



การพัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล
อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทสู่การนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้
บูรณาการ ในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

THE DEVELOPMENT OF AN INNOVATIVE SET OF APPLIED FOLK SONGS
BASED ON FOOD WISDOM FROM SUGAR PALM, SANKHABURI DISTRICT,
CHAINAT PROVINCE FOR INTEGRATED LEARNING MANAGEMENT
IN FUNDAMENTAL EDUCATION CLASSROOMS

กรัณย์พล วิวรรณมงคล¹, บัวผัน สุพรรณยศ², พัสสรณ์ วิวรรณมงคล^{3*},
ชุลีกร ปิ่นแก้ว⁴, สุรพงษ์ ปิ่นแก้ว⁵, อนัญญา เนตรนิยม⁶ และเรวัตตะ กิจจานุรักษ์⁷

Karanphon Wiwanthamongkon¹, Buaphan Suphannyot², Phatsakon Wiwanthamongkhon^{3*}, Chuleekorn Pinkaeo⁴,
Surapong Pinkaeo⁵, Anannya Netniyom⁶ and Rewatta Kitchanulak⁷

มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี^{1,7}, มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย², มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา³,
โรงเรียนคุรุประชาสรรค์ จังหวัดชัยนาท^{4,5,6}

Kanchanaburi Rajabhat University^{1,7}, University of the Thai Chamber of Commerce²,
Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University³, Kuruprachasan School, Chai Nat Province^{4,5,6}

*Corresponding Author E-mail: wphatsakon@aru.ac.th

Received July 14, 2025; Revised November 11, 2025; Accepted November 13, 2025

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อ 1) ศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นตาลสรรคบุรีและแนวทางการพัฒนา
นวัตกรรมเพลง 2) พัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล 3) ออกแบบ
การจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล 4) ศึกษา
ผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์ โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาลในชั้นเรียน
การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา ตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองวิจัย ได้แก่ ครูระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ในอำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท จำนวน 25 คน ที่เข้าร่วมโดยสมัครใจ เครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่
แบบสัมภาษณ์ แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญ แบบประเมินการจัดการเรียนรู้และแบบบันทึกการถอดบทเรียน
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นตาลสรรคบุรีและแนวทางการพัฒนานวัตกรรม
เพลงสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน พบว่า ภูมิปัญญาตาลตำบลห้วยกรดเป็นเอกลักษณ์สำคัญ
ของชุมชนและควรนำมาต่อยอดในการจัดการศึกษาและสืบทอดต่อเนื่องภูมิปัญญา 2) ผลการพัฒนาน
นวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล ได้บทเพลง “ปลายจวักตาลสรรคบุรี”
ผ่านการประเมินระดับมากที่สุด 3) ผลการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์
โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาลของครู มีคุณภาพระดับดีมาก 4) ผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรม
เพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาลในชั้นเรียนของครู มีผลระดับมากและส่งเสริม
การสร้างสรรคโครงงานของนักเรียน

คำสำคัญ: นวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์, ภูมิปัญญาอาหารจากตาล, การจัดการเรียนรู้บูรณาการ,
ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน



Abstract

This research aimed to: (1) study the local identity of palm (tan) wisdom in Sankhaburi District and propose approaches for developing creative song innovations, (2) develop an applied folk song innovation using palm-based food wisdom, (3) design integrated learning management incorporating the innovation, and (4) evaluate the outcomes of implementing the innovation in classroom learning. The study employed a Research and Development (R&D) methodology. The participants were 25 fundamental education teachers who voluntarily participated in the study from Sankhaburi District, Chainat Province. Research instruments included interviews, expert evaluation forms, learning management assessment forms, and reflective journals. Data were analyzed using percentage, mean, standard deviation, and content analysis.

The results revealed that: (1) the palm (tan) wisdom of Huai Krot Subdistrict represents a distinctive cultural identity of the Sankhaburi community and should be further developed and integrated into education to preserve and transmit local wisdom sustainably, (2) the developed innovation, an applied folk song titled “Plai Jowak Tan Sankhaburi” composed in the traditional Choi rhythm, was rated by experts at the highest level for creativity, cultural integration, and educational value, (3) the instructional design integrating this innovation demonstrated high quality in terms of content structure, learning activities, and teacher competency, and (4) classroom implementation achieved highly effective results. Teachers were able to extend and adapt the innovation to strengthen local learning, while students showed creativity in project-based activities using palm wisdom, enhancing their vocational and life skills. Overall, the study emphasizes that integrating local wisdom through innovative folk song-based learning promotes cultural preservation, creativity, and sustainable education that connects schools, teachers, and communities.

Keywords: Innovative Folk Song, Sugar Palm Culinary Wisdom, Integrated Instruction, Basic Education Level

บทนำ

ประเทศไทยในสภาวะการณ์การเปลี่ยนแปลงโลกในศตวรรษที่ 21 มีนัยสำคัญมากมายที่ส่งผลกระทบต่อภาคการจัดการศึกษาของไทย โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงจากศตวรรษที่ 20 สู่ศตวรรษที่ 21 มีกระแสแนวโน้มที่ผันผวน หน่วยงานภาครัฐได้กำหนดยุทธศาสตร์ของประเทศที่ให้น้ำหนักไปทางการศึกษาเพื่อยกระดับคุณภาพอย่างแท้จริง (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2557) อย่างไรก็ตาม ผู้เรียนยังไม่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ได้ในชีวิตประจำวัน สถานศึกษายังไม่ได้ปรับสาระ หลักสูตรและ ออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งในด้านเทคโนโลยีและสังคม (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ประกอบกับสื่อและนวัตกรรมที่มีอยู่ยังไม่เพียงพอและไม่บูรณาการท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม



(กรัณย์พล วิวรรณมงคล, 2564) โดยเฉพาะภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา เช่น อาหารจากตาล ที่มีแนวโน้มจะสูญหายและขาดผู้สืบทอด (จุฑารัตน์ นกแก้ว, 2564) ขณะที่แนวทางหนึ่ง ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ได้คือการใช้ประวัติศาสตร์และเพลงพื้นบ้านที่สะท้อนอัตลักษณ์ชุมชน ซึ่งสามารถเชื่อมโยงไปสู่การจัดการเรียนรู้ได้ (สุนทรชัย ซอบยศ, 2562; ยงยุทธ ชูแว่น, 2551)

พื้นที่เป้าหมายของการวิจัยอยู่ที่อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท ซึ่งเป็นแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านอาหารจากตาลและเพลงพื้นบ้านที่มีความโดดเด่น คณะผู้วิจัยได้ลงพื้นที่ศึกษา พบว่า ภูมิปัญญาดังกล่าวยังไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้างและเริ่มสูญหาย ขาดการสืบทอดในรูปแบบที่เข้ากับยุคสมัย แม้จะมีความพยายามในการอนุรักษ์โดยหน่วยงานในพื้นที่ เช่น การจัดตั้งกลุ่มอนุรักษ์ตาล การวิจัยเกี่ยวกับตาล แต่ผลลัพธ์ยังไม่เป็นไปตามเป้าหมาย อีกทั้งในพื้นที่ยังมีเอกลักษณ์เฉพาะ เช่น การใช้เพลงจากกลองรำมะนา ถ่ายทอดสาระสุนทรีย์ในชุมชน ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญในการพัฒนาเป็นสื่อการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนในท้องถิ่น (กรัณย์พล วิวรรณมงคล และสุรพงษ์ ปิ่นแก้ว, 2565)

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนานวัตกรรมบทเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาลในอำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท สู่การนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยคณะผู้วิจัยได้มีประสบการณ์ในการศึกษาพื้นที่และทำงานร่วมกับคนในท้องถิ่น จึงสามารถศึกษาความต้องการ ปัญหา และบริบทได้อย่างลึกซึ้ง และชี้ให้เห็นถึงแนวทางการออกแบบสื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ผ่านการผสมผสานเพลงพื้นบ้านและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์การเรียนรู้ให้เกิดผลลัพธ์อย่างเป็นรูปธรรม

บทความวิจัยนี้นำเสนอการพัฒนาและออกแบบนวัตกรรมบทเพลงพื้นบ้านประยุกต์จากภูมิปัญญาอาหารตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ในบริบทท้องถิ่น โดยเนื้อหาครอบคลุมถึงการศึกษาอัตลักษณ์ท้องถิ่น การวิเคราะห์เนื้อหาบทเพลง การพัฒนานวัตกรรมและแนวทางการนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ทางวิชาการด้านการจัดการเรียนรู้ท้องถิ่นแบบบูรณาการ และส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดจิตสำนึกรักถิ่นฐานของตนเองอย่างยั่งยืน

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นตาลสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท และแนวทางการพัฒนานวัตกรรมเพลงสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน
2. เพื่อพัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท
3. เพื่อออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
4. เพื่อศึกษาผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียนของครูและนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน



การทบทวนวรรณกรรม

การพัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทสู่การนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้ทำการศึกษาและทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านและการประยุกต์ใช้

เพลงพื้นบ้านเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อ และอัตลักษณ์ของชุมชนแต่ละท้องถิ่น มีบทบาทในการถ่ายทอดประวัติศาสตร์และเชื่อมโยงคนรุ่นเก่ากับรุ่นใหม่ผ่านท่วงทำนอง เนื้อร้อง และรูปแบบที่หลากหลาย จึงเป็นเครื่องมือสำคัญในการแสดงออกทางวัฒนธรรม จากการศึกษาความหมายของเพลงพื้นบ้าน นักวิชาการหลายท่านนำเสนอแนวคิดที่สอดคล้องกัน เช่น Turino (2018) ระบุว่าเพลงพื้นบ้านคือดนตรีท้องถิ่นที่ช่วยกำหนดอัตลักษณ์ของภูมิภาค ด้วยการคงไว้ซึ่งรากทางประวัติศาสตร์และรูปแบบดนตรีเฉพาะ ขณะที่ Nettle (2019) มองว่าเพลงพื้นบ้านสะท้อนประเพณี ความเชื่อ และมรดกของชุมชน ส่วน Small (2020) เชื่อว่าเพลงพื้นบ้านช่วยสร้างความผูกพันทางสังคมผ่านการปฏิบัติร่วมกันของสมาชิก ซึ่งสะท้อนถึงพลังของดนตรีในการหลอมรวมผู้คน ด้านการเคลื่อนไหวทางสังคม Eyerman and Jamison (2021) เห็นว่าเพลงพื้นบ้านเป็นเครื่องมือสร้างความตระหนักรู้ การประท้วง และการเปลี่ยนแปลงทางสังคม Manuel (2022) เสนอว่าเพลงพื้นบ้านได้พัฒนาไปพร้อมกับเทคโนโลยี โดยผสมผสานสไตล์ดั้งเดิมกับอิทธิพลสมัยใหม่เพื่อให้เข้าถึงผู้ฟังวงกว้าง นอกจากนี้ยังมีมิติทางเศรษฐกิจ โดย UNCTAD (2024) เชื่อว่าเพลงพื้นบ้านสามารถสนับสนุนอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ดึงดูดการท่องเที่ยว และสร้างงานในระดับท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนศักยภาพในเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ซึ่งจากแนวคิดของนักวิชาการข้างต้น สะท้อนให้เห็นว่า เพลงพื้นบ้าน หมายถึง ดนตรีที่แสดงออกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงประเพณี ความเชื่อ และมรดกของชุมชนที่มีแนวปฏิบัติทางวัฒนธรรมร่วมกัน เพื่อรักษารากฐานทางประวัติศาสตร์และกำหนดเอกลักษณ์ของภูมิภาค

2. ลักษณะเพลงที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับท้องถิ่น

บทเพลงที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ซึ่งมีบริบทการใช้งานแตกต่างกันตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรม สามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ 1) เพลงทั่วไปเปิดเตล็ด เน้นสร้างความสนุกสนานและบรรยากาศในห้องเรียน มักเป็นเพลงสั้น จำง่าย และมักบูรณาการกับเกมหรือกิจกรรมกลุ่ม 2) เพลงประกอบเนื้อหาสาระการเรียนรู้ เป็นเพลงที่แต่งหรือดัดแปลงขึ้นเพื่อใช้ควบคู่กับเนื้อหาวิชา มักมีทำนองง่าย เช่น การปรบมือประกอบจังหวะ หรือใช้แนวเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ เช่น ลูกทุ่งหรือสตริง 3) เพลงพื้นบ้าน เป็นเพลงท้องถิ่นที่สืบทอดกันมา มีลักษณะกลอนหัวเดียว คำไม่ตายตัว มีสัมผัสอักษรแพรวพราว โดยเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่นิยม ได้แก่ อีแซว ฉ่อย รำเหย่ย ลำตัด เรือ และเพลงทรงเครื่อง ซึ่งสามารถใช้ในการเรียนรู้ตามความชำนาญของผู้สอน (สมบัติสมศรีพลอย, 2564) และ 4) เพลงประกอบการละเล่นไทย เช่น รี่ข้าวสาร มอญซ่อนผ้า งูกินหาง จำจี้มะเขือเปราะ และโพงพาง เป็นเพลงที่มีจังหวะประกอบการเคลื่อนไหวหรือเกมการศึกษา ซึ่งสามารถปรับใช้ในการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับบริบทท้องถิ่น สำหรับงานวิจัยนี้เลือกใช้ทำนองเพลงฉ่อย ซึ่งเป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่ชุมชนรู้จักและนิยม



กรอบแนวคิดการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา (R&D) เพื่อสร้างนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์ โดยใช้เพลงฉ่อยของภาคกลางผสมผสานกับภูมิปัญญาอาหารจากตาลในอำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท สำหรับใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในชั้นเรียน เพลงฉ่อยถูกแต่งใหม่ เช่น “กับข้าวเพชรฆาต” และ “ตำรับคาวหวานตาลสรรคบุรี” เพื่อสะท้อนวิถีชีวิตผ่านดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย การจัดการเรียนรู้เน้นเชื่อมโยงภูมิปัญญาท้องถิ่นกับสาระวิชาภาษาไทย ศิลปะ และดนตรี โดยครูได้รับการอบรมให้พัฒนาแผนการสอนและใช้นวัตกรรมในชั้นเรียน การบูรณาการมีทั้งภายในและข้ามวิชา ตามแนวคิดของ Fogarty (2002), Jacobs (1989) และ Drake (1993) เพื่อเชื่อมโยงความรู้กับประสบการณ์จริงของผู้เรียน การพัฒนาครูใช้รูปแบบผสมผสาน ทั้งอบรมออฟไลน์และให้คำปรึกษาออนไลน์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการออกแบบการเรียนรู้และการใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม ถือเป็นแนวทางบูรณาการนวัตกรรมการเพลงพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการพัฒนาครูเพื่อยกระดับคุณภาพการเรียนรู้ ดังนี้



แผนภาพที่ 1 แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัย



วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ มีรายละเอียดวิธีการดำเนินการ ดังนี้

ขั้นที่ 1 การวิจัย (Research) ศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นतालसरคบุรี จังหวัดชัยนาท และแนวทางการพัฒนานวัตกรรมเพลงสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ (1) ผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ ปรมาจารย์ท้องถิ่น และผู้เกี่ยวข้อง 10 คน ใช้เทคนิคการชักทอด (Snowball Technique) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม พร้อมตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า (บุคคล ช่วงเวลา สถานที่) เพื่อให้ได้ข้อมูลสมบูรณ์ และ (2) ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการเรียนรู้บูรณาการ 5 คน มีคุณสมบัติคือเป็นผู้ที่มีผลงานและประสบการณ์พัฒนานวัตกรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น วิธีดำเนินการวิจัยประกอบด้วยการศึกษาเอกสาร วางแผน สร้างแบบสัมภาษณ์ และเก็บข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญท้องถิ่นและครูผู้สอน เพื่อนำมาสังเคราะห์เอกลักษณ์อาหารतालท้องถิ่นและแนวทางการจัดการเรียนรู้บูรณาการสู่เพลงสร้างสรรค์ โดยใช้เครื่องมือคือแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

ขั้นที่ 2 การพัฒนา (Development) พัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์จากภูมิปัญญาอาหารจากताल อำเภอसरคบุรี จังหวัดชัยนาท กลุ่มเป้าหมายคือผู้ทรงคุณวุฒิ 7 คน ได้แก่ผู้เชี่ยวชาญด้านการร้องและแต่งเพลงพื้นบ้านประยุกต์ การเรียบเรียงเสียงร้อง และการแต่งบทร้อง วิธีการดำเนินการวิจัย โดยนำข้อมูลจากการศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นถูกสังเคราะห์เป็นนวัตกรรมเพลงโดยใช้ทำนองเพลงฉ่อย พัฒนาเป็นบทเพลงพื้นบ้านประยุกต์เกี่ยวกับอาหารจากताल แล้วนำเสนอต่อนักวิชาการและปรมาจารย์ท้องถิ่น 7 คน เพื่อปรับปรุงก่อนจัดทำสื่อวิดีโอสำหรับใช้สอนจริง ผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ประเมินคุณภาพนวัตกรรมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, S.D. = 0.49) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 1) แบบประเมินคุณภาพนวัตกรรมบทเพลงจากผู้เชี่ยวชาญ 2) คู่มือการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนจากนวัตกรรมเพลง

ขั้นที่ 3 การวิจัย (Research) การออกแบบและศึกษาการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์จากภูมิปัญญาอาหารจากताल อำเภอसरคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มเป้าหมายคือครู 25 คนในอำเภอसरคบุรี จังหวัดชัยนาท ที่เข้าร่วมโดยสมัครใจและมีคุณสมบัติคือมีความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและความคิดสร้างสรรค์ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการเพลงพื้นบ้านสู่การสอนในชั้นเรียน วิธีการดำเนินการวิจัย ประกอบด้วยการประชุมเชิงปฏิบัติการพัฒนาครู ตรวจสอบและปรับปรุงแผนการสอนก่อนใช้จริง พร้อมนิเทศติดตามทั้งออนไลน์และในชั้นเรียน ครูนำเสนอผลการสอนและได้รับวุฒิบัตรครูต้นแบบ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่แบบประเมินการออกแบบและแบบประเมินการจัดการเรียนรู้บูรณาการของครูและนักเรียน

ขั้นที่ 4 การพัฒนา (Development) การสรุปและถอดบทเรียนผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์จากภูมิปัญญาอาหารจากताल อำเภอसरคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มเป้าหมายคือครู 5 คนในอำเภอसरคบุรี จังหวัดชัยนาท ซึ่งเป็นตัวแทนจากระยะที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย โดยจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์จากภูมิปัญญาอาหารจากताल จากนั้นรวบรวมข้อมูลจากผู้เกี่ยวข้องเพื่อถอดองค์ความรู้และสรุปเป็นรายงานผลการวิจัยฉบับสมบูรณ์ เครื่องมือวิจัยคือแบบบันทึกการถอดบทเรียนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ



ทั้งนี้การหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยขั้นที่ 1 ถึงขั้นที่ 4 คณะผู้วิจัยได้หาคุณภาพเครื่องมือโดยใช้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบทุกเครื่องมือในการศึกษาวิจัย โดยมีค่าระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งสามารถยอมรับได้และนำไปใช้ได้

ผลการวิจัย

1. ผลการศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นตาลสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท และแนวทางการพัฒนาวัฒนธรรมเพลงสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน พบว่า ภูมิปัญญาตาล ณ อำเภอสรรคบุรี โดยเฉพาะที่ตำบลห้วยกรดถือเป็นเอกลักษณ์ท้องถิ่นที่ฝังรากลึกในวิถีชีวิต ชุมชนใช้ประโยชน์จากต้นตาลที่ขึ้นตามคันนาในการดำรงชีพ โดยเฉพาะการแปรรูปเป็น ผลิตภัณฑ์อาหาร ที่หลากหลายทั้งคาว เช่น แกงคั่วหัวตาล และหวาน เช่น ลอนตาลเชื่อม สะท้อนถึงองค์ความรู้ที่สืบทอดกันมา ความเข้มแข็งของท้องถิ่นปรากฏชัดผ่านการอนุรักษ์ โดยมีกลุ่มอนุรักษ์ตาลบ้านห้วยกรด เป็นแกนหลักในการขับเคลื่อนและเป็นแหล่งเรียนรู้ต้นแบบที่ประสบความสำเร็จ ควรนำไปประยุกต์บูรณาการในการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนและการมีพื้นที่อนุรักษ์ภายใต้พระราชดำริ (สวนตาลงาม) ซึ่งทำให้ภูมิปัญญาตาลสรรคบุรีมีคุณค่าทั้งในมิติวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการศึกษาอย่างครบถ้วน

2. ผลการพัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท ได้พัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์จากภูมิปัญญาอาหารจากตาลได้สำเร็จ โดยนำภูมิปัญญาอาหารจากตาลทั้งอาหารหวานและอาหารคาวนำมาบูรณาการสู่บทเพลงพื้นบ้าน “น้อย” ภายใต้ชื่อเพลง ปลายจวักตาลสรรคบุรี พร้อมเรียบเรียงทำนองด้วยดนตรีร่วมสมัย และจัดทำเป็นสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ โดยผลการประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญ 7 ท่าน มีคุณภาพค่าเฉลี่ยรวมในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52, S.D. = 0.49$) เพื่อพิจารณาประเด็นย่อยจำแนกได้ดังนี้ ด้านทำนองและประโยชน์ในการนำไปใช้มีคุณภาพระดับมากที่สุด และด้านเนื้อหาบทเพลงและสาระท้องถิ่นตาลที่ปรากฏในบทเพลงมีคุณภาพในระดับมาก



แผนภาพที่ 2 แสดงเนื้อเพลงและนวัตกรรมเพลงฯ ปลายจวักตาลสรรคบุรีแพลตฟอร์มออนไลน์ Youtube

3. ผลการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้ฝึกอบรมครูจำนวน 25 คน ให้สามารถออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการนวัตกรรมเพลงค่าเฉลี่ยรวมมีคุณภาพอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.17, S.D. = 0.67$) โดยเฉพาะในประเด็นด้านการจัดกิจกรรมแบบ Active Learning การเลือกใช้สื่อ และการวัดผลประเมินผล ซึ่งแสดงถึงความสามารถของครูในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับนวัตกรรมท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม แต่อาจด้วยการกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้(มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้/จุดประสงค์) สอดคล้องกับ



นวัตกรรมตาล ผู้ออกแบบแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ยังไม่สอดคล้องและสัมพันธ์กับสาระท้องถิ่น จึงเป็นสาเหตุสำคัญในเรื่องส่วนอื่น ๆ ของการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการ

4. ผลการศึกษาผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียนของครูและนักเรียนระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน โดยภาพรวมมีค่าเฉลี่ยในระดับมาก ($\bar{X} = 4.12$, S.D.= 0.71) เมื่อพิจารณารายประเด็นย่อย พบว่า ทุกประเด็นการประเมินค่าเฉลี่ยระดับมากเช่นกัน โดยครูสามารถใช้เพลงเพื่อเชื่อมโยงประเด็น ท้องถิ่นกับเนื้อหาในหลากหลายสาระวิชา และนักเรียนมีพัฒนาการด้านการคิดสร้างสรรค์ เช่น การต่อยอดเป็นโครงการ “คุกกี้ตาล” หรือ “น้ำเชื่อมตาลทอด” นอกจากนี้ ยังเกิดผลกระทบในระดับชุมชน ได้แก่ การฟื้นฟูองค์ความรู้ท้องถิ่น การสร้างอัตลักษณ์พื้นที่ และการนำเพลงไปใช้ในงานวัฒนธรรมและ สื่อออนไลน์เพื่อการเรียนรู้และการประชาสัมพันธ์

อภิปรายผล

1. ผลการศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นตาลสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท และแนวทางการพัฒนา นวัตกรรมเพลงสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน พบว่า ภูมิปัญญาตาลห้วยกรดฝั่งราก ในวิถีชีวิตชุมชน สะท้อนผ่านอาหารจากตาลทั้งคาวและหวาน ชุมชนเข้มแข็งในการอนุรักษ์ โดยมีกลุ่ม อนุรักษ์ตาลบ้านห้วยกรดเป็นแหล่งเรียนรู้ต้นแบบ พัฒนาสู่เศรษฐกิจและการศึกษา ทำให้ภูมิปัญญานี้มี คุณค่าสูงและพร้อมต่อยอดสู่นวัตกรรมเพลงสร้างสรรค์เพื่อการเรียนรู้ ตาลถูกบูรณาการในวิถีชีวิตและ การจัดการของชุมชนผ่านการแปรรูปและการจัดการองค์ความรู้โดยการนำไปประยุกต์บูรณาการ ในการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน อย่างไรก็ตาม การเก็บข้อมูลภาคสนามมีข้อจำกัด เนื่องจากผู้ให้ ข้อมูลส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ทำให้บางข้อมูลสะท้อนมุมมองเชิงวัฒนธรรมดั้งเดิมมากกว่าร่วมสมัย ซึ่งจากผลการวิจัยของ กรณีย์พล วิวรรณมงคลและสุรพงษ์ ปิ่นแก้ว (2565) ได้ทำการวิจัย พบว่า บริบท ท้องถิ่น อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาท มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในบริบทพื้นที่ที่มีความอุดมปัญญาทั้งบุคคล ต้นแบบ อาชีพ หรือสภาวะการดำรงชีวิตที่เรียบง่าย และเหมาะสมต่อการนำไปใช้ และสอดคล้องกับ ผลการวิจัยของจุฑารัตน์ นกแก้ว (2564) ตาลเป็นทรัพยากรท้องถิ่นที่มีคุณค่าเชิงเศรษฐกิจและ ภูมิปัญญาแต่แนวโน้มการประกอบอาชีพทำตาลลดลง ส่งผลให้ความรู้ใกล้สูญหาย หน่วยงานภาครัฐ จึงควรเร่งสนับสนุนให้มีการอนุรักษ์และต่อยอดอย่างยั่งยืน

2. ผลการพัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอ สรรคบุรี จังหวัดชัยนาท ได้คัดเลือกองค์ความรู้ด้านการแปรรูปตาลเป็นอาหารคาวหวานมาสร้างสรรค์ เป็นบทเพลง “ปลายจวักตาลสรรคบุรี” โดยใช้ฉันทลักษณ์เพลงฉ่อย ผสมทำนองดนตรีสากล เพื่อให้เข้ากับ ุเรียนยุคใหม่ ลักษณะบทเพลงเข้าใจง่าย สนุกสนาน มีจังหวะแบ่งรับส่งช่วยให้เรียนรู้ได้ง่าย และ สื่อความรู้เรื่องตาลได้อย่างชัดเจน ผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิอยู่ในระดับมากที่สุด ทั้งนี้เนื่องจาก ตาลเป็นพืชที่ใช้ประโยชน์ได้รอบด้านและเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตสรรคบุรี อย่างไรก็ตาม ภูมิปัญญาตาล เริ่มเลือนหาย โดยเฉพาะความรู้ด้านอาหารซึ่งขาดการสืบทอด การใช้เพลงพื้นบ้านจึงเป็นแนวทาง อนุรักษ์และถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสามารถประยุกต์ใช้ในพื้นที่อื่นที่มีภูมิปัญญา ท้องถิ่นด้านอาหารเช่นกัน หากมีการปรับบริบทของบทเพลงและภาษาท้องถิ่นให้เหมาะสมกับ เอกลักษณ์ของแต่ละชุมชน สอดคล้องกับแนวคิดของ Turino (2018), Nettle (2019), Small (2020),



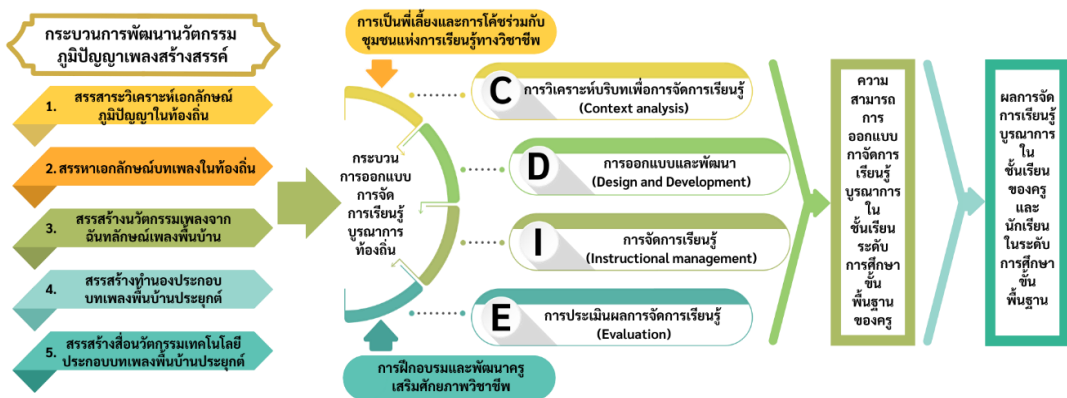
Eyerman and Jamison (2021), Manuel (2022) และ UNCTAD (2023) ที่ชี้ว่า ดนตรีพื้นบ้านสะท้อนอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ของชุมชน สอดคล้องกับงานวิจัยของศิริรัตน์ ศรีช่วงโชติ (2566) ศึกษาวิจัยพบว่า การใช้เพลงพื้นบ้านจะเป็นบทเพลงร้องสั้นๆ จดจำง่าย มีเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการเล่นเพลงรำโทน ประกอบด้วย กลองโทน ฉิ่ง และกรับ

3. ผลการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมการเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานของครูหลังการฝึกอบรมฯ มีคุณภาพค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับมาก เนื่องจากครูมีพื้นฐานด้านการจัดการเรียนการสอนตามเนื้อหาวิชา จึงสามารถประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้บูรณาการได้ แม้บางรายยังไม่มั่นใจในการนำไปใช้ในรายวิชาของตน อย่างไรก็ตามยังพบอุปสรรคในเรื่องการขาดบุคลากรที่มีความชำนาญด้านดนตรีพื้นบ้านและการบูรณาการเข้ากับหลักสูตรอย่างเป็นระบบ จึงอาจต้องอาศัยการพัฒนาครูร่วมกับชุมชนในระยะต่อไป ทั้งนี้การใช้บทเพลงในชั้นนำและชั้นกิจกรรมสะท้อนความสนใจของผู้เรียนและสอดคล้องกับแนวทางการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยรูปแบบการจัดการเรียนรู้มีโครงสร้างง่าย ครอบคลุมตามแบบฟอร์มของโรงเรียนและสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ McLain (2019) ระบุว่าสื่อควรกระตุ้นความคิด ความรู้สึก และทักษะของผู้เรียน และการสร้างเจตนาสั่งสอนเกี่ยวกับสื่อคือกุญแจสำคัญในการเรียนรู้ ขณะที่งานวิจัยของศิริรัตน์ รักกิจ และคณะ (2566) พบว่า การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการข้ามศาสตร์ไม่แตกต่างกันเมื่อเปรียบเทียบระหว่างเพศและชั้นปี แสดงถึงศักยภาพของแนวทางนี้ในการพัฒนาการเรียนรู้ที่เท่าเทียม

4. ผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการนวัตกรรมการเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานของครู พบว่า ครูสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการได้หลากหลายตามสาระวิชา โดยใช้กระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพส่งเสริมการจัดประสบการณ์แก่ผู้เรียน ผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ที่ใช้เพลงเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ อย่างไรก็ตาม ครูบางรายยังยึดเนื้อหาวิชาเป็นหลัก ทำให้การเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นยังไม่ชัดเจน โดยเฉพาะในวิชาหลัก เช่น คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ส่งผลให้ผู้เรียนได้รับทักษะหรือประสบการณ์ใหม่จากการเรียนรู้น้อย ทั้งนี้ ผู้เรียนสามารถพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาตาลอย่างสร้างสรรค์ผ่านกิจกรรมแบบโครงการ ซึ่งช่วยเสริมทักษะอาชีพและชีวิต หากมีการพัฒนากระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง จะส่งผลให้เกิดการพัฒนาทั้งครูและผู้เรียนอย่างยั่งยืน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของพระมหาประยุทธิ์ ปยุตโต และคณะ (2564) ที่ชี้ว่าการบูรณาการช่วยเชื่อมโยงความรู้กับชีวิตจริง ขณะที่ McLain (2019) เห็นว่าสื่อที่ดีควรกระตุ้นความคิด ความสนใจ และความสามารถของผู้เรียน และโยธิน พลเขต (2564) พบว่า การใช้สื่อการเรียนรู้นวัตกรรมพื้นบ้านช่วยเพิ่มผลสัมฤทธิ์ ทักษะ และเจตคติของผู้เรียนได้อย่างมีนัยสำคัญ

องค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย

การพัฒนานวัตกรรมการเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทสู่การนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พบองค์ความรู้ที่สามารถสรุปเป็นแผนภาพได้ดังนี้



แผนภาพที่ 3 แสดงกระบวนการพัฒนานวัตกรรมภูมิปัญญาเพลงสร้างสรรค์

จากแผนภาพที่ 3 แสดงให้เห็นว่าจากกระบวนการพัฒนานวัตกรรมภูมิปัญญาเพลงสร้างสรรค์ได้นวัตกรรมเพลงพื้นบ้านชื่อ “ปลายจวักตาลสรคบุรี” จากการศึกษาและถอดบทเรียนภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการแปรรูปตาล โดยวิเคราะห์เอกลักษณ์อาหารคาวหวานจากตาล และเลือก “เพลงฉ่อย” ซึ่งมีจังหวะสนุกสนานและคุ้นเคยมาใช้ในการนำเสนอ สร้างสรรค์เนื้อเพลงจากสาระภูมิปัญญาออกแบบทำนองร่วมสมัยผสมดนตรีสากล จัดทำโน้ตเพลง อัดเสียงต้นฉบับ และผลิตมิวสิกวิดีโอ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยใช้กระบวนการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการท้องถิ่น (CDIE) ควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพครูผ่านการเป็นพี่เลี้ยง การโค้ช และการสร้างชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ ส่งผลให้สามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการของครูได้อย่างเป็นรูปธรรมและเกิดผลการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนของครูและนักเรียนได้อย่างชัดเจนและยั่งยืน

สรุป

การพัฒนานวัตกรรมเพลงพื้นบ้านประยุกต์โดยใช้ภูมิปัญญาอาหารจากตาล อำเภอสรคบุรี จังหวัดชัยนาทสู่การนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยได้ข้อมูลจากการลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลมาถอดบทเรียนเพื่อพัฒนานวัตกรรมเพลง โดยมีกระบวนการพัฒนานวัตกรรมภูมิปัญญาเพลงสร้างสรรค์ ดังนี้ 1) สรรสารวิเคราะห์เอกลักษณ์ภูมิปัญญาในท้องถิ่น โดยดำเนินการหาเอกลักษณ์เด่นที่จะนำมาเรียบเรียงเป็นบทเพลง 2) สรรหาเอกลักษณ์บทเพลงในท้องถิ่น ทำการวิเคราะห์ลักษณะเพลงพื้นบ้านเพื่อบูรณาการสาระจากตาลให้เหมาะสมกับท่วงทำนอง โดยคัดเลือก “เพลงฉ่อย” ซึ่งมีจังหวะสนุกสนาน เป็นที่นิยมและคุ้นหูทั่วไป 3) สรรสร้างนวัตกรรมเพลงจากฉันทลักษณ์เพลงพื้นบ้าน โดยนำเนื้อหาคาตาลที่ได้คัดเลือกไว้นามาสร้างสรรค์เนื้อเพลงในฉันทลักษณ์หรือลักษณะบทเพลงฉ่อย “เพลงปลายจวักตาลสรคบุรี” ให้เหมาะสมต่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน 4) สรรสร้างทำนองประกอบบทเพลงพื้นบ้านประยุกต์ โดยนำเนื้อบทเพลงไปออกแบบทำนองให้เหมาะสม พร้อมประยุกต์ดนตรีสากลเพื่อความร่วมสมัย 5) สรรสร้างสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยีประกอบบทเพลงพื้นบ้านประยุกต์ โดยนำบทเพลงและบทโน้ต



ที่สร้างสรรค์ไปอัดเสียงต้นฉบับและจัดทำวิดีโอประกอบ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้บูรณาการในระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน ร่วมกับภาคีเครือข่ายในการพัฒนานวัตกรรมการต้นแบบ

ทั้งนี้ นวัตกรรมเพลงพื้นบ้านดังกล่าวถูกนำไปใช้ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการ ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยใช้การออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการท้องถิ่นด้วยกระบวนการ ออกแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการท้องถิ่น (CDIE model) ได้แก่ การวิเคราะห์บริบทเพื่อการ จัดการเรียนรู้ (Context analysis) การออกแบบและพัฒนา (Design and Development) การจัดการเรียนรู้ (Instructional management) และการประเมินผลการจัดการเรียนรู้ (Evaluation) คณะผู้วิจัยได้ ปฏิบัติควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพครูผ่านการเป็นพี่เลี้ยง และการโค้ช ร่วมกับชุมชนแห่งการเรียนรู้ ทางวิชาชีพ และการฝึกอบรมและพัฒนาครูเสริมศักยภาพวิชาชีพ ส่งผลให้สามารถออกแบบการจัดการ เรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้อย่างเป็นรูปธรรม ผ่านการจัดอบรมครูในพื้นที่ เพื่อเป็นต้นแบบการนำร่อง การออกแบบแผนกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทเพลงพื้นบ้านประยุกต์เป็น แกนกลาง การพัฒนาสื่อการสอนที่สอดคล้องกับนวัตกรรม และการสร้างเครือข่ายครูผู้ได้เข้าร่วมกับ สถานศึกษาในการขับเคลื่อนกิจกรรมสู่ห้องเรียน จนเกิดผลการจัดการเรียนรู้บูรณาการในชั้นเรียนของ ครูและนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานได้อย่างชัดเจนและยั่งยืน

ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์

1.1 ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ที่ 1 พบว่า การพัฒนาเพลง “ปลายจวักตาลสรรคบุรี” จากภูมิปัญญาการแปรรูปตาลเป็นอาหารคาวหวาน มีคุณภาพในระดับมากที่สุดตามการประเมินของ ผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนั้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรดำเนินการ อบรมหรือสัมมนาให้ครูเข้าใจเนื้อหาเพลง และ สามารถนำไปบูรณาการในวิชาพลศึกษา นาฏศิลป์และดนตรีผ่านกิจกรรมและเทคโนโลยีอย่างเหมาะสม

1.2 ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ที่ 2 พบว่า การออกแบบการจัดการเรียนรู้ของครู หลังอบรมมีคุณภาพในระดับมาก ดังนั้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรดำเนินการ พัฒนาคู่มือผ่านชุมชนแห่ง การเรียนรู้ทางวิชาชีพ โดยส่งเสริมการใช้และออกแบบการเรียนรู้ตามบทบาทของแต่ละฝ่าย

1.3 ผลจากการวิจัยวัตถุประสงค์ที่ 3 พบว่า การจัดการเรียนรู้ของครูอยู่ในระดับมาก ดังนั้นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรดำเนินการ ส่งเสริมแนวคิดสร้างสรรค์แก่ครูและนักเรียน เพื่อต่อยอด นวัตกรรมให้เกิดมูลค่าเพิ่ม ผ่านเครือข่ายวิชาชีพและความร่วมมือระหว่างโรงเรียนกับชุมชน

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลบูรณาการเสริมสร้างการเรียนรู้ผ่านบท เพลง ปลายจวักตาลสรรคบุรี เพื่อพัฒนาทักษะทางเทคโนโลยีของนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

2.2 ควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนรู้บูรณาการและการพัฒนานวัตกรรมการ เรียนรู้จากภูมิปัญญาตาล อำเภอสรรคบุรี สำหรับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน



กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้ได้รับทุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ปีงบประมาณ 2567 โดยมีคณะผู้วิจัยประกอบด้วย รศ.ดร.กรัณย์พล วิวรรณมงคล, รศ.บัวผัน สุพรรณยศ, ผศ.ว่าที่ ร.ต.พััสสรณ์ วิวรรณมงคล, นางชุลีกร ปิ่นแก้ว, นายสุรพงษ์ ปิ่นแก้ว, นางสาวอนัญญา เนตรนิยม และนายเรวัตตะ กิจจานุรักษ์

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *แนวทางการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กรัณย์พล วิวรรณมงคล. (2564). *การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้บูรณาการ*. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี.
- กรัณย์พล วิวรรณมงคล และสุรพงษ์ ปิ่นแก้ว. (2565). การศึกษาเอกลักษณ์ท้องถิ่น อำเภอสรรคบุรี จังหวัดชัยนาทเพื่อพัฒนานวัตกรรมบทเพลงสร้างสรรค์ส่งเสริมการจัดการศึกษา. ใน มาเรียม นิลพันธุ์ (บ.ก.), *นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ทางการศึกษา. การประชุมนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 18* (น. 731–747). คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จุฑารัตน์ นกแก้ว. (2564). ภูมิปัญญาท้องถิ่นตาลโตนดของไทย: การสังเคราะห์องค์ความรู้จากงานวิจัย. *วารสารห้องสมุด สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยฯ*, 65(1), 35–56. https://so06.tci-thaijo.org/index.php/tla_bulletin/article/view/248598
- ธีรรัตน์ ศรีช่วงโชติ. (2566). การสร้างนวัตกรรมในการอนุรักษ์และสืบทอดเพลงรำโทน มรดกทางภูมิปัญญาท้องถิ่นของอำเภอพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี. *วารสารมณีเชษฐาราม วัดจอมมณี*, 6(6), 134–143. <https://so07.tci-thaijo.org/index.php/JMCR/article/view/3776>
- พระมหาประยุทธ์ ปยุตโต (ยาวิชัย), พระครูศรีสุธรรมนิวิฐ และวรกฤต เกื้อนช้าง. (2564). การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการในชั้นเรียน. *Journal of Roi Kaensarn Academi*, 6(12), 329–341. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/JRKSA/article/view/250029>
- ยงยุทธ ชูแวน. (2551). *ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทยว่าด้วยความเป็นมาสถานภาพแนวคิดวิธีการศึกษาและบทบาทในสังคมปัจจุบัน*. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- โยธิน พลเขต. (2564). *การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ออนไลน์ที่บ้านอีสานสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน*. สถาบันพัฒนาศิลปิน.
- ศิริรัตน์ รักกิจ, นริگانต์ เหมแก้ว, สกฤตกานต์ มติธรรม, พิทักษ์ แพงวงษ์ และเสาวรส ยิ่งวรรณะ. (2566). การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการความรู้ข้ามศาสตร์ตามการรับรู้ของนิสิตคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ. ใน ทศนีย์ ประธาน (บ.ก.), *การประชุมมหาดไทยวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14* (น. 1755–1768). มหาวิทยาลัยมหาดไทย.
- สมบัติ สมศรีพลอย. (2564). “เพลงเกริน” เพลงน้อย: เสน่ห์เพลงพื้นบ้านภาคกลาง. *The New Viridian Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*, 1(6), 44–60. https://so01.tci-thaijo.org/index.php/The_New_Viridian/article/view/253060



- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2557). *แนวทางการพัฒนาการศึกษาไทยกับการเตรียมความพร้อมสู่ศตวรรษที่ 21*. พริกหวานกราฟฟิค.
- สุนทรชัย ขอบยศ. (2562). ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นเพื่อการพัฒนารากฐานท้องถิ่นที่เข้มแข็งและยั่งยืน. *วารสารสถาบันพระปกเกล้า*, 17(2), 115–138.
<https://dl.parliament.go.th/backoffice/viewer2300/web/previewer.php>
- Drake, S. (1993). *Planning integrated curriculum: The call to adventure*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Eyerman, R., & Jamison, A. (2021). *Music and social movements: Mobilizing traditions in the twentieth century*. Cambridge University Press.
- Fogarty, R. (2002). *How to integrate the curricula*. Skylight Professional Development.
- Jacobs, H. (1989). *Interdisciplinary curriculum: Design and implementation*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Manuel, P. (2022). *Digital ethnomusicology: Music traditions in the internet era*. Oxford University Press.
- McLain, T. R. (2019). Social media treasure hunt – Practical lessons using Twitter in the English classroom. *Teaching English with Technology*, 19(2), 88–100.
https://www.researchgate.net/publication/332705961_Social_Media_Treasure_Hunt_-_Practical_Lessons_Using_Twitter_In_the_English_Classroom
- Nettl, B. (2019). *The study of ethnomusicology: Thirty-three discussions*. University of Illinois Press.
- Small, C. (2020). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.
- Turino, T. (2018). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press.
- UNCTAD. (2024, 23 July). *Creative economy outlook 2024*. United Nations Conference on Trade and Development. <https://unctad.org/publication/creative-economy-outlook-2024>