

การประเมินความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถ
ในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู
The Needs Assessment for Capability Enhancement in Creative Writing
Teaching by Students of Teacher Education

พิชญา สกุลวิทย์¹ วิเชียร อารังโสธธิสกุล² ชลายุทธ์ ครุฑเมือง³
Pitchaya Sakunwit, Wichian Thamrongsotthisakul, Chalayut Khrootmuang

บทคัดย่อ (Abstract)

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินและจัดลำดับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู กลุ่มตัวอย่าง คือ นักศึกษาครูสาขาวิชาภาษาไทย ชั้นปีที่ 1-5 จำนวน 232 คน ได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบหลายขั้นตอน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามชนิดแบบตอบสนองคู่ วิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้สถิติเชิงบรรยาย ได้แก่ ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และใช้เทคนิค Modified Priority Needs Index (PNI_{modified}) ในการจัดลำดับของความต้องการจำเป็น ผลการวิจัยสรุป พบว่า ความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู โดยภาพรวม มีค่าดัชนี PNI_{modified} เท่ากับ 0.14 ถือว่ามีความจำเป็นที่จะต้องได้รับการพัฒนาและเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ซึ่งผู้วิจัยสอบถามความต้องการจำเป็น 2 ด้าน คือ ด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยมีค่าดัชนี PNI_{modified} เท่ากัน (0.14) ถือว่าเป็นความต้องการจำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องพัฒนาพร้อมกัน

คำสำคัญ (Keywords): การประเมินความต้องการจำเป็น; การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์; นักศึกษาครู

Abstract

The objectives of this research were to assess and prioritize the needs for capability enhancement of the students of teacher education in the creative writing teaching.

The sample consisted of the 1st-5th year students of Thai language teacher education, obtained by a multi-stage random sampling method. The research instrument was a double-response questionnaire. Data analysis and descriptive statistics were used: frequency, percentage, mean, standard deviation; and Modified Priority Needs Index (PNI_{modified}) technique was used to rank the needs. The research findings showed that the needs for capability

Received: 2023-04-10 Revised: 2023-04-19 Accepted: 2023-04-21

¹ สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ Uttaradit Rajabhat University. E-mail: Pitchaya.sak@uru.ac.th

² สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร Naresuan University. E-mail: wichianth@nu.ac.th

³ สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ Uttaradit Rajabhat University. E-mail: chalayuth@gmail.com

enhancement of the students of teacher education in the creative writing teaching were overall with a ($PNI_{modified}$) index value of 0.14. It was necessary to develop them. Considering side by side, a researcher found two essential aspects: capability of creative writing and capability for teaching creative writing of creative writing teaching. These aspects were with the same ($PNI_{modified}$) index (0.14). It was urgent to develop them simultaneously.

Keywords: needs assessment; enhancement in creative writing teaching;
students of teacher education

บทนำ (Introduction)

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thailand Qualification Frameworks, TQF) ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บัณฑิต 5 ด้าน คือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา หมายถึง ความสามารถคิดวิเคราะห์และใช้ความรู้ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่าง ๆ ได้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งจะเห็นได้ว่าการศึกษาระดับอุดมศึกษาได้ให้ความสำคัญกับการคิดเป็นอย่างมาก การพัฒนาการศึกษาที่ดีต้องมีการพัฒนาคนให้มีความสามารถ สอดคล้องกับทศนา แหมมณี (2556: 13) ได้กล่าวถึงการพัฒนาการคิดสร้างสรรค์เป็นจุดมุ่งหมายของการศึกษา เป็นคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ต้องการเกิดกับผู้เรียน นอกจากนี้ยังเป็นกระบวนการคิดที่จำเป็นและสำคัญสำหรับผู้เรียนทุกระดับโดยความคิดสร้างสรรค์เป็นการคิดขั้นสูงที่แสดงถึงความสามารถที่สำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์และจากการวิจัยอนาคตแบบ EDFR ในเรื่อง ของทิศทางการผลิตและใช้บัณฑิตครูภาษาไทยในอนาคต (แสงสุริ วาตวิจิตร, 2561) มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อทิศทางการผลิตและใช้บัณฑิตครูภาษาไทยในอนาคต (พ.ศ. 2560-2574) ดำเนินการวิจัยโดยการศึกษาศึกษาทางต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตและใช้ครูภาษาไทยในอนาคตตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญได้สรุปผลออกมาเป็น 9 หัวข้อตามประเด็นองค์ประกอบในแต่ละด้าน ซึ่งในด้านที่ 1 ด้านการสร้างความรู้ตระหนักรู้ในคุณค่าภาษาไทย กล่าวโดยภาพรวมได้ว่า ทุกฝ่ายควรตระหนักในคุณค่าของภาษาไทย การดำเนินการอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ได้ครูภาษาไทยที่มีคุณภาพและปริมาณเหมาะสม ควรเห็นความสำคัญของภาษาไทยในฐานะเอกลักษณ์ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาของชาติ มิใช่เพียงเครื่องมือในการสื่อสาร ควรกำหนดบทบาทองค์กรที่ดูแลการผลิต พัฒนาและใช้ ให้อำนาจและกำหนดขอบเขตให้ชัดเจน เพราะภาษาเป็นรากฐานของการพัฒนาในทุกภาคส่วนอีกทั้ง ภาษาไทยยังเป็นทักษะการสื่อสารที่สำคัญที่สุด ในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในศตวรรษที่ 21

ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ กล่าวถึง แผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ปีงบประมาณ พ.ศ.2565-2569 (กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์, 2565: 22-23) ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาพันธกิจหลักเพื่อขับเคลื่อนสู่การเป็นมหาวิทยาลัยพันธกิจสัมพันธ์ เป้าประสงค์หลัก 2.1 การผลิตบัณฑิตและการยกระดับคุณภาพการศึกษาและเป้าประสงค์หลัก 2.2 การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการศึกษาด้านการพัฒนากำลังคน เพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงของประเทศ โดยกลยุทธ์ของ 2 เป้าประสงค์หลักทั้งสองข้อ คือ ยกระดับการพัฒนาหลักสูตรและรูปแบบการจัดการศึกษาที่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ องค์ความรู้ ทักษะ ที่ตอบสนองต่อตลาดแรงงานและสามารถ

Re-skill, Up-skill และสร้าง New-skill ที่ตอบสนองการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชนในท้องถิ่นได้ รวมถึงเป้าหมายของคณะครุศาสตร์ ที่มีเป้าประสงค์ ผลิตรุ่นแบบ Smart Teacher ตามความต้องการของหน่วยงานผู้ใช้ครู ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 (มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์, 2562: 15) ได้ให้ปรัชญาของหลักสูตรว่า ผลิตรุ่นแบบครูภาษาไทย ให้มีความรู้ความสามารถ ทักษะเทคนิคการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยอย่างเชี่ยวชาญ นำเอาองค์ความรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ ไปใช้พัฒนาตนและสังคม อารงรักษาภาษาไทยและภูมิปัญญาไทยให้มั่นคงสืบไป

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ (2562: 110) ในองค์ประกอบที่ 5 หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ซึ่งในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการทวนสอบการเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นรายวิชาต่าง ๆ จำนวนร้อยละ 25 ของรายวิชาที่หลักสูตรเปิดสอนเองและรายวิชาที่นำมาทวนสอบต้องเป็นรายวิชาของอาจารย์ผู้สอนทุกคนอย่างน้อยคนละ 1 รายวิชา ซึ่งผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษานี้ มีรายวิชาที่ผู้วิจัยนำมาทวนสอบ คือ รายวิชาการจัดทำหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก โดยได้รายงานสรุปถึงผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในรายวิชานี้อยู่ในเกณฑ์ดี แต่ยังมีนักศึกษาที่ยังมีผลงานการพัฒนาในการออกแบบการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ ยังอยู่ในเกณฑ์ปานกลางหรือยังอยู่ในระดับการเขียนงานเขียนที่ยังต้องได้รับการพัฒนาเพิ่มเติมในองค์ความรู้ในเรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อมาประกอบในเรื่องของการพัฒนากิจกรรมงานการจัดทำหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กได้หลากหลายขึ้น รวมถึงถ้าได้รับพัฒนาองค์ประกอบในเรื่องของการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยแล้วก็จะพัฒนาต่อไปในเรื่องของการนำเอาสื่อการจัดทำหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กไปออกแบบกิจกรรมการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ในห้องเรียนให้กับนักเรียนได้ ตามเนื้อหาของรายวิชาที่ต้องนำเอาผลงานของตนไปถ่ายทอดได้อย่างเป็นรูปธรรมในการจัดการเรียนการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์รายวิชาภาษาไทยได้

จากเหตุผลและความสำคัญดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยเห็นความสำคัญในการใช้กระบวนการประเมินความต้องการจำเป็น (Needs Assessment) ซึ่งทำให้ได้ข้อมูลที่ได้มานั้นมีความถูกต้อง มีน้ำหนักและเป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ในการพัฒนาและปรับปรุงในขั้นต่อไป ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีความตระหนักและเห็นความสำคัญในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู เพื่อจะได้นำผลการศึกษามาเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนของนักศึกษาครูภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย (Research Objectives)

เพื่อประเมินและจัดลำดับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู

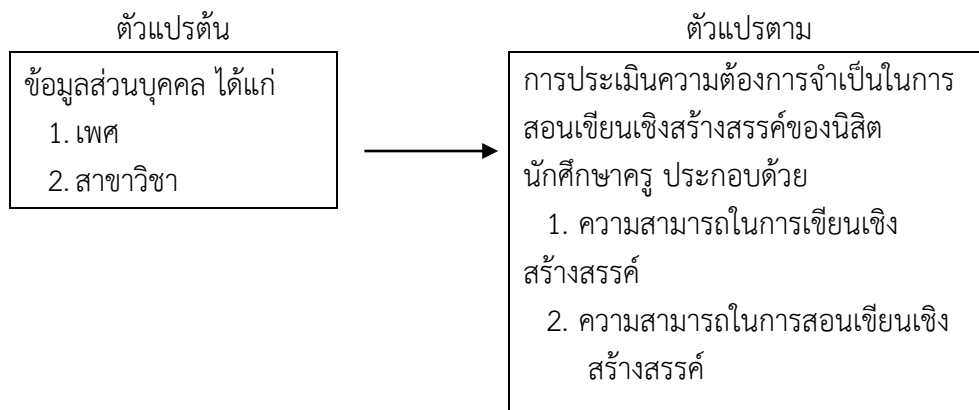
วิธีดำเนินการวิจัย (Research Methods)

1. ขอบเขตของการวิจัย

1.1 ขอบเขตด้านเนื้อหาเป็นการประเมินความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู ประกอบด้วย 2 ด้าน ได้แก่ 1.ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 2. ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์

กรอบแนวความคิด

การประเมินความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนิสิตนักศึกษาครู จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยกำหนดเป็นกรอบแนวคิดการวิจัยประกอบด้วย



แผนภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

1.2 ขอบเขตด้านประชากร/กลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 5 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 362 คน (กองบริการการศึกษา, 2565)

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 5 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 232 คน ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่าง (Simple Size) โดยเปิดตารางของเครจซีและมอร์แกน (Krejcie & Morgan, 1970 อ้างใน อธิรุฒิ เอกะกุล, 2543: 78) ผู้วิจัยดำเนินการสุ่มตัวอย่างวิธีการสุ่มแบบหลายขั้นตอน (Multistage random sampling) โดยมีขั้นตอนการเลือก ดังนี้

แบ่งนักศึกษาทั้งหมดออกเป็น 4 ชั้นปี คือ ชั้นปีที่ 1, 2, 3, 4 และ 5 เลือกนักศึกษาตามสัดส่วนของจำนวนนักศึกษาแต่ละชั้นปี โดยวิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น (Stratified random sampling) ซึ่งให้ชั้นปีที่ศึกษาเป็นชั้น (Strata) และนักศึกษาเป็นหน่วยในการสุ่ม (Sampling unit) รายละเอียดดังตาราง 1

ตาราง 1 แสดงจำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามชั้นปี

ชั้นปีที่ศึกษา	ประชากร	กลุ่มตัวอย่าง
ชั้นปีที่ 1	61	36
ชั้นปีที่ 2	59	39
ชั้นปีที่ 3	75	48
ชั้นปีที่ 4	89	56
ชั้นปีที่ 5	78	53
รวม	362	232

เลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ปีการศึกษา 2565 ที่เลือกไว้ในตาราง 1 โดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (Simple random sampling) ให้ได้จำนวนนักศึกษาตามจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 232 คน ชั้นปีที่ 1 จำนวน 36 คน ชั้นปีที่ 2 จำนวน 39 คน ชั้นปีที่ 3 จำนวน 48 คน ชั้นปีที่ 4 จำนวน 56 คน และชั้นปีที่ 5 จำนวน 53 คน

1.3 ขอบเขตด้านพื้นที่

เป็นการศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ ปีการศึกษา 2565

1.4 ขอบเขตด้านระยะเวลา

เป็นการศึกษาในระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2555-เมษายน 2566

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ แบบสอบถามการประเมินความต้องการจำเป็นในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนิสิตนักศึกษาครู มีลักษณะเป็นมาตราประมาณค่าและคำถามปลายเปิด ชนิดแบบตอบสนองคู่ (Dual-response format) ครอบคลุมประเด็น 2 ด้าน ได้แก่ ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยมีข้อคำถามจำนวนทั้งสิ้น 15 ข้อ โดยผ่านการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือวิจัย มีรายละเอียด ดังนี้

2.1 แบบสอบถามที่จัดทำขึ้นได้รับการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) จากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 ท่าน พบว่า ข้อคำถามทุกข้อมีค่า IOC ตั้งแต่ 0.8-1.0 ซึ่งเกินเกณฑ์การพิจารณา คือ มีค่ามากกว่า 0.5 แสดงว่ามีความตรงเชิงเนื้อหาผ่านเกณฑ์ที่กำหนด ทั้ง 15 ข้อ

2.2 ผู้วิจัยนำแบบสอบถามไปทดลองใช้โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจริงกับนักศึกษาครูที่มีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ จำนวน 30 คน และนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์หาความเที่ยง (Reliability) ด้วยสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟาของครอนบาค (Cronbach's Alpha Coefficient) พบว่า ได้ค่าความเที่ยงทั้งฉบับเท่ากับ 0.88

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยประสานงานกับนักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เพื่อชี้แจงรายละเอียดและเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 232 คน โดยใช้ Google Forms ใช้ระยะเก็บข้อมูลเวลาประมาณ 30 วัน จากนั้นดำเนินการเก็บรวบรวมแบบสอบถามและตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล เพื่อดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งผลจากการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม พบว่า ได้รับแบบสอบถามกลับคืนมาจำนวนทั้งสิ้น 232 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป โดยมีรายละเอียด ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามสภาพที่เป็นจริงและความคาดหวังของนักศึกษาครูเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นตามสภาพที่เป็นจริง และค่าเฉลี่ยความคิดเห็นตามสภาพที่คาดหวัง ด้วยสถิติเชิงบรรยายได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

เกณฑ์การแปลผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นตามสภาพที่เป็นจริง และ ค่าเฉลี่ยความคิดเห็นตามสภาพที่คาดหวัง ใช้เกณฑ์การแปลความหมายของค่าคะแนนตามวิธีของบุญชม ศรีสะอาด (2554: 67) มี 5 ระดับ ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 ถึง 5.00 หมายถึง มีความต้องการจำเป็นอยู่ในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 ถึง 4.50 หมายถึง มีความต้องการจำเป็นอยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 ถึง 3.50 หมายถึง มีความต้องการจำเป็นอยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 ถึง 2.50 หมายถึง มีความต้องการจำเป็นอยู่ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 ถึง 1.50 หมายถึง มีความต้องการจำเป็นอยู่ในระดับน้อยที่สุด

4.2 ผลการประเมินและจัดลำดับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู โดยกำหนดความแตกต่างระหว่างสภาพที่เป็นอยู่จริง และสภาพที่ควรจะเป็น แล้วนำมาจัดลำดับความต้องการจำเป็นโดยเรียงดัชนีจากมากไปหาน้อยโดยใช้วิธี Modified Priority Needs Index ($PNI_{modified}$) และนำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

$$PNI_{modified} = (I - D)/D$$

โดย $PNI_{modified}$ หมายถึง ดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นที่ได้รับการปรับปรุง (สุวิมล ว่องวานิช, 2558: 279)

I (Importance) หมายถึง ระดับความคาดหวังที่ต้องการให้เกิด

D (Degree of success) หมายถึง ระดับสภาพที่เป็นจริงในปัจจุบัน

ผลการวิจัย (Research Results)

จากการดำเนินการวิจัย เรื่อง การประเมินความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู สรุปผลการวิจัย ดังนี้

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่คาดหวังของนักศึกษาครูเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์และการจัดลำดับความต้องการจำเป็นด้วยดัชนี $PNI_{modified}$ โดยภาพรวม

ข้อรายการ	สภาพปัจจุบัน (D)		สภาพที่คาดหวัง (I)		$PNI_{modified}$ (I - D)/D	ลำดับความต้องการจำเป็น
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.		
1. ด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.82	0.70	4.36	0.63	0.14	1
2. ด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.89	0.73	4.42	0.63	0.14	1
เฉลี่ยโดยรวม	3.86	0.72	4.40	0.63		

จากตารางที่ 2 สภาพปัจจุบันเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครูตามความคิดเห็นของนักศึกษาโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.86$, S.D = 0.72) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ทุกด้านอยู่ในระดับมาก โดยด้านที่มีค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นสูงสุด ได้แก่ ด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 3.89$, S.D = 0.73) รองลงมา ได้แก่ ด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 3.83$, S.D = 0.70) ตามลำดับ

ส่วนสภาพที่คาดหวังเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู ตามความคิดเห็นของนักศึกษาโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.40$, S.D =

0.63) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นสูงสุด ได้แก่ ด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.42$, S.D = 0.63) รองลงมา ได้แก่ ด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 4.36$, S.D = 0.63) ตามลำดับ

เมื่อพิจารณาและจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น เพื่อแสดงถึงความสำคัญของสภาพปัญหาที่มีอยู่จริงด้วยดัชนี $PNI_{modified}$ ซึ่งจากการสำรวจ พบว่า โดยภาพรวมมีค่าดัชนี $PNI_{modified}$ เท่ากับ 0.14 และเมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ทั้งด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์และด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ (0.14) มีค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น เป็นลำดับเท่ากัน ถือว่าเป็นความต้องการจำเป็นเร่งด่วน

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของสภาพปัจจุบันและสภาพที่คาดหวังของนักศึกษาครูเกี่ยวกับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครูและการจัดลำดับความต้องการจำเป็นด้วยดัชนี $PNI_{modified}$

ข้อรายการ	สภาพปัจจุบัน (D)		สภาพที่คาดหวัง (I)		PNI _{modified} (I - D)/D	ลำดับความต้องการจำเป็น
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.		
ด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์						
1. นักศึกษามีแนวคิดที่แปลกใหม่มีจินตนาการ ไม่มีกฎเกณฑ์การเขียนที่ตายตัว	3.77	0.69	4.22	0.62	0.12	3
2. นักศึกษาใช้คำ ประโยค ระดับของภาษาได้ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา สื่อความหมายได้ชัดเจนและสละสลวย	3.80	0.68	4.38	0.64	0.15	1
3. นักศึกษาใช้สำนวนโวหารสุภาพสละสลวยได้เหมาะสม	3.77	0.71	4.35	0.65	0.15	1
4. นักศึกษาเขียนเรียบเรียงจัดระเบียบความคิดของเรื่องความน่าสนใจของแนวคิด	3.78	0.73	4.36	0.64	0.15	1
5. นักศึกษาเขียนเรื่องเป็นประโยชน์มีคุณค่า ทางอารมณ์และจิตใจ โดยใช้ความรู้ความคิดและประสบการณ์รวมทั้งจินตนาการของตนเอง	3.97	0.52	4.47	0.49	0.13	2
เฉลี่ยรวมรายด้าน	3.82	0.70	4.36	0.63	0.14	
ด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์						
1. นักศึกษากำหนดจุดมุ่งหมายการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่กำหนดอย่างชัดเจนเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน	3.81	0.66	4.39	0.62	0.15	1
2. นักศึกษาตั้งคำถามเพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.79	0.73	4.36	0.66	0.15	1
	3.87	0.77	4.42	0.67	0.14	2

ข้อรายการ	สภาพปัจจุบัน (D)		สภาพที่คาดหวัง (I)		PNI _{modified} (I - D)/D	ลำดับความต้องการจำเป็น
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.		
3. นักศึกษามีกิจกรรมกระตุ้นการคิดสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.86	0.75	4.39	0.62	0.14	2
4. นักศึกษาจัดกิจกรรมการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้มีการแสดงความคิดเห็นและจัดลำดับความคิดเห็นของผู้เรียน	3.93	0.73	4.45	0.66	0.13	3
5. นักศึกษาจัดกิจกรรมการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยมีสื่อการสอนประกอบการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.94	0.71	4.46	0.62	0.13	3
6. นักศึกษามีการสร้างแรงจูงใจต่อผู้เรียนในการเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.81	0.77	4.39	0.64	0.15	1
7. นักศึกษามีการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์	3.94	0.76	4.42	0.60	0.12	4
8. นักศึกษาปฏิบัติการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยเรียงลำดับความยากง่าย	3.85	0.74	4.39	0.64	0.14	2
9. นักศึกษาสอนเขียนให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับรูปแบบงานเขียนประเภทต่าง ๆ และผู้เรียนสร้างสรรค์งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ของตนด้วยรูปแบบเฉพาะตนได้	4.06	0.70	4.53	0.60	0.12	4
10. นักศึกษาสอนให้ผู้เรียนมีจินตนาการและสนุกในการเขียนเชิงสร้างสรรค์						
เฉลี่ยรวมรายด้าน	3.89	0.73	4.42	0.63	0.14	
ภาพรวม	3.85	0.71	4.39	0.63	0.14	

จากตารางที่ 3 เมื่อพิจารณาและจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเกี่ยวกับการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู เมื่อพิจารณาจำแนกเป็นรายด้าน มีรายละเอียดสรุปได้ ดังนี้

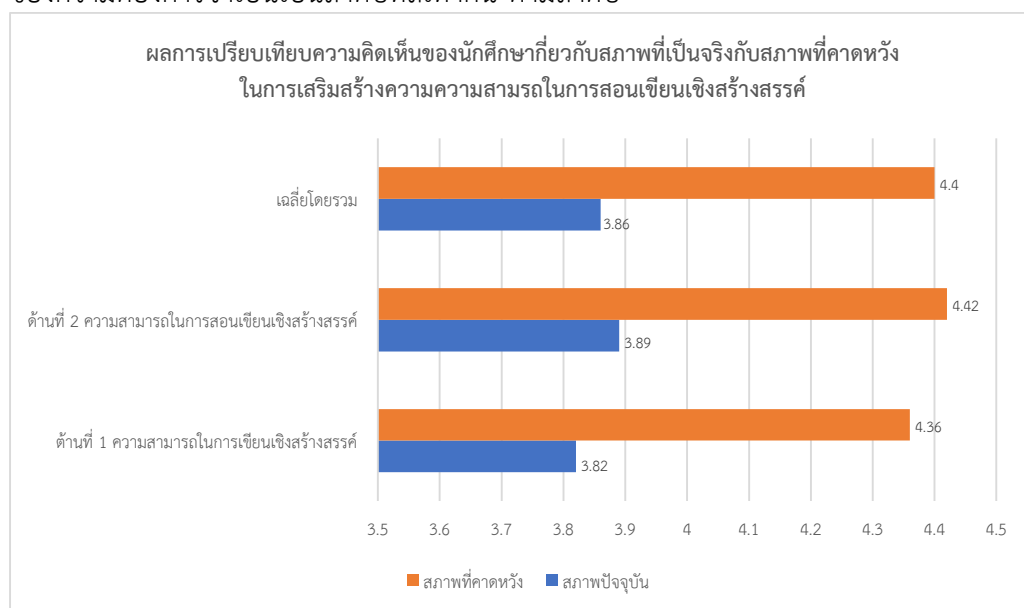
ด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์

เมื่อพิจารณาและจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น เพื่อแสดงความสำคัญของสภาพปัญหาที่มีอยู่จริงด้วยดัชนี PNI_{modified} ซึ่งจากการสำรวจ พบว่า ค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น พบว่า โดยภาพรวมของด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีค่าดัชนี PNI_{modified} เท่ากับ 0.14 ซึ่งถือว่าเป็นความต้องการจำเป็น เมื่อพิจารณาข้อพบว่า “นักศึกษาใช้คำ ประโยค ระดับของภาษาได้ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา สื่อความหมายได้ชัดเจนและสละสลวย ” “นักศึกษาใช้สำนวนโวหาร สุภาพ คำพังเพยได้เหมาะสม” และ “นักศึกษาเขียนเรียบเรียงจัดระเบียบความคิดของเรื่องความน่าสนใจของแนวคิดการสร้างสีสันและบรรยากาศของเรื่อง” สูงที่สุดเป็นลำดับแรกเท่ากัน (0.15) รองลงมาเป็น “นักศึกษาเขียน

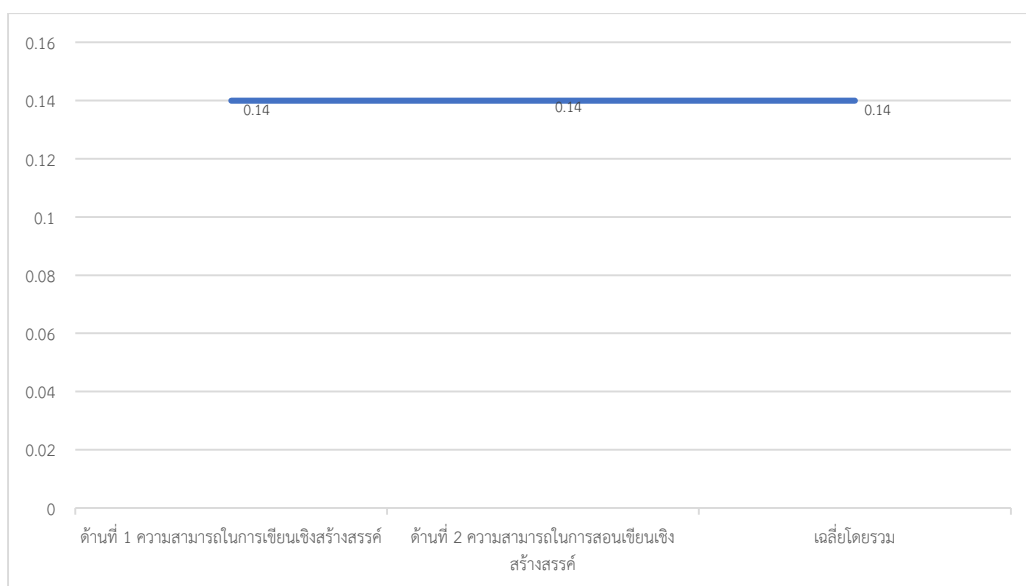
เรื่องเป็นประโยชน์มีคุณค่าทางอารมณ์และจิตใจ โดยใช้ความรู้ความคิดและประสบการณ์รวมทั้งจินตนาการของตนเอง” (0.13) มีค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเป็นลำดับที่สอง ลำดับถัดมา “นักศึกษาที่มีแนวคิดที่แปลกใหม่มีจินตนาการ ไม่มีกฎเกณฑ์การเขียนที่ตายตัว” (0.12) มีค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเป็นลำดับที่สาม ตามลำดับ

ด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์

เมื่อพิจารณาและจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น เพื่อแสดงความสำคัญของสภาพปัญหาที่มีอยู่จริงด้วยดัชนี $PNI_{modified}$ ซึ่งจากการสำรวจ พบว่า ค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น พบว่า โดยภาพรวมของด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์มีค่าเท่ากับ 0.14 ซึ่งถือว่าเป็นความต้องการจำเป็น พิจารณารายข้อพบว่า “นักศึกษากำหนดจุดมุ่งหมายการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่กำหนดอย่างชัดเจนเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน” “นักศึกษาตั้งคำถามเพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์” และ “นักศึกษามีการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์” สูงที่สุดเป็นลำดับแรกเท่ากัน (0.15) รองลงมาเป็น “นักศึกษามีกิจกรรมกระตุ้นการคิดสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์” “นักศึกษาจัดกิจกรรมการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้มีการแสดงความคิดเห็นและจัดลำดับความคิดเห็นของผู้เรียน” และ “นักศึกษาสอนเขียนให้ผู้เรียนมีความรู้ เกี่ยวกับรูปแบบงานเขียนประเภทต่าง ๆ และผู้เรียนสร้างสรรค์งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ของตนด้วยรูปแบบเฉพาะตนได้” (0.14) มีค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเป็นลำดับที่สองเท่ากัน ลำดับถัดมา “นักศึกษาจัดกิจกรรมการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยมีสื่อการสอนประกอบการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์” และ “นักศึกษามีการสร้างแรงจูงใจต่อผู้เรียนในการเขียนเชิงสร้างสรรค์”(0.13) มีค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเป็นลำดับที่สามเท่ากัน ลำดับถัดมา “นักศึกษาปฏิบัติการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยเรียงลำดับความยากง่าย”และ “นักศึกษาสอนให้ผู้เรียนมีจินตนาการและสนุกในการเขียนเชิงสร้างสรรค์” (0.12) มีค่าดัชนีลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเป็นลำดับที่สี่เท่ากัน ตามลำดับ



แผนภาพที่ 2 ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาระหว่างสภาพที่เป็นจริงในปัจจุบันและสภาพที่คาดหวังในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู



แผนภาพที่ 3 ดัชนี $PNI_{modified}$ แสดงลำดับความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู

อภิปรายผลการวิจัย (Research Discussion)

จากการวิจัย เรื่อง การประเมินความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู ผู้วิจัยพบประเด็นที่ควรนำมาอภิปรายผล ดังนี้

จากผลการวิจัย พบว่า โดยภาพรวมความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครูมีค่าดัชนี $PNI_{modified}$ เท่ากับ 0.14 ถือว่ามีค่าความต้องการจำเป็นที่จะต้องได้รับการพัฒนา โดยความต้องการจำเป็นด้านที่ 1 ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (0.14) และด้านที่ 2 ความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ (0.14) ถือว่าเป็นความต้องการจำเป็นเร่งด่วน กล่าวคือ นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ มีความคาดหวังสูงทั้งสองด้าน

หลักสูตรสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ เห็นความสำคัญถึงคุณลักษณะเฉพาะและความเป็นครูภาษาไทยในศตวรรษที่ 21 ครูภาษาไทยควรพัฒนาความสามารถในการเขียนสร้างสรรค์และการสอนเขียนสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาการคิดสร้างสรรค์โดยเฉพาะการเขียนสร้างสรรค์และการสอนเขียนสร้างสรรค์ได้อย่างเชี่ยวชาญ เพราะเป็นผลประโยชน์ของนักศึกษาครูที่นำไปใช้ได้ในการพัฒนาภาษาในรูปแบบใหม่ที่จะเป็นการต่อยอดมิให้ภาษาไทยกลายเป็นภาษาที่ตายแล้วหรือปรับเปลี่ยนอะไรไม่ได้อีกต่อไปเมื่อก้าวสู่ศตวรรษหน้า ซึ่งสอดคล้องกับอาเจีย หลิมกุล (2557: 1304) ที่ได้กล่าวว่า จากประสบการณ์การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2554 ของนักศึกษาที่มีความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทบันเทิงคดีอยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดมีนักศึกษาจำนวนร้อยละ 40 ของทั้งหมดที่มีคะแนนไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้คือร้อยละ 60 ทั้งนี้ เพราะในการเขียนบันเทิงคดีนักศึกษาจำเป็นต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการเป็นองค์ประกอบสำคัญในการถ่ายทอดเรื่องราวเมื่อนักศึกษาขาดการคิดสร้างสรรค์ จึงทำให้ความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีระดับต่ำไปด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดการเรียนการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในระดับอุดมศึกษาครูผู้สอน

จำเป็นต้องส่งเสริมให้นักศึกษามีความคิดริเริ่มแปลกใหม่ในการสร้างสรรค์งานเขียน สามารถถ่ายทอดความคิดอย่างเป็นระบบเห็นความสำคัญและพลังของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สามารถพัฒนาตนเองและสังคมได้

ส่วนด้านที่ 2 การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ จากผลการวิจัย โดยพิจารณารายชื่อพบว่า “นักศึกษา กำหนดจุดมุ่งหมายการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่กำหนดอย่างชัดเจนเหมาะกับระดับของผู้เรียน” “นักศึกษาตั้งคำถามเพื่อส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์” และ “นักศึกษามีการประเมินการเขียนเชิงสร้างสรรค์” มีความต้องการจำเป็นมีค่าดัชนี $PNI_{modified}$ เท่ากับ 0.15 สูงที่สุดเป็นลำดับแรกเท่ากัน กล่าวคือ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียนสำหรับครูผู้สอนภาษาไทยจึงมีความสำคัญที่ต้องได้รับการพัฒนาการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ ดังนั้น ครูผู้สอนวิชาภาษาไทยต้องมีความรู้ความเข้าใจในส่วนของการคิดสร้างสรรค์และต่อยอดไปถึงการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ รวมถึง สามารถออกแบบกิจกรรมที่จะช่วยส่งเสริมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ สอดคล้องกับความเห็นของ ไพฑูรย์ สินลารัตน์ (2557: 40-41) ที่กล่าวว่าการศึกษาไทยในยุคปัจจุบันควรเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการเรียนรู้ ตระหนักในความสำคัญของการเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ อย่างลึกซึ้งเพื่อสร้างประกายความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นนวัตกรรมใหม่โดยมีความเป็นตัวของตัวเองไม่ต้องตามทุกอย่างจากประเทศที่เจริญแล้ว ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเกิดได้ต้องอาศัยคนในสังคมที่มีความกล้าที่จะคิดสิ่งใหม่อย่างสร้างสรรค์ การคิดสิ่งใหม่อย่างสร้างสรรค์ได้นั้นต้องอาศัยความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในศาสตร์นั้น ๆ ดังนั้น บทบาทของครูผู้สอนภาษาไทยจึงจำเป็นต้องฝึกฝนให้ผู้เรียนได้เกิดความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาไปในระดับที่สูงขึ้น จำเป็นจะต้องสอดแทรกอยู่ในการสอนในทุกเนื้อหาวิชาที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรการเรียนการสอนในการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทยนั้น ความคิดสร้างสรรค์ของคนเราจะสามารถฝึกฝนและพัฒนาให้เกิดขึ้นได้โดยผ่านการเรียนรู้ในหัวข้อการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งจะปรากฏอยู่ในเนื้อหาบทเรียนที่เกี่ยวกับการฝึกทักษะการเขียนของผู้เรียนในทุกระดับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับอุดมศึกษา

องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัย (Research Knowledge)

จากการศึกษาความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครูและผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้องค์ความรู้ใหม่จากการวิจัยในครั้งนี้ ดังนี้

1. ได้ทราบแนวทางในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู
2. ได้ทราบแนวทางในการพัฒนากิจกรรมการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์และการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อเสนอแนะการวิจัย (Research Suggestions)

1. ข้อเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้

จากการวิจัยเรื่อง การประเมินความต้องการจำเป็นในการเสริมสร้างความสามารถในการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาครู ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

- 1.1 จากผลการวิจัยพบว่า นักศึกษามีความต้องการจำเป็นทั้ง 2 ด้าน คือ การเขียนเชิงสร้างสรรค์และการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ ดังนั้นถือว่าควรเป็นปัญหาที่ควรนำไปแก้ปัญหาหรือพัฒนาเป็นลำดับแรก ๆ เพื่อตอบสนองความต้องการสูงสุดของนักศึกษา

1.2 จากผลการวิจัย พบว่า ความต้องการจำเป็นในด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์และการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยค่าดัชนี PNI_{modified} ที่วิเคราะห์ได้ ให้ความต้องการจำเป็นเท่ากันพร้อมที่จะได้รับการแก้ไข ดังนั้นถ้าหากจะพัฒนาให้สูงขึ้นไปก็จะส่งเสริมให้เป็นไปตามต้องการของนักศึกษามากยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

จากผลการวิจัย พบว่า นักศึกษามีความต้องการจำเป็นในด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์และการสอนเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่เท่ากัน ดังนั้น หากมีการวิจัยในโอกาสต่อไปควรมุ่งศึกษาสำรวจในรายละเอียดเกี่ยวกับความต้องการด้านการเรียนรู้ภาษาไทยด้านอื่น ๆ ที่ยังเป็นปัญหาในการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษาครูสาขาวิชาภาษาไทย อันจะเป็นประโยชน์สำหรับใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาด้านอื่น ๆ ต่อไป

เอกสารอ้างอิง (References)

- กองนโยบายและแผน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์. (2565). **แผนปฏิบัติการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ 2022-2026**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: https://plan.ur.ac.th/download/y65_69.pdf สืบค้นเมื่อ 24 กุมภาพันธ์ 2566.
- กองบริการการศึกษา. (2565). **จำนวนนักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://academic.ur.ac.th/AcademicWEB/index.php> สืบค้นเมื่อ 24 กุมภาพันธ์ 2566.
- คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์. (2562). **รายงานผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร (มคอ.7) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562**. รายงานทางวิชาการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์.
- ทศนา เขมมณี. (2556). **ศาสตร์การสอน:องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ 17. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรภูมิ เอกะกุล. (2543). **ระเบียบวิธีวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. อุบลราชธานี: สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2554). **การวิจัยเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: บริษัท. สุวีริยาสาส์น จำกัด.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์. (2557). **เพื่อความเป็นผู้นำของการครุศึกษาไทย : รวมบทบรรยายและบทความ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์. (2562). **หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย(4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562**. รายงานทางวิชาการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์.
- แสงสุริ วาดวิจิตร. (2561/กันยายน-ธันวาคม). **ทิศทางการผลิตและใช้บัณฑิตครูภาษาไทยในอนาคต (พ.ศ. 2560-2574)**. วารสารวิชาการครุศาสตร์อุตสาหกรรม พระจอมเกล้าพระนครเหนือ. 9(3): 122-130.
- สุวิมล ว่องวาณิช. (2558). **การวิจัยประเมินความต้องการจำเป็น**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อาจิยา หลิมกุล. (2557). **การศึกษาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตที่จัดการเรียนการสอนแบบซินเนคติกส์**. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.