยนตนเองให้เป็นคนมีวินัยมากขึ้น

โจ้ :                    เห้ยเรามีวิธีแล้วเราก็ไม่ได้อยู่กับพ่อกับแม่แล้วมีครอบครัวแล้วไปอยู่  
                              กับที่บ้านอ่าไม่ต้องพูดนะว่าแฟนเขาสนับสนุนไม่นะเขาด่าผมทุกวัน  
                              เขาบอกว่ามึงก็ไม่เลิกนะอย่างงั้นอย่างงี้ก็อุตส่าห์พูดว่าเฮ้ยฉันมีวินัย  
                              แล้วฉันไม่มีทางเป็นเหมือนเดิม

คงกะพัน :           พูดเก่งเราเนอะคนที่แบบว่าโอ้โหวาทศิลป์ดี

(ที่มา: เสี้ยโจ้ นรก 44 ล้าน | พนันปล้นชีวิต)

จากตัวอย่างเป็นการกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์โดยผู้สัมภาษณ์ชื่นชมการพูดของผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “พูดเก่งเราเนอะคนที่แบบว่าโอ้โหวาทศิลป์ดี” ซึ่งทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์มั่นใจในการพูดของตนเองยิ่งขึ้นและส่งผลให้ผู้ให้สัมภาษณ์สบายใจต่อการสัมภาษณ์ยิ่งขึ้น

## อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาพฤติกรรมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story พบการกลวิธีการถาม 2 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการถามตรงและกลวิธีเสริมการถาม ซึ่งทั้งสองกลวิธีมีความสัมพันธ์กัน เนื่องจากการดำเนินรายการสัมภาษณ์ต้องใช้ทั้งกลวิธีการถามตรงและกลวิธีเสริมการถามในการดำเนินรายการ โดยกลวิธีการถามตรงทำให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการและกลวิธีเสริมการถามทำให้คำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้การสัมภาษณ์มีความสมบูรณ์อีกทั้งยังทำให้ผู้ชมเข้าใจและได้รายละเอียดจากประเด็นที่สัมภาษณ์ยิ่งขึ้น

ด้านกลวิธีการถามตรงพบ 10 กลวิธี โดยเรียงจากมากไปน้อยดังนี้ การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การถามแบบขึ้นนำคำตอบ การถามในลักษณะสรุปประเด็น การถามย้ำ การถามแย้ง การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมุติ การเปลี่ยนคำถาม การรุกไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง

และการถามในลักษณะยั่วอารมณ์ จากการศึกษาพบการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ มากที่สุดเนื่องจาก รายการ Big Story เป็นรายการที่นำเสนอประสบการณ์ของผู้ให้สัมภาษณ์ซึ่งมีเนื้อหาที่ยาว จึงพบการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ ในการดำเนินรายการเพื่อให้การสัมภาษณ์กระชับรวดเร็ว ทำให้การศึกษากลวิธี การถามตรงของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story พบการถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ มากที่สุด รองลงมาพบการถามแบบขึ้นนำคำตอบ เนื่องจาก ผู้ให้สัมภาษณ์ให้ข้อมูลที่หลากหลายและมีข้อมูลที่ออก นอกประเด็นการสัมภาษณ์ซึ่งทำให้การสัมภาษณ์ไม่กระชับ จึงพบการถามแบบขึ้นนำคำตอบมากเป็น อันดับสองเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามตามแนวทางการสัมภาษณ์ที่วางไว้และทำให้การสัมภาษณ์ ดำเนินไปอย่างกระชับ รวดเร็วและได้ข้อมูลตามที่ต้องการ และพบการถามในลักษณะสรุปประเด็นเป็น ลำดับที่สาม เนื่องจากรายการ Big Story เป็นรายการที่ไม่จำกัดเวลาทำให้ได้ข้อมูลที่อยู่ในประเด็นและ นอกประเด็น จึงพบการถามในลักษณะสรุปประเด็นเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจประเด็นที่สัมภาษณ์ได้ง่ายยิ่งขึ้น และพบการถามอย่างมากเป็นอันดับสี่ เนื่องจาก คงกะพัน แสงสุริยะ ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันข้อมูลที่ ให้มาในการสัมภาษณ์เพื่อให้ผู้ชมมั่นใจได้ว่าข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เป็นข้อมูลที่ถูกต้อง ทั้งนี้ การศึกษากลวิธีวิธีการถามตรงพบ การถามในลักษณะยั่วอารมณ์น้อยที่สุด เนื่องจาก คงกะพัน แสงสุริยะ ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ให้ข้อมูลได้อย่างอิสระด้วยบรรยากาศในการสัมภาษณ์ที่ดีไม่ตึงเครียด ซึ่งการ ถามในลักษณะยั่วอารมณ์ทำให้ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกไม่สบายใจในการตอบคำถามและเลี่ยงตอบคำถามใน ประเด็นนั้น และทำให้บรรยากาศในการสัมภาษณ์ตึงเครียด ดังนั้นจึงพบการถามในลักษณะยั่วอารมณ์ น้อยที่สุด

จากผลการศึกษาการถามตรงของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story แตกต่าง กับผลการศึกษาของ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) ที่ศึกษา กลวิธีวิธีการถามในปริทัศน์การสัมภาษณ์ รายการ “ถึงลูกถึงคน” ซึ่งผลการศึกษาที่พบมากที่สุดคือ การถามในลักษณะสรุปประเด็น เนื่องจาก รายการ “Big Story” และรายการ “ถึงลูกถึงคน” มีรูปแบบรายการและช่องทางการออกอากาศ ที่แตกต่างกัน โดยรายการ “ถึงลูกถึงคน” เป็นรายการสัมภาษณ์เชิงข่าวที่ให้ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นบุคคลที่มี ประเด็นทางสังคมในขณะนั้นและนำบุคคลที่มีความคิดเห็นขัดแย้งกันมาสัมภาษณ์เพื่อหาข้อสรุป อีกทั้ง รายการ “ถึงลูกถึงคน” ออกอากาศทางโทรทัศน์ซึ่งมีการจำกัดระยะเวลาในการออกอากาศทำให้ ผู้ดำเนินรายการต้องถามในลักษณะสรุปประเด็น เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจประเด็นที่สัมภาษณ์ได้ง่ายและเพื่อให้ ได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครบถ้วนในระยะเวลาที่จำกัด จึงทำให้พบการถามในลักษณะสรุปประเด็น มากที่สุด ซึ่งแตกต่างจากรายการ “Big Story” ที่เป็นรายการที่นำเสนอประสบการณ์หลายรูปแบบของ

ผู้ให้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ส่วนใหญ่เป็นบุคคลธรรมดา ซึ่งมีจุดประสงค์ให้ประเด็นที่สัมภาษณ์เป็นอุทาหรณ์ให้แก่ผู้ชมและนำเสนอความดีของผู้ให้สัมภาษณ์ให้ผู้ชมทราบ อีกทั้งรายการ “Big Story” ออกอากาศในช่องยูทูปซึ่งไม่ได้จำกัดระยะเวลาในการออกอากาศทำให้นเนื้อหาในรายการมีความยาวคงกะพัน แสงสุริยะ จึงถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ มากที่สุด เพื่อให้การสัมภาษณ์กระชับและได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์อย่างละเอียด ดังนั้นจึงทำให้ผลการศึกษาทวิวิธีการถามตรงของทั้งสองรายการแตกต่างกัน

ด้านกลวิธีเสริมการถามพบ 5 กลวิธี โดยเรียงจากมากไปน้อย ดังนี้ การเสริมคำตอบ การทวนคำตอบ การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ การหยอกเย้า และการตัดบท จากการศึกษาทวิวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story ผลการศึกษาพบ การเสริมคำตอบมากที่สุด เนื่องจาก เป็นการสัมภาษณ์ที่เน้นให้ผู้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวได้อย่างอิสระทำให้ได้ข้อมูลที่หลากหลาย คงกะพัน แสงสุริยะ จึงใช้การเสริมคำตอบเพื่อขยายข้อมูลจากคำตอบที่ได้รับเพื่อให้คำตอบชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้ผู้ชมมั่นใจว่าข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เป็นข้อมูลที่ถูกต้องและน่าเชื่อถือ ดังนั้น การศึกษาทวิวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story จึงพบการเสริมคำตอบมากที่สุด ทั้งนี้กลวิธีเสริมการถามที่พบน้อยที่สุดคือ การตัดบท เนื่องจาก คงกะพัน แสงสุริยะ ต้องการให้ผู้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวได้อย่างอิสระเพื่อให้ได้ข้อมูลจากประเด็นที่สัมภาษณ์มากที่สุด ซึ่งการตัดบท ทำให้ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ไม่สมบูรณ์และทำให้การสัมภาษณ์ไม่ต่อเนื่อง ดังนั้นการศึกษากลวิธีเสริมการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story จึงพบการตัดบทน้อยที่สุด

จากผลการศึกษาทวิวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story สอดคล้องกับผลการศึกษาของ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) ได้ศึกษาทวิวิธีการถามในปริทัศน์การสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์สองประเภท ที่พบกลวิธีเสริมการถาม 5 กลวิธีเช่นเดียวกัน เนื่องจากการดำเนินรายการสัมภาษณ์ต้องใช้กลวิธีเสริมการถาม เพื่อให้ได้ข้อมูลตามที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการและได้คำตอบที่ชัดเจนยิ่งขึ้น อีกทั้งยังทำให้ผู้ชมเข้าใจและได้รายละเอียดจากประเด็นที่สัมภาษณ์มากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ผลการศึกษาทวิวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story แตกต่างกับผลการศึกษาของ สุเพ็ญศิริ มีพยุ และ รุจิรา เส่งเนตร (2562) ได้ศึกษาทวิวิธีการสัมภาษณ์ของนายวุฒิชัย มลิณทจินดา ในรายการ “วัดดีเกิดมาคุย” เนื่องจากความแตกต่างของช่องทางออกอากาศและผู้ให้สัมภาษณ์ โดยรายการ “วัดดีเกิดมาคุย” เป็นรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวของบุคคลที่มีชื่อเสียงทั้งชาวไทย ชาวต่างชาติ และบุคคลที่เป็นกระแสสังคม ซึ่งประเด็นสัมภาษณ์ส่วนใหญ่เป็นประเด็นที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องชี้แจงหรือให้รายละเอียดของเรื่องที่เป็นกระแสสังคมในขณะนั้น อีกทั้งการ

ออกอากาศในช่องโทรทัศน์มีการกำหนดระยะเวลาในการออกอากาศ ทำให้นายวุฒิชร มลิทจินดาใช้การทวนคำตอบเพื่อเน้นย้ำข้อมูลจากผู้ให้สัมภาษณ์ ทำให้ผู้ชมได้ข้อมูลที่ถูกต้องและทำให้การสัมภาษณ์กระชับยิ่งขึ้น แตกต่างจากรายการ “Big Story” ซึ่งเป็นรายการที่ออกอากาศทางช่องยูทูบ โดยรายการ “Big Story” เป็นรายการที่นำเสนอเรื่องราวของบุคคลทั่วไปเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งให้ผู้สัมภาษณ์เล่าประสบการณ์หรือเรื่องราวคดีดังในอดีตซึ่งมีเนื้อหาในการสัมภาษณ์ที่ยาวอาจทำให้ผู้ชมได้ข้อมูลจากบางประเด็นไม่ชัดเจน คงกะพัน แสงสุริยะ จึงใช้การเสริมคำตอบเพื่อให้คำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ชัดเจนยิ่งขึ้นทำให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่องและทำให้เนื้อหาในประเด็นที่สัมภาษณ์สมบูรณ์ยิ่งขึ้น จึงทำให้พบการเสริมคำตอบมากที่สุด ดังนั้นจึงทำให้ผลการศึกษากลวิธีเสริมการถามของทั้งสองรายการแตกต่างกัน

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

กลวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story พบ 2 กลวิธี ได้แก่ กลวิธีการถามตรง และกลวิธีเสริมการถาม สามารถสรุปผลการศึกษาได้ ดังนี้

กลวิธีการถามตรงพบ 10 กลวิธี ดังนี้ การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ พบมากที่สุด รองลงมาคือการถามแบบชี้้นำคำตอบ การถามในลักษณะสรุป การถามย้ำ การถามแย้ง การถามโดยใช้รูปประโยคขอรับรอง การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมุติ การเปลี่ยนคำถาม การรื้อไล่ด้วยคำถามต่อเนื่อง และการถามในลักษณะยั่วอารมณ์พบน้อยที่สุด

กลวิธีเสริมการถามพบ 5 กลวิธี ดังนี้ การเสริมคำตอบ พบมากที่สุด รองลงมาคือการทวนคำตอบ การกล่าวแสดงความชื่นชมผู้ให้สัมภาษณ์ การหยอกเย้า และพบการตัดบทน้อยที่สุด

จากการศึกษากลวิธีการถามของ คงกะพัน แสงสุริยะ ในรายการ Big Story และการทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับกลวิธีการถาม ผู้วิจัยเห็นว่าควรศึกษารายการสัมภาษณ์ที่มีเนื้อหาประเภทอื่น ๆ เช่น เนื้อหาที่เกี่ยวกับบันเทิง การศึกษา และกีฬา เป็นต้น อีกทั้งควรศึกษารายการสัมภาษณ์ที่ผู้สัมภาษณ์เป็นเพศทางเลือก เพื่อให้เห็นกลวิธีการตั้งคำถามและสามารถนำมาเปรียบเทียบกับผู้สัมภาษณ์เพศชายและผู้สัมภาษณ์เพศหญิง

## เอกสารอ้างอิง

- กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน. (2549). *กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์รายการถึงลูกคน*.  
[วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต]. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จันทิมา สว่างลาภ. (2547). *กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ของสรยุทธ สุทัศนะจินดา ที่ใช้ในการสัมภาษณ์ผู้ที่มีสถานภาพทางสังคมต่างกันในประเทศไทย*. การประชุมทางวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาสารคามวิจัย ครั้งที่ 11 (86-94).
- ฐิติพร จินดาบุตร. (2563). *กลวิธีการถามและการใช้ถ้อยคำในการสัมภาษณ์ของปนัดดา วงศ์ผู้ดี ในรายการสุดจัดปนัดดา*. [ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ประไพพรรณ พิงฉิม. (2542). *กลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์สองประเภท*.  
[วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต]. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประภาสิริ ปักอินทรีย์, และ กนกกาญจน์ วรสีหะ. (2565). ศึกษากลวิธีการถามในปริเฉทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอยในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 4(2), 69.
- ปวีณนุช ภูกัน. (2563). *กลวิธีการตั้งคำถามและการใช้คำในการสัมภาษณ์ของพุทธอภิวรรณ องค์พระบารมี รายการต่างคนต่างคิด*. [ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต]. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- แพรวดา ศรีชะโคตร, และ ภาสพงศ์ ผิวพอใช้. (2561). กลวิธีและถ้อยคำการสัมภาษณ์ในรายการวิทยุ คลับฟรายเดย์. *HUSO Journal of Humanities and Social Sciences*, 2(1), 106.
- เมตตา วิวัฒนากุล. (2556). *หลักการสัมภาษณ์ในวงการบริการการสื่อสารมวลชนและวิจัย*.  
(พิมพ์ครั้งที่ 3). สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุเพ็ญศิริ มีพยุง และรุจิรา เส่งเนตร. (2562). กลวิธีสัมภาษณ์ของนายวุฒิชร มลิณทจินดา ในรายการ “วุฒิดีเกิดมาคุย”. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม*, 3(1), 282-294.
- อรวิ บุณนาค. (2559). กลวิธีความไม่สุภาพในการสัมภาษณ์บุคคลในกระแสของพิธีกรช่องโทรทัศน์ทางเล็อกใหม่. *ช่อพะยอม*, 27(2), 13.

## เอกสารอ้างอิงออนไลน์

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2566). *คองกะพัน แสงสุริยะ*. [https://th.wikipedia.org/wiki/คองกะพัน\\_แสงสุริยะ](https://th.wikipedia.org/wiki/คองกะพัน_แสงสุริยะ)

หนุ่มคองกะพัน official. (2566). *Big story*. <https://www.youtube.com/@kongkapan>

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *เรื่องเล่า อาถรรพ์จากแนวหน้า / ทพ. บัณฑิต คำสีเมือง*.

[https://youtu.be/2Gzsq2ydMh8?si=0-B-7ufWHlmGvP\\_T](https://youtu.be/2Gzsq2ydMh8?si=0-B-7ufWHlmGvP_T)

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *ชีวิตไม่หมูของน้ำหมูพงษ์เทพ*.

[https://youtu.be/ALjo3Q9\\_Xtw?si=s\\_tcdqdf16r\\_tiHy](https://youtu.be/ALjo3Q9_Xtw?si=s_tcdqdf16r_tiHy)

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *คุณหมอแห่งถ้ำหลวง*.

<https://youtu.be/YC0D4ExlAsA?si=plu6kR3c0gBueOL1>

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *เสียใจ นรก 44 ล้าน / พณปล้นชีวิต*.

[https://youtu.be/iySi\\_KFIX7Q?si=K0svy0Om3us0BGqW](https://youtu.be/iySi_KFIX7Q?si=K0svy0Om3us0BGqW)

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *รวมเรื่องราวของเฮียเหลา แคล้ว ธนิกุล เจ้าพ่อนครบาลตัวจริง*.

<https://youtu.be/scx-2T1494Q?si=zqMGX2NuEMVV78Ye>

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *หน่วยหน้าคนกล้าตาย / บัณฑิต คำสีเมือง*.

<https://youtu.be/QnYMFQHg88w?si=tJp2X79u5w6l06RD>

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *แซปเปอร์ กล้า ท้า ตาย*.

<https://youtu.be/zb0lx7YMfWE?si=c8vlu3j4Pr5RcMz4>

หนุ่มคองกะพัน official. (2565). *รวมเรื่องราวของตี๋ใหญ่และแม่รวมถึงหมอปริชาคนำความลับตี๋ใหญ่*.

<https://youtu.be/Lff4aFQPBuo?si=ihyhrcNVWxNWTFWG>