



บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิง
กรณีศึกษา ภาพยนตร์อินเดีย เรื่อง คังคุไบ กาทิยาวาดี : หญิงแกร่งแห่งมุมไบ
PERSONALITY WOMEN ACTIVIST : A STUDY OF INDIAN MOVIE
“GANGUBAI KATHIAWADI”

ปริณุต ไชยนิษฐ์

Parinut Chaiyanich

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

Rajamangala University of Technology Suvarnabhumi

Email: parinut.c@rmutsb.ac.th

Received August 29, 2022; Revised October 29, 2022; Accepted December 23, 2022

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงผ่านตัวบทในภาพยนตร์อินเดียเรื่อง คังคุไบ กาทิยาวาดี: หญิงแกร่งแห่งมุมไบ ด้วยการทบทวนแนวคิดทฤษฎีบุคลิกภาพ ประกอบด้วย 1) นิยามของนักเคลื่อนไหวหญิง: ภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ฉายให้เห็นธรรมชาติของมนุษย์ก่อนจะเป็นนักเคลื่อนไหวหญิง 2) การต่อสู้กับอิทธิพลของประสบการณ์ในวัยเด็ก 3) พัฒนาการบุคลิกภาพของหญิงสาววัย 16 ปี 4) ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพ โดยพบว่า บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงพัฒนาจากการฝึกฝนที่จะฝึกบุคลิกภาพตนเองให้มีความกล้าหาญที่จะเรียกร้องความยุติธรรม แม้อยู่ท่ามกลางบริบทของสังคมที่เต็มไปด้วยการลดทอนคุณค่าของโสเภณี ซึ่งจะเป็นการวิเคราะห์แนวคิดเบื้องหลังของทฤษฎีบุคลิกภาพทั้งหมดผ่านกรณีศึกษา องค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับจากการศึกษาบุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงผ่านการทบทวนทฤษฎีทางมนุษยวิทยาและสังคมวิทยาครั้งนี้ จะเป็นแนวทางแห่งการศึกษาเรื่องการให้ความสำคัญกับบริบทวัฒนธรรมในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ ด้วยการใช้นวัตกรรมทางมนุษยวิทยาและสังคมวิทยาที่นอกเหนือจากแนวคิดเฉพาะภาวะในการต่อสู้ต่อรองกับอำนาจทางกฎหมายที่ไม่ยุติธรรม เพื่อชวนให้ผู้อ่านได้ตั้งคำถามกับสาเหตุของความต้องการของผู้หญิงในการที่จะหลุดพ้นจากสิ่งกดทับด้วยชนบและจารีตของสังคม

คำสำคัญ: บุคลิกภาพ, นักเคลื่อนไหวหญิง, ภาพยนตร์อินเดีย, กรณีศึกษา, คังคุไบ

Abstract

This article is an introduction to analyze the personality of female activists through text in Indian movie Gangubai Kathiawadi based on the review outline of the theory of personality. This volume provided 1) definition of woman activist: The film's reflection on the nature of the pre-female human activist 2) negotiating to the influence of genetics 3) the personality development of a 16-year-old 4) factors affecting personality 5) special human characteristics beings inherent in female activists 6) the



results of personality development after a person has faced and overcome obstacles. It was found that the female activist's personalities developed through the reluctance for self-training to have the courage to demand justice even in a society full of value reduction in sex workers. This analyzed the concepts behind all personality theories through case studies. New knowledge gained from studying the personality of women activists through this review of the anthropological and sociological theories. Furthermore, this would be a guideline for studying the importance of the cultural context in creating identity with the use of anthropological and sociological concepts other than gender in the fight against unfair legal powers to invite readers to question the reasons for women's need to break free from pressure, social norms, and customs

Keywords: Female activist, Indian movie, Case study, Gangubai

บทนำ

ความชัดเจนของปรากฏการณ์พลังหญิงถูกตอกย้ำให้เห็นหลายมิติ ทักษะคติของคนในสังคม ถูกเปลี่ยนเพราะปรากฏการณ์การเปิดพื้นที่ของนักเคลื่อนไหวหญิงให้มีตัวตนในฐานะผู้ที่เข้ามาบิบบทบาทต่อจุดยืน ความคิด ความเชื่อ และอุดมการณ์ของคนในสังคม การเคลื่อนไหวดังกล่าวถูกเปิดเผยผ่านสาธารณชนด้วยบุคลิกภาพที่เต็มไปด้วยความเด็ดเดี่ยว กล้าหาญ และเสียสละ เหนือกว่าผู้ชาย การก้าวข้ามบทบาททางเพศเช่นนี้ สำหรับบางประเทศถือเป็นเรื่องแปลกใหม่ เพราะจุดยืนและอุดมการณ์ดังกล่าวไม่เพียงเปลี่ยนชีวิตของนักเคลื่อนไหวหญิง แต่ยังนำพาการเปลี่ยนผ่านประสบการณ์การเรียนรู้ชีวิตที่มีต่อสถานการณ์ทางการเมืองที่แฝงฝังอยู่ในบริบททางสังคม วัฒนธรรมและการเมืองมาเป็นระยะเวลายาวนานด้วย ความหวังและความภาคภูมิใจของนักเคลื่อนไหวหญิงถูกแสดงออกผ่านการมีส่วนร่วมทางการเมืองของตนเองในแต่ละครั้ง ทำให้ผู้คนในสังคมสัมผัสถึงความต้องการอันแรงกล้าที่จะรื้อถอนรากฐานโครงสร้างของรัฐ นักเคลื่อนไหวหญิงจึงต้องพัฒนาการเรียนรู้และรับรู้สถานการณ์ทางสังคมและสถานการณ์ทางการเมืองที่ตนอยู่อย่างแยกกาย เพื่อให้สายตาของคนในสังคมจับจ้องมาที่บทบาทของผู้หญิงที่มีศักยภาพไม่ด้อยกว่าผู้ชาย การสังสมประสบการณ์ดังกล่าว ยิ่งมากก็ยิ่งหล่อหลอมให้นักเคลื่อนไหวหญิงต้องเปลี่ยนบทบาทของตน เพื่อให้เป็นที่ยอมรับ นอกจากนี้การถูกดำเนินคดีที่เป็นประเด็นในสังคมหลายคดี ยังถือเป็นแรงผลักดันให้นิยามของนักเคลื่อนไหวหญิงถูกจารึกขึ้นในความหมายของผู้หญิงที่มีความกล้าหาญ และความต้องการที่จะต่อสู้ต่อรองกับอำนาจทางกฎหมายที่ไม่ยุติธรรม ดังนั้นความเป็นนักเคลื่อนไหวหญิง จึงถูกส่งอิทธิพลไปสู่สาธารณชนผ่านสื่อ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างจริงจัง (อินทิรา ประกายวงศ์, 2565)

หลายการเปลี่ยนแปลงในเชิงสังคม การเมือง และเศรษฐกิจของประเทศ ส่วนหนึ่งมาจากเทคโนโลยีด้านการสื่อสารและช่องทางในการเข้าถึงภาพยนตร์หรือที่เรียกว่า กระแสความนิยมจากภาพยนตร์ สำหรับกระแสตอบรับของสื่อภาพยนตร์อินเดียในอดีต พบว่า ภาพยนตร์อินเดียในยุคแรกแม้จะได้รับความนิยมจากปมและความสำเร็จตามของบท แต่ก็มีความแตกต่างจากยุคหลังเป็นอย่างมาก เพราะในยุคแรก จะเหมือนเป็นการบอกเล่า และยอมรับคตินี้ที่เชื่อต่อ ๆ กันมา แต่ในยุคหลังกลับ พบว่า ในภาพยนตร์มีการตั้งคำถามกับจารีตและสิ่งที่ประพฤติปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาอย่างยาวนานมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งคำถามเกี่ยวกับสิทธิของผู้หญิงในสังคมอินเดีย (จตุพร สุวรรณสุขุม, 2561)



โดยคำถามดังกล่าว ถูกนำเสนออย่างเข้มข้นในต้วบทภาพยนตร์อินเดียเรื่อง คังคุโบ กาลิยาวาตี : หญิงแกร่งแห่งมุมไบ ภาพยนตร์ที่เคยอยู่ในกระแสบนโลกออนไลน์อย่างมาก ภาพยนตร์เรื่องนี้อิงจากเนื้อหาในบท “ผู้นำหญิงแห่งกามธิปุระ” จากหนังสือราชีนีมาเฟียแห่งมุมไบ (Mafia Queens of Mumbai) เรื่องนี้ ถูกเขียนขึ้นโดยนักเขียน เอสสุสเซน ไชติ และได้ระบุในบทบรรยายว่า “ไม่นับว่าเป็นชีวประวัติ” (Bhansali, 2022) ความน่าสนใจของภาพยนตร์เรื่องนี้ นอกจากเนื้อหาที่เข้มข้นน่าติดตามแล้ว ต้วบทยังเผยให้เห็นถึงพัฒนาการบุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงจากคนสู่ความเป็นคังคุโบในฐานะนักเคลื่อนไหวหญิงได้อย่างลุ่มลึก ซึ่งบุคลิกภาพเป็นสิ่งที่บรรจุคุณลักษณะและกระบวนการที่บุคคลคิดและแสดงเป็นแบบแผนของพฤติกรรม และสามารถนำมาใช้เพื่อการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้อาจหมายถึงค่านิยม แรงจูงใจ ทศนคติ อารมณ์ ความสามารถในด้านต่าง ๆ มโนภาพแห่งตนและเขาวุ่นปัญหาด้วย (McCannell, 1974) ดังนั้นบทความวิชาการเรื่องนี้จึงแสดงให้เห็นถึงแนวทางการศึกษาวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงในภาพยนตร์อินเดียเรื่อง คังคุโบ กาลิยาวาตี : หญิงแกร่งแห่งมุมไบที่เป็นตัวละครที่ได้รับอิทธิพลจากเรื่องจริง แต่ไม่ใช่คังคุโบตัวจริง หากแต่เป็นตัวละครที่สร้างขึ้นในต้วบทภาพยนตร์โดยสื่อบนฐานของเรื่องจริง (Character/protagonist based on a true story)

ผู้เขียนบททวนแนวคิดทฤษฎีบุคลิกภาพผ่านบทบาททางเพศของผู้หญิงผ่านต้วบทในภาพยนตร์ประกอบด้วย 1) นิยามของนักเคลื่อนไหวหญิง: ภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ฉายให้เห็นธรรมชาติของมนุษย์ก่อนการเปลี่ยนแปลงบุคลิกภาพ 2) การต่อสู้กับอิทธิพลของประสบการณ์ในวัยเด็ก 3) พัฒนาการบุคลิกภาพของหญิงสาววัย 16 ปี 4) ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพ

นิยามของนักเคลื่อนไหวหญิง: ภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ฉายให้เห็นธรรมชาติของมนุษย์ก่อนการเปลี่ยนแปลงบุคลิกภาพ

ในช่วงแรกต้วบทภาพยนตร์นำเสนอานิยามของนักเคลื่อนไหวหญิงผ่านตัวละครที่เป็นหญิงสาวที่ชื่อว่าคังก่อนที่จะเป็นนักเคลื่อนไหวหญิง (เปลี่ยนชื่อเป็นคังคุโบ) เธอมีลักษณะทางกายภาพตามธรรมชาติของผู้หญิง ประสบการณ์ที่ซับซ้อนของหญิงสาวจะยังไม่เกิดขึ้น เธอเป็นหญิงสาววัย 16 ปีที่ช่างฝันและตั้งใจทำงานในครอบครัวทนายของตนเอง พร้อมกับการมีความฝันอยากเป็นดารา และความอยากเป็นดาราของหญิงสาวก็คงไม่แตกต่างจากปรากฏการณ์ทางสังคมหนึ่ง ต้วบทในภาพยนตร์พยายามประกอบสร้างความเป็นจริงเรื่องนี้ให้สมจริงผ่านแนวคิดความเป็นจริงของมนุษย์ที่ว่า มนุษย์เป็นผู้มีความตั้งใจในการทำงานเสมอ แต่หลังจากที่หญิงสาวคงคาผู้มอบความรักให้กับชายที่รัก แต่กลับถูกหลอกขายให้แหล่งค้าประเวณีแห่งหนึ่งที่กามธิปุระเพียงเงิน 1,000 รูปี ซึ่งเงินนี้ถือเป็นวัตถุทางสังคม (Social Object) อย่างหนึ่ง การมองโลกของหญิงสาวคงคาจึงถูกเปลี่ยนไปและเป็นจุดเริ่มต้นของมนุษย์ที่มีความซับซ้อนของประสบการณ์ ภาพที่สะท้อนจากต้วบทในภาพยนตร์ฉายให้เห็นว่า มิติของอำนาจ (Power) ที่ทำให้การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมของหญิงสาวคงคาถูกเปลี่ยน อำนาจเงิน อำนาจความปรารถนาถูกโยกย้ายถ่ายเทไป ในช่วงของการเปลี่ยนประสบการณ์ของหญิงสาวคงคาจึงเป็นช่วงสำคัญยิ่ง ทำให้ภาพยนตร์กลายเป็นสื่อกลางในการผลิตสร้างการตีความความหมายให้กับผู้ชม



อนึ่ง มนุษย์สามารถเลือกใช้ทรัพยากรสามารถสร้างอิทธิพล (Influence the Activities) ต่อผู้ที่อยู่เหนือตนเอง (Superior) ผ่านประสบการณ์ภายใต้ความสัมพันธ์แบบปกติด้วยการตีความ ความหมาย ไตร่ตรองประโยชน์จากทรัพยากร เลือกใช้ทรัพยากรด้วยเจตจำนงเสรี ปรับเปลี่ยนวิถีปฏิบัติ ด้วยการต่อรองกับโครงสร้างสังคมผ่านกลยุทธ์ (Dialectic of Control) อันเป็นกลยุทธ์ในการเลือกใช้ ทรัพยากรบางอย่างที่จะทำให้ผู้ที่ต้องพึ่งพิง (Subordinate) มีอิทธิพลต่อผู้ที่อยู่เหนือตนเอง (Giddens, 1984) ซึ่งกลยุทธ์ดังกล่าว เป็นกลยุทธ์ที่หญิงสาวคงคาเลือกใช้ ทำให้เห็นว่า ที่แท้มนุษย์สามารถปรับ บุคลิกภาพให้สามารถยอมรับทั้งความดีและความชั่วได้ ตัวบทในภาพยนตร์ได้เล่าว่า ในสายตาของหญิง สาวคงคา ได้ตีความความหมายหญิงขายบริการทางเพศว่าไม่ใช่เรื่องที่ใครจะยอมรับว่าได้ เธอจึงเลือก ที่จะไม่กลับบ้านหรือฆ่าตัวตาย แต่เธอเลือกที่จะสร้างอิทธิพลผ่านประสบการณ์การตีความความหมาย จากที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นบุคลิกภาพที่เปลี่ยนไปของหญิงสาวคงคา หลังจากถูกผลักดันจาก สถานการณ์และสิ่งแวดล้อมที่เกินคาดหมาย (ถูกทิ้งในแหล่งค้าประเวณี) การเป็นหญิงขายบริการทาง เพศที่ต้องรับลูกค้าทุกประเภท ตัวบทในภาพยนตร์ทำหน้าที่ครอบงำความคิดให้ผู้ชมรับรู้เหตุผลของการ มีชีวิตอยู่ของหญิงสาวคงคาที่เปลี่ยนไป การเปลี่ยนชื่อจากคงคาเป็นคังคุไบ ถือเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็น อย่างชัดเจนว่า เธอเลือกที่จะทิ้งคงคาไว้ในอดีต คงคาที่เต็มไปด้วยฝัน ทั้งความอยากเป็นดารา คู่เทพอนันต์ และเลือกที่จะมีความฝันที่จะเปลี่ยนโลกที่แวดล้อมตนเอง เปลี่ยนสถานะความเป็นอยู่ของ หญิงขายบริการทางเพศให้ดีขึ้น กระบวนการรับรู้ความเป็นจริงของคังคุไบกลายเป็นสิ่งจูงใจในการ ทำงานแต่ละวัน เธอเปลี่ยนบุคลิกภาพด้วยการรับรู้ความจริงที่เปลี่ยนไป การรับรู้นี้ทำให้ผู้ชมเห็นการ ประกอบสร้างนิยามของนักเคลื่อนไหวหญิง ผ่านตัวบทที่ถ่ายทอดกลยุทธ์การพึ่งพาอาศัยกันและต้อง ติดต่อกันในสังคมหญิงขายบริการทางเพศและเส้นสาย เพื่อให้การทำงานด้วยความซื่อสัตย์ของ เธอบรรลุเป้าหมาย

จากบทวิเคราะห์ข้างต้น ผู้เขียนพบว่า สอดคล้องกับแนวคิดเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ (Reddin, 1970) ที่กล่าวถึงความเชื่อของนักมนุษยวิทยาว่า มนุษย์มีความซับซ้อน (Man is a Complex Man) ได้แก่ (1) มนุษย์เป็นผู้ที่มีความตั้งใจในการทำงาน (2) มนุษย์ยอมรับทั้งความดีและความชั่ว (3) มนุษย์จะ ถูกผลักดันจากสถานการณ์และสิ่งแวดล้อมให้ทำสิ่งต่าง ๆ (4) มนุษย์มีเหตุผลเป็นสิ่งจูงใจในการทำงาน (5) มนุษย์มักจะพึ่งพาอาศัยกันและต้องติดต่อกันในสังคม (6) มนุษย์ทำงานเพื่อให้บรรลุ เป้าหมาย เพราะการเปลี่ยนแปลงบุคลิกภาพจากหญิงสาวคงคาสู่คังคุไบ คือ กระบวนการที่ซับซ้อนของ มนุษย์คนหนึ่งที่ทรงพลังและเป็นธรรมชาติก่อนจะพัฒนาบุคลิกภาพตนเอง จวบจนคนทั่วไปให้คำนิยาม ว่า “นักเคลื่อนไหวหญิง”

การต่อสู้กับอิทธิพลของประสบการณ์ในวัยเด็ก

มีบางช่วงที่ตัวบทในภาพยนตร์ได้ฉายให้เห็นถึงอิทธิพลของสิ่งที่หล่อหลอมให้เกิดลักษณะ เฉพาะตัวของนักเคลื่อนไหวหญิง ไม่ว่าจะเธอจะเป็นคงคาหรือคังคุไบ เธอก็มีความหวังว่าพ่อแม่จะภูมิใจ พ่อของเธอเป็นทนาย มีหน้ามีตาในสังคม และการที่ตัวบทในภาพยนตร์เล่าถึงช่วงที่คงคาถูกจับมาอยู่ใน แหล่งค้าประเวณีคำสุดท้ายที่คงคาร้องเรียกคือ “แม่” สะท้อนให้เห็นความเชื่อที่ว่า หากเป็นหญิงขาย บริการทางเพศของกามธิประจะกลับบ้านไม่ได้ ลักษณะอุดมคติ (Ideal) ของหญิงสาวคงคาเกี่ยวกับการ ตีความความหมายของหญิงขายบริการทางเพศ ประสบการณ์รวมถึงการเรียนรู้ประสบการณ์ในวัยเด็ก ทำให้หญิงสาวคงคา mong อาชีพหญิงขายบริการทางเพศในแบบที่สังคมอยากให้เป็น



สำหรับอิทธิพลที่ก่อให้เกิดบุคลิกภาพ ศาสตราจารย์ ดร.ศรีเรื่อน แก้วกังวาล (ศรีเรื่อน แก้วกังวาล, 2553) ได้อธิบายไว้ดังนี้

1) เป็นการผสมผสานระบบต่าง ๆ ของบุคคล ทั้งส่วนที่สังเกตได้ชัดเจน เช่น รูปร่างหน้าตา การแต่งกาย การพูดจา และระบบภายในที่สังเกตไม่ชัดเจน เช่น ความรู้สึก อารมณ์ ความเชื่อ ความคิด เป็นต้น โดยประสบการณ์ การเรียนรู้ประสบการณ์ในวัยเด็ก ลักษณะสังคมวัฒนธรรมจะหล่อหลอมให้บุคคลมีบุคลิกภาพที่เปลี่ยนไปจนกลายเป็นอัตลักษณ์ นอกจากนี้ยังมีลักษณะองค์รวมที่เป็นอัตลักษณ์ เฉพาะกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมพหุวัฒนธรรมของบุคคลนั้น

2) บุคลิกภาพมีส่วนที่เป็นโครงสร้าง ซึ่งเป็นบุคลิกภาพของคนใดคนหนึ่งที่สามารถสังเกต และวัดได้ ทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น ลักษณะนิสัย ความเฉลียวฉลาด ความถนัด โดยส่วนโครงสร้างนี้จะแตกต่างกันไปในแต่ละคน

3) แต่ละคนมีบุคลิกลักษณะเฉพาะตัวบางประการที่ค่อนข้างคงรูป โดยบุคคลจะแสดงบุคลิก ลักษณะด้านนั้นออกมาตามสถานการณ์หรือบริบทต่าง ๆ กัน เช่น มักใหญ่ใฝ่สูง ความเพ้อฝัน อดดี เห็นแก่ตัว เป็นต้น

4) ความเข้าใจรูปแบบของบุคลิกภาพของบุคคล คือความสามารถที่จะอธิบาย เข้าใจ และทำนายพฤติกรรมของบุคคลในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

5) วิธีการปรับตัวและวิถีชีวิตของบุคคลจะเป็นเช่นไร ขึ้นอยู่กับลักษณะเฉพาะตัวของบุคลิกภาพ หรืออัตลักษณ์ของบุคคลนั้น ๆ

ในมุมมองของตัวบทภาพยนตร์การลดทอนคุณค่าของผู้หญิงถูกถ่ายทอดผ่านอาชีพสุจริต อย่างหญิงขายบริการทางเพศ ด้วยการตีแผ่หนทางหญิงขายบริการทางเพศที่ถูกกฎหมายและในมุมมองของผู้ชมจะเห็นว่า มีการต่อสู้กับอิทธิพลของประสบการณ์ในวัยเด็กของตนเองในเมืองใหม่ เช่น ทักษะหน้าที่ที่มีต่อรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย และการพูดจาของหญิงขายบริการทางเพศ อารมณ์ ความคิด ความเชื่อต่อหญิงขายบริการทางเพศ เอกลักษณะเฉพาะกลุ่มของคนในสังคมกัมพูระ แต่ท้ายที่สุด ตัวบทภาพยนตร์ก็ถ่ายทอดมุมมอง ความเฉลียวฉลาด ความถนัดและนิสัย ส่วนลึกของคังคุไบได้อย่างชัดเจน ทั้งจากคำพูด การตัดสินใจและการต่อรอง หล่อหลอมให้ผู้ชมเห็นการเติบโตของคังคุไบจากการต่อสู้และต่อรองกับอิทธิพลที่แวดล้อมรอบตัวของเธอ กลายเป็นการปรับตัวปรับบุคลิกภาพของนักแสดงไอหวหญิง

พัฒนาการบุคลิกภาพของหญิงสาววัย 16 ปี

ตัวบทภาพยนตร์ได้ทำหน้าที่นำเสนอกระบวนการให้ความหมายและการนิยามตนเองของหญิงสาวคงคาเปลี่ยนไป หลังจากรับแขกคนแรก (โกวินท์) ในชีวิต ณ แหล่งค้าประเวณีที่กัมพูระ แขกคนนี้องที่เปลี่ยนให้เธอคิดว่า ต้องทิ้งคงคาไว้ในอดีต และเดินหน้าเพื่อฝันใหม่ที่จะปกครองกัมพูระด้วยชื่อใหม่ “คังคุ” โดยฉากนี้สื่อให้เห็นถึงความคับแค้นใจที่ต้องรับแขกคนแรกในชีวิต การตัดสินใจใช้ชีวิตใหม่ต่อในบ้านหลังใหม่คือแหล่งค้าประเวณีที่กัมพูระ ความสมเพชตัวเองที่ต้องติดอยู่ในที่ที่ไม่เต็มใจ และความดีดขาดและตัดสินใจเผาเงินก้อนแรกที่ได้จากแขกคนแรกเสีย โดยคังคุให้เหตุผลทั้งน้ำตาว่า เงินที่เธอเผา ไม่ใช่เงิน แต่เป็นคงคาและคินั่นเอง เป็นคินที่คังคุในวัย 16 ปีได้รู้จักตัวเองแล้วว่าเธอต้องการปกครองเมืองนี้ กัมพูระ เธอไม่ได้ต้องการความยิ่งใหญ่ แต่ต้องการให้เงินและความคิด



ของคนทีแสดงอำนาจกับคน ในแหล่งค้าประเวณีกามธิปุระเป็นของเธอ จากคืนแรกกับแขกคนแรก ตัวบทภาพยนตร์เริ่มคลี่คลายบุคลิกภาพของคังคุในฐานะนักรเจรจาต่อรอง ความฉลาดของเธอแสดงออก ผ่านคำพูดและการกระทำที่หนักแน่นไม่กลัวใครเหมือนก่อน เธอเริ่มรู้ว่าป่าซีลาต้องการใช้งานเธอ และเธอเริ่มใช้คุณค่าของตนเองในการต่อรองกับป่าซีลา และที่สำคัญความเป็นตัวของตัวเองของเธอ แสดงให้เห็นว่าเธอสามารถทำอะไรก็ได้ เช่น อีก 5 ปีข้างหน้า เธอจะซื้อแหล่งค้าประเวณีที่เธออยู่ตอนนี้ รวมถึงซื้อป่าซีลาด้วย สายตาที่มุ่งมั่นและคำพูดที่มีความหมายของเธอ เธอเชื่อมั่นและไว้วางใจตนเองว่า เธอทำได้ เธอจึงกล้าพูดแผนนี้ออกมา แสดงให้เห็นความคิดริเริ่มของเธอแทนที่ความรู้สึกผิด (ที่ชโยม ทรัพย์สินของครอบครัวมากับผู้ชายที่หลอกขายร่างกายของเธอ) นอกจากนี้ยังพบว่า เธอไม่รู้สึกลัว ตนเองต่ำต้อยเลย เธอกล้าใช้คุณค่าของตนเองต่อรองกับทุกคน คังคุทำให้ผู้ชมเห็นว่า บุคลิกภาพในวัย 16 ปีของเธอเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงจากเหตุการณ์ ชั่วข้ามคืนที่ เธอได้เสียศักดิ์ศรีของเธอ ให้กับแขกคนแรกไป

แนวคิดบุคลิกภาพที่อยู่เบื้องหลังบทบาททางเพศของผู้หญิงในตัวบทภาพยนตร์ช่วงนี้คือแนวคิด ของอิริคสัน (Erikson, 1975 อ้างถึงใน สุรางค์ ไคว้ตระกูล, 2553) ถือได้ว่าช่วงอายุ 16 ปี เป็นเวลาที่ มนุษย์อยู่ในช่วงของการรู้จักตนเอง หรือสับสนไม่รู้จักตนเอง (ชั้นวัยรุ่นอายุ 12-17 ปี) ซึ่งขั้นนี้เกี่ยวกับการ สืบพันธุ์ตามแรงขับสัญชาตญาณที่กำลังบังเกิดขึ้นในระยะวัยรุ่น ขั้นนี้วัยรุ่นจะเปลี่ยนแปลงทางด้าน ร่างกาย สรีรวิทยาและจิตวิทยาและการเปลี่ยนแปลงทั้งหมดนี้เป็นปัญหาทางจิตสังคมที่สำคัญ เพราะบุคคลที่อายุถึง 12 ปี ถ้าได้พัฒนามาจากช่วงอายุ 1-12 ปีอย่างประสบความสำเร็จ วัยรุ่นจะมี พัฒนาการของความไว้วางใจมากกว่าความไม่ไว้วางใจ ความเป็นตัวของตัวเองมากกว่าความละอายใจ และความสงสัย ความคิดริเริ่มมากกว่าความรู้สึกผิดและความขยันหมั่นเพียรมากกว่าความรู้สึกต่ำต้อย ในเหตุการณ์ใด ๆ ก็ตามความรู้สึกทั้งหมดนี้รวมอยู่ ในกรณีศึกษาจากคังคุใบ ที่ฉายให้ผู้ชมเห็นถึง การพัฒนาไปสู่การเข้าใจว่าตนเองเป็นใคร และตนสามารถทำอะไรได้ ซึ่งในระยะวัยรุ่นความรู้สึกนี้กำลัง ถูกทำลาย โดยมีช่วงที่คังคุใบพยายามค้นหาตนเองจากสภาพร่างกายที่มองเห็น และจากความรู้สึกที่ แตกต่างกันรวมทั้งจากความคิดเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ในแนวทางใหม่เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเรื่องตน (Self) เพราะความต้องการรู้จักตนเองของคังคุใบ คือ การปรับตัว เธอจึงมักจะมีคำถามพื้นฐานเกี่ยวกับ คำจำกัดความของตนเอง เนื่องจากในระหว่างระยะวัยรุ่น บุคคลจะมีความรู้สึกและความสามารถใหม่ เกิดขึ้น (ตัวอย่างเช่น แรงขับทางเพศและความคิดที่เป็นนามธรรม) มากพอกับความต้องการชนิดใหม่ที จะบังเกิดขึ้นในสถานภาพของวัยรุ่นในสังคมการค้าประเวณี ทำให้คังคุใบเองพยายามค้นหาบทบาทที มีความสมดุลระหว่างความต้องการของตน เพื่อน พี่น้องในบ้านใหม่และสังคมเพื่อประสบความสำเร็จ เกี่ยวกับการแสวงหาเอกลักษณ์ (Identity) โดยอิริคสันเรียกลักษณะนี้ว่าการเปลี่ยนแปลงขนาดใหญ่ของ อารมณ์ที่ปลุกเร้าในช่วงวิกฤตนี้ว่า “ช่วงวิกฤตของการแสวงหาเอกลักษณ์ (Identity Crisis)” และมองดู ว่าช่วงวิกฤตนี้อยู่ในฐานะของความจำเป็นเพื่อรวมกระบวนการทางจิตวิทยา เป้าหมายของสังคม และ คำสั่งต่าง ๆ เข้ามาใช้ในการปรับตัวของแต่ละบุคคล โดยแสดงออกในรูปของความรู้สึกผิดถูก คุณลักษณะส่วนตัว อุดมคติ และเอกลักษณ์ของวัยรุ่น พอหลังจากนั้นเมื่อมาถึงช่วงอายุ 22-40 ปี อิริคสัน กล่าวว่า บุคคลทีพัฒนาบุคลิกภาพในช่วงอายุ 12-17 ปีมาอย่างดี บุคคลจะเลือกทีจะทำ ประโยชน์ให้สังคมหรือการคิดถึงแต่ตนเอง (วัยผู้ใหญ่ อายุ 22 - 40 ปี) ดังจะเห็นได้จากการทีคังคุใบ เลือกทีจะเป็นนักเคลื่อนไหวหญิงขับเคลื่อนเพื่อสวัสดิภาพและศักดิ์ศรีของโสเภณี ในขั้นนี้ตัวบท ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่า คังคุใบมีความพร้อมหรือความรู้สึกต้องการการทำให้สังคมและ



รู้จักอบรมคนรุ่นหลัง แต่ถ้าบุคคลใดไม่พัฒนามาถึงขั้นนี้ตามแนวคิดของ อิริคสัน บุคคลนั้นก็เกิดความรู้สึกท้อถอยต่อชีวิตและคิดถึงแต่ตนเอง จากวัยใสสู่ปฏิบัติการทางสังคมในบทบาทของนักเคลื่อนไหวหญิง จะเห็นว่า คังคุโบมีพัฒนาการจากหลายปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพและหนึ่งในนั้นคือสถานการณ์ในคืนวิกฤตกับโกวินท์

ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพ

ปัจจัยที่มีผลต่อบุคลิกภาพ ได้แก่ พันธุกรรม สิ่งแวดล้อม และสถานการณ์ (Anastasi, 1968) โดยมีรายละเอียดของการวิเคราะห์กรณีศึกษา ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 แสดงการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อบุคลิกภาพนักเคลื่อนไหวทางสังคม

| บุคลิกภาพคงคา (Before) | ปัจจัยที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลง | | | บุคลิกภาพ นักเคลื่อนไหวทางสังคม (After) |
|--|-----------------------------------|-------------|-----------|--|
| | พันธุกรรม | สิ่งแวดล้อม | สถานการณ์ | |
| บูชาความรัก และเชื่อฟังชายที่ตนรัก | ✓ | ✓ | ✓ | ดูแลความรัก และยอมสละคนที่ตัวเองรักเพื่อประโยชน์ส่วนรวมของผู้หญิงในกามธิปุระ |
| มีมุมมองต่อโสเภณีว่า เป็นผู้หญิงที่ไร้เกียรติ | ✓ | ✓ | ✓ | เป็นผู้หญิงที่ให้เกียรติผู้หญิงที่ไร้เกียรติในที่ที่ไร้เกียรติ |
| เรียน เล่น เต้น ร้อง ฝัน อยากเป็นดารา | ✓ | ✓ | ✓ | ใช้ประโยชน์จากความรู้ที่ตนเองมี ต่อสู้เพื่อทำให้การค้าประเวณีถูกกฎหมาย |
| เชื่อคำพ่อสอน “สู้เพื่อ ความยุติธรรม” | ✓ | ✓ | ✓ | กล้าเจรจาต่อรองอย่างมีชั้นเชิง ไม่ยอมแพ้ ใช้ไหวพริบในการเลือกใช้คำพูด |
| ไว้วางใจ คนง่าย | ✓ | ✓ | ✓ | ไว้วางใจคนยากขึ้น มองคนด้วยสติปัญญาไม่ใช่อารมณ์ |

จากตารางที่ 1 จะเห็นว่าผู้เขียนได้วิเคราะห์หลายปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพของบุคคลสำหรับกรณีศึกษาได้พาผู้ชมไปพบการเปลี่ยนแปลงจากหลายช่วงของการเปลี่ยนแปลงบุคลิกภาพของคังคุโบ ผู้เขียนเชื่อมโยงกับปัจจัยที่มีผลต่อบุคลิกภาพ ได้แก่ พันธุกรรม สิ่งแวดล้อม และสถานการณ์ โดยมีรายละเอียดของการวิเคราะห์ดังนี้ 1) พันธุกรรม (Heredity) เป็นสิ่งที่บุคคลได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ 2) สิ่งแวดล้อม (Environment Factors) มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของมนุษย์ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจและบุคลิกภาพ ซึ่งสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของมนุษย์มากที่สุดคือ ครอบครัว บุคคลอื่นและวัฒนธรรม โดยสิ่งแวดล้อมที่เป็นบุคคล จะมีอิทธิพลอย่างมากต่อการพัฒนาทางบุคลิกภาพ ทศนคติและพฤติกรรมทางสังคม บุคลิกภาพของแต่ละบุคคลสามารถพัฒนาได้จากการเรียนรู้ทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของบุคลิกภาพ ได้แก่ ครอบครัว โรงเรียน กลุ่มคน สังคม และวัฒนธรรม โดยนักจิตวิทยาพัฒนาการเชื่อว่า การถ่ายทอดลักษณะทางสังคมจากคนรุ่นหนึ่งไปยังอีกรุ่นหนึ่งทำได้โดยผ่านตัวแทนกลุ่มตัวอย่าง เช่น บิดาหรือมารดาจะถ่ายทอดให้บุตร พี่จะถ่ายทอดให้น้อง



ครูจะถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ หรือการแสดงลักษณะนิสัยของมนุษย์ในสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ (Allport, 1937) 3) สถานการณ์ (Situation Conditions) โดยบุคลิกภาพของบุคคลจะแปรเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ได้เสมอ เช่น บุคคลแต่ละคนล้วนมีคุณลักษณะที่น่าทึ่งหลายอย่างภายในตัวและจะแสดงคุณลักษณะนั้นออกมาตามแต่ละสถานการณ์ หากบุคคลรู้จักลักษณะนิสัยของบุคคลใดแล้ว จะสามารถทำนายพฤติกรรมของบุคคลนั้นในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ สอดคล้องกับทฤษฎีลักษณะนิสัย ที่อธิบายได้ว่า บุคคลมีพฤติกรรมอย่างไรมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันซึ่งจะช่วยให้เราสามารถคาดเดาว่า บุคคลจะแสดงพฤติกรรมอะไรในอนาคต โดยบุคคลมีเทรท (Trait) หรือลักษณะนิสัยโดยรวม หมายถึง ลักษณะนิสัยที่ค่อนข้างถาวร (Consistency) ในตัวบุคคลที่มีแสดงออกในสถานการณ์ต่าง ๆ ตามเอกลักษณ์เฉพาะตน เช่น คนที่มีนิสัยเจ้าอารมณ์ก็จะอารมณ์เสียได้ง่ายในแทบ ทุกสถานการณ์และแต่ละบุคคลก็มีนิสัยประจำตัวหลายอย่าง (ศรีเรือน แก้วกังวาล, 2553) และปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพข้างต้น ทำให้เห็นบุคลิกภาพที่เป็นคุณลักษณะพิเศษของมนุษย์ที่มีอยู่ในกรณีศึกษา ตามแนวคิดของสตอลทซ์ (Stoltz, 1997) อันเป็นองค์ความรู้ด้านบุคลิกภาพที่เปรียบเทียบชีวิตคนเรากับการปีนเขา คนที่จะประสบความสำเร็จ จะสามารถขึ้นไปสู่ยอดเขาได้ด้วย ความมุ่งมั่น และอดทน การปีนเขาอาจทำให้ประสบกับความเมื่อย ท้อ เกิดการปีนได้ช้าและอาจเจ็บป่วยกลางทาง สตอลทซ์จึงแบ่งบุคคลออกเป็น 3 ประเภท เพื่อจัดกลุ่มและทำนายบุคลิกภาพและความสำเร็จปลายทางของชีวิต ดังนี้

(1) ผู้ยอมแพ้ (The Quitter) คือ หลีกเลี่ยงการปีนเขา ยอมแพ้ง่าย ๆ คือ รัน ไม่ยอมรับคำแนะนำหรือคำเตือนของผู้อื่น ไม่กล้าลงทุนที่เสี่ยงหรือเผชิญอุปสรรค ใช้ชีวิตไปวัน ๆ ไม่เห็นความสำคัญของการลงทุน เวลา เงิน และแรงใจในการพัฒนาตนเองหรือเห็นเพียงเล็กน้อย ยกเว้นว่าสิ่งดังกล่าวจะทำให้เขาสามารถหลีกเลี่ยงความยากลำบากได้สบายได้ ไม่กระตือรือร้น เขาจะทำ เพราะชอบความสบายเรียบง่าย ไม่ชอบสร้างความสัมพันธ์ ลงทุนลงแรงในการทำงานให้น้อยที่สุดเท่าที่สามารถเป็นไปได้ ดังนั้นผู้ยอมแพ้จึงมักซึมเศร้า หดหู่ มองโลกในแง่ร้าย

(2) ผู้พักแรม (The Camper) คือคนที่จำกัดระยะทางในการปีนเขา เมื่อปีนไปได้สักระยะหนึ่งหรือพบเจออุปสรรคจะรีบหยุดกลางทาง หาเหตุผลและพยายามหาหนทางที่เรียบง่ายกว่าเพื่อใช้ชีวิตที่เหลืออย่างสงบนิ่ง อาจมีความคิดว่า “เรามาได้ไกลที่สุดเท่าที่จะทำได้แล้ว” ความพยายามเพียงระยะสั้นนี้ ทำให้คนส่วนใหญ่หลงผิดคิดว่าได้ประสบความสำเร็จแล้ว แต่ความเป็นจริงเป็นเพียงความสำเร็จในระยะทางที่จำกัดเท่านั้น ยังมีใช้ความสำเร็จที่เป็นจริง คนกลุ่มนี้อาจเคยเป็นคนที่ประสบความสำเร็จมาก่อน แต่เมื่อต้องเผชิญกับบททดสอบหรือความท้าทายใหม่ พวกเขาจะขาดความกล้าหาญและความมุ่งมั่นที่จะเผชิญหน้าและเอาชนะอุปสรรคอีกครั้ง

(3) นักปีนเขา (The Climber) คือคนที่พยายามปีนให้ถึงยอดเขา ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค มุ่งมั่นปีนป่ายอย่างไม่หยุดยั้ง ชอบความท้าทายไม่ว่าจะพบอุปสรรคหรือความยากลำบากมากเท่าไรก็ยังมุ่งหน้าต่อไป ไม่ลดละที่จะพัฒนาตนเองตลอดเวลา มีความเชื่อมั่นและศรัทธาในชีวิตและอนาคต มีชีวิตที่กระตือรือร้นพร้อมเผชิญกับอุปสรรค มีวิสัยทัศน์กว้างไกลและมีแรงบันดาลใจสูงสามารถสร้างความสัมพันธ์ได้กับคนทุกระดับชีวิตจึงประสบความสำเร็จสูง

โดยจากการวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิง ด้วยการทบทวนทฤษฎีคุณลักษณะพิเศษของมนุษย์ดังกล่าวข้างต้น สามารถวิเคราะห์รายละเอียดได้ดังตารางที่ 2



ตารางที่ 2 แสดงฉากในตัวบทภาพยนตร์ที่แสดงถึงคุณลักษณะพิเศษที่อยู่ในตัวนักแสดงเคลื่อนไหวหญิง

| ฉากในตัวบทภาพยนตร์ | ลักษณะในตัวนักแสดงเคลื่อนไหวหญิง | | |
|--|----------------------------------|-----------|-----------|
| | ผู้ยอมแพ้ | ผู้พักแรม | นักปีนเขา |
| คงคาถูกป่าซีลาขังและร้องเรียกแม่จำ | ✓ | | |
| คงคาไม่ยอมดื่มน้ำที่ป่าซีลาป้อน | ✓ | | |
| คงคายอมให้ป่าซีลายึดกุญแจของแม่ | ✓ | | |
| คงคายอมเรียกแขกหน้าประตู | | | ✓ |
| คังคุไปต่อรองกับป่าซีลาเรื่องไปดูหนัง | | | ✓ |
| คังคุไปตบหน้าผู้ชายที่พยายามเกี้ยวเธอ | | | ✓ |
| คังคุไปถูกแขกใช้ความรุนแรงทางเพศ | ✓ | | |
| คังคุไปเข้าพบและเจรจากร้องความยุติธรรมกับบราฮิม ลาลา ราชาแห่งบอมเบย์ (มาเพียงแห่งบอมเบย์) | | | ✓ |
| คังคุไปชู้คินเท (ตำรวจรับสินบน) | | | ✓ |
| คังคุไปปฏิเสธการแทนที่ป่าซีลา | ✓ | | |
| คังคุไปใช้เงินหนึ่งหมื่นรูปีช่วยรัศมีที่ถูกสามีหลอกมาขาย | | | ✓ |
| คังคุไปเข้าพบและเจรจากับบราฮิม เรื่องขอดูแลธุรกิจเหล้า | | | ✓ |
| คังคุไปลงสมัครเลือกตั้ง | | | ✓ |
| คังคุไปไม่กลัวคำขู่ของราเซียไป | | | ✓ |
| คังคุไปสละคนรักเพื่อผู้หญิงกามธิปุระ | | | ✓ |
| คังคุไปตัดสินใจสู้กลับผู้ประท้วง | | | ✓ |
| คังคุไปปฏิเสธการขึ้นกล่าวสุนทรพจน์ | ✓ | | |
| คังคุไปตัดสินใจฉีกบทที่ตนเตรียมมาและกล่าวสุนทรพจน์จากใจ | | | ✓ |
| คังคุไปเข้าเจรจากับนายกรัฐมนตรีเรื่องถูกขับไล่ออกจากกามธิปุระ | | | ✓ |

สรุป

ตัวบทในภาพยนตร์อินเดียเรื่องนี้ ผู้เขียนนำการวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักแสดงเคลื่อนไหวหญิง มาทบทวนผ่านแนวคิดทฤษฎีบุคลิกภาพและบทบาททางเพศของผู้หญิงในภาพยนตร์กรณีศึกษา ประกอบด้วย 1) นิยามของนักแสดงเคลื่อนไหวหญิง: ภาพสะท้อนจากภาพยนตร์ฉายให้เห็นธรรมชาติของมนุษย์ก่อนการเปลี่ยนแปลงบุคลิกภาพ 2) การต่อสู้กับอิทธิพลของประสบการณ์ในวัยเด็ก 3) พัฒนาการบุคลิกภาพของหญิงสาววัย 16 ปี 4) ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพพบว่า ตัวตนของนักแสดงเคลื่อนไหวหญิง คังคุไปสะท้อนให้เห็นบทบาททางเพศของผู้หญิงในภาพยนตร์ บทบาทต่อจุดยืน ความคิด ความเชื่อและอุดมการณ์ของคนในสังคม การเคลื่อนไหวดังกล่าวถูกเปิดเผยผ่านสาธารณชนด้วยบุคลิกภาพที่เต็มไปด้วยความเด็ดเดี่ยว กล้าหาญ และเสียสละ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ บทความเผยให้เห็นถึงการวิเคราะห์



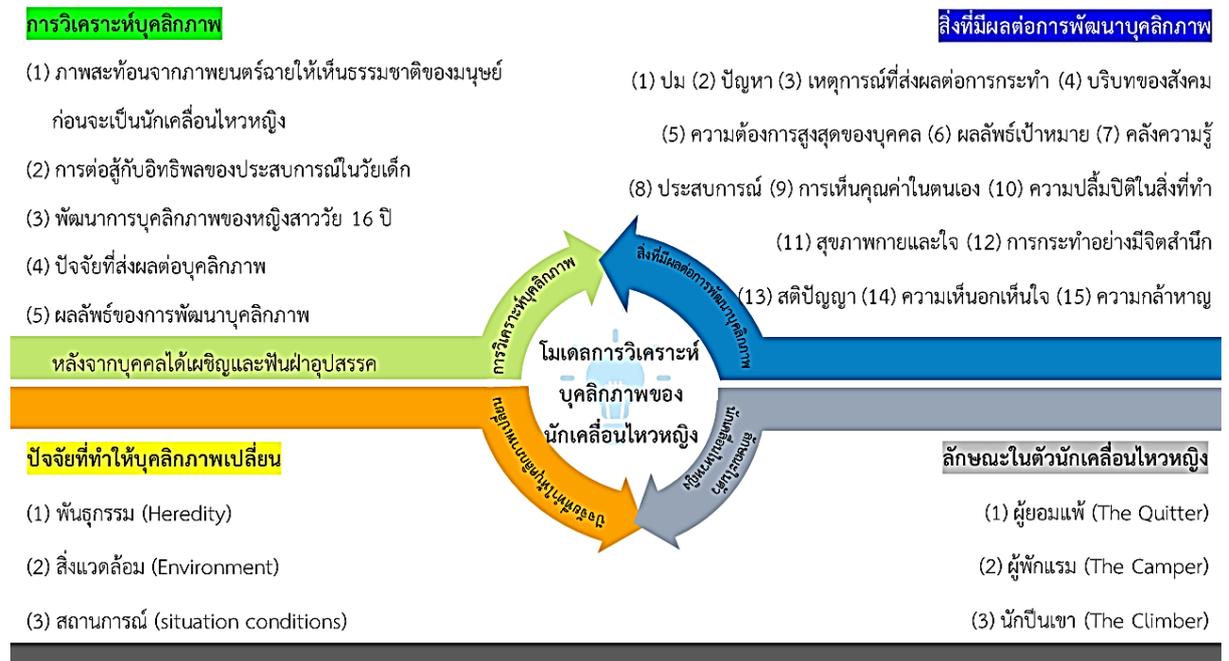
บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงที่สามารถพัฒนาให้เกิดกระบวนการสันติสนธิสนานการณ์ทางการเมืองที่แฝงฝังอยู่ในบริบททางสังคม วัฒนธรรมและการเมืองของอินเดียได้ ด้วยความกล้าที่จะรื้อถอนรากฐานโครงสร้างของรัฐและโครงสร้างทางสังคม หลายคำถามที่ถูกตั้งผ่านตัวบทของภาพยนตร์ การตั้งคำถามกับจารีตและสิ่งที่ประเพณีปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา คำถามเกี่ยวกับสิทธิของผู้หญิงในสังคมอินเดีย หรือแม้แต่หลายข้อคิดที่ผู้เขียนตัวบทภาพยนตร์ได้ฝากไว้ สะท้อนให้เห็นตัวบทของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ตั้งใจแผ้วให้สังคมโลกเห็นพัฒนาการของบุคลิกภาพจากคงคาสู่ความเป็นนักเคลื่อนไหวหญิงคังคุไปว่าเร็วกว่าการทำตามฝันคือ การฝันทำในสิ่งที่ตนคิดว่าทำไม่ได้ และสิ่งนั้นถูกเรียกว่า กระบวนการฝึกบุคลิกภาพของตนเอง สะท้อนให้เห็นการมีอยู่ในบริบทของสังคมที่เพศหญิงจะยังคงเป็นรองเพศชาย อันเนื่องจากการถูกยึดโยงเข้ากับค่านิยม จารีตและวัฒนธรรมดังที่เคยปฏิบัติมาอยู่อย่างเหนียวแน่นไม่เสื่อมคลาย

องค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับ

การวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงผ่านตัวบทในภาพยนตร์อินเดียด้วยการทบทวนแนวคิดทฤษฎีบุคลิกภาพ การวิเคราะห์ผ่านกรณีศึกษาดังกล่าว ผู้เขียนเพียงชี้ชวนให้เห็นภาพการก่อร่างสร้างบุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงในตัวบทของภาพยนตร์เรื่องนี้ ท่าทีสุดทั้งผู้เขียนและผู้อ่านคงได้สัมผัสสัจธรรมแห่งความสุขจากเรื่องราวดังกล่าว แม้จะเป็นความสุขที่เกิดจากการเรียนรู้จากความผิดพลาด ความเหงา ความรู้สึกผิดที่ทอดทิ้งครอบครัว ความเสียใจที่ถูกชายที่รักหลอก การบาดเจ็บ การต่อสู้ ความสูญเสีย การเสี่ยงชีวิตและความเสียสละ แต่ทั้งหมดคือความสุขที่เคลื่อนไหวอยู่ ในการเคลื่อนไหวเพื่อสังคมของผู้หญิงที่เชื่อในความไม่เป็นรองผู้ชาย ไม่กังวลกับค่านิยม จารีตหรือวัฒนธรรมในการที่จะกล้าท้าทายโครงสร้างความคิดชุดเดิมของคนส่วนใหญ่ที่มีมุมมองผู้หญิงที่เป็นโสเภณีจากวาทกรรมในอินเดียที่ถูกส่งต่อชุดความหมายมาจากอดีตเท่านั้น และนอกจากสื่อภาพยนตร์แล้วยังมีสื่ออีกหลายประเภทที่ทำหน้าที่เป็นกรณีศึกษาชวนให้ผู้ชมได้ขบคิดและเรียนรู้บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงหลายคนบนโลก สื่อดังกล่าวเสนอบทบาททางเพศของผู้หญิงในตัวบทภาพยนตร์เป็นมุมมองการเห็นคุณค่าในตนเองและความมุ่งมั่นที่จะปกป้องคุณค่าของผู้อื่นแฉกเช่นเดียวกับตัวบทภาพยนตร์เรื่องนี้ หากมีการศึกษาให้ครอบคลุมสื่อดังกล่าว จะเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับผลงานวิชาการด้านการส่งเสริมให้มนุษย์เห็นคุณค่าในสิ่งที่ตนเองเลือกและมุ่งมั่นพัฒนาศักยภาพไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคและปัทมุดให้กับความต้องการสูงสุดของตัวเอง สำหรับประเทศอินเดีย ประเทศประชาธิปไตยที่ใหญ่ที่สุดในโลก ก็ยังนำเสนอสื่อภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาผู้หญิงที่กำลังถูกกดทับด้วยชนบและจารีตของสังคมและบางรัฐในอินเดียก็ออกกฎหมายห้ามเปลี่ยนศาสนาเพื่อการแต่งงาน แสดงให้เห็นการปะทะกันระหว่างความเชื่อชุดเดิมกับความเชื่อชุดใหม่ แต่นอกจากประเทศอินเดียแล้ว ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการถูกกดทับด้วยชนบและจารีตของสังคม ไม่เฉพาะเพศหญิง แต่เป็นทุกเพศสถานะ การศึกษาครั้งนี้เป็นเพียงบทนำสู่การวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงจากตัวบทภาพยนตร์เรื่องนี้ที่เป็นการศึกษาขับเคลื่อนเรื่องสวัสดิภาพของโสเภณีในเมืองที่มีย่านการค้าประเวณีของประเทศหนึ่งเท่านั้น ควรมีการขยายผลการศึกษาไปถึงนักเคลื่อนไหวที่ขับเคลื่อนด้านอื่น ๆ ด้วย เพราะการวิเคราะห์บุคลิกภาพจะทำให้เห็นเบื้องหน้า และเบื้องหลังก่อนจะเป็นบุคลิกภาพที่สมบูรณ์ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีความจำเป็นอย่างมากต่อผู้ที่กำลังศึกษาเรื่องการพัฒนาคุณค่าในตนเองของมนุษย์



เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์อินเดียเรื่องหนึ่งที่ไม่ปิดเรื่องด้วยบทสรุปชายเป็นใหญ่ แต่จบลงด้วยการยกคุณค่าของนักเคลื่อนไหวหญิงให้อยู่ในทีที่คนทั้งโลกให้ความศรัทธาได้ โดยผู้เขียนนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับ ดังรายละเอียดในแผนภาพที่ 1



แผนภาพที่ 1 แสดงโมเดลการวิเคราะห์บุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิง

องค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับจากการศึกษาบุคลิกภาพของนักเคลื่อนไหวหญิงผ่านการทบทวนทฤษฎีทางมนุษยวิทยาและสังคมวิทยาครั้งนี้ จะเป็นแนวทางแห่งการศึกษาเรื่องการให้ความสำคัญกับบริบทวัฒนธรรมในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ ด้วยการใช้นวัตกรรมทางมนุษยวิทยาและสังคมวิทยาที่นอกเหนือจากแนวคิดเฉพาะภาวะ ในการต่อสู้ต่อรองกับอำนาจทางกฎหมายที่ไม่ยุติธรรม เพื่อชวนให้ผู้อ่านได้ตั้งคำถามกับสาเหตุของความต้องการของผู้หญิงในการที่จะหลุดพ้นจากสิ่งกดทับด้วยชนบและจารีตของสังคม (อันเป็นปัญหาที่ซุกซ่อนอยู่ในโครงสร้างของทุกสังคม) แม้การขายบริการจะถูกกฎหมายในอินเดียแล้ว แต่ปัญหาเรื่องการถูกกดทับ ดังกล่าวถึงจะน้อยลงแต่ไม่เคยหมดไป อาจเพราะอินเดียกำลังอยู่ในช่วงรอยต่อระหว่างความเชื่อชุดดั้งเดิมกับความเชื่อของสังคมใหม่ การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาบุคลิกภาพด้วยรอยยิ้มให้กับอุปสรรคของราชินีมาเฟียในกรณีศึกษา อาจเป็นอีกทางที่ช่วยกระตุ้นสังคมให้หันมาให้ความสำคัญกับเรื่องนี้อย่างจริงจังโดยไม่ใช้การตามกระแสสื่อแล้วเงียบไป ทั้งนี้ เพื่อขยายแนวความคิดเรื่องการคุ้มครองเพศหญิงด้วยพลังของนักเคลื่อนไหวหญิงเพื่อเป็นกรณีศึกษารูปแบบการปกป้องผู้หญิงที่กำลังถูกกดทับด้วยชนบและจารีตของสังคมอื่น ๆ ต่อไป



เอกสารอ้างอิง

- จตุพร สุวรรณสุขุม. (2561). กระแสนิยมอินเดียในประเทศไทย: การเปลี่ยนผ่านจากภาพยนตร์สู่ซีรีส์โทรทัศน์. *วารสารสหวิทยาการ*, 15(2), 107-133.
- ศรีเรื่อน แก้วก้างวาล. (2553). *ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ*. (พิมพ์ครั้งที่ 16). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์หมอชาวบ้าน.
- สุรางค์ ไคว้ตระกูล. (2553). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อินทิรา ประกายวงศ์. (2565). ผู้หญิงที่เป็นนักเคลื่อนไหวทางการเมืองเพื่อประชาธิปไตย: มุมมองและประสบการณ์ที่มีต่อสถานการณ์ทางการเมืองในสังคมไทย. *วารสารธรรมศาสตร์*, 41(1), 108-136.
- Anastasi, A. (1968). *Personality Development*. New York: McGraw – Hill company
- Allport, G.W. (1937). *Personality: A Psychological Interpretation*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society. Outline of the Theory of Structuration*. Berkeley: University of California Press.
- McCannell, J.V. (1974). *Understanding Human Behavior*. New York: Holt, Reinhart and Winston.
- Reddin, W. J. (1970). *Managerial Effectiveness*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Bhansali, S. (2022). *Gangubai Kathiawadi* [Film]. Mumbai: Pen Studio.
- Stoltz, P.G. (1997). *Adversity Quotient: Turning obstacles into opportunities*. New York: John Wiley & Son

