

แนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศนในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่ของบริษัท ถ่ายทำภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร

A STUDY OF GUIDELINES FOR DEVELOPING A VIDEO A VIDEO PRODUCTION PROCESS IN A NEW NORMAL LIFE SITUATION OF A FILM PRODUCTION COMPANY IN BANGKOK

อมรเทพ สกุนา

อาจารย์ประจำสาขานิเทศศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

Amornthep Skuna

Lecturer Communication Arts. Faculty of Management Science. Chandrakasem Rajabhat University.

*Corresponding author e-mail: amp.skuna@gmail.com

Receive : June 28, 2024

Revised: September 2, 2024

Accepted: September 30, 2024

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาปัญหา โอกาส และอุปสรรคที่เกิดขึ้นจากนโยบายในการดำเนินงานภายในกองถ่ายงานวิดีโอทัศน 2) ศึกษาผลกระทบของนโยบายของรัฐในการจัดการสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-19 ที่ส่งผลต่อกระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศนและธุรกิจกองถ่ายภาพยนตร์ 3) กระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศน และ 4) เสนอแนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศนในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่ของบริษัทถ่ายทำภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้มีตำแหน่งเกี่ยวข้องกับการดำเนินงานจัดการภายในกองถ่ายวิดีโอทัศนในกลุ่มงานสื่อในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 25 คน ด้วยแบบการสัมภาษณ์เชิงลึกและการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการศึกษาพบว่า นโยบายที่ภาครัฐประกาศเพื่อควบคุมการดำเนินงานของกองถ่ายที่ผ่านมา นั้นไม่สอดคล้องกับมาตรการและรูปแบบการทำงานของกองถ่าย ซึ่งนโยบายของรัฐบาลที่ผ่านมาไม่ได้กำหนดแนวทางการปฏิบัติงานให้แก่กองถ่ายอย่างชัดเจน นโยบายควบคุมของภาครัฐมีปัญหาเรื่องการสื่อสารและประสานงานระหว่างคนในกองถ่าย และลูกค้า ส่งงาน แก้ไขงาน การประสานงานที่ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบจากการนัดสถานที่เพื่อประชุมเสวนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน กลายเป็นต้องทำการนัดประชุมผ่านช่องทางออนไลน์ ซึ่งแต่ละบุคคลที่เข้าร่วมการสนทนา จะอยู่คนละสถานที่และพูดคุยผ่านสื่อออนไลน์ผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ของแต่ละบุคคลเท่านั้น ส่งผลให้การอธิบายรายละเอียดงานที่ต้องประชุมต้องใช้เวลาในการรอสัญญาณหรืออธิบายรายละเอียดงานให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น กระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศนในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่มีความซับซ้อน มีขั้นตอนการทำงานมากขึ้น ต้องมีการวางแผนการทำงาน ให้เข้มงวดสอดคล้องกับเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด แนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศน ภาครัฐควรปรับปรุง เรื่องกระบวนการและขั้นตอนการประสานงานระหว่างหน่วยงานภาครัฐในการขออนุญาตดำเนินการถ่ายทำของกองถ่ายให้เร็วมากขึ้น รวมถึงควรให้ความสำคัญกับคนทำงานสายภาพยนตร์ให้เป็นอาชีพที่ชัดเจนและมีมาตรการดูแลเยียวยา จะช่วยลดความเดือดร้อนให้คนทำงานในสายอาชีพนี้ และควรกำหนดมาตรการให้ชัดเจนและประกาศมาตรการให้รวดเร็วทันเหตุการณ์

คำสำคัญ: กระบวนการถ่ายทำวิดีโอ บรีบทถ่ายทำภาพยนตร์ วิถีชีวิตปกติใหม่

ABSTRACT

The objectives of this research are 1) to study problems, opportunities, and obstacles arising from operating policies within video production sets, 2) to study the impact of government policies on managing the COVID-19 pandemic situation on the video production process and film production business, 3) to study the video filming process, and 4) to propose guidelines for developing the video filming process in the New Normal situation for film production companies in Bangkok. This qualitative research collected information from 25 key informants with positions related to administrative operations within video production groups in Bangkok using in-depth interviews and content analysis.

The results of the study found that the policies announced by the government to control the operations of film sets in the past were not consistent with the measures and work styles of the film sets. Previous government policies did not clearly define operational guidelines for film crews. The government's control policy created problems in the communication and coordination among people on the set and customers, in sending and editing work, in coordination that requires changing the format from setting up a location to having a meeting to exchange ideas with each other. It became necessary to schedule a meeting via online channels, where each person participating in the conversation would be in a different location and talk via online media through his/her computer screen only. As a result, explaining details of work that required a meeting took time to wait for signals or to explain work details more clearly. The process of filming a video in the New Normal situation was more complicated and had more work steps. Work must be planned strictly according to the limited time available. As for a guideline for developing the video production process, the government sector should improve the process and coordination procedures between government agencies in order to speed up the request for permission to proceed with filming on production sets. Film workers should be given importance as a clear career path, and measures should be provided and clearly defined to help reduce suffering for people working in this profession in a timely manner.

Keywords: video filming process, filming context, New Normal lifestyle

บทนำ

สถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ส่งผลกระทบอย่างยิ่งต่อธุรกิจและความบันเทิงทำให้ธุรกิจสื่อไม่สามารถดำเนินการได้อย่างปกติ เนื่องจากผลกระทบจากมาตรการของรัฐที่ประกาศในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 สำหรับประเทศไทยนั้น ในช่วงแรกรัฐบาลออกประกาศห้ามให้ประชาชนออกนอกที่พักอาศัยในยามวิกาลห้ามชุมนุมสังสรรค์ ห้ามจัดกิจกรรมการรวมกลุ่มของคนจำนวนมาก หลีกเลี่ยงการสัมผัส ตา จมูก ปาก ต้องสวมหน้ากากอนามัย อยู่ตลอดเวลา อีกทั้งยังจำกัดจำนวนคนในกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มคนจำนวนมาก โดยเฉพาะการออกตามความในมาตรา 9 แห่งพระราชกำหนดการบริหารราชการ ในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 (ฉบับที่ 27) ซึ่งมีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 12 กรกฎาคม 2564 ที่บังคับให้มีบุคคลในกองถ่ายได้ไม่เกิน 5 คน และขอผ่อนผันเป็น 20 คนได้ แต่ต้องทำเอกสารขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษเท่านั้น โดยกำหนดครอบคลุมทั่วประเทศ ถือเป็นมาตรการที่มีความเข้มงวดและส่งผลกระทบต่อธุรกิจสื่อเป็นอย่างมาก (ไตรรัตน์ วิริยะศิริกุล, 2564, 21)

สภาพของการดำเนินงานกองถ่ายจริงจะมีขนาดที่แตกต่างกันออกไป โดยเฉลี่ยจะมีขนาดอยู่ที่ประมาณ 20 คนขึ้นไป สำหรับกองถ่ายในกลุ่มงานละคร ภาพยนตร์ โฆษณา หรือประมาณ 10 คน สำหรับกองถ่ายรายการในรูปแบบรายงานข่าว ไลฟ์สตรีม ที่มีการแบ่งพื้นที่สำหรับถ่ายทำ กับพื้นที่เตรียมการถ่ายทำ ซึ่งทำให้ต้องมีการจัดทำเอกสารขออนุญาตทุกครั้ง เนื่องจากมีจำนวนเกิน 5 คน การดำเนินงานดังกล่าวส่งผลให้การเตรียมการวางแผนการดำเนินงานมีความไม่แน่นอน เนื่องจากมีขั้นตอนของการขออนุมัติในการดำเนินการถ่ายทำ การกำหนดมาตรการต่าง ๆ และการประเมินระยะเวลาการดำเนินงานที่นานขึ้น ซึ่งทำให้ต้นทุนสูงขึ้น และยังคงต้องเตรียมแผนสำรอง กรณีอนุมัติไม่ผ่าน หรืออนุมัติ แต่ได้จำนวนไม่ถึงแผนที่วางเอาไว้ (กองกิจการ

ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่างประเทศ, 2563, 15) ทำให้ไม่สามารถออกกองถ่ายและทำงานได้ ผลกระทบจากมาตรการดังกล่าว ไม่ใช่เพียงแค่ส่งผลกระทบต่อกระบวนการถ่ายทำกองถ่ายเท่านั้น หากแต่ยังส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนที่ทำงานในสายอาชีพนี้ด้วย จากการศึกษาผลกระทบของสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของประชาชนในสายอาชีพสื่อ และความบันเทิง พบว่า ในบางสายงานไม่สามารถปฏิบัติงานได้เช่นเดิม ทำให้ไม่มีรายได้จำเป็นต้องปรับตัวไปทำอาชีพอื่น บางสายงานได้นำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยเพื่อการนำเสนอผลงาน เป็นการสร้างรายได้เพื่อการดำรงชีวิตต่อไป โดยประชาชนในสายอาชีพสื่อและความบันเทิงมีความเห็นตรงกันว่ามาตรการของรัฐที่ได้ประกาศออกมานั้นไม่สามารถปฏิบัติได้จริง ซึ่งผู้กำหนดมาตรการของรัฐไม่ได้มีความเห็นอกเห็นใจ และเข้าใจคนทำงานในสายอาชีพนี้ ถือว่าได้รับผลกระทบต่อมาตรการของรัฐอย่างมาก

ในบทความนี้จะนำเสนอเกี่ยวกับการศึกษารูปแบบการทำงานภายในกองถ่ายนำมาวิเคราะห์กระบวนการถ่ายทำวีดิทัศน์ที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 และการประกาศใช้มาตรการของรัฐที่เกี่ยวข้องกับกองถ่าย ทั้งที่ออกโดยกองถ่าย และจากหน่วยงานภาครัฐร่วมด้วย เพื่อทำการวิเคราะห์ผลกระทบจากการประกาศใช้มาตรการของรัฐและหน่วยงานอื่น ๆ ที่ส่งผลต่อการทำงานของกองถ่าย โดยมุ่งเน้นการจัดการในสถานการณ์ควบคุมที่ผู้อยู่ในสายงานต้องมีการปรับตัวและเรียนรู้ที่จะพัฒนาระบบการบริหารจัดการด้านกองถ่ายหรือการบริหารทรัพยากรมนุษย์เมื่อต้องเผชิญกับมาตรการของรัฐ โดยทำให้ผลประโยชน์ของบริษัทหรือการดำเนินงานต่าง ๆ สามารถเดินต่อไปได้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แนวทางการดำเนินงานวิจัยในครั้งนี้จะเป็นการวางรากฐานสำคัญในการศึกษาและการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ดังกล่าวต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาปัญหา โอกาส และอุปสรรคที่เกิดขึ้นจากมาตรการของรัฐในการดำเนินงานภายในกองถ่ายงานวีดิทัศน์ในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่
2. เพื่อศึกษาผลกระทบของมาตรการของรัฐในการจัดการสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 ที่ส่งผลต่อกระบวนการถ่ายทำวีดิทัศน์และธุรกิจกองถ่ายภาพยนตร์
3. เพื่อศึกษากระบวนการถ่ายทำวีดิทัศน์ในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่
4. เพื่อเสนอแนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวีดิทัศน์ในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่ของบริษัทถ่ายทำภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร

ขอบเขตของการวิจัย

งานวิจัยนี้ศึกษาและเก็บข้อมูลจากผู้ประกอบการธุรกิจสื่อและภาพยนตร์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องในสายงานสื่อและภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 1,424 บริษัท ซึ่งจากการทบทวนแนวคิดเกี่ยวกับสายงานที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจสื่อและภาพยนตร์ ประกอบด้วย 17 สายอาชีพ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงทำการสุ่มตัวอย่างสายงานอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำวีดิทัศน์โดยใช้การคัดเลือกตัวแทนแต่ละตำแหน่งงานเพื่อเป็นตัวอย่างในการแสดงความคิดเห็นและให้ข้อมูลประกอบการศึกษาโดยแบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1) ฝ่ายบริหาร ประกอบด้วย เจ้าของบริษัทผลิตรายการโทรทัศน์/กองถ่าย ผู้จัดการรายการโทรทัศน์/กองถ่าย ผู้จัดการสถานที่ถ่ายทำ จำนวน 8 คน
- 2) ฝ่ายถ่ายทำ ประกอบด้วย ผู้กำกับ/ผู้ช่วยผู้กำกับ ผู้เขียนบท จำนวน 9 คน และ 3) ฝ่ายถ่ายภาพ ประกอบด้วย ช่างภาพรายการโทรทัศน์/กองถ่าย คนติดต่อหาละคร/รายการโทรทัศน์ จำนวน 8 คน

ดังนั้นในการเก็บรวบรวมข้อมูลในงานวิจัยนี้จะประกอบด้วยกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 25 คน โดยกำหนดคุณสมบัติ คือ ผู้มีตำแหน่งที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน

ด้านการบริหารจัดการภายในกองถ่ายวีดิทัศน์ในกลุ่มงานสื่อในเขตกรุงเทพมหานคร เช่น กองถ่ายละคร กองถ่ายภาพยนตร์ กองถ่ายโฆษณา และงานกองถ่ายอื่น ๆ โดยกำหนดให้เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ทำงานในกองถ่ายไม่ต่ำกว่า 5 ปีขึ้นไป

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาเรื่องแนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวีดิทัศน์ในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่ของบริษัทถ่ายทำภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้แบบสัมภาษณ์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

1. ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับสื่อและภาพยนตร์ กระบวนการถ่ายทำวีดิทัศน์ และมาตรการของรัฐที่ประกาศใช้เพื่อป้องกันการสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการสร้างแบบสัมภาษณ์
2. นำแบบสัมภาษณ์เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินความสอดคล้องของเนื้อหา และปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญให้สมบูรณ์
3. ประสานงานกลุ่มตัวอย่างแต่ละสายอาชีพเพื่อติดต่อนัดหมายเข้าสัมภาษณ์ แต่เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 จึงพิจารณาปรับเปลี่ยนเป็นการสัมภาษณ์ออนไลน์ผ่านช่องทาง Zoom meeting
4. ดำเนินการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างตามวันเวลานัดหมาย และบันทึกวีดิโอการสนทนา
5. ถอดประเด็นการสัมภาษณ์ของกลุ่มตัวอย่างเพื่อใช้วิเคราะห์ผลการศึกษา
6. วิเคราะห์ผลการศึกษา โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และสรุปผลการวิจัยเพื่อพัฒนามาตรการของรัฐในการดำเนินงานที่เหมาะสมสำหรับกองถ่ายทำวีดิทัศน์ในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่ (New normal)

ผลการวิจัย

ในปี 2562 ทั่วโลกต่างพบกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 ต่อมาตั้งชื่อเรียกว่า “โควิด-2019” ทุกประเทศมีการวางแผนรับมือกับสถานการณ์ดังกล่าวอย่างเคร่งครัด สำหรับประเทศไทยนั้นรัฐบาลประกาศมาตรการเตรียมรับมือกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 อย่างต่อเนื่อง ซึ่งมาตรการดังกล่าวนี้มีผลกระทบต่อทุกสายอาชีพ สำหรับสายอาชีพภาพยนตร์กองถ่ายเช่นกัน มาตรการของรัฐทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในการทำงานภายในกองถ่ายงานวิดิทัศน์ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องการสื่อสารและประสานงานระหว่างคนในกองถ่ายและลูกค้า ส่งงาน แก้งาน ต้องประสานงาน ติดต่อกับลูกค้า ใช้เวลานานมากขึ้น เนื่องจากมาตรการของรัฐให้งดการพบปะพูดคุย จึงต้องใช้การประชุมออนไลน์เข้ามาทดแทนการประชุมที่สำนักงานโดยการสื่อสารจะต้องอาศัยสัญญาณอินเทอร์เน็ตเป็นตัวเชื่อมกลาง หากสัญญาณไม่เสถียรจะทำให้การสื่อสารไม่ชัดเจนเกิดอุปสรรคในการประชุม และการสื่อสาร และต้องใช้เวลาในการรอสัญญาณหรืออธิบายรายละเอียดงานให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ต้องเตรียมอุปกรณ์ในการนำเสนองานให้พร้อม และเหมาะสมกับรูปแบบการประชุมออนไลน์ ซึ่งการนำเสนอผ่านอินเทอร์เน็ตส่งงานคุณภาพ สีแสง ของงานที่ต้องการนำเสนอไม่ตรงกัน ส่งผลต่อการส่งงาน เนื่องจากการทำงานสายกองถ่ายจะต้องมีการปรับแก้ไขไฟล์ภาพ วิดีโอที่มีไฟล์ขนาดใหญ่ ต้องใช้โปรแกรมเฉพาะพิเศษสำหรับการนำเสนอ และใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ตคุณภาพสูง ทั้งของผู้ส่งงานและผู้รับงานเพื่อให้ได้คุณภาพงานที่ตรงกัน สามารถอธิบายงานให้สอดคล้อง และแก้งานได้ตรงตามความต้องการของลูกค้า

ในช่วงหนึ่งของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 ดังกล่าว รัฐบาลได้ประกาศห้ามเดินทางออกนอกที่พำนักอาศัย ให้ทำงานที่บ้านทุกสายงาน ซึ่งส่งผลกระทบต่อสายงานภาพยนตร์อย่างยิ่ง เนื่องจาก

ลักษณะงานของกองถ่ายจะต้องทำงานเป็นทีม ใช้คนจำนวนมากในการถ่ายทำ เมื่อไม่สามารถออกนอกที่พำนักอาศัยได้ทำให้ไม่สามารถทำกิจกรรมของกองถ่ายได้เช่นกัน ถึงแม้ในเวลาต่อมารัฐบาลจะมีการผ่อนปรนความเข้มงวดของมาตรการให้สามารถทำกิจกรรมนอกที่พำนักอาศัยได้ แต่จำกัดจำนวนผู้เข้าร่วมมาตรการของรัฐที่จำกัดการรวมพลจำนวนมาก ทำให้ไม่สามารถเปิดกองถ่ายและถ่ายทำได้ ทำให้ทีมงานและคนที่เกี่ยวข้องขาดรายได้ ทำให้ต้องหยุดพักงาน ส่งผลให้ขาดรายได้ในห้วงระยะเวลาดังกล่าว ต้องเปลี่ยนไปทำงานอื่น อีกทั้งความไม่ชัดเจนของมาตรการภาครัฐในช่วงแรกทำให้ผู้เกี่ยวข้องไม่สามารถเปิดกองถ่ายให้ถ่ายทำได้ เนื่องจากต้องรอประกาศมาตรการของรัฐให้ชัดเจนก่อน เพื่อไม่ให้เกิดความเสี่ยงในการเปิดกองถ่าย และต้องเสียค่าใช้จ่ายในการจ้างทีมงานในวันนั้น ๆ เกิดความกดดันการทำงานมากขึ้น เนื่องจากมีจำนวนคนทำงาน และเวลาที่จำกัด เนื่องจากมาตรการภาครัฐที่มีการจำกัด เวลาการทำงาน จำกัดจำนวนคนเข้ากองถ่าย ทำให้ต้องปรับจำนวนทีมงานแต่ละตำแหน่งลดลงจากเดิม ที่บางตำแหน่งต้องใช้คนทำงาน 1-3 คน จึงปรับลดให้เหลือเพียง 1 คน เพื่อให้ได้คนทำงานตำแหน่งอื่น ๆ เข้ามาร่วมในกองถ่าย ส่งผลให้คนทำงานในตำแหน่งดังกล่าว เกิดความเครียด กดดันการทำงาน เพื่อให้ได้ตามประสิทธิภาพและคุณภาพงานตามที่ต้องการ จึงต้องทำงานหนักมากขึ้น

การทำกิจกรรมต่าง ๆ ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-2019 รัฐบาลกำหนดให้ทุกหน่วยงานทุกกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มคนและการทำงานนอกสำนักงานจะต้องทำหนังสือชี้แจงเป็นทางการเพื่อให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องในพื้นที่พิจารณาอนุญาตก่อนทำกิจกรรมทุกครั้ง มาตรการของรัฐทำให้เพิ่มกระบวนการดำเนินงานและขั้นตอนการถ่ายทำมากขึ้น โดยมาตรการของรัฐกำหนดให้ก่อนออกกองถ่ายต้องขออนุญาตหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหลายหน่วยงาน ด้วยการส่งเอกสารที่สำนักงาน และต้องสำรองเวลา

ในการพิจารณาอนุญาตจากหน่วยงานต่าง ๆ แต่ละหน่วยงาน มีกระบวนการทำงานและเวลาไม่เท่ากัน ทำให้ต้องเสียเวลาในการออกกองถ่าย และบางครั้งไม่ได้รับอนุญาตให้ออกกองถ่ายได้

การออกกองถ่ายในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ถือเป็นสิ่งที่ท้าทายความสามารถของผู้บริหารและทีมงานออกกองถ่ายอย่างมาก เนื่องจากจะต้องบริหารจัดการทั้งจำนวนคน เวลาถ่ายทำการนัดหมาย งบประมาณ การบริหารจัดการดังกล่าวจะช่วยให้กิจการกองถ่ายสามารถรักษาผลประโยชน์ของตนเองไว้ได้ ซึ่งหากมองย้อนกลับไปเทียบเคียงช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 มีทั้งผลกระทบทางลบและทางบวกสร้างโอกาสใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นแก่คนทำงานในสายอาชีพนี้ โดยพบว่า เมื่อสถานการณ์บีบบังคับให้ต้องทำงานในรูปแบบออนไลน์มากยิ่งขึ้น ทำให้คนทำงานในสายอาชีพนี้ มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการทำงานและนำเสนอผลงานผ่านช่องทางออนไลน์เพิ่มมากขึ้น ในช่วงแรกการปรับตัวอาจส่งผลต่อรายได้ที่ลดลงแต่เมื่อมีการสร้างโอกาส ด้วยการหาช่องทางออนไลน์มาช่วยในการทำงานจึงทำให้สร้างอาชีพใหม่เกิดขึ้นได้

ผลการศึกษาแนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศนในสถานการณ์วิถีชีวิตปกติใหม่ของบริษัทถ่ายทำภาพยนตร์ในเขตกรุงเทพมหานคร จากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญในสายงานภาพยนตร์พบว่า แนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศนเห็นควรว่าภาครัฐควรปรับปรุงเรื่องกระบวนการและขั้นตอนการประสานงานขออนุญาตให้มีขั้นตอนที่รวดเร็วสามารถทำงานออนไลน์ได้ เนื่องจากการถ่ายทำของกองถ่ายต้องขออนุญาตจากหน่วยงานในพื้นที่ก่อนเข้าพื้นที่ ซึ่งต้องส่งหนังสือต่อหน่วยงานรัฐ หากมีขั้นตอนการส่งเอกสารและติดตามเอกสารออนไลน์ จะช่วยประหยัดเวลาในการดำเนินงานและการประสานงานกับหน่วยงานลดลงได้ ทำให้ขั้นตอนการขออนุญาตรวดเร็วมากขึ้น รัฐบาลควรมีมาตรการ

เยียวยา ผู้ได้รับผลกระทบในสายอาชีพภาพยนตร์ เนื่องจากคนที่ทำงานในสายภาพยนตร์ ส่วนใหญ่จะเป็นอาชีพอิสระ ไม่มีสังกัด ไม่มีประกันสังคม หรือจัดได้ว่าเป็นอาชีพรับจ้าง ดังนั้นจึงไม่ได้รับการเยียวยาจากทางภาครัฐ ซึ่งหากภาครัฐจำแนกและให้ความสำคัญกับคนทำงานสายภาพยนตร์ให้เป็นอาชีพที่ชัดเจน และมีมาตรการดูแลเยียวยาจะช่วยลดความเดือดร้อนให้คนทำงานในสายอาชีพนี้ได้มากขึ้น ซึ่งมาตรการควรสอดคล้องกับรูปแบบการทำงานของสายงานภาพยนตร์ มาตรการที่กำหนดขึ้นมานั้นควรมีความสอดคล้องกับรูปแบบการทำงานของกองถ่าย เช่น กองถ่ายต้องมีการถ่ายทำทั้งตอนกลางวันและกลางคืน ดังนั้น จะต้องมีการดูแลความปลอดภัยทั้งกลางวันและกลางคืนให้สอดคล้องกับการทำงานของสายงานนี้ และควรกำหนดมาตรการให้ชัดเจน และประกาศมาตรการให้รวดเร็วทันกาล เนื่องจากมาตรการของภาครัฐที่กำหนดควรเป็นประกาศเฉพาะแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับสายงานภาพยนตร์โดยตรง เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการนำมาตราการของรัฐไปบังคับใช้งานการทำงาน

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

มาตรการของรัฐประกาศเพื่อควบคุมการดำเนินงานของกองถ่ายที่ผ่านมา ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานภายในกองถ่ายงานวิดีโอทัศนในสถานการณ์ วิถีชีวิตปกติใหม่ (New normal) ซึ่งมาตรการภาครัฐนั้นไม่สอดคล้องกับของมาตรการและรูปแบบการทำงานของกองถ่าย มาตรการของรัฐมีการประกาศจำกัดจำนวนคนในการออกกองถ่าย และกำหนดเวลาในการทำงานให้คนในกองถ่าย นอกจากนั้นมาตรการภาครัฐเป็นการเพิ่มภาระในการทำงานให้แก่กองถ่าย โดยมาตรการภาครัฐกำหนดให้มีการตรวจร่างกายและการคัดกรองผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกคนก่อนเริ่มกิจกรรมทุกครั้ง การทำงานถ่ายทำติดต่อกันเป็นเวลาหลายวัน ทำให้กองถ่ายต้องเสียค่าใช้จ่าย

ในสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-19 จำนวนมาก อีกทั้งในช่วงแรกอุปกรณ์ในการตรวจคัดกรองมีราคาสูง และหาอุปกรณ์ในการตรวจยาก บางครั้งต้องประสานงาน ให้องค์กรที่เกี่ยวข้องในพื้นที่มาช่วยตรวจและ คัดกรองเชื้อโรคให้แก่ทีมงานที่เข้าร่วมกิจกรรมด้วย อีกทั้งมาตรการของภาครัฐยังมีความไม่ชัดเจนของ มาตรการที่กำหนดแนวทางการปฏิบัติงานให้แก่กองถ่าย มาตรการของรัฐกำหนดให้มีการขออนุญาตก่อนการถ่ายทำ และออกกองถ่าย แต่ไม่ได้กำหนดชัดเจนว่าจะต้อง ดำเนินการขออนุญาตต่อหน่วยงานใดบ้าง ในบางครั้ง การขออนุญาตจากหลายหน่วยงานในพื้นที่ บางหน่วยงาน อนุญาตให้ถ่ายทำ แต่บางหน่วยงานไม่อนุญาตให้ถ่ายทำ ความคิดเห็นไม่ตรงกันทำให้กองถ่ายไม่สามารถ เลือกปฏิบัติตามมาตรการดังกล่าวได้อย่างถูกต้อง และผู้กำหนดมาตรการของรัฐขาดความรู้ความเข้าใจ ในรูปแบบการทำงานของกองถ่าย มาตรการของรัฐ กำหนดให้การทำงานของกองถ่ายต้องดำเนินการในช่วงเวลา ที่กำหนด ทำให้ไม่สามารถปฏิบัติงานได้จริง ซึ่งจาก การปฏิบัติงานจริงของกองถ่ายนั้นจะมีจำนวนพนักงาน มากกว่า 10 คน เพราะต้องใช้ทีมงานในการทำงาน ในตำแหน่งต่าง ๆ และต้องมีทีมงานนักแสดงทีมถ่ายภาพ ทีมตัดต่อ ทีมสถานที่ ประสานงาน เป็นต้น รวมจำนวน ทีมงานในกองถ่ายไม่ต่ำกว่า 50 คน สำหรับกองถ่าย มาตรฐานทั่วไป ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ สราวุธ อ้อสูงเนิน (2558) กล่าวว่า ในการถ่ายทำ ภาพยนตร์แต่ละครั้งจะประกอบไปด้วยทีมงาน ได้แก่ ผู้แสดง ทีมงาน และอุปกรณ์ในการถ่ายทำซึ่งจะมี ปริมาณแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับขนาดของกองถ่าย และความยืดหยุ่นในการกำหนดปริมาณ ทีมงานและ อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการทำงานโดย โสภณัฐ จาบทอง (2562) กล่าวว่า ในการออกกองถ่ายจะประกอบด้วย ทีมวางแผน ทีมเตรียมการผลิต ทีมถ่ายทำ และ ทีมหลังผลิต สอดคล้องกับการสำรวจรูปแบบการทำงาน กองถ่ายหนัง Hollywood ในช่วง COVID-19 พบว่า ในกองถ่ายภาพยนตร์จะมีจำนวนทีมงานหลักสิบ

ถึงหลักร้อยและต้องทำงานกันยาวนานหลายชั่วโมง ซึ่งบางครั้งอาจจะใช้เวลานานถึง 12 ชั่วโมงก็มี (Kid Creative Thailand, 2565, 3)

ปัญหาหลักในการดำเนินงานที่เกิดขึ้นในแต่ละ ขั้นตอนการถ่ายทำทั้งก่อน ระหว่าง และหลังถ่ายทำ (Pre-Pro-Post) ในช่วงการปรับตัวตามมาตรการ ของรัฐ พบว่า การสื่อสารและประสานงานระหว่าง คนในกองถ่ายและลูกค้า การคุยงาน ส่งงาน แก้ไขงาน ต้องประสานงานติดต่อพูดคุยกันใช้เวลานานมากขึ้น เนื่องจากมาตรการของรัฐให้งดการพบปะพูดคุย จึงต้องใช้การประชุมออนไลน์เข้ามาทดแทนการประชุม ที่สำนักงาน โดยการสื่อสารจะต้องอาศัยสัญญาณ อินเทอร์เน็ตเป็นตัวเชื่อมกลาง หากสัญญาณไม่เสถียร จะทำให้การสื่อสารไม่ชัดเจน เกิดอุปสรรคในการประชุม และการสื่อสารและต้องใช้เวลาในการรอสัญญาณหรือ อธิบายรายละเอียดงานให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ต้องเตรียม อุปกรณ์ในการนำเสนองานให้พร้อมและเหมาะสม กับรูปแบบการประชุมออนไลน์ ทำให้เกิดปัญหา ในการดำเนินงานในขั้นตอนการส่งงานคุณภาพ สี แสง ของงานที่ต้องการนำเสนอไม่ตรงกัน ส่งผลต่อการส่งงาน เนื่องจากการทำงานสายกองถ่ายจะต้องมีการปรับแก้ไข ไฟล์ภาพ วิดีโอที่มีไฟล์ขนาดใหญ่ ต้องใช้โปรแกรม เฉพาะพิเศษสำหรับการนำเสนอ และใช้สัญญาณ อินเทอร์เน็ตคุณภาพสูง ทั้งของผู้ส่งงานและผู้รับงาน เพื่อให้ได้คุณภาพงานที่ตรงกัน และสามารถอธิบายงาน ให้สอดคล้อง แก้ไขงานได้ตรงตามความต้องการ ของลูกค้า ก่อให้เกิดความกดดันการทำงานมากขึ้น เพื่อให้ได้คนทำงานตำแหน่งอื่น ๆ เข้ามาร่วมในกองถ่าย ส่งผลให้คนทำงานในตำแหน่งดังกล่าวเกิดความเครียด กดดันการทำงานให้ได้ตามประสิทธิภาพ และคุณภาพ งานตามที่และต้องการต้องทำงานหนักมากขึ้น จากการศึกษาการทำงานในกองถ่ายในประเทศ สหราชอาณาจักรอังกฤษนั้น คณะกรรมการภาพยนตร์ อังกฤษ (British Film Commission) (DEADLINE, 2020) ได้แจกแจงรายละเอียดไว้ในหลายกิจกรรม

ของการถ่ายทำ ประกอบด้วยการเตรียมกองถ่าย สถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก เมื่อมีสถานการณ์การแพร่ระบาด โควิด-2019 ทีมงานกองถ่ายจะต้องเตรียมอุปกรณ์เพิ่มเติม ได้แก่ อุปกรณ์ตรวจคัดกรองโรค อุปกรณ์ทำความสะอาด เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย เป็นต้น ทำให้เพิ่มกระบวนการทำงานมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ โสภณัฐ จาบทอง (2562) กล่าวว่า ในการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละครั้งจะมีขั้นตอนที่ทีมงานต้องเตรียมความพร้อมหลายขั้นตอน เมื่อรัฐบาลประกาศใช้มาตรการป้องกันควบคุมโรคส่งผลให้ทีมงานกองถ่ายมีภาระงานเพิ่มขึ้นและเป็นปัญหาในการเตรียมอุปกรณ์เพื่อให้คนในกองถ่ายสามารถปฏิบัติตามมาตรการรัฐได้สอดคล้องกับการศึกษาของ Parsoya and Perweij (2021) กล่าวว่า การปฏิบัติตามมาตรการภาครัฐนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญและเป็นสิ่งที่กองถ่ายต้องปฏิบัติ ถึงแม้จะเป็นการเพิ่มกระบวนการทำงานให้แก่ทีมงานก็ตาม มาตรการของรัฐที่มีต่ออุตสาหกรรมต่าง ๆ ก็มีความสำคัญ โดยภาครัฐสามารถสนับสนุนกระบวนการทำงาน และการคัดกรองไปจนถึงการควบคุมการแพร่ระบาด ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ที่จำเป็นเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศน์ว่าต้องเปลี่ยนรูปแบบการทำงานหรือเปลี่ยนงานใหม่เพื่อหารายได้มาทดแทนรายได้เดิม ไม่สามารถทำงานได้เนื่องจากมาตรการของรัฐได้จำกัดจำนวนคนทำงาน จำกัดเวลา ทำให้ไม่สามารถเปิดกองถ่ายได้ และต้องหยุดการทำงานไปช่วงหนึ่ง และคนที่ทำงานในสายงานกองถ่ายส่วนใหญ่เป็นอาชีพอิสระ เมื่อหยุดงานขาดอาชีพไม่มีรายได้ จึงมีการเปลี่ยนรูปแบบการทำงานเพื่อสร้างรายได้จากอาชีพใหม่ เช่น การเขียนบทออนไลน์การทำงานประเภทอื่น ๆ และนำงานที่เคยเคยไว้กลับมาเริ่มงานอีกครั้ง กระบวนการทำงานซับซ้อนมีขั้นตอนการทำงานมากขึ้น กระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศน์จะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมที่เคยทำงานได้เมื่อประสานงานกับสถานที่เรียบร้อยแล้ว แต่เมื่อมีสถานการณ์การแพร่ระบาด

โควิด-2019 ที่ผ่านมาจะต้องทำการขออนุญาตเข้าพื้นที่และประสานงานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องหลายหน่วยงานก่อนที่จะสามารถเริ่มงานได้ และต้องมีกระบวนการตรวจ ATK คัดกรองก่อนเริ่มงาน ซึ่งต้องใช้เวลาในการทำงานเพิ่มมากขึ้น กระบวนการทำงานเปลี่ยนแปลงไปมาก ต้องเปลี่ยนจากการทำงานในสำนักงานและนอกสำนักงาน เปลี่ยนเป็นการทำงานออนไลน์ การส่งงานและประสานงานต่าง ๆ ต้องปรับมาอยู่ในรูปแบบออนไลน์ ทั้งการประชุมงาน การส่งงาน การคุยรายละเอียด แก้งาน จะต้องอยู่ในรูปแบบออนไลน์ทั้งหมด ต้องมีการวางแผนการทำงานให้เข้มงวดสอดคล้องกับเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด และกระบวนการทำงาน ยังสามารถดำเนินการเหมือนเดิมได้บางประการ ภายหลังการเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ดังกล่าว ก่อนที่ภาครัฐจะประกาศมาตรการทำงานของสายงานยังสามารถทำงานปกติได้อยู่ จากนั้นเมื่อมีประกาศมาตรการภาครัฐส่งผลให้ต้องหยุดการทำงานเพื่อรอฟังมาตรการและแนวทางการปฏิบัติตน เพื่อไม่ให้งานขัดต่อกฎหมายที่รัฐกำหนด สถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ส่งผลต่อกองถ่ายภาพยนตร์อย่างมาก เนื่องจากการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์ต้องประกอบไปด้วยบุคลากรจำนวนมาก นอกจากจะต้องจัดการภาระหน้าที่ของแต่ละบุคคลให้เชื่อมโยงกันในทุกตำแหน่ง เมื่อเกิดปัญหาร่วมกันควรหาแนวทางแก้ไขที่เหมาะสม กองถ่ายควรมีการวางแผนถ่ายทำภาพยนตร์อย่างรัดกุม ถึงแม้ในบางครั้งอาจเกิดปัญหาจากปัจจัยภายนอกที่ต้องเตรียมรับมือและเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ไม่ปกติอันส่งผลต่อการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์เกิดขึ้น หน่วยงาน ทั้งองค์กรที่เกี่ยวข้องกับคนทำงานด้านภาพยนตร์ และหน่วยงานรัฐบาล ในภาคการปกครองและบริหารประเทศจำเป็นต้องออกแบบมาตรการเพื่อให้กิจการด้านการถ่ายทำภาพยนตร์สามารถดำเนินการต่อไปได้อย่างปลอดภัย (มน วิวนวสุสิต, 2566, 139)

แนวทางการพัฒนากระบวนการถ่ายทำวิดีโอทัศน์ เห็นควรว่าภาครัฐควรปรับปรุงเรื่องกระบวนการ และขั้นตอนการประสานงานการขออนุญาตให้มีขั้นตอน ที่รวดเร็วสามารถทำงานออนไลน์ได้ เนื่องจากการถ่ายทำ ของกองถ่ายต้องขออนุญาตจากหน่วยงานในพื้นที่ ก่อนเข้าพื้นที่ ซึ่งต้องส่งหนังสือต่อหน่วยงานรัฐ หากมี ขั้นตอนการส่งเอกสารและติดตามเอกสารออนไลน์ จะช่วยประหยัดเวลาในการดำเนินงาน และการประสาน งานกับหน่วยงานลดลงได้ ทำให้ขั้นตอนการขออนุญาต รวดเร็วมากขึ้นรัฐควรมีมาตรการเยียวยาผู้ได้รับ ผลกระทบในสายอาชีพภาพยนตร์ เนื่องจากคนที่ทำงาน ในสายภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเป็นอาชีพอิสระไม่มีสังกัด ไม่มีประกันสังคม หรือจัดได้ว่าเป็นอาชีพรับจ้าง ดังนั้น จึงไม่ได้รับการเยียวยาจากทางภาครัฐ ซึ่งหากภาครัฐ จำแนกและให้ความสำคัญกับคนทำงานสายภาพยนตร์ ให้เป็นอาชีพที่ชัดเจนและมีมาตรการดูแลเยียวยา จะช่วยลดความเดือดร้อนให้คนทำงานในสายอาชีพนี้ ได้มากขึ้น อีกทั้งมาตรการที่กำหนดขึ้นมานั้น ควรมี ความสอดคล้องกับรูปแบบการทำงานของกองถ่าย เช่น กองถ่ายต้องมีการถ่ายทำทั้งตอนกลางวันและกลางคืน ในส่วนของแนวปฏิบัติในการทำงานหน้ากองถ่ายก็มี การจัดการแบ่งนักแสดงและทีมงาน ด้วยระบบหมายเลข เพื่อให้แต่ละแผนกได้ทำงานแบบแยกออกจากกัน นอกจากนี้ยังแนะนำให้ทีมผู้สร้างภาพยนตร์เตรียมงาน ล่วงหน้านานกว่าปกติ เพื่อให้แผนกต่าง ๆ ได้ทำงาน ตามลำดับ อาทิ แผนกตกแต่งฉาก และแผนกจัดไฟ รวมถึงทำความสะอาดอุปกรณ์ที่มีการใช้งานร่วมกัน มีการกำหนดข้อแนะนำให้สวมชุดป้องกันเชื้อหรือ ชุดพีพีอี (PPE) เพื่อจัดเตรียมพื้นที่ทำงานและจัดสรร อุปกรณ์ให้เฉพาะนักแสดงและควรจัดหาอุปกรณ์ ที่ใช้แล้วทิ้งมาไว้ให้บริการ กองถ่ายจะต้องมีมาตรการ ดูแลความปลอดภัยของนักแสดงทั้งกลางวันและ กลางคืนให้สอดคล้องกับการทำงานของสายงานนี้ และควรกำหนดมาตรการให้ชัดเจนและประกาศ มาตรการให้รวดเร็วทันกาล เนื่องจากมาตรการ

ของภาครัฐที่กำหนดควรเป็นประกาศเฉพาะแนวทาง ปฏิบัติที่เกี่ยวข้องแยกต่างสายงาน เช่น งานสายภาพยนตร์ กองถ่าย ที่มีความเฉพาะในรูปแบบการทำงาน ดังนั้น จึงควรมีมาตรการเฉพาะการทำงานกองถ่ายที่กำหนด แนวทางปฏิบัติให้ชัดเจนซึ่งสอดคล้องกับการศึกษา ของ Eldemm et al., 2022 กล่าวว่า สถานการณ์ การแพร่ระบาดโควิด-2019 ทำให้อุตสาหกรรมส่วนใหญ่ มีกระบวนการปรับการดำเนินงานใหม่ ต้องคำนึงถึง การลดจำนวนการแพร่ระบาดโควิด-2019 และยังคง ทำกิจกรรมต่าง ๆ ในธุรกิจได้เช่นเดิม ซึ่งอาจนำ เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการจัดการธุรกิจให้ดำเนินต่อไป ยกตัวอย่างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ที่ปรับลดจำนวนคน ในการถ่ายทำที่เป็นกองถ่ายขนาดใหญ่ให้มีขนาดเล็กลง แต่ยังคงทำการถ่ายทำและสร้างผลงานได้ จากนั้น นำเสนอผลงานผ่านช่องทางการสตรีมมิ่ง (Streaming) เพื่อให้สามารถนำเสนอผลงานผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และยังคงมีรายได้อีกหนึ่งช่องทางให้แก่ธุรกิจ

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะสำหรับการปฏิบัติ

1. จากการดำเนินงานและการกำหนดมาตรการ ของรัฐในการดำเนินงานสำหรับกองถ่ายของภาครัฐ ที่ผ่านมานั้น ผู้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับกองถ่ายเห็นว่า มาตรการดังกล่าวมีความไม่ชัดเจนในการประกาศใช้ โดยไม่ได้กำหนดแนวทางการปฏิบัติตนสำหรับกองถ่าย อย่างชัดเจนเกี่ยวกับขั้นตอนการประสานงาน เพื่อขออนุญาตถ่ายทำภาพยนตร์ในพื้นที่ต่าง ๆ ไม่มีการกำหนดหน่วยงานที่รับเรื่อง ช่องทางการรับเอกสาร และระยะเวลาดำเนินการอนุมัติที่ชัดเจน ส่งผลให้ ผู้ประกอบการกองถ่ายไม่สามารถวางแผนการทำงาน ในการออกกองถ่ายได้ ดังนั้น ภาครัฐควรแก้ไข กระบวนการขออนุญาตและการจัดทำเอกสารสำหรับ ออกกองถ่าย โดยควรจัดทำประกาศแนวทางปฏิบัติ สำหรับกิจการกองถ่ายในการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาด โควิด-2019 หรือ

สถานการณ์ฉุกเฉินอื่น ๆ และระบุวิธีการดำเนินงานเป็นขั้นตอนที่ชัดเจนพร้อมทั้งระบุหน่วยงานที่รับเรื่องให้ชัดเจน จัดทำแผนผังขั้นตอนการดำเนินงานกระบวนการขออนุญาตถ่ายทำวีดิทัศน์ และประกาศใช้ให้เป็นมาตรฐานให้ทุกหน่วยงานรับทราบและนำไปปฏิบัติใช้

2. การประสานงานและการจัดทำเอกสารในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ที่ผ่านมานั้นถือเป็นบทเรียนสำคัญที่หน่วยงานราชการต้องนำมาปรับปรุงรูปแบบการทำงานขององค์กรอย่างเร่งด่วน ปัจจุบันการพัฒนาเทคโนโลยีมีความทันสมัยมากขึ้นรูปแบบการทำเอกสารสามารถ ทำได้ทั้งระบบออฟไลน์และออนไลน์ ดังนั้นหน่วยงานราชการควรมีการจัดทำระบบการจัดส่งเอกสารและการประสานงานสอบถามข้อมูลต่าง ๆ ผ่านช่องทางออนไลน์เพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป

3. การทำงานของบุคคลในสายอาชีพผลิตภาพยนตร์ สื่อ วีดิทัศน์ โทรทัศน์ ส่วนใหญ่จะเป็นอาชีพอิสระ เนื่องจากพนักงานในสายงานนี้ส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มที่มีอิสระทางความคิดสามารถทำงานได้หลากหลายบริษัท ทำงานได้หลายประเภท เช่น เขียนบท ถ่ายภาพ กำกับการแสดง เป็นต้น ดังนั้นจึงมีความสามารถในการทำงานได้หลายตำแหน่งจึงไม่สะดวกที่จะสังกัด ในบริษัทใดบริษัทหนึ่งที่ชัดเจนถึงแม้ว่าการทำงานในสายงานนี้จะได้รับค่าตอบแทนจำนวนมาก จากงานหลาย ๆ ประเภทที่แตกต่างกันแต่ก็ยังถือว่าบุคลากรในสายอาชีพนี้ไม่มีความมั่นคงทางการเงิน เมื่อเกิดการชะลอการทำงานในตำแหน่งที่เกี่ยวข้อง ส่งผลให้บุคลากรประสบกับปัญหาฝืดเคืองทางการเงินมากขึ้น ดังนั้น รัฐบาลควรมีกองทุนสำรองเพื่อให้ความช่วยเหลือในระหว่างเกิดสถานการณ์ฉุกเฉิน

ที่ไม่คาดคิด เพื่อให้หน่วยงานเอกชนและผู้ประกอบการได้รับความช่วยเหลือเยียวยาผลกระทบที่เกิดจากสถานการณ์ฉุกเฉินเพื่อไม่ให้ประชาชนได้รับผลกระทบมากเกินไปที่จะรับไหวและผู้ประกอบการต้องแบกรับภาระค่าใช้จ่ายแต่เพียงผู้เดียว

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. เหตุการณ์สถานการณ์การแพร่ระบาดโควิด-2019 ที่เกิดขึ้นนี้ถือได้ว่าเป็นบทเรียนทางสังคมที่ทำให้รัฐบาลและประชาชนทุกคนเกิดบทเรียนในการดำรงชีวิตของตนเองมากยิ่งขึ้น สำหรับพนักงานในสายอาชีพภาพยนตร์เป็นอีกหนึ่งสายงานที่ได้รับผลกระทบด้านการเงินและการดำรงชีวิตเป็นอย่างมากซึ่งหากในอนาคตเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉินใกล้เคียงเช่นนี้พนักงานในสายอาชีพภาพยนตร์จะต้องมีแนวทางการรับมือกับสถานการณ์ดังกล่าวได้ ดังนั้น ควรมีการศึกษาแนวทางในการจัดการรูปแบบการทำงานของพนักงานในสายอาชีพภาพยนตร์ การจัดการธุรกิจภาพยนตร์ และอาชีพอิสระ เพื่อเป็นแนวทางให้พนักงานสามารถนำไปใช้วางแผนการดำรงชีวิตของตนเอง

2. กระบวนการดำเนินงานด้านเอกสาร การขออนุญาต การทำเอกสาร การประสานงานระหว่างหน่วยงานราชการที่เกิดขึ้นจากการศึกษาค้นคว้าทำให้เห็นถึงประเด็นปัญหาในการดำเนินงานของหน่วยงานราชการระหว่างหน่วยงาน ดังนั้น จึงควรมีการศึกษา รูปแบบ และแนวทางการจัดระบบการประสานงานระหว่างหน่วยงานราชการ และศึกษาแนวทางการประสานงานกับหน่วยงานราชการของประชาชนให้เกิดความสะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้นเพื่อนำมาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงรูปแบบการทำงานของหน่วยงานราชการให้ตอบสนองความต้องการของประชาชนมากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- กรมพัฒนาธุรกิจการค้า. (2564). **บทวิเคราะห์ธุรกิจ ประจำเดือนมิถุนายน 2564 (ธุรกิจโฆษณา)**. ค้นเมื่อ ตุลาคม 4, 2567, จาก https://www.dbd.go.th/download/document_file/Statistic/2564/T26/T26_202106.pdf.
- กองกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ต่างประเทศ. (2563). **สถิติการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย**. กรมการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา.
- นิชาปวีณ์ กกกำแหง และ เบญญาทิพย์ ลอโรจน์วงศ์. (2564). **ภาพรวมสถานการณ์อุตสาหกรรมสื่อ ปี 2563 และแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นในปี 2564**. กรุงเทพฯ : สำนักนโยบายและวิชาการกระจายเสียงและโทรทัศน์.
- ไตรรัตน์ วิริยะศิริกุล. (2564). **แนวปฏิบัติในการดำเนินการขอถ่ายทำรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์เพิ่มเติม**. กรุงเทพฯ : สำนักงานกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ.
- บริษัท เติมโก้ จำกัด (มหาชน). (2563). **คู่มือการบริหารจัดการในภาวะวิกฤต**. กรุงเทพฯ: ผู้แต่ง.
- ประชาชาติธุรกิจออนไลน์. (2564). **PwC คาดปี'64 อุตสาหกรรมสื่อ-บันเทิงไทย เสีย 5.5 แสนล้าน**. ค้นเมื่อ ตุลาคม 4, 2567, <https://www.prachachat.net/marketing/news-603003>.
- พัฒนา ฉินนะโส. (2560). **การศึกษา การถ่ายภาพยนตร์แบบข้ามเส้น 180 องศา กรณีศึกษา : ภาพยนตร์โฆษณา รณรงค์ป้องกันโรคออฟฟิศซินโดรม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- มน วนเวฬุสิต. (2566). **การบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์ในสถานการณ์ไม่ปกติ: กรณีศึกษาสถานการณ์การระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19**. วารสารดนตรีและการแสดง, 9 (2), 139-153.
- สราวุธ อ้อสูงเนิน. (2558). **การพัฒนาภาพยนตร์สั้นเรื่อง inbox**. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.
- โสภณัฐ จาบทอง. (2562). **การสร้างสรรครายการออนไลน์และกลยุทธ์การสื่อสารของรายการตามใจตุ๊ด**. การค้นคว้าอิสระนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี. (2548). **ข้อกำหนดออกตามความในมาตรา 9 แห่งพระราชกำหนดการบริหารราชการในสถานการณ์ฉุกเฉิน พ.ศ. 2548 (ฉบับที่ 13)**. นนทบุรี: ผู้แต่ง.
- สำนักเลขาธิการกรม. (2564). **องค์ความรู้ เรื่อง หลักการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์**. กลุ่มงานประชาสัมพันธ์สำนักงานเลขาธิการกรม กรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน.
- เอกชัย ตรีทอง และอภิชาติ ประสิทธิ์สม. (2561). **การประเมินความเสี่ยงในการดำเนินงานโครงการก่อสร้างภายใต้การกำกับดูแลขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น อำเภอปะทิว จังหวัดชุมพร**. วิศวกรรมสารเกษมบัณฑิต, 8 (2), 227-248.
- Parsoya, S. and Perwej, A. (2021). THE IMPACTS OF COVID-19 PANDEMIC ON BUSINESSES AND ECONOMIES: GLOBAL PERSPECTIVES, *Journal of International Business and Economy*, 22 (1),-126
- Wideman M. (2010). *Risks in Political Projects :The New Scottish Parliament Building Case Study*. AEW Services, Vancouver, BC.