

การวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์
พ.ศ. 2534 - 2563

An Analysis of Problems and Solutions of Thai Youths in Films Winning
Suphannahong Award, during 1991 – 2020

หลัน เซียหลิง¹ จันทรสุตา ไชยประเสริฐ² ชีรโชติ เกิดแก้ว³

Lan XIALING, Jansuda Chaiprasert, Teerachoot Kerdkaew

บทคัดย่อ (Abstract)

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาของเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์จำนวน 8 เรื่อง ผลการศึกษาได้พบปัญหาเยาวชนไทยใน 3 ด้านหลัก ได้แก่ 1) ด้านครอบครัวที่สะท้อนถึงปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง เยาวชนต่อต้านพ่อแม่ด้วยการใช้ความรุนแรง และเยาวชนหนีออกจากบ้าน 2) ด้านโรงเรียนที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน เยาวชนกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน เยาวชนทำการทุจริตในการเรียน และเยาวชนไม่เคารพครูอาจารย์ และ 3) ด้านสังคมที่สะท้อนถึงปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เยาวชนฆ่าตัวตาย เยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม และเยาวชนติดยาเสพติด นอกจากนี้ ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ยังได้เสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาดังกล่าวไว้ด้วย ซึ่งเท่ากับว่าภาพยนตร์ได้เรียกร้องให้ครอบครัว โรงเรียน และสังคมร่วมมือกันช่วยแก้ไขปัญหาเยาวชน เพื่อให้เยาวชนไทยได้รับการปกป้องดูแลที่นำไปสู่การเจริญเติบโตอย่างมีคุณภาพและเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีค่าต่อสังคมในอนาคต

คำสำคัญ (Keywords) : ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา; เยาวชนไทย; ภาพยนตร์

Abstract

This research article aimed to analyze the problems and solutions of Thai youths in eight films winning the Suphannahong Award, during 1991-2020. The qualitative research method was applied to analyze the contents of the films studied. The research revealed three main areas of Thai youth problems. 1) Problems in the family, including quarrels between children and their parents or guardians, parental resistance by using violence, and running away youths from homes; 2) Problems in school, including using violence; bullying between students; cheating practices; and disrespectful behaviors toward teachers; and 3)

Received: 2024-09-19 Revised: 2024-10-07 Accepted: 2024-10-14

¹ นักศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ Graduate student, Communicative Thai as a Second Language Program, Faculty of Liberal Arts Huachiew Chalermprakiet University. E-mail: 261687842@qq.com

² อาจารย์ ดร.ประจำสาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ an advisor, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University. E-mail: jansuda_chaiprasert@yahoo.com

³ รศ. ดร. คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ Associate Professor Dr., Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University. E-mail: tongin2000@gmail.com

Social problems, including premature sexual affairs in youths, youths committing suicide, misusing of media by youths, and drug addiction in youths. Solutions for the mentioned problems in the studied films call for the cooperation of all related parties, families, schools, and society, to protect youths and support their growing up to the qualified and worthy members of society.

Keywords: Problem and Solution; Thai youths; Films

บทนำ (Introduction)

ภาพยนตร์จะเป็นเสมือนกระจกที่สะท้อนความเป็นจริงไปในสังคม และภาพยนตร์คือการประกอบสร้างความเป็นจริง (กำจร หลุยยะพงศ์, 2554: 23) เนื่องจากผู้กำกับและผู้เขียนบทมักจะใช้ภาพยนตร์เพื่อสื่อความรู้สึกและสัญชาตญาณของผู้ชมให้เข้าใจถึงปัญหาที่ซับซ้อนและหลากหลาย ทำให้ภาพยนตร์ได้กลายเป็นสะพานเชื่อมระหว่างผู้ชมและประเด็นทางสังคม เนื่องจากการแสดงสถานการณ์ที่เป็นจริงในภาพยนตร์ช่วยให้ผู้ชมได้เข้าใจ และตระหนักถึงความซับซ้อนและความผันผวนของสังคมได้มากขึ้น โดยการนำเสนอเรื่องราวที่ท้าทายและเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้เข้าใจและรับรู้เรื่องราวเกี่ยวกับปัญหาที่สังคมต้องเผชิญอยู่ เพื่อคิดเกี่ยวกับแนวทางแก้ไขปัญหาที่สามารถทำให้สังคมดีขึ้นได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ดิสนีย์ อธิธิริญวงศ์ (2553: 4-5) ได้กล่าวไว้ว่า ภาพยนตร์สะท้อนสังคมมีลักษณะอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง เป็นการแสดงให้เห็นปัญหาในสังคมเพื่อกระตุ้นให้เกิดการแก้ปัญหาและเปลี่ยนแปลงทัศนคติให้เป็นไปในทิศทางที่ดีขึ้น รวมถึงช่วยเสริมสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่ผู้ชม และมักสร้างจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในสังคม ดังนั้น ภาพยนตร์ในฐานะสื่อมวลชนที่มีอิทธิพลต่อสังคมในมิติที่หลากหลาย ไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ให้ความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังเป็นปณิธานประกอบที่สำคัญในการสะท้อนความเป็นจริงทางสังคมที่ซับซ้อนได้อย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังเป็นช่องทางที่สามารถกระตุ้นให้สาธารณชนตระหนักถึงปัญหาและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้อีกด้วย

ภาพยนตร์ไทยที่ได้รับรางวัลมีรูปแบบการเล่าเรื่องที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การแสดงอารมณ์ที่หลากหลาย และความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับประเด็นทางสังคม ได้รับความสนใจและยกย่องอย่างกว้างขวางทั่วโลก ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์เป็นหนึ่งในรางวัลอันทรงเกียรติสูงสุดแห่งวงการภาพยนตร์ไทย มีความสามารถในการสะท้อนปัญหาที่ซับซ้อนและมีนัยสำคัญต่อสังคมได้อย่างพิเศษ โดยได้รวบรวมผลงานโดดเด่นมากมายที่สะท้อนประเด็นทางสังคมอันลึกซึ้งและสำรวจทั้งด้านลบและด้านบวกของธรรมชาติของความเป็นมนุษย์ ได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางจากผู้ชมทั้งในและต่างประเทศ ในรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ของแต่ละปี ปัญหาเยาวชนที่เป็นประเด็นสำคัญมักปรากฏในวิสัยทัศน์ของผู้ชม กระตุ้นให้เกิดความคิดและการอภิปรายอย่างลึกซึ้ง เนื่องจากภาพยนตร์ที่มีเยาวชนเป็นตัวละครเอก เป็นหนึ่งในประเภทย่อยของภาพยนตร์เยาวชนที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับตัวเยาวชนและสภาพภายนอกที่มีอิทธิพลต่อตัวเยาวชนเอง เช่น ครอบครัว โรงเรียน และสังคม เป็นต้น ดังนั้น ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์มีบทบาทสำคัญที่จะเป็นตัวอย่างหรือแนวทางในการสะท้อนปัญหาที่สำคัญของเยาวชน นอกจากทำให้ผู้ชมเกิดความตระหนักรู้ถึงปัญหาที่เยาวชนไทยต้องเผชิญอยู่ได้อย่างจริงจัง อีกทั้งยังได้สะท้อนถึงแนวทางการแก้ปัญหาที่เป็นส่วนหนึ่งของเนื้อเรื่อง ซึ่งอาจเป็นแรงบันดาลใจหรือแรงผลักดันให้ผู้ชมมีการคิดวิเคราะห์เพื่อการแก้ปัญหาเยาวชน

ด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของเศรษฐกิจสังคมและความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีสารสนเทศ เยาวชนต้องเผชิญกับความท้าทายต่าง ๆ มากมายที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ซึ่งถ้าหากว่าปัญหาพฤติกรรมเยาวชนและความรุนแรงของปัญหาดังกล่าวไม่ได้รับรู้และป้องกันตั้งแต่แรก ก็อาจนำไปสู่แนวโน้มที่จะก่ออาชญากรรม จากข้อมูลสถิติและผลการศึกษาวิจัยที่ผ่านมา พบว่าปัจจุบันเยาวชนมีพฤติกรรมความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นเป็นลำดับ ดังจะเห็นได้จากการสำรวจจำนวนคดีของเด็กและเยาวชน ส่องสถิติคดีอาญาเด็กและเยาวชน จากข้อมูลของกรมพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน ในปีงบประมาณ 2566 พบว่า เด็กและเยาวชนก่อคดีเกี่ยวกับชีวิตและร่างกายมากถึง 3,330 คดี เพิ่มขึ้นจากปี 2562 ที่มีเพียง 2,098 คดี เด็กและเยาวชนใช้อาวุธก่อความรุนแรงเพิ่มขึ้น สะท้อนจากคดีเกี่ยวกับอาวุธและวัตถุระเบิดที่เพิ่มขึ้น จาก 876 คดี จากปี 2562 เป็น 1,683 คดี ในปี 2566 ผู้กระทำความผิดส่วนใหญ่เป็นนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษา เมื่อแบ่งผู้กระทำความผิดตามช่วงอายุจะพบว่า ส่วนใหญ่เป็นเยาวชนที่มีอายุ 15-17 ปี คิดเป็น 80% ขณะที่ 20% เป็นผู้กระทำความผิดที่เป็นเด็กอายุ 11-14 ปี และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง (กรมพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน, 2566) ปัญหาพฤติกรรมเยาวชนและความรุนแรงของปัญหาในสถานพินิจคุ้มครองเด็กและเยาวชนในแต่ละภาคมีแนวโน้มที่จะสูงขึ้น ซึ่งต้องได้รับการแก้ไขและป้องกันตั้งแต่แรก ทางโรงเรียน สังคม และหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต้องร่วมมือกันอย่างจริงจัง ด้วยความเข้าใจอย่างลึกซึ้งทางสังคมและการแสดงออกทางศิลปะ ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ของไทยได้นำเสนอปัญหาของเยาวชนเหล่านี้อย่างชัดเจนบนจอภาพยนตร์ โดยผลิตขึ้นจากมุมมองของผู้ใหญ่จึงยอมทำหน้าที่ผลิตซ้ำภาพสะท้อนของเยาวชนและสภาพภายนอกที่เกี่ยวข้องตามที่สังคมกำหนด ดังนั้น ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์จึงไม่เพียงแต่เผยให้เห็นถึงความร้ายแรงของปัญหาเยาวชนเท่านั้น แต่ยังสำรวจแนวทางแก้ไขที่เป็นไปได้ด้วยการให้ข้อมูลอันมีค่าแก่สาธารณชนอีกด้วย

จากอิทธิพลและความสำคัญของภาพยนตร์เยาวชนที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ รวมถึงสถิติคดีอาญาเด็กและเยาวชนที่เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งอาจเป็นผลมาจากปัญหาพฤติกรรมต่าง ๆ ของเยาวชนในปัจจุบัน ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงเห็นมีความจำเป็นต้องศึกษาบทความเรื่อง ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของดัชนีเรื่อง “ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563” โดยคัดเลือกภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์เฉพาะที่มีเนื้อหาสะท้อนภาพเยาวชนไทย จำนวน 8 เรื่อง มาศึกษาวิเคราะห์ ซึ่งจะช่วยให้ครอบครัวและสังคมไทยได้ทราบถึงปัญหาเยาวชนไทย สร้างความตระหนักร่วมกันถึงแนวทางแก้ไขปัญหาของเยาวชนไทย และสามารถนำความรู้ที่เกี่ยวข้องไปปรับใช้ในการดำรงชีวิตของตนเอง อีกทั้งโรงเรียนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ สามารถนำผลการวิจัยไปใช้วางแผนการบริหารจัดการเพื่อการเรียนการสอน อบรมสั่งสอน สนับสนุน และช่วยเหลือเยาวชนไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพในอนาคต

วัตถุประสงค์การวิจัย (Research Objectives)

เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563

วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methods)

1. ขอบเขตของการวิจัย

1.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผู้วิจัยได้กำหนดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเยาวชนในภาพยนตร์ที่ได้เข้าชิงรางวัลสุพรรณหงส์ระหว่างปี พ.ศ. 2534-2563 เพื่อวิเคราะห์ในประเด็นปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาของเยาวชนไทย โดยแบ่งเป็น 3 ด้าน ได้แก่ 1) บริบทครอบครัว คือ เยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่หรือผู้ปกครอง เยาวชนต่อต้านพ่อแม่โดยการใช้ความรุนแรง และเยาวชนที่หนีออกจากบ้าน 2) บริบทโรงเรียน คือ เยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน การกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน การทุจริตทางการศึกษา และการไม่เคารพครูอาจารย์ 3) บริบทสังคม คือ เยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร การฆ่าตัวตาย การเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม และการติดยาเสพติด

1.2 ขอบเขตด้านเอกสาร

ผู้วิจัยได้คัดเลือกภาพยนตร์ที่เข้าชิงภาพยนตร์ยอดเยี่ยม รางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 1-32 ในปี พ.ศ. 2534-2563 ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ดังนี้ 1) ภาพยนตร์ที่มีตัวละครเอกเป็นเยาวชนอายุระหว่าง 10-19 ปี 2) ตัวละครหลักในนวนิยายทุกเรื่องเป็นเยาวชนไทยที่มีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่อง 3) ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาต้องแสดงลักษณะความเป็นเยาวชนในบริบทที่หลากหลายในสังคมไทย ซึ่งภาพยนตร์ที่ได้คัดเลือกมาตามเกณฑ์ดังกล่าว มีจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ เวลาในขวดแก้ว (2534) อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป (2535) รักแห่งสยาม (2550) สามชุก (2552) เกรียน ฟิคชั่น (2556) พี่ชาย My Hero (2558) ฉลาดเกมส์โกง (2560) ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า (2562) และคิว ไปด้วยกันนะ (2562)

1.3 ขอบเขตด้านระยะเวลา

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคม พ.ศ. 2567 ถึงเดือนกันยายน พ.ศ. 2567

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) ของภาพยนตร์ที่นำเสนอผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ต

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์สะท้อนปัญหาเยาวชน เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์

3.2 ศึกษาประวัติและความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับรางวัลสุพรรณหงส์จากเอกสารและเว็บไซต์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ศึกษาความเป็นมาของรางวัลสุพรรณหงส์ วัตถุประสงค์และคุณสมบัติของภาพยนตร์ที่เข้าชิงรางวัลสุพรรณหงส์ แนวการตัดสินใจของรางวัลสุพรรณหงส์ และผู้กำกับของรางวัลสุพรรณหงส์

3.3 ศึกษาจากภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ที่เผยแพร่ในสื่อออนไลน์ ได้เล่าถึงเรื่องราวของเยาวชน ถ่ายทอดแนวคิดเกี่ยวกับเยาวชนในสังคมไทยในมุมมองที่เป็นปัญหา โดยประยุกต์ใช้แนวคิดภาพสะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหามาวิเคราะห์

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 วิเคราะห์ข้อมูลโดยผ่านการดูภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์อย่างละเอียดและศึกษาวิเคราะห์จากปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาที่ได้กล่าวถึงตัวละครเยาวชนในเรื่อง จากภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลสุพรรณหงส์ที่คัดเลือกไว้ทั้ง 8 เรื่อง

4.2 นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย (Research Results)

ภาพยนตร์สามารถทำหน้าที่เป็น "กระจก" เพื่อสะท้อนประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นจริงทางสังคมและพฤติกรรมของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งในสังคม โดยใช้เนื้อเรื่องและตัวละครเป็นสื่อกลางในการแสดงให้เห็นถึงสาเหตุ ผลกระทบ และวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จากการวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ที่นำมาศึกษาทั้ง 8 เรื่อง พบปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนใน 3 ด้านสำคัญ ได้แก่ 1) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนในบริบทครอบครัว 2) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนในบริบทโรงเรียน และ 3) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนในบริบทสังคม โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไทยในบริบทครอบครัว

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนในบริบทครอบครัว 3 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง 2) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนต่อต้านพ่อแม่ด้วยการใช้ความรุนแรง และ 3) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนหนีออกจากบ้าน ดังต่อไปนี้

1.1 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง

1.1.1 ปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง

ในภาพยนตร์เรื่อง *ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า* ได้กล่าวถึง ลูกสาวทะเลาะวิวาทกับพ่อ คือ ชู ต้องการใช้ชีวิตตามความฝันของตนเองด้วยการได้ทุนไปเรียนต่อที่ฟินแลนด์ แต่พ่อปฏิเสธที่จะเซ็นใบรับทุนให้ เนื่องจากพ่อมีความคาดหวังว่าชูต้องสืบทอดกิจการร้านก๋วยเตี๋ยวหมู ซึ่งเป็นสิ่งที่พ่อมองว่ามีคุณค่าทางวัฒนธรรมและการอยู่รอดของครอบครัวที่เขาพยายามสร้างไว้ เมื่อพ่อบังคับให้เลือกเนื้อหมู ชูจึงทะเลาะกับพ่ออย่างเสียงดัง ทำให้พ่อโกรธมากจนยกมืออยากตบหน้าชู ดังคำทะเลาะของชูที่ว่า “ก็วัน ๆ เอาแต่อยู่กับเนื้อหมูหันกับป้าง ก็ไม่รู้จักอะไรเลยอะ” (คงเดช จาตุรันต์รัศมี, 2562) จากภาพยนตร์เรื่องนี้ สะท้อนให้เห็นถึง ปัญหาทะเลาะวิวาทระหว่างเยาวชนและผู้ปกครองเกิดจากความต้องการและความคาดหวังที่ไม่ตรงกัน เยาวชนต้องการความอิสระและสร้างอัตลักษณ์ของตนเอง ขณะที่ผู้ปกครองมีความคาดหวังที่ต่างกัน ทำให้เกิดการขัดแย้งและมองเยาวชนว่าเป็นปัญหาดื้อรั้น เอาแต่ใจ เถียงหรือชวนผู้ใหญ่ทะเลาะ ทำท่าย ฝ่าฝืน คำสั่งและกฎเกณฑ์ การทะเลาะวิวาทเป็นการแสดงออกถึงการเติบโตทางจิตใจของเยาวชนที่ต้องการความเป็นส่วนตัวและสิทธิ์ในการเลือกทางเดินชีวิต หากขาดการสื่อสารที่ดี ความคาดหวังที่มากเกินไปอาจทำให้เยาวชนเครียดและเกิดความขัดแย้งกับผู้ปกครอง จนห่างเหินกันที่สุดในที่สุด

1.1.2 แนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง

ในภาพยนตร์เรื่อง *ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า* ได้กล่าวถึง ในตอนท้าย พ่อก็เข้าใจลูก เช่น ยินยอมใบรับทุนให้ชูไปเรียนต่อที่ฟินแลนด์ อีกทั้งยังแสดงความรู้สึกที่กลัวว่าลูกจะไม่กลับมา ดังตัวอย่าง คำพูดของพ่อที่ว่า “[...] ป้าขออย่างหนึ่งได้ไหมครับลูก ชูต้องกลับมานะ” (คงเดช จาตุรันต์รัศมี, 2562) หลังได้ยินคำพูดดังกล่าวของพ่อ ชูก็เลิกใบรับทุนทิ้งไป ไม่ทำตัวเป็นเด็กที่หนีปัญหาอีกและค้นหาตัวตนให้เจอ จากภาพยนตร์เรื่องนี้ แสดงให้เห็นถึง แนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง ต้องมาจากการสื่อสารที่เปิดเผยและจริงใจโดยผ่านการแสดงความรู้สึกออกมาโดยตรงต่อกัน การเปิดใจฟังกันอย่างเข้าใจ

ทั้งสองฝ่ายทำให้พวกเขาเข้าใจความรู้สึกและความหวังที่แตกต่างกัน ซึ่ง ช่วยสร้างความสัมพันธ์ที่ดีและลดความขัดแย้งลง ผู้ปกครองควรเคารพในความคิดของลูกและให้ความอิสระในการตัดสินใจ ในขณะเดียวกัน ลูกควรเข้าใจถึงความรักและความห่วงใยของพ่อแม่ การยอมรับความแตกต่างของความคิดเห็นระหว่างรุ่นสามารถช่วยเชื่อมช่องว่างและสร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

1.2 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนต่อต้านพ่อแม่ด้วยการใช้ความรุนแรง

1.2.1 ปัญหาเยาวชนต่อต้านพ่อแม่ด้วยการใช้ความรุนแรง

ในภาพยนตร์เรื่อง *ดิว ไปด้วยกันนะ* ได้กล่าวถึง ภพอาสาไปค่ายบำบัดแทนดิว แต่พ่อรับไม่ได้เมื่อรู้ว่าลูกตัวเองเป็นเกย์ พ่อและภพก็มีปากเสียงกันอย่างรุนแรง พ่อตีภพและพูดคำดูถูกว่า “วันนี้จะฆ่ามึง มึงอยากเป็นคนไร้ประโยชน์ต่อสังคม !! ” จนทำให้ภพทนไม่ไหว จึงต่อต้านและชกหน้าพ่อกลับพร้อมเสียงร้องตะโกนออกมาว่า “พอได้แล้ว ไอ้สัตว์” (ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, 2562) ในกรณีของภพ ความกดดันจากการไม่ถูกยอมรับทางเพศและการถูกดูถูกตลอดเวลาทำให้ภพรู้สึกหมดหวังและเริ่มต่อต้านด้วยการใช้ความรุนแรงกลับ ซึ่งการชกหน้าพ่อของภพเป็นการแสดงออกถึงความเจ็บปวดและความพยายามที่จะยืนหยัดต่อความไม่เป็นธรรมที่เขาเผชิญ ดังนั้น ภาพยนตร์เรื่องแสดงให้เห็นถึงปัญหาการใช้ความรุนแรงของเยาวชนเกิดขึ้นจากการขาดการยอมรับ ความเข้าใจ และการสื่อสารระหว่างสมาชิกในครอบครัว โดยเฉพาะเมื่อเยาวชนไม่สามารถแสดงตัวตนที่แท้จริงได้อย่างเปิดเผย การไม่ยอมรับในตัวตนของลูกจากพ่อแม่นำไปสู่ความขัดแย้งที่รุนแรง และการตอบโต้ด้วยความรุนแรงสะท้อนถึงความอึดอัดและเจ็บปวดที่เกิดขึ้นจากการไม่ได้รับการยอมรับจากบุคคลที่เขาควรจะได้รับความรักและความเข้าใจมากที่สุด ผลกระทบที่นำมาคือการสร้างความเจ็บปวดและความแตกแยกภายในครอบครัว ซึ่งเยาวชนที่เผชิญปัญหานี้มักหันมาใช้ความรุนแรงเป็นทางออกในสถานการณ์ที่รู้สึกว่าเขาเองไม่มีที่พึ่ง

1.2.2 แนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนต่อต้านพ่อแม่ด้วยการใช้ความรุนแรง

ในภาพยนตร์เรื่อง *สามชุก* ได้กล่าวถึง ครูพินิจเข้าไปช่วยเหลือศิษย์ด้วยความสงสาร โดยการขอความร่วมมือจากพ่อค้าไม่ให้ขายสุราให้กับพ่อของปอด เพื่อแก้ปัญหาให้กับปอดและครอบครัวของปอด เนื่องจากพ่อของปอดเป็นคนขี้เมา และมักใช้ความรุนแรงกับแม่และปอดบ่อย จึงทำให้ปอดบันดาลโทสะแล้วชกต่อยกับพ่อ จากภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของบุคคลภายนอกที่สามารถมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหาความรุนแรงในครอบครัว โดยเน้นไปที่การแก้ไขต้นเหตุของปัญหา ซึ่งในกรณีนี้คือพฤติกรรมการดื่มสุราของพ่อของปอด และพฤติกรรมความรุนแรงที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว สิ่งที่ภาพยนตร์ได้สะท้อนออกมาเกี่ยวกับการแก้ปัญหาเยาวชนที่มีพฤติกรรมความรุนแรงต่อครอบครัวต้องเริ่มจากการแก้ไขปัญหาที่ต้นเหตุ คือพ่อแม่ต้องเป็นตัวอย่างที่ดีของลูก การที่พ่อแม่สามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมตนเองเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีจะช่วยหลีกเลี่ยงหรือป้องกันปัจจัยที่อาจก่อให้เกิดความรุนแรงจากต้นเหตุ เช่น การดื่มสุรา การเสพสิ่งเสพติด การพนัน เป็นต้น นอกจากนี้แล้ว การแก้ไขปัญหาความรุนแรงด้วยการร่วมมือกันของคนในชุมชน ก็ถือว่าเป็นอีกประเด็นสำคัญในการแก้ไขปัญหาความรุนแรงในครอบครัว เช่น ครู ชุมชน หรือผู้นำท้องถิ่น สามารถมีบทบาทสำคัญในการเข้ามาช่วยเหลือเยาวชนและครอบครัวให้ก้าวข้ามปัญหาได้

1.3 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนหนีออกจากบ้าน

1.3.1 ปัญหาเยาวชนหนีออกจากบ้าน

ในภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึงตีหนีออกจากบ้านไปพัวยา เนื่องจากโดนทิพย์เข้าใจผิดและไล่ออกจากบ้าน ซึ่งทิพย์เป็นแม่ที่คลอดตีตอนอายุน้อย ทำให้ตีมองว่าตนไม่มีค่าและไม่มีคนที่รัก

ที่จิ้งตัดสินใจหนีออกจากบ้านเพียงลำพัง นอกจากนี้แล้ว การหนีออกจากบ้านยังปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง *คิวไปด้วยกันนะ* ได้กล่าวถึงหลังพอกับภพมีปากเสียงกันอย่างรุนแรง ถึงขั้นตัดพ้อตัดลูกกัน ทำให้ภพตัดสินใจขี่มอเตอร์ไซด์หนีออกจากบ้าน จากภาพยนตร์สองเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงเยาวชนที่หนีออกจากบ้านและไม่อยากพบหน้าพ่อแม่ มักจะโดนคนที่บ้านเข้าใจผิด หรือตัวเองรู้สึกว่าถูกมองข้าม หยามเหยียด และไม่มีค่าในสายตาคนที่รัก จึงต้องการที่จะออกมาเรียกร้องความสนใจ นอกจากนี้ เยาวชนบางคนอาจเติบโตในครอบครัวที่มีปัญหาความขัดแย้งหรือเผชิญความรุนแรงในครอบครัว โดนกดดันจนไม่รู้จะทำอะไร จึงมีความต้องการใช้ชีวิตแบบอิสระและเลือกที่จะหนีออกจากบ้าน โดยไม่คำนึงถึงว่าตนเองยังขาดความสามารถในการหาเลี้ยงตัวเอง ซึ่งอาจมีความเสี่ยงที่จะได้รับอันตรายหรือทำสิ่งที่ผิดกฎหมายได้

1.3.2 แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนหนีออกจากบ้าน

ในภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึง หลังหนีออกจากบ้านไปพัวพัน ทำให้เพื่อน ๆ และทิพย์ต้องออกตามหาเพื่อพาติกลับบ้าน ทิพย์ผู้เป็นแม่ยอมขอโทษและเปิดใจคุยกับติ จึงทำให้ติรู้ว่าตนยังมีความสำคัญในสายตาคนที่รัก สุดท้ายตินั่งรถไฟกลับบ้านกับทิพย์ไปใช้ชีวิตอย่างมีความสุข จากภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนถึง การป้องกันและแก้ไขปัญหาเยาวชนหนีออกจากบ้านควรเริ่มต้นที่การสร้างความรักและความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว การสื่อสารที่เปิดใจและการแสดงความรักอย่างสม่ำเสมอ ทำให้เยาวชนรู้สึกว่ามีคุณค่าและมีที่พึ่งทางจิตใจ และเมื่อมีปัญหาที่เข้าใจผิดกัน ทั้งสองฝ่ายต้องหันหน้ามาพูดกันด้วยเหตุผล ยอมรับความผิดพลาด รู้จักขอโทษ และให้อภัยต่อกันบนพื้นฐานของความรักและความห่วงใย ซึ่งทำให้เยาวชนสัมผัสถึงความรักโดยไม่ก้าวก่ายขอบเขตความเป็นส่วนตัว และมีความรู้สึกที่บ้านมีความอบอุ่น มีคนเอาใจใส่ดูแลด้วยความรัก และคนในครอบครัวสามารถเป็นที่พึ่งทางจิตใจในยามที่มีปัญหาในชีวิต เยาวชนจะมีความมั่นใจในการเผชิญกับปัญหาและมีแนวโน้มที่จะเปิดเผยความรู้สึกแทนที่จะเลือกหนีออกจากบ้าน

2. ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาเยาวชนไทยในบริบทโรงเรียน

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาเยาวชนในบริบทโรงเรียน 4 ด้าน ได้แก่ 1) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน 2) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน 3) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทำการทุจริตในการเรียน 4) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไม่เคารพครูอาจารย์ ดังต่อไปนี้

2.1 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน

2.1.1 ปัญหาเยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน

ในภาพยนตร์เรื่อง *ฉลาดเกมส์โกง* ได้กล่าวถึงพัฒน์เป็นเด็กที่มีฐานะร่ำรวย แต่พ่อแม่ทำงานอยู่ที่ต่างประเทศเป็นประจำและไม่มีเวลาให้กับลูก โดยใช้วิธีหลอกล่อด้วยรางวัลเพื่อให้พัฒน์ได้คะแนนดีไปเรียนต่อต่างประเทศ พัฒน์เริ่มเรียนรู้ที่จะใช้วิธีการเดียวกันกับพ่อแม่ เขาจึงจ้างคนไปทำร้ายแบงค์และนำไปปล่อยไว้ที่กองขยะ จนทำให้แบงค์พลาดโอกาสไปสัมภาษณ์ทุนเรียนต่อจากสถานทูตสิงคโปร์ แบงค์จึงต้องร่วมมือช่วยพัฒน์โกงข้อสอบโดยที่ไม่มีทางเลือก จากภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงเยาวชนใช้กำลังหรืออำนาจเพื่อคุกคาม ข่มขู่ บังคับหรือทำร้ายผู้อื่นเพื่อผลประโยชน์ของตน ซึ่งการใช้ความรุนแรงทำให้ผู้ที่ถูกระบาดได้รับบาดเจ็บทั้งร่างกายและจิตใจ รวมถึงเป็นเหตุให้ผู้อื่นถึงแก่ความตาย ซึ่งส่งผลกระทบต่ออนาคตอีกด้วย นอกจากนี้ ยังสะท้อนให้เห็นถึงเด็กที่มีแนวโน้มใช้ความรุนแรงมักมีความคิดด้านมืดและบุคลิกภาพที่เพิกเฉย ขาดการดูแลจากครอบครัวเป็นเวลานาน พ่อแม่ยุ่งอยู่กับการหาเงิน โดยใช้เงินเป็นรางวัลเพื่อทดแทนการใช้เวลากับลูก ทำให้เด็กไม่ได้สื่อสารและไม่ได้รับการแนะนำที่ถูกต้องจากคนใน

ครอบครัว สามารถส่งผลกระทบทางลบต่อการพัฒนาการทางอารมณ์และพฤติกรรมของลูก ซึ่งอาจทำให้ลูกมีพฤติกรรมรุนแรงหรือมีปัญหาในการจัดการอารมณ์ อาจทำให้มีแนวโน้มใช้ความรุนแรงและกลายเป็นอาชญากรที่สร้างปัญหาสังคม

2.1.2 แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน

ในภาพยนตร์เรื่อง *สามชุก* ได้กล่าวถึง ในคืนที่ฝนตกหนัก วาลกับพันไปตีกันกับแก๊งเด็กที่ขายยาอย่างรุนแรง พอครุพินิจและแม่ของวาลรู้เข้าก็วิ่งเข้าไปช่วยและพูดโน้มน้าวใจเด็กทั้งสองคนเพื่อให้หยุดการใช้ความรุนแรง แม่ร้องไห้อย่างหนักพูดกับวาลว่า “แม่เป็นคนที่เห็นลูกในการเจริญเติบโต แต่ถ้าแม่เสียวาลไป แม่จะมีความสุขได้อย่างไร” พอวาลได้ยินก็วิ่งเข้ามากอดแม่ ส่วนพันไม่ยอมกลับเนื่องจากตนไม่มีพ่อแม่ อยู่คนเดียว ไปไหนมาไหนก็ไม่มีใครสนใจ ครุพินิจจึงกอดและพูดกับพันว่า “*กลับด้วยกันเลย พัน กลับด้วยกัน...อาจารย์ดูแลตัวเอง*” (ธนิศย์ จิตนุกูล, 2552) ทำให้พันและวาลรู้สึกอบอุ่นและหยุดใช้ความรุนแรงต่อ จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนมีพฤติกรรมรุนแรง ต้องมีการเฝ้าระวังรักษาอารมณ์ที่ร้ายแรงและจิตใจที่เย็นชาด้วยความรักและการเอาใจใส่อย่างจริงใจจากคนที่รักหรือคนที่เขาให้ความเคารพเชื่อใจ ทำให้เยาวชนรู้ว่า ตนเองมีคุณค่า มีความสามารถ และเป็นที่ยอมรับ ซึ่งครอบครัวและคนใกล้ชิดมีส่วนสำคัญในการช่วยระงับการใช้ความรุนแรงที่อาจเป็นอันตรายถึงขั้นบาดเจ็บหรือเสียชีวิตได้อีกอย่างหนึ่งการที่เยาวชนหันมานึกถึงคนที่รักและตระหนักในคุณค่าของชีวิตตนที่ทำให้คนที่รักต้องเสียใจและหมดหวัง จะช่วยให้เยาวชนหยุดการใช้ความรุนแรงต่อกันได้

2.2 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหายาวชนก่อกวนในโรงเรียน

2.2.1 ปัญหายาวชนก่อกวนในโรงเรียน

ในภาพยนตร์เรื่อง *สามชุก* ได้กล่าวถึง โปะหน้าตาชื่อ ๆ ดูไม่มีพิษมีภัย เขาสอบได้ที่หนึ่งเสมอ เขามักจะโดนรุ่นพี่กลั่นแกล้ง ถูกแย่งเงิน ล้อว่าเตี้ย และทำร้ายร่างกาย แต่เขาไม่เคยสู้รุ่นพี่กลับ ตอนหลังพวกยอดเข้ามาช่วย โปะจึงเข้ามาอยู่ในกลุ่มสับยาไปโดยปริยาย นอกจากนี้ ในภาพยนตร์เรื่อง *รักแห่งสยาม* ก็ได้กล่าวถึง มิวเป็นเด็กที่อ่อนแอและเปราะบางจนโดนเพื่อนที่โรงเรียนรังแกอยู่บ่อย ๆ จึงมีอาการซึมเศร้า จากภาพยนตร์สองเรื่องดังกล่าวมานี้ แสดงให้เห็นถึงปัญหาการกลั่นแกล้งกันในโรงเรียนที่พบบ่อย ๆ คือการกระทำต่อบุคคลที่อ่อนแอกว่า ให้ได้รับอันตรายทางร่างกายหรือรู้สึกเจ็บปวดทางจิตใจ ด้วยการล้อเลียนอย่างตั้งใจ นอกจากนี้ ยังมีการทำให้ทรัพย์สินเกิดความเสียหาย ช่มชู้เอาเงินหรือสิ่งของมีค่า ทำร้ายกัน รวมถึงการใช้อาวุธ และการล่อลวงละเมิดทางเพศ ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าว ทำให้เยาวชนที่ถูกกลั่นแกล้งเสียสุขภาพจิตจนอาจนำไปสู่ภาวะซึมเศร้า ประสิทธิภาพการเรียนลดน้อยลง สูญเสียความมั่นใจ ชีวิตไม่มีสุข นอกจากนี้การกลั่นแกล้งไม่เพียงแต่จะกระทบต่อสภาพจิตใจของผู้ที่ถูกกลั่นแกล้งเท่านั้น แต่ยังส่งผลต่อผู้ที่กลั่นแกล้งด้วย เมื่อเขาเติบโตเป็นผู้ใหญ่ก็จะมีแนวโน้มที่จะใช้ความรุนแรงมากขึ้น และอาจร้ายแรงถึงขั้นก่อเหตุอาชญากรรมขึ้นได้ในอนาคต

2.2.2 แนวทางแก้ปัญหายาวชนก่อกวนในโรงเรียน

ในภาพยนตร์เรื่อง *รักแห่งสยาม* ได้กล่าวถึง มิวโดนเพื่อนที่โรงเรียนรังแกบ่อยครั้ง แต่ไม่รู้จะแก้ไขอย่างไร เมื่อป่าตามเหตุผลที่หงุดหงิดที่ไม่ได้เข้าบ้าน ดิวกี่ไม่พูดไม่จา เนื่องจากอยู่กับอาม่าตามลำพัง โดยพ่อไปทำงานต่างจังหวัด วันหนึ่ง มิวโดนแก๊งผู้ขายลาวลามในห้องน้ำ ไตงเห็นเข้าก็รีบเข้าไปช่วยเหลือและต่อสู้ หลังจากเหตุการณ์นั้น มิวก็ขอโทษที่ทำให้ไตงต้องบาดเจ็บ แต่ไตงบอกมิวว่า “*ก็มิวก็โดนแกล้ง แล้วมันก็จะแกล้งมิวอยู่ได้เรื่อย ๆ*” (ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, 2550) จากตัวอย่างที่กล่าวมา แสดงให้เห็นว่า เมื่อเผชิญกับ

ปัญหาการกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน เยาวชนต้องไม่หยุดนิ่งและไม่อดทนอดกลั้น ควบคุมอารมณ์ของตนให้ดีขึ้น ไม่แสดงออกว่าตนอ่อนแอ อย่าเก็บปัญหาไว้คนเดียว ควรรับบอกและขอความช่วยเหลือจากเพื่อน ผู้ปกครอง ครู หรือผู้ใหญ่ที่เราไว้วางใจตั้งแต่แรก ให้ช่วยจัดการกับปัญหาอย่างถูกวิธี นอกจากนี้ พ่อแม่ผู้ปกครองและครู อาจารย์ก็ต้องสังเกตสัญญาณที่สื่อถึงการถูกกลั่นแกล้งของเยาวชน สอบถามและรับฟังอย่างเข้าใจ สร้างความมั่นใจให้กับเยาวชน และสอนให้เขากล้าที่จะปฏิเสธหรือแยกตัวออกมาจากผู้ที่กำลังกลั่นแกล้ง ในกรณีที่มีความรุนแรง พ่อแม่ผู้ปกครองต้องพูดคุยกับครู และหามาตรการในการดูแลและแก้ไขปัญหามาตรการที่ชัดเจนจากทางโรงเรียน

2.3 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทำการทุจริตในการเรียน

2.3.1 ปัญหาเยาวชนทำการทุจริตในการเรียน

ในภาพยนตร์เรื่อง *ฉลาดเกมส์โกง* ได้กล่าวถึง นักเรียนหลายคนมีพฤติกรรมโกงข้อสอบ และต้องการที่จะลอกข้อสอบ จนกลายเป็นธุรกิจอย่างหนึ่ง การจ่ายค่าตอบแทนเพื่อได้ลอกข้อสอบเป็นความลับที่ถูกเปิดเผย และได้กระจายอย่างแพร่หลาย ดังตัวอย่างเช่นตัวแทนของกลุ่มเด็กนักเรียนหัวทึบอย่างโด่ง ขอความช่วยเหลือจากแองคี่ในการลอกข้อสอบ โดยแลกกับค่าตอบแทน แต่ถูกแองคี่ปฏิเสธข้อเสนอ โด่งจึงโน้มน้ำหนักแบงค์ว่า “*มึงให้กูลอกข้อสอบ คะแนนมึงก็ไม่ได้ลดนะ*” (นัฐวุฒิ พูนพิริยะ, 2560) สะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนบางคนมีค่านิยมว่า ใคร ๆ เขาก็โกงข้อสอบกัน คนที่โกงเป็นเป็นคนที่มีความสามารถในด้านการแก้ไขปัญห ซึ่งป็นวิธีคิดที่อันตรายมาก และผิดจริยธรรมร้ายแรง ทั้งนี้ สะท้อนให้เห็นถึงการให้คนอื่นลอกการบ้านและข้อสอบ หรือการลอกการบ้านและข้อสอบของคนอื่น ล้วนเป็นการกระทำพฤติกรรมที่ไม่ซื่อสัตย์ทางวิชาการ และเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนในด้านต่าง ๆ ของสังคม โดยเฉพาะการโกงข้อสอบโดยมีข้อแลกเปลี่ยนเป็นเงินทองเป็นการสร้างนิสัยที่ไม่ดีที่จะนำไปสู่พฤติกรรมทุจริตที่เป็นภัยร้ายแรงและสร้างความเสียหายให้แก่ประเทศชาติในอนาคต

2.3.2 แนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทำการทุจริตในการเรียน

ในภาพยนตร์เรื่อง *ฉลาดเกมส์โกง* ได้กล่าวถึง การโกงข้อสอบของกลุ่มนักเรียนเกิดจากสาเหตุหลายประการ เช่น นักเรียนไม่พอใจทางโรงเรียนที่เรียกเก็บค่าบำรุงการศึกษา พ่อแม่ผู้ปกครองมีความคาดหวังสูงและเน้นผลการเรียนมากเกินไป และกลุ่มเด็กนักเรียนมีความคิดที่ว่าการโกงข้อสอบเป็นเรื่องปกติที่ใคร ๆ ก็ทำกัน ดังตัวอย่างที่พัฒน์พูดว่า “*ถ้ากูสอบ STIC ไม่ได้ พ่อกูเอาตายแน่ กูได้มึงได้ วินวินทั้งคู่*” (นัฐวุฒิ พูนพิริยะ, 2560) การที่ได้รับความกดดันจากพ่อ ทำให้พัฒน์ต้องหาวิธีโกงข้อสอบเพื่อได้คะแนนที่สมหวัง จากภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นถึง แนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนทำการทุจริตในการเรียนต้องร่วมกันแก้ไขในทุกฝ่าย นอกจากทางรัฐบาลต้องลดความเหลื่อมล้ำด้านการศึกษา และโรงเรียนควรปรับปรุงแก้ไขระบบการเรียนให้ดียิ่งขึ้น พ่อแม่ผู้ปกครองก็ต้องลดความคาดหวังที่สูงเกินไป และเปลี่ยนจากการเน้นผลการเรียนไปให้ความสนใจกับสุขภาพจิตของลูก การปลูกฝังค่านิยมเรื่องความโปร่งใสสุจริต เนื่องจากความคาดหวังต่อผลเรียนที่สูงเกินไปของผู้ปกครองเป็นสาเหตุประการหนึ่งที่สร้างความกดดันให้กับเยาวชนจนต้องหาทางออกด้วยการทำทุจริตในการสอบเพื่อให้ได้คะแนนสูง และทำให้ผู้ปกครองพึงพอใจในผลการเรียน

2.4 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนไม่เคารพครูอาจารย์

2.4.1 ปัญหาเยาวชนไม่เคารพครูอาจารย์

ในภาพยนตร์เรื่อง *คิว ไปด้วยกันนะ* ได้กล่าวถึง ท็อปไม่พอใจครูภพที่มาตรวจการแต่งกายของตน เนื่องจากเขาเริ่มรู้สึกว่าการถูกพบกัหลวมมีความใกล้ชิดกันเกินไป จึงหาเรื่องครูภพโดยผ่านการพูดคำ

หยาบคายและต้อยครุภพ สุดท้ายที่อปปี้ถูกไล่ออกจากโรงเรียน ดังตัวอย่างที่ครุภพบอกว่ามาตามนักเรียนไปตัดผม แต่ที่อปปี้กลับตอบว่า “ผมอยู่บนหัวกู ไปหนังกอะไรหัวมึงวะ” (ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, 2562) จากตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงปัญหาเยาวชนมีพฤติกรรมก้าวร้าว ไม่เคารพครู ใช้คำพูดที่หยาบคายไม่สุภาพ มีท่าทางต่อต้านและประท้วงครูในโรงเรียน พฤติกรรมดังกล่าวเกิดขึ้นจากเยาวชนต้องการแสดงความเป็นตัวของตัวเองและเอาแต่ใจตัวมากเกินไป ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ตนเองได้ มีอารมณ์แปรปรวนง่าย และไม่ได้มีจริยธรรมที่สมบูรณ์เหมือนผู้ใหญ่จึงเกิดปฏิกิริยาต่อต้าน พูดจาไม่สุภาพ เมื่อเจอคำสั่งและกฎเกณฑ์ เยาวชนมักชอบทำทายเป็นฝืน ส่วนหนึ่งมาจากเด็กมองว่าครูเป็นผู้ออกคำสั่ง ทำให้เด็กไม่เคารพ ไม่เชื่อฟัง และไม่กล้าที่จะปรึกษาครู ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างครูกับนักเรียนได้

2.4.2 แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนไม่เคารพครูอาจารย์

ในภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึง ตัวละครเอกอย่างที่ได้เจอ “ครู” หลายคน ทั้งครูดีและครูไม่ดี อย่างครูเสน่ห์เป็นทั้งพี่ เพื่อนซี้ และเพื่อนระหว่างทาง ทำให้ได้เรียนรู้ชีวิตอย่างดีและเชื่อมั่นว่าตนทำได้ ในที่สุดหนังสือที่ถ่ายก็ได้รับคำชื่นชมและได้รางวัลจากโรงเรียน ตอนที่ดีและเพื่อนขึ้นรับรางวัลบนเวทีก็ได้กล่าวขอบคุณครูเสน่ห์จากใจจริงว่า “ต้องขอบคุณครูเสน่ห์นะครับ ที่ให้ออกาสพวกเราได้เข้ามาชุมนุมภาพยนตร์และถ่ายหนังเรื่องสั้นเรื่องนี้เสร็จนะครับ ต่อไปขอเชิญครูเสน่ห์ขึ้นมาให้เกียรติถ่ายรูปกับพวกเราด้วยนะครับ” (ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, 2556) จากตัวอย่างที่กล่าวมา แสดงให้เห็นถึงแนวทางสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูกับนักเรียน ที่ต้องสร้างด้วยความเข้าใจ ความรัก ความเอาใจใส่ และการให้ความช่วยเหลือ หนึ่งในคุณสมบัติของครูที่ดีคือการที่ครูมีความเชื่อมั่นในตัวเด็กว่าเขาจะต้องทำได้ และเอาใจช่วยให้ฝันของนักเรียนเป็นจริง นอกจากนี้ การเป็นมิตรกับนักเรียนจะทำให้เวลาเด็กมีปัญหาจะมาปรึกษากับครูที่สนิท เรื่องต่าง ๆ เด็กนักเรียนก็จะเปิดใจพูดเอง แล้วครูก็ต้องให้ความคิดเห็นและคำชี้แนะในทางที่ดี พูดคุยเหมือนเพื่อนจะได้กรับฟังและยินยอมทำตามเอง

3. ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาเยาวชนไทยในบริบทสังคม

ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้สะท้อนปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนในบริบทสังคม 4 ด้านสำคัญ ได้แก่ 1) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร 2) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนฆ่าตัวตาย 3) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม และ 4) ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนติดยาเสพติด ดังต่อไปนี้

3.1 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

3.1.1 ปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ในภาพยนตร์เรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* ได้กล่าวถึง พ่อแม่แยกทางกัน เลยไม่มีใครสนใจหนังสือหนังได้พบกับสมพงษ์และเกิดความสัมพันธ์ลึกซึ้งจนท้อง จึงไปทำแท้งที่คลินิกเถื่อน เนื่องจากหนังสือออกมากไปจนสูญเสียโอกาสในการเป็นแม่อีก นอกจากนี้ ภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึง ทิพย์ ผู้ที่เป็นพี่สาว (ที่จริงเป็นแม่คลอดดีตอนอายุ 15 ปี) เธอเองเลี้ยงดีไม่เป็นและมีแฟนใหม่หลายคน จนไม่สนใจดี ทำให้ต้องหนีออกจากบ้านและคิดว่าตนไม่มีค่า ไม่เป็นที่สำคัญของคนที่รัก ซึ่งภาพยนตร์สองเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึง เยาวชนขาดการเรียนรู้เรื่องเพศและการตั้งครรรภ์ก่อนวัยอันควร สาเหตุเกิดจากเยาวชนที่กำลังอยู่ในช่วงเริ่มมีการเติบโตของร่างกายและฮอร์โมน ซึ่งเป็นวัยอยากรู้อยากเห็น อยากเรียนรู้ ยิ่งคนที่พื้นฐานครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ การขาดความรัก การเอาใจใส่ หรือขาดการอบรมดูแลจากพ่อแม่อย่างใกล้ชิด ยิ่งมีความพร่องทางจิตใจและความไม่เข้าใจของพ่อแม่ ทำให้เยาวชนหันเข้าหาเพื่อนและนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์โดยไม่

ป้องกันตัว ทำให้ตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์และหาวิธีการแก้ปัญหาตนเองด้วยการทำแท้งซึ่งอาจมีความเสี่ยงต่อสุขภาพ หรือตั้งครรภ์ในขณะที่ยังไม่มีความพร้อม ส่งผลให้เกิดปัญหาลูกโซ่ทางสังคม รวมถึงปัญหาการขาดวุฒิภาวะและความพร้อมที่จะเลี้ยงเด็ก นำไปสู่ความขัดแย้งในครอบครัว

3.1.2 แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ในภาพยนตร์เรื่อง *เวลาในขวดแก้ว* ได้กล่าวถึงหนึ่งเป็นเด็กที่มีความบอบบางมาก เมื่อพบกับแม่หย่ากันทำให้หนึ่งมีความรู้สึกที่ถูกทอดทิ้งและกลายเป็นเด็กมีปัญหา นำไปสู่การท้องไม่มีพ่อจนต้องไปทำแท้งในที่สุด ดังตัวอย่างที่หนึ่งพูดกับพี่ชายว่า “พีนัด พีนัด พีนัดอย่าทิ้งหนึ่งไปไหนอีกนะ หนึ่งไม่มีใครอีกแล้ว เดียวนี้แม่เขาไม่สนใจหนึ่งอีกแล้ว ว่าหนึ่งจะเป็นตายร้ายดียังไง” (ประยูร วงศ์ชื่น และคณะ, 2534) จากตัวอย่างดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ปัจจัยสำคัญมาจากความไม่สมดุลของครอบครัว เนื่องจากครอบครัวจำนวนไม่น้อยขาดความรู้ความเข้าใจเรื่องเพศศึกษา จึงไม่สามารถเป็นที่ปรึกษาให้กับลูกได้อย่างเหมาะสม ดังนั้น แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ทางโรงเรียนและครอบครัวควรให้ความสำคัญกับการปลูกฝังค่านิยมในเรื่องเพศศึกษาที่ต้องแก่เยาวชน ทางพ่อแม่ผู้ปกครองควรใส่ใจและเปิดใจเรื่องเพศกับลูก เชื่อมั่นและเคารพในตัวลูก เป็นที่พึ่งเมื่อเยาวชนเกิดปัญหาส่วนตัว นอกจากนี้ เยาวชนเองก็ต้องสร้างทักษะชีวิต เทคนิคการปฏิเสธเมื่อยามจำเป็น อีกทั้งยังต้องตระหนักรู้ที่จะป้องกันตนเองจากโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์และเรียนรู้วิธีการสวมถุงยางอนามัยอย่างถูกต้อง

3.2 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนฆ่าตัวตาย

3.2.1 ปัญหาเยาวชนฆ่าตัวตาย

ในภาพยนตร์เรื่อง *อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป* ได้กล่าวถึง เนื่องจากตัวรับรู้ว่า ครูฝึกสอนที่ตนแอบชอบอยู่มีแฟนแล้ว ตัวรับไม่ได้จึงมีอาการซึมเศร้าและฆ่าตัวตาย ต้องรักษาที่โรงพยาบาลและขาดเรียนไปหลายวัน นอกจากนี้ ในภาพยนตร์เรื่อง *สามชุก* ได้กล่าวถึง เด็กนักเรียนคนหนึ่งฆ่าตัวตาย เนื่องจากรู้สึกอึดอัดและไม่อยากย้ายที่เรียนตามที่พ่อบังคับ ดังตัวอย่างที่เด็กเคยพูดกับครูอย่างหมดหวังว่า “พ่อไม่ฟังผมหรอก อาจารย์ต้องช่วยผมนะครับ อาจารย์” (ธนิตย์ จิตนุกูล, 2552) จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาฆ่าตัวตายเกิดจากเยาวชนไม่มีความสามารถในการปรับตัวและแก้ปัญหาในชีวิตดีพอ คนที่พึงประสบกับความผิดหวัง ล้มเหลว หรือสูญเสียของรักหรือคนรักจะทำให้เกิดอาการท้อแท้ โดยเฉพาะเยาวชนที่ยังรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ไม่มีทักษะการแก้ไขปัญหาชีวิตที่ดีพอ และขาดความสามารถในการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น จึงเกิดปัญหาด้านสุขภาพจิตอาจเสี่ยงต่อการทำร้ายร่างกายตัวเอง คิดสั้นและมีพฤติกรรมฆ่าตัวตาย เพื่อหลบหนีจากปัญหาที่วุ่นวายหรือสิ่งรอบตัวที่ทำให้ตนเครียดกดดัน

3.2.2 แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนฆ่าตัวตาย

ในภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึง ก้อยเล่าความจริงที่ตนเคยคิดฆ่าตัวตาย โดยได้สติจากการดูคลิปที่ถ่ายดังตัวอย่างคำกล่าวในคลิป “ไม่มีชีวิตไหนบนโลกนี้ไม่สำคัญ รวมเธอด้วยนะดี แกเคยบอกไว้ในหนังอะ แกช่วยชีวิตฉันไว้ละ หนังเรื่องนั้นนะ เรื่องของน้องเออะ ที่จริงแล้วมันเป็นเรื่องของฉันเอง เพราะหนังที่แกทำ ประโยคที่แกพูด ฉันเลยไม่ฆ่าตัวตาย” (เกียรติ ศักดิ์วีระกุล, 2556) จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นถึง แนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนฆ่าตัวตายต้องหาวิธีมาเตือนสติ และชี้แนะหาทางออกที่แก้ปัญหาทางใจ ทำให้อารมณ์ทางจิตได้ผ่อนคลาย ระหว่างช่วงอาการซึมเศร้า เยาวชนต้องพยายามหาวิธีผ่อนคลายผ่านสื่อโซเชียลมีเดียต่าง ๆ เช่น การดูหนังตลกหรือการดูหนังที่มีคติสอนใจ รวมถึงการได้รับความรักความใส่ใจจากคนรอบข้าง

3.3 ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม

3.3.1 ปัญหาเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม

ภาพยนตร์เรื่อง *ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า* ได้กล่าวถึง ฉากในร้านเช่าหนังสือที่มีแก๊งเด็กแอบดูนิตยสารและใช้มือชี้รูปภาพสาวที่แต่งตัวโป๊ พอถูกไล่ออกจากร้านก็พูดจาลามกต่อสาวเฝ้าร้านเช่าหนังสือพร้อมทำท่าจับหน้าอก ดังตัวอย่างที่แก๊งเด็กพูดว่า “เฮ้ย นมใหญ่! นมใหญ่! เฮ้ย” (คงเดช จาตุรันต์รัศมี, 2562) นอกจากนี้ ภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึง มีแก๊งผู้ชายถ่ายคลิปที่เกาะอกพลอยดาวหลุดในโรงละครไปลงสื่อออนไลน์เพื่อล้อกันอย่างสนุกสนาน จนทำให้เธออับอาย ถึงขั้นเกิดปัญหาเก็บตัวและไม่ยอมพูดจา จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นถึงเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม โดยที่ไม่รู้จักแยกแยะสิ่งที่ถูกผิด จึงเลียนแบบพฤติกรรมค่านิยมที่ผิดและแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสมออกมา หรือเผยแพร่ข้อมูลต่าง ๆ ที่สร้างความเสียหายแก่บุคคลอื่นจากการล้อเลียน กลั่นแกล้ง หรือหมิ่นประมาทผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อเยาวชนและต่อสังคมหลายประการ

3.3.2 แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม

ในภาพยนตร์เรื่อง *เกรียน พิคชั่น* ได้กล่าวถึง หลังจากได้รับโอกาสจากอาจารย์เสนอห์และถ่าย MV เพลงให้กับชมรมดนตรี ภาพยนตร์เรื่องสั้นที่กลุ่มเกรียนพิกชั่นสร้าง นอกจากจะให้ความบันเทิงแล้วยังมีคำสอนดี ๆ ให้คนดูนำกลับมาใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน หลังจากการเผยแพร่ในสื่อก็ได้รับรางวัลจากโรงเรียน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง แนวทางแก้ปัญหาเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสมต้องเริ่มจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรจัดกิจกรรมการใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ให้มากขึ้น เพื่อเยาวชนได้ค้นหาและปลูกฝังผู้มีความสามารถด้านสื่อรุ่นใหม่ที่ดีโดดเด่น และส่งเสริมให้เยาวชนใช้สื่อต่าง ๆ อย่างถูกต้อง เพื่อบันทึกชีวิตและถ่ายทอดพลังบวก เช่น โครงการพัฒนาและเพิ่มความสามารถในการรู้เท่าทันสื่อของเด็กและเยาวชน นอกจากนี้แล้ว พ่อแม่ผู้ปกครองและทางโรงเรียนควรให้คำแนะนำในวิธีการใช้สื่อที่ถูกต้อง เนื่องจากเยาวชนยังไม่สามารถแยกแยะสิ่งที่ควรทำและไม่ควรทำ อาจทำผิดแต่ไม่รู้ตัว อีกทั้งเยาวชนเอง เมื่อใช้สื่อออนไลน์ก็ต้องรู้จักไตร่ตรอง วิเคราะห์ และป้องกันตนเอง ต้องเลือกสื่อที่เหมาะสมกับวัย รู้จักใช้สื่อสร้างประโยชน์ให้แก่ตนเอง คนอื่น และสังคม

3.4 ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหาเยาวชนติดยาเสพติด

3.4.1 ปัญหาเยาวชนติดยาเสพติด

ในภาพยนตร์เรื่อง *พี่ชาย My Hero* ได้กล่าวถึงฉากที่เอกไปเสพยากับเพื่อน โอ๊ตที่เป็นน้องชายได้ตามไปด้วย โอ๊ตอยากที่จะลองเสพยาตามพี่ชาย เพราะโอ๊ตคิดว่าเท่าและไม่ใช่ว่าเรื่องผิด นอกจากนี้ ภาพยนตร์เรื่อง *สามชุก* ได้กล่าวถึง แก๊งเพื่อนชวนไปเสพยาด้วยกัน เมื่อเอกรู้สึกเครียดจากพ่อดุเรื่องเกรดไม่ดี ดังตัวอย่างที่ว่า “คุณชายครับ วันนี้ไม่มีรถมารับหอรอครับ เฮ้ยถูกล้อเล่น เป็นไรวะ เอกเอานี้ดีกว่า ภูมิวิธี้ แก่ สุนใจปะ สะสมเงินแล้วกินยา” (ธนิตย์ จิตนุกูล, 2552) ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงปัญหายาเสพติดแพร่หลายเข้ามาง่ายและใกล้ตัวเยาวชนมาก จากการชักชวนของเพื่อนซึ่งถือว่าเป็นพฤติกรรมเลียนแบบ เนื่องจากเยาวชนมีความต้องการในการอยากรู้อยากลองสิ่งแปลกใหม่ และต้องการได้รับการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนก็ เพื่อไม่ให้ตัวเองเกิดความแปลกแยกหรือไม่เป็นที่ยอมรับของกลุ่ม โดยไม่คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมาต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิต

3.4.2 แนวทางแก้ปัญหาปัญหาเยาวชนติดยาเสพติด

ในภาพยนตร์เรื่อง *สามชุก* ได้กล่าวถึงครูพินิจ เมื่อรู้ว่ามีนักเรียนของตนติดยาจึงพยายามหาโอกาสเลี้ยงข้าวและคุยถึงสาเหตุที่ทำให้เด็กเสพยา ทำตัวเหมือนเป็นเพื่อนที่ไว้วางใจ กล่าวออกมาบอกกับ

คนในชุมชนให้ช่วยกันแก้ไขปัญหายาเสพติด และไปปรึกษากับพ่อแม่ของเด็กติดยา สุดท้ายเด็กกลุ่มนี้ก็เลิกยาได้สำเร็จ และฉลองวันเกิดให้อาจารย์เพื่อเป็นการขอบคุณอาจารย์จากใจ ดังตัวอย่างที่เด็กพูดว่า “ถ้าไม่มีอาจารย์ เราคงนอนตายข้างถนนแล้วครับ [...] อาจารย์เสียเวลากับผมมาก ๆ ผมจะไม่ทำอีกแล้ว ผมจะเป็นคนดีที่อาจารย์ให้เป็น” (ธนิตย์ จิตนุกูล, 2552) จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นถึง แนวทางแก้ปัญหายาเสพติดสำหรับเยาวชน ต้องสร้างภูมิคุ้มกันอย่างเข้าถึงจิตใจ ความต้องการของเยาวชน เพราะปัญหายาเสพติดก็มาจากหลายสาเหตุ ต้องช่วยเยาวชนสร้างค่านิยมใหม่ ต้องพยายามหาสาเหตุการเสพยาของเด็ก ทำตัวเหมือนเป็นเพื่อนที่ไว้วางใจ ต้องสร้างความมั่นใจให้เยาวชนรู้สึกมั่นใจในตัวเอง ให้พวกเขาได้สนุกโดยดึงเข้าหากิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งทำให้พวกเขามีสังคมที่ดี มีร่างกายแข็งแรง มีสุขภาพจิตดี นอกจากนี้แล้ว ยังต้องขอความช่วยเหลือและขอความเข้าใจจากพ่อแม่ผู้ปกครองที่บ้าน เพื่อร่วมมือกันช่วยเหลือเยาวชนที่หลงทางไปเสพยาเสพติดให้สำนึกผิดและกลับตัวมาเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีค่าของสังคมต่อไป

อภิปรายผลการวิจัย (Research Discussion)

จากการศึกษาภาพสะท้อนปัญหาเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้พบปัญหาของเยาวชนไทย 3 ด้านสำคัญ ได้แก่ 1) ในบริบทครอบครัวพบ 3 ด้าน ได้แก่ ปัญหาปัญหาเยาวชนทะเลาะวิวาทกับพ่อแม่ผู้ปกครอง ปัญหาเยาวชนต่อต้านพ่อแม่ด้วยการใช้ความรุนแรง และปัญหาเยาวชนหนีออกจากบ้าน 2) ในบริบทโรงเรียนพบ 4 ด้าน ได้แก่ ปัญหาเยาวชนใช้ความรุนแรงในโรงเรียน ปัญหาเยาวชนกลั่นแกล้งกันในโรงเรียน ปัญหาเยาวชนทำทุจริตในการเรียน และปัญหาเยาวชนไม่เคารพครู 3) ในบริบทสังคมพบ 4 ด้าน ปัญหาเยาวชนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ปัญหาเยาวชนฆ่าตัวตาย ปัญหาเยาวชนเข้าถึงและใช้สื่อที่ไม่เหมาะสม และปัญหาเยาวชนติดยาเสพติด ส่วนแนวทางแก้ไขปัญหาเยาวชนดังกล่าว ในบริบทครอบครัว การสื่อสารที่ดีและการแสดงความรู้สึกอย่างชัดเจนระหว่างพ่อแม่และเยาวชนเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้น ส่วนปัญหาเยาวชนในบริบทโรงเรียนและสังคม มีความจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากทุกฝ่าย รวมถึงครอบครัว โรงเรียน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในสังคม โดยการให้ความเข้าใจความเอาใจใส่ และความช่วยเหลืออย่างต่อเนื่อง รวมถึงการปลูกฝังค่านิยมที่มีคุณธรรม เพื่อสนับสนุนให้เยาวชนเติบโตอย่างสมบูรณ์

อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ได้เสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหายาเยาวชน ซึ่งเท่ากับเรียกร้องให้ครอบครัว โรงเรียน และสังคมร่วมมือกันช่วยแก้ไขปัญหายาเยาวชน เพื่อให้เยาวชนไทยได้รับการปกป้องดูแลที่นำไปสู่การเจริญเติบโตอย่างมีคุณภาพและกลายเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีค่าต่อไปในอนาคต ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของกัจจกร หลุยยะพงศ์ (2559: 180) ที่พบว่า ภาพยนตร์เด็กและครอบครัวได้ขยายไปสู่กลุ่มผู้ปกครองที่ชมภาพยนตร์ร่วมกับเด็ก ทำให้ผู้ปกครองเริ่มทบทวนถึงปัญหาครอบครัว และหันมาร่วมกันแก้ไขปัญหาคือครอบครัวนั้น ก็เท่ากับกำลังตอกย้ำให้เห็นอุดมการณ์ที่เด็กยังคงต้องอยู่ภายใต้การดูแลของครอบครัวและสังคม

องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย (Research Knowledge)

จากการวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหายาของเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ พ.ศ. 2534-2563 ผู้วิจัยได้พบปัญหาเยาวชนในบริบทครอบครัวที่สะท้อนถึงความสัมพันธ์ในครอบครัวที่ขาดความเข้าใจและการสื่อสารที่ดี ซึ่งต้องแก้ไขด้วยการแสดงออกอย่างชัดเจนถึงความรักและความห่วงใย ปัญหา

เยาวชนในบริบทโรงเรียน สะท้อนถึงระบบการศึกษาที่ไม่สามารถตอบสนองต่อความต้องการทางอารมณ์ของเยาวชนได้ ซึ่งมีความจำเป็นต้องได้รับความร่วมมือจากทุกฝ่าย ทั้งครอบครัว โรงเรียน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ส่วนปัญหาที่พบในบริบทสังคม สะท้อนถึงสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ไม่เป็นมิตรและไม่ส่งเสริมพฤติกรรมเชิงบวกของเยาวชนได้ เยาวชนยังขาดการสนับสนุนและแนวทางการแนะนำจากสังคม จึงมีความจำเป็นต้องสร้างระบบการดูแลเยาวชนที่มีความต่อเนื่อง จึงเห็นได้ว่าผลงานรางวัลสุพรรณหงส์ได้สะท้อนให้ผู้ชมเริ่มตระหนักถึง บทบาทสำคัญในการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเติบโตของเยาวชน เพื่อช่วยให้เยาวชนมีแนวทางชีวิตที่สมดุลและมีคุณภาพ

การวิจัยนี้ยังสร้างความเข้าใจให้เห็นถึงผลกระทบต่อการพัฒนาเยาวชนในอนาคต และกระตุ้นให้ตระหนักถึงความสำคัญของการปกป้องและดูแลเยาวชนผ่านการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในครอบครัว โรงเรียน และสังคม

ข้อเสนอแนะการวิจัย (Research Suggestions)

1. ข้อเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้

1) ผลการวิจัยนี้สามารถเผยแพร่สู่ผู้อ่าน นอกจากทำให้เข้าใจเยาวชนในบริบทต่าง ๆ และให้ความสำคัญกับปัญหาเยาวชนมากขึ้นแล้ว อีกทั้งยังทำให้เกิดความตระหนักถึงความจำเป็นเร่งด่วนในการป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติด

2) ผู้อ่านสามารถนำแนวทางแก้ไขปัญหายาเสพติดไปปรับใช้ให้สอดคล้องกับปัญหาในชีวิตของตนตามความเหมาะสม เพื่อให้ชีวิตมีความสุขและมั่นคง

2. ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

1) ควรมีการใช้แนวคิดทางจิตวิทยา แนวคิดการพัฒนา และแนวคิดต่าง ๆ มาศึกษาควรศึกษาวิเคราะห์หลักวิธีการนำเสนอปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหายาเสพติดของเยาวชนไทยในภาพยนตร์รางวัลสุพรรณหงส์ เพื่อให้เข้าใจเยาวชนในสังคมไทยมากขึ้น

2) ควรศึกษาวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหายาเสพติดของเยาวชนไทยในภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลประเภทอื่น เช่น รางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี รางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง (Reference)

- กรมพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชน. (2566). รายงานสถิติคดี ประจำปี พ.ศ. 2566. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.djop.go.th/home> สืบค้นเมื่อ 18 มีนาคม 2567.
- กำจร หลุยยะพงศ์. (2554). ดูหนังด้วยแว่นทฤษฎี : แนวคิดเบื้องต้นของการวิเคราะห์ภาพยนตร์. วารสารวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. 6(1): 21-50.
- กำจร หลุยยะพงศ์. (2559). เด็กกตัญญู เด็กมีปัญหา เหยื่อ และผู้กล้า ในภาพยนตร์เด็ก (กับครอบครัว). วารสารศาสตร์. 9(1): 141-182.
- ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. (2556). เกรียน ฟิคชั่น. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://movie.trueid.net/th-th/movie/XoWg1maKLZ8o> สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.
- คงเดช จาตุรันต์รัศมี. (2562). ที่ตรงนั้น มีฉันหรือเปล่า. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.netflix.com/th/title/8115116>. สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.

- ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. (2550). **รักแห่งสยาม**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.netflix.com/th/title/70124211>. สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.
- ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. (2562). **ดิว ไปด้วยกันนะ**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.netflix.com/th/title/81237943>. สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.
- ดิสนีย์ อิทธิริวัณวงศ์. (2553). **การรับรู้ ทักษะ และความตระหนักเรื่องปัญหาสังคมของผู้ชมภาพยนตร์เพื่อสังคม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์พัฒนการ. คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นัฐวุฒิ พูนพิริยะ. (2560). **ฉลาดเกมส์โกง**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.netflix.com/th/title/80245442>. สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.
- ธนิศย์ จิตนุกูล. (2552). **สามชุก**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=cLIIBeGulwo>. สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.
- ประยูร วงศ์ชื่น อมรศรี เย็นสำราญ อนุกุล จาโรทก (2534), **เวลาในขวดแก้ว**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=VnsfOSHkzes>. สืบค้นเมื่อ 18 สิงหาคม 2566.

