

อิทธิพลทางดนตรีส่งผลต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์

The Influences of Music affect to Teenagers' behaviours in Mueng District, Buri Ram Province.

ธรรบ ขุนสงคราม¹

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาบทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ และ 2) ศึกษาอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ ผู้วิจัยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างจากประชากร คือ วัยรุ่นระดับมัธยมศึกษาและอุดมศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ โดยใช้วิธีการแบบเจาะจง จำนวน 369 ฉบับ โดยกลุ่มตัวอย่างทดลองได้ค่าความเชื่อมั่นบทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น เท่ากับ .7137 และอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น เท่ากับ .8267

ผลการวิจัยพบว่า

1. ผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 369 ฉบับ เก็บรวบรวมข้อมูลได้ 352 ฉบับ ร้อยละ 95.4 ส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นเพศชาย อายุระหว่าง 18 - 25 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี ความสนใจและพฤติกรรมการมีส่วนร่วมทางดนตรีของวัยรุ่น โดยภาพรวมอยู่ในระดับน้อย ร้อยละ 48.9 พื้นฐาน ความรู้ทางดนตรีของวัยรุ่น โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 69.9 วัยรุ่นมีความสนใจดนตรีประเภทบทเพลงสตริง อยู่ในระดับมาก ร้อยละ 87.8 และเพลงเพื่อชีวิต อยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 56.3 ลักษณะวงดนตรีที่ชอบคือ วงสตริง ร้อยละ 65.0 ศิลปินที่ชื่นชอบของวัยรุ่นคือ ดา เอ็นโดรฟิน และตูน บอดี้สแลม และวงดนตรีสตริงที่เป็นที่ชื่นชอบของวัยรุ่นคือ วงบอดี้สแลม
2. บทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ โดยภาพรวมเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก
3. อิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ โดยภาพรวมเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก
4. ความคิดเห็นบทบาทของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น วัยรุ่นมีความคิดเห็นว่า ดนตรีในปัจจุบันมีอำนาจเหนือจิตใจของวัยรุ่น ทำให้วัยรุ่นมีอารมณ์หรือความคิดที่คล้อยตามเพลงมากขึ้นเมื่อเพลงที่มีดนตรีแนวรุนแรงก็ส่งผลทำให้จิตใจของวัยรุ่นถูกกระตุ้นเกิดกิริยาตอบสนอง มีความคิดคะนอง ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล เป็นเหตุก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาท

คำสำคัญ : พฤติกรรมวัยรุ่น, อิทธิพลทางดนตรี

¹ อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ABSTRACT

The purposes of this research were to: 1) investigate the music roles towards teenagers' behaviours in Mueng District, Buri Ram Province; 2) study the influences of Music on teenagers' behaviours in Mueng District, Buri Ram Province. The subjects included 369 teenagers who study at secondary schools and universities in Mueng District, Buri Ram Province selected by purposive sampling. The reliability of the music roles towards teenagers' behaviours was .7137; and the reliability of the music roles towards teenagers' behaviours was .8267, respectively.

The findings were as follows:

1. The 352 questionnaires (95.4%) were returned from 369 teenagers. Most of them were males between 18 - 25 years of age and undergraduate students. As a whole, their music interests and behaviours was at low level (48.9%), their music basic knowledge was at moderate level (69.9%), respectively. In terms music types, teenagers preferred string at high level (87.8%) and music for life at moderate level (56.3%). They preferred the string band at 65.0%. Da Endrophine and Toon Body Slam were their favorite singers and teenagers liked Body Slam band.

2. The music roles towards the teenagers' behaviours in Mueng District, Buri Ram Province as a whole was at agree level ($\bar{x} = 3.75$).

3. The influences of music on teenagers' behaviours in Mueng District, Buri Ram Province as a whole was at agree level ($\bar{x} = 3.93$).

4. The teenagers' opinions about music roles and influences were that music was powerful, and affected on their feeling according to the complied lyrics. Hard music was stimulated the impetuosity and overlooked of reason, so the quarrels were occurred.

Keywords : Teenagers' behaviours, The influences of Music



บทนำ

“ดนตรี” มีนิยามความหมายตามพจนานุกรม (ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542) ว่าเสียงที่ประกอบกันเป็นทำนองเพลง เครื่องบรรเลงซึ่งมีเสียงดังทำให้รู้สึกเพลิดเพลินหรือเกิดอารมณ์รัก โศก หรือ รื่นเริง เป็นต้น ได้ตามทำนองเพลง ผู้คนมากมายใช้เวลาส่วนหนึ่งในชีวิตไปกับการฟังเพลง เช่น การชมคอนเสิร์ต การเปิดเพลงบรรเลงในร้านอาหารหรือรวมไปถึงการใช้ดนตรีเพื่อการบำบัดโรคบางชนิดด้วย ดนตรีนับเป็นสิ่งที่มียุทธพลสูงต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์

บทเพลงในปัจจุบันนั้นได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตกค่อนข้างมาก ซึ่งทั้งศิลปะและศาสตร์เกือบจะทุกแขนงของตะวันตก ล้วนแล้วแต่ได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดทางปรัชญากรีก รวมไปถึงดนตรีด้วย ชาวกรีก มีความเชื่อว่า ดนตรีและกีฬาเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ สำหรับการสร้างคน การที่คนจะมีความรู้ศึกษามีคุณภาพชีวิตดีหรือไม่ ขึ้นอยู่กับสองสิ่งคือ ดนตรีและกีฬา โดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรีเป็นโอสถสำหรับจิตใจ เป็นพลังสำคัญที่จะช่วยให้คนมีความคิดและพฤติกรรมไปใน ทางใด เชื่อว่าดนตรีที่ดีช่วยให้มีจิตใจดีและดนตรีที่เลวทำให้คนเลวได้

อย่างไรก็ตาม เสียงดนตรีนี้เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้โดยตรง ดังคำกล่าวที่ว่าดนตรีประกอบ ด้วย ลีลา จังหวะ และท่วงทำนอง ตลอดจนบันไดเสียงสูง ต่ำ มีอิทธิพลต่อระบบประสาทอัตโนมัติของมนุษย์ มนุษย์สามารถรับสัมผัสเสียงดนตรีได้โดยอาศัยโสตสัมผัส คือ “หู” เป็นอวัยวะรับความรู้สึกสัมผัสทางการได้ยิน ได้ฟัง หูจะทำหน้าที่รับ ขยาย และแปลง การสั่นสะเทือนหรือการเคลื่อนไหว ของอากาศ และย่นย่อเอาสิ่งเหล่านั้นมาในระบบประสาท แล้วโสตประสาทจะส่งกระแสแห่งความรู้สึก ไปยังสมอง และสมองก็จะแปลงออกมาเป็นความรู้สึกแห่งเสียงนั้น (จำเนียร ช่วงโชติ, 2539 : 22-42) การที่มนุษย์ทุกชาติทุกภาษาจะสามารถรับรู้ความรู้สึกหรือเข้าใจความหมายของเสียง ดนตรีได้อย่างถูกต้องและตรงกันเพียงใดนั้น นับว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจและควรแก่การศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้ เพราะมนุษย์แต่ละคนย่อมมีความแตกต่างกัน เป็นต้นว่า เกี่ยวกับพื้นฐานทางการศึกษาและความรู้ในทางดนตรี “ความรู้เดิมหรือประสบการณ์เดิมที่แตกต่างกันทั้งในด้านปริมาณและความถูกต้องย่อม ทำให้คนเรามีการรับรู้ที่ต่างกัน” ตลอดจนความแตกต่างทางด้านเพศคือระหว่างเพศหญิงและเพศชาย จากการศึกษาค้นคว้าทาง ด้านจิตวิทยาของ สุชา จันทน์เอม (2536 : 2-160, อ้างใน จำเนียร ช่วงโชติ) พบว่า ผู้หญิงกับผู้ชายมีความแตกต่างกันทั้งด้านร่างกายและอารมณ์ ผู้หญิงเป็นเพศที่ “ช่างฝัน” มากกว่าผู้ชาย และความนึกฝันส่วนมากมักเป็นไปในสิ่งสวยงาม ส่วนผู้ชายเป็นเพศที่ชอบต่อต้านมากกว่ายอมรับ นอกจากนี้ยังมีความแตกต่างทางด้านสมองและพฤติกรรมต่าง ๆ ทางสังคมอีกด้วย

ดนตรีในปัจจุบัน มีอำนาจเหนือจิตใจของวัยรุ่นทำให้วัยรุ่นมีอารมณ์หรือความคิดที่คล้อยตามเพลงมากขึ้น เมื่อเพลงที่มีดนตรีแนวรุนแรง ก็ส่งผลทำให้จิตใจของวัยรุ่นถูกกระตุ้นเกิดกิริยาตอบ สนอง มีความตึกคะนอง ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล เป็นเหตุก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาท พฤติกรรม ของวัยรุ่นในปัจจุบัน มักจะชอบเพลงต่างชาติ เช่น เกาหลี ญี่ปุ่น ตามกระแส และเลียนแบบศิลปินที่ชื่นชอบในเรื่องภาษา การแต่งกาย กิริยาท่าทาง ทำให้มีอิทธิพลต่อสังคมไทยในปัจจุบัน

จะเห็นได้ว่า “ดนตรี” เป็นสิ่งที่มียุทธพลต่อความรู้สึกและการรับรู้ของมนุษย์มากและการที่มนุษย์ซึ่งมีความแตกต่างกันนั้น จะสามารถรับรู้ความรู้สึกหรือเข้าใจความหมายของเสียงดนตรีได้ถูกต้องและตรงกันเพียงใดนั้น เป็นสิ่งที่ผู้วิจัยมีความสนใจและใคร่ที่จะศึกษาอันจะเป็นการสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องอย่างเป็นวิชาการและเป็นประโยชน์ต่อสังคม

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาถึงอิทธิพลทางดนตรีที่ส่งผลต่อพฤติกรรมวัยรุ่น เพื่อประโยชน์ที่จะได้รับรับทราบของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรีมาประกอบในการศึกษาให้เหมาะสมและถูกต้องกับพฤติกรรมวัยรุ่นให้มากที่สุด จึงเล็งเห็นว่าการศึกษาระดับดังกล่าวข้างต้นให้ชัดเจนยิ่งขึ้นนั้น เป็นเรื่องที่สำคัญและเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาบทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์
2. เพื่อศึกษาอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์



สมมุติฐานการวิจัย

1. ปัจจัยส่วนบุคคลของวัยรุ่น ความสนใจและพฤติกรรมการมีส่วนร่วมทางดนตรีและพื้นฐานความรู้ความสนใจดนตรี มีบทบาทต่อพฤติกรรมวัยรุ่นอย่างไร
2. อิทธิพลทางดนตรีส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงเชิงพฤติกรรมของวัยรุ่นในปัจจุบัน อย่างไร

ขอบเขตของการวิจัย

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ เป็นวัยรุ่นระดับมัธยมศึกษาและอุดมศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ จำนวน 369 คน โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบหลายขั้นตอน (Multi-Stage Random Sampling) โดยแบ่งตามเพศ อายุ และระดับการศึกษา ซึ่งจำนวนกลุ่มตัวอย่างได้มาจากการคำนวณโดยใช้สูตรอย่างง่ายที่ระดับความเชื่อมั่น 95%

วิธีการดำเนินการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยได้กำหนดหัวข้อสร้างขึ้นมา โดยได้ศึกษาดำรง บทความงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือ

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ก่อนการส่งแบบสอบถามผู้วิจัยได้ชี้แจงทำความเข้าใจกับประชากรกลุ่มตัวอย่าง แล้วจึงดำเนินการแจกแบบสอบถามด้วยตนเอง โดยขอความร่วมมือจากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 369 คน ให้กรอกแบบสอบถาม และกำหนดวันรับแบบสอบถามคืน
2. ผู้วิจัยเก็บรวบรวมแบบสอบถามจากประชากรกลุ่มตัวอย่างด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ โดยเก็บรวบรวมแบบสอบถามได้ 352 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 95.4

3. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามเพื่อนำไปดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลที่เป็นปัจจัยส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง วิเคราะห์ด้วยการแจกแจงความถี่ หาค่าร้อยละ แล้วนำเสนอข้อมูลเป็นตารางแสดงจำนวน (N) และค่าร้อยละ (%)
2. ข้อมูลเกี่ยวกับความสนใจและพฤติกรรมการมีส่วนร่วมทางดนตรี และพื้นฐานความรู้ความสนใจดนตรี วิเคราะห์ด้วยการแจกแจงความถี่ หาค่าร้อยละ แล้วนำเสนอข้อมูลเป็นตารางแสดงจำนวนและค่าร้อยละ
3. ข้อมูลเกี่ยวกับบทบาทของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น วิเคราะห์โดยใช้ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วแปลผลตามเกณฑ์ตัดสินการวิเคราะห์คะแนนเฉลี่ย

เกณฑ์การแปลความหมายของคะแนน เพื่อให้การแปลความหมายของผลการวิเคราะห์ข้อมูลสอดคล้องกับความเป็นจริง ผู้วิจัยจึงกำหนดเกณฑ์การแปลความหมายของคะแนนเฉลี่ยตาม เกณฑ์ตัดสินการวิเคราะห์คะแนนเฉลี่ย (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 111) ดังนี้ ระดับ 4.51-5.00 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง ระดับ 3.51- 4.50 หมายถึง เห็นด้วย ระดับ 2.51-3.50 หมายถึง ไม่แน่ใจ ระดับ 1.51-2.50 หมายถึง ไม่เห็นด้วย และระดับ 1.01-1.50 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง อิทธิพลทางดนตรีส่งผลต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ ผลจากการศึกษาวิจัยเป็นดังนี้



1. ปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีจำนวน 193 คน ร้อยละ 54.8 และเพศหญิง จำนวน 159 คน ร้อยละ 45.2 มีอายุระหว่าง 18 - 25 ปี จำนวน 314 คน ร้อยละ 89.2 และอายุต่ำกว่า 18 ปี จำนวน 38 คน ร้อยละ 10.8 มีระดับการศึกษาปริญญาตรี จำนวน 223 คน ร้อยละ 63.4 รองลงมาคือ ปวส. จำนวน 63 คน ร้อยละ 17.9 ปวช. จำนวน 31 คน ร้อยละ 8.8 มัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 23 คน ร้อยละ 6.5 และน้อยที่สุดคือ มัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 12 คน ร้อยละ 3.4 โดยภาพรวมมีสิ่งอำนวยความสะดวก เฉลี่ยจำนวน 326 คน ร้อยละ 92.6 และไม่มีสิ่งอำนวยความสะดวก เฉลี่ยจำนวน 274 คน ร้อยละ 77.8 สิ่งอำนวยความสะดวกส่วนใหญ่ คือ โทรศัพท์มือถือ จำนวน 330 คน ร้อยละ 93.8 รองลงมาคือ รถจักรยานยนต์ จำนวน 284 คน ร้อยละ 80.7 โทรทัศน์ จำนวน 206 คน ร้อยละ 58.5 คอมพิวเตอร์ จำนวน 198 คน ร้อยละ 56.3 วิทยุ จำนวน 91 คน ร้อยละ 25.9 และน้อยที่สุดคือ รถยนต์ มีจำนวน 38 คน ร้อยละ 10.8 มีรายได้ต่อเดือน ต่ำกว่า 3,000 บาท จำนวน 202 คน ร้อยละ 57.4 รองลงมาคือ มีรายได้ระหว่าง 3,001 - 5,000 บาท จำนวน 114 คน ร้อยละ 32.4 และน้อยที่สุดคือ มีรายได้ระหว่าง 5,001 - 7,000 บาท จำนวน 36 คน ร้อยละ 10.2 มีรายได้จากผู้ปกครอง จำนวน 249 คน ร้อยละ 70.75 รองลงมาคือ มีรายได้อื่น ๆ ระบุที่มา ได้แก่ จากผู้ปกครองและกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) จากผู้ปกครองและการทำงานพิเศษ และจากการเป็นลูกจ้างบริษัทเอกชน จำนวน 61 คน ร้อยละ 17.3 และน้อยที่สุดคือ มีรายได้จากการทำงานพิเศษ จำนวน 42 คน ร้อยละ 12.0 อาศัยอยู่กับผู้ปกครอง จำนวน 172 คน ร้อยละ 48.9 รองลงมาคือ อยู่กับเพื่อน ๆ จำนวน 120 คน ร้อยละ 34.1 อยู่คนเดียว จำนวน 52 คน ร้อยละ 14.8 และน้อยที่สุดคือ อื่น ๆ ระบุที่มา คือ อยู่กับครอบครัว พี่สาว อยู่กับพี่สาว อยู่กับน้องชาย และอยู่ในหอพักมหาวิทยาลัย จำนวน 8 คน ร้อยละ 2.2

2. ด้านความสนใจและพฤติกรรมการมีส่วนร่วมทางดนตรี เมื่อพิจารณาโดยภาพรวม แสดง ความคิดเห็นตอบว่า “ใช่” จำนวน 172 คน อยู่ในระดับน้อย ร้อยละ 48.9 และแสดงความคิดเห็นตอบว่า “ไม่ใช่” จำนวน 180 คน อยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 51.1 ด้านพื้นฐานความรู้ทางดนตรี เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมแสดงความคิดเห็นตอบว่า “ถูก” จำนวน 246 คน อยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 69.9 และแสดงความคิดเห็นตอบว่า “ผิด” จำนวน 106 คน อยู่ในระดับน้อยมาก ร้อยละ 30.1 ด้านรูปแบบการฟังเพลง พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ชอบทั้งสองรูปแบบ จำนวน 203 คน ร้อยละ 57.7 ลักษณะวงดนตรี พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ชอบวงดนตรีสตริง จำนวน 229 คน ร้อยละ 65.0 ช่วงเวลาในการฟังเพลง พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ชอบฟังเพลงในช่วง เวลาว่าง / ไม่แน่นอน จำนวน 155 คน ร้อยละ 44.0 สิ่งอำนวยความสะดวกที่ทำให้ได้ฟังเพลง พบว่า ผู้ตอบแบบ สอบถามส่วนใหญ่มีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ทำให้ได้ฟังเพลงคือ โทรศัพท์มือถือ จำนวน 178 คน ร้อยละ 50.6 บรรยากาศในการฟังเพลง พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ชอบบรรยากาศในการฟังเพลงคือ ที่พักอาศัย จำนวน 220 คน ร้อยละ 62.5 ศิลปินที่ชื่นชอบมากที่สุด พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามระบุศิลปินที่ชื่นชอบมากที่สุด คือ ดา เอ็นโดรฟิน และตูน บอดี้สแลม จำนวน 24 คน ร้อยละ 6.8 วงดนตรีที่ชื่นชอบมากที่สุด พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามระบุวงดนตรีที่ชื่นชอบมากที่สุด คือ วงบอดี้สแลม จำนวน 54 คน ร้อยละ 15.3 เหตุผลที่ชื่นชอบ เพราะ เป็นวงดนตรีที่มีแนวเพลงสมัยใหม่ มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของวง เนื้อหาของเพลงมีสาระ ชิงกินใจ ฟังแล้วมีความสุข สีสันทาทางสนุกสนาน

3. บทบาทของดนตรี พบว่า ด้านบทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 3.75) บทบาทของดนตรีที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดอยู่ในระดับเห็นด้วย คือข้อที่ 7 การเรียนดนตรีสอนให้วัยรุ่นทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะได้ ($\bar{X}$ = 4.37) รองลงมาคือข้อที่ 8 การแสดงดนตรีสร้างความเชื่อมั่นในตัวเอง ($\bar{X}$ = 4.34) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดอยู่ในระดับไม่เห็นด้วย คือข้อที่ 6 การเรียนดนตรีไม่ช่วยเสริมสร้างให้วัยรุ่นนั้นมีวินัยหรือรสนิยมที่ดี ($\bar{X}$ = 2.95)

4. อิทธิพลทางดนตรี พบว่า ด้านอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}$ = 3.93) อิทธิพลทางดนตรีที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดอยู่ในระดับเห็นด้วย คือข้อที่ 23 ดนตรีสามารถช่วย



ให้ผ่อนคลายและบำบัดโรคเกี่ยวกับความเครียดได้ ($\bar{X}$ = 4.26) รองลงมาคือข้อที่ 32 อิทธิพลดนตรีต่างชาติ ทำให้วัยรุ่นปัจจุบันถูกรอบำทางด้านภาษาและการแต่งกาย ($\bar{X}$ = 4.25) ข้อที่ 31 สื่อดนตรีทางโทรทัศน์และภาพยนตร์ เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการที่วัยรุ่นใช้ความรุนแรงมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.19) ข้อที่ 29 ปัญหาวัยรุ่นทุกวันนี้เกิดจากการฟังดนตรีที่ปลุกเร้าทำให้เกิดความคึกคะนอง ($\bar{X}$ = 4.16) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อย อยู่ในระดับไม่แน่ใจ คือข้อที่ 22 เพลงร็อคหรือแร็ปเมื่อได้ฟังแล้วจะลุกขึ้นขยับตัวตามจังหวะ (เต้น) โดยไม่สนใจคนรอบข้าง ($\bar{X}$ = 3.46)

5. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทบาทของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรีที่มี ต่อพฤติกรรมวัยรุ่น พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็น จำนวน 226 คน ร้อยละ 64.2 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีค่าร้อยละมากที่สุด คือข้อที่ 8 ดนตรีในปัจจุบันมีอำนาจเหนือจิตใจของวัยรุ่นทำให้วัยรุ่นมีอารมณ์หรือความคิดที่คล้อยตามเพลงมากขึ้น เมื่อเพลงที่มีดนตรีแนวรุนแรงก็ส่งผลทำให้จิตใจของวัยรุ่นถูกกระตุ้นเกิดกิริยาตอบสนอง มีความคึกคะนอง ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล เป็นเหตุก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาท ร้อยละ 9.10 รองลงมาคือข้อที่ 1 ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตวัยรุ่น มีอิทธิพลทำให้วัยรุ่นมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป ทั้งในด้านที่ดีและไม่ดี ร้อยละ 8.52 และข้อที่มีค่าร้อยละน้อยที่สุด คือข้อที่ 9 เนื้อหาสาระของเพลง ควรมีความหมาย มีข้อคิดในทางที่ดีเป็นประโยชน์ เพราะจะได้เป็นเครื่องเตือนใจให้วัยรุ่น หรือเป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติในทางที่ถูกต้อง และไม่ควรเป็นเพลงที่นำพาวัยรุ่นไปในทางที่ผิด แต่ควรเป็นเพลงที่วัยรุ่นนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 4.26 และไม่แสดงความคิดเห็น จำนวน 126 คน ร้อยละ 35.8

สรุปผลวิจัย

จากการศึกษาวิจัยเรื่องอิทธิพลทางดนตรีส่งผลต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นเพศชาย อายุระหว่าง 18 - 25 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี สิ่งอำนวยความสะดวกคือโทรศัพท์มือถือ รายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 3,000 บาท โดยมีรายได้จากผู้ปกครอง และอาศัยอยู่กับผู้ปกครอง

2. ความสนใจและพฤติกรรมมีส่วนร่วมทางดนตรีของวัยรุ่น โดยภาพรวมอยู่ในระดับน้อย ร้อยละ 48.9 พื้นฐานความรู้ทางดนตรีของวัยรุ่น โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 69.9 และความสนใจดนตรีประเภทบทเพลง วัยรุ่นชอบเพลงสตริง อยู่ในระดับมาก ร้อยละ 87.8 และเพลงเพื่อชีวิต อยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 56.3 ลักษณะวงดนตรีที่ชอบคือ วงสตริง ร้อยละ 65.0 ศิลปินที่ชื่นชอบของวัยรุ่น คือ ดา เอ็นโดรฟิน และตูน บอดี้สแลม ร้อยละ 6.8 และวงบอดี้สแลมเป็นวงดนตรีสตริงที่ชื่นชอบของวัยรุ่น ร้อยละ 15.3

3. บทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น โดยภาพรวมเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

4. อิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น โดยภาพรวมเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

5. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทบาทของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็น จำนวน 226 คน ร้อยละ 64.2 และไม่แสดงความคิดเห็น จำนวน 126 คน ร้อยละ 35.8

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ข้อมูล เรื่อง อิทธิพลทางดนตรีส่งผลต่อพฤติกรรมวัยรุ่น อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ปัจจัยส่วนบุคคลของวัยรุ่น พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 18 - 25 ปี การศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี โทรศัพท์มือถือเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกในการฟังเพลง ซึ่งปัจจัยดังกล่าวสอดคล้องกับงานวิจัย พงศกร วาสุกรี (2553 : บทคัดย่อ) กล่าวถึง อิทธิพลของดนตรีที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนักเรียน ไว้ว่า ดนตรีคือเสียงสูงๆ ต่ำๆ



เรียงร้อยเป็นทำนองโดยความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตของเราทุกคน ปัจจุบันนักเรียน นักศึกษา ได้อินได้ฟังดนตรีบ่อยมากขึ้น โดยเฉพาะโทรศัพท์มือถือที่มีโปรแกรมที่สามารถเล่นเพลงต่างๆ ได้ จึงมักนิยมฟังเพลงต่างๆ ผ่านทางโทรศัพท์มือถือ นอกจากนี้มีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 3,000 บาท โดยมีรายได้จากผู้ปกครอง และอาศัยอยู่กับผู้ปกครอง

2. ความสนใจและพฤติกรรมการมีส่วนร่วมทางดนตรีของวัยรุ่น โดยภาพรวมอยู่ในระดับน้อย เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีค่าร้อยละอยู่ในระดับมาก คือข้อที่ 1 ได้เรียนรู้กลุ่มสาระดนตรีในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 รองลงมา คือข้อที่ 2 ได้ร่วมกิจกรรมชมรมดนตรี-นาฏศิลป์ในสถาน ศึกษา และข้อที่มีค่าร้อยละน้อยมาก คือข้อที่ 3 เคยฝึกหัดหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทสี (ซอด้วง) พื้นฐานความรู้ทางดนตรีของวัยรุ่น โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีค่าร้อยละอยู่ในระดับมากที่สุด คือข้อที่ 7 ดนตรีเป็นศิลปะในการใช้เสียงที่ประกอบกันเป็นทำนอง เพลง รองลงมาคือ ข้อที่ 8 เครื่องดนตรีไทยจัดแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม คือ ดี เป่า ตี สี ข้อที่ 14 “กีตาร์” เป็นเครื่องดนตรีสากล กลุ่มเครื่องสายประเภทดีด และข้อที่มีค่าร้อยละน้อยมาก คือข้อที่ 20 “วงคาราบาว” เป็นวงดนตรีที่มีแนวเพลงประเภทร็อกโรแมนติก และความสนใจดนตรีประเภทบทเพลงของวัยรุ่น เมื่อพิจารณาเป็นลำดับพบว่า ลำดับที่มีค่าร้อยละอยู่ในระดับมาก คือลำดับที่ 3 เพลงสตริง รองลงมาคือลำดับที่ 2 เพลงเพื่อชีวิต และลำดับที่มีค่าร้อยละน้อยมากที่สุด คือลำดับที่ 5 เพลงลูกกรุง รูปแบบการฟังเพลง พบว่า วัยรุ่นชอบฟังเพลงทั้งที่มีเสียงร้องและไม่มีเสียงร้อง (บรรเลง) ลักษณะวงดนตรีที่ชอบ พบว่า วัยรุ่นชอบวงดนตรีสตริง ช่วงเวลาในการฟังเพลง พบว่า วัยรุ่นชอบฟังเพลงในช่วงเวลาว่าง/ไม่แน่นอน สอดคล้องกับงานวิจัย พนิดา บุญประจักษ์วงศ์ (2540 : บทคัดย่อ) เรื่อง การใช้เวลานอกเวลาเรียนของนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พบว่า เมื่อมีเวลาว่างในวันหยุด ราชการ ส่วนใหญ่นักศึกษาจะฟังเพลงอยู่ที่หอมากที่สุด เฉลี่ยในวันหยุดราชการจะใช้เวลาว่างฟังเพลง ประมาณวันละ 4 ชั่วโมง ซึ่งจำนวนที่ทำกิจกรรมคิดเป็นร้อยละ 94.4 รองลงมา คือ นักศึกษาจะอ่านหนังสือและดูโทรทัศน์ประมาณวันละ 4 ชั่วโมง ส่วนสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่า โทรศัพท์มือถือทำให้วัยรุ่นได้ฟังเพลง บรรยากาศในการฟังเพลง พบว่า เป็นที่พักอาศัย ด้านศิลปิน ดา เอ็นโดรฟิน และตูน บอดี้สแลม เป็นศิลปินที่ชื่นชอบของวัยรุ่น ส่วนวงดนตรี พบว่า วงบอดี้สแลม เป็นวงดนตรีสตริงที่ชื่นชอบของวัยรุ่น

3. บทบาทของดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น โดยภาพรวมเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.75$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากอยู่ในระดับเห็นด้วย คือข้อที่ 7 การเรียนดนตรีสอนให้วัยรุ่นทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะได้ รองลงมาคือข้อที่ 8 การแสดงดนตรีสร้างความเชื่อมั่นในตัวเอง ข้อที่ 9 การเรียนร้องเพลงคือการพัฒนาทักษะทางด้านภาษา ข้อที่ 1 ดนตรีเกิดขึ้นโดยมนุษย์จึงเป็นส่วนหนึ่งของสังคม ข้อที่ 2 มนุษย์ใช้ดนตรีเป็นสื่อในการแสดงออก ข้อที่ 4 การเรียน ดนตรีช่วยพัฒนาบุคลิกภาพ ข้อที่ 5 การเรียนดนตรีทำให้วัยรุ่นรู้จักการเป็นผู้นำ ข้อที่ 10 วัยรุ่นอยากเรียนร้องเพลงเพราะอยากเป็นดารา ศิลปินนักร้อง นักแสดง ข้อที่ 13 ธุรกิจเพลงประกอบด้วยการผลิต เทป ซีดี และการขายเครื่องดนตรี และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยอยู่ในระดับไม่แน่ใจ คือข้อที่ 11 นักดนตรี มักจะเป็นพวกที่ไม่ได้รับเกียรติเท่ากับแพทย์หรือนักวิทยาศาสตร์ รองลงมาคือข้อที่ 14 ธุรกิจห้องบันทึกเสียงไม่จำเป็นต้องมีผู้ที่มีความรู้ทางด้านดนตรีเสมอไป ข้อที่ 12 ธุรกิจเพลงไม่ค่อยมีบทบาทในสังคมปัจจุบัน และข้อที่ 6 การเรียนดนตรีไม่ช่วยเสริมสร้างให้วัยรุ่นนั้นมีวินัยหรือรสนิยมที่ดี

4. อิทธิพลทางดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมวัยรุ่น โดยภาพรวมเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากอยู่ในระดับเห็นด้วย คือข้อที่ 23 ดนตรีสามารถช่วยให้ ผ่อนคลายและบำบัดโรคเกี่ยวกับความเครียดได้ รองลงมาคือ ข้อที่ 32 อิทธิพลดนตรีต่างชาติทำให้วัยรุ่นปัจจุบันถูกครอบงำทางด้านภาษาและการแต่งกาย ข้อที่ 31 สื่อดนตรีทางโทรทัศน์และภาพยนตร์ เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการที่วัยรุ่นใช้ความรุนแรงมากที่สุด และข้อที่ 29 ท่านคิดว่า ปัญหาวัยรุ่นทุกวันนี้ เกิดจากการฟังดนตรีที่ปลูกเร้า ทำให้เกิดความเครียด สอดคล้องกับบทความ ปัญญา รุ่งเรือง (2553) นักวิชาการดนตรีด้านดนตรีชาติพันธุ์วิทยา เรื่อง บทเพลงกับความก้าวร้าวทางอารมณ์ โดยกล่าวถึงงานวิจัยของ สยามจิตเวช เอมริกัน ที่เสนอผลงานวิจัยว่า บทเพลงที่มีเนื้อหารุนแรงส่งผลต่อความคิดและอารมณ์ ทำให้คนฟังมีนิสัยก้าวร้าวและบทเพลงรุนแรงก็ไม่ได้ช่วยให้คลายความโกรธ ลงด้วย และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยอยู่ในระดับไม่แน่ใจ คือข้อที่ 22 เพลงร็อกหรือแร็ปเมื่อได้ฟังแล้วจะลุกขึ้นขยับตัวตามจังหวะ (เต้น) โดยไม่สนใจคนรอบข้าง

5. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

5.1 บทบาทของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรี วัยรุ่นมีความคิดเห็นว่าดนตรีในปัจจุบัน มีอำนาจเหนือจิตใจของวัยรุ่น ทำให้วัยรุ่นมีอารมณ์หรือความคิดที่คล้อยตามเพลงมากขึ้น เมื่อเพลง ที่มีดนตรีแนวรุนแรงก็ส่งผลทำให้จิตใจของวัยรุ่นถูกกระตุ้นเกิดปฏิกิริยาตอบสนอง มีความคิดคะนอง ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล เป็นเหตุก่อให้เกิดการทะเลาะวิวาท

5.2 ข้อเสนอแนะ ในทางบวก บทบาทของดนตรีและอิทธิพลทางดนตรีช่วยส่งเสริมให้วัยรุ่นมีพัฒนาการทางด้านทักษะ ภาษา บุคลิกท่าทาง การแต่งกาย และส่งเสริมความคิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี เป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ การได้แสดงดนตรีทำให้วัยรุ่นมีความกล้าแสดงออก รู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ก่อให้เกิดความสามัคคี รู้จักการเป็นผู้นำและผู้ตาม ดนตรีหรือบทเพลงในปัจจุบันส่งผลให้วัยรุ่นมีการตอบสนองต่อตนเอง ซึ่งเป็นไปตามเนื้อหาสาระของดนตรีว่ามีความถูกต้องเหมาะสมหรือไม่อย่างไร ในทางลบ สังคมของวัยรุ่นปัจจุบันพัฒนาตามยุคตามสมัยและมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว บางครั้งอาจทำให้วัยรุ่นผิดพลาดในการใช้ชีวิตได้ เพราะดนตรีหรือบทเพลงที่รุนแรงจะส่งผลทำให้วัยรุ่นแสดงออกทางอารมณ์ที่ผิดคะนอง อันนำไปสู่สิ่งเสพยาเสพติดและเกิดการทะเลาะวิวาทเป็นผลเสียหายนต่อสังคม ปัจจุบันการที่วัยรุ่นสนใจกระแสดนตรีต่างชาติ ทำให้เกิดการลอกเลียนแบบไม่ว่าจะเป็นภาษา บุคลิกท่าทาง และการแต่งกาย ทำให้หลงลืมแบบอย่างที่ดีงามของสังคมวัฒนธรรมไทย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย ควรศึกษาวิจัยความคิดเห็นของผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี ผู้ปกครอง วัยรุ่นที่มีงานทำ และวัยรุ่นที่กำลังศึกษาเล่าเรียน เป็นการเพิ่มกลุ่มตัวอย่างให้มากขึ้น เพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงและค่าความเชื่อมั่นมากขึ้น และควรศึกษาวิจัยกลุ่มตัวอย่างที่ขยายวงกว้างออกไป โดยศึกษาวิจัยกลุ่มวัยรุ่นอำเภอต่างๆ ในเขตจังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อให้ได้ผลการศึกษา วิจัยที่ครอบคลุมและชัดเจนยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการนำไปใช้ สถานประกอบการเกี่ยวกับธุรกิจดนตรี ผู้สร้างสรรค์งานทางดนตรี ควรที่จะผลิตผลงานทางดนตรีที่มีเนื้อหาสาระในทางที่ดี นอกจากนี้ควรแนะนำและเผยแพร่ให้ทราบถึงประโยชน์ของดนตรี เพราะอิทธิพลทางดนตรีสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

เอกสารอ้างอิง

จำเนียร ช่วงโชติ. (2539). ประสาทสัมผัสกับทักษะการเรียนรู้. กรุงเทพฯ :

จงเจริญการพิมพ์.

บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

ปัญญา รุ่งเรือง. (2553). บทเพลงกับความก้าวร้าวทางอารมณ์. ค้นเมื่อ 25 มิถุนายน 2553.

จาก : <http://regelearning.payap.ac.th/docu/th203/content/article.htm>

พงศกร วาสกรี . (2553). อิทธิพลของดนตรีที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนักเรียน. ค้นเมื่อ 27 ตุลาคม 2553.

จาก : <http://www.km.skn.go.th/?name=research&file=readresearch&id=53>

พนิดา บุญประจักษ์วงศ์. (2540). การใช้เวลาว่างเวลาเรียนของนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อรพินท์ ชูชม และอัจฉรา สุขารมย์. (2532). รายงานวิจัยเรื่ององค์ประกอบที่สัมพันธ์กับการปรับตัวของวัยรุ่น.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. ฉบับที่ 48. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

