



การศึกษากลวิธีในการสร้างจุดสนใจ ให้นักแสดงตามรูปแบบ การแสดงคาบาเร่ต์

The study of Techniques for Presenting Cabaret
Performers' Specific Areas of Emphasis

(Received: 8 October 2024; Revised: 19 May 2025; Accepted: 29 August 2025)

ภัคจิรา ศรีประทุม^[1]

Pakjira Sriprathum

ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์^[2]

Sakchai lamkrasin

บทคัดย่อ

รูปแบบการแสดงคาบาเร่ต์เป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศซึ่งมีลักษณะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ สร้างความมีส่วนร่วมให้กับผู้ชมและนักแสดงได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นรูปแบบการแสดงที่สามารถสร้างสรรค์ตลอดจนประยุกต์องค์ความรู้ทางด้านการแสดงในมิติต่าง ๆ สร้างให้เกิดเป็นการแสดงในรูปแบบใหม่ได้ตามความสนใจของผู้สร้างสรรค์บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีในการสร้างจุดสนใจให้นักแสดงตามรูปแบบการแสดงคาบาเร่ต์ โดยผู้ศึกษาได้ศึกษาดำรงเอกสารงานวิจัยและบทความที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการศึกษาศิลปะการแสดงคาบาเร่ต์ที่ผู้ศึกษาคัดเลือกเป็นกรณีศึกษาโดยพิจารณาจากคณะแสดงคาบาเร่ต์ที่มีชื่อเสียงในประเทศไทยและได้รับการยอมรับจำนวน 4 คณะการแสดง ได้แก่ 1.อัลคาซาร์ คาบาเร่ต์ พัทยา 2.ไข่ม่อน คาบาเร่ต์ ภูเก็ต 3. โคลอสเซียม คาบาเร่ต์โชว์ พัทยา และ 4.ทิฟฟานี โชว์ พัทยา ผลการศึกษาพบว่า กลวิธีในการสร้างจุดสนใจให้นักแสดงตามรูปแบบการแสดงคาบาเร่ต์มีปัจจัยพื้นฐานทั้งสิ้น 4 ประการ ได้แก่ 1.ความแข็งแรงของท่าทางและอารมณ์นักแสดง คือ การแสดงคาบาเร่ต์ท่าทางจะมีความแข็งแรง มีการเต้นที่คล่องแคล่ว มีความสนุกสนานและร่าเริง 2.การแต่งกายของการแสดงคาบาเร่ต์ คือ เครื่องแต่งกายที่เกินจริงชุดมีความหรูหราตัวละครหลักมีสีสันโดดเด่น เน้นตกแต่งด้วยวัสดุ

^[1] นักศึกษาแขนงวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
Email: s64126613004@ssru.ac.th
Undergraduate Student of Thai Dramatic Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University

^[2] อาจารย์ประจำแขนงวิชาศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
E-mail: sakchai.la@ssru.ac.th
Lecturer of Thai Dramatic Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University

แวววาวสะท้อนแสง 3.ฉากของการแสดงคาบาเร่ต์ คือ มีการใช้เทคโนโลยีที่ช่วยเสริมสร้างให้นักแสดงโดดเด่น ฉากมีการใช้สื่อที่ทันสมัยและอลังการ 4.แนวที่มีความหลากหลาย คือ การแสดงคาบาเร่ต์มีการสร้างรูปแบบแนวให้มีความนักแสดงตัวเอกไม่จำเป็นต้องอยู่กลางเวทีเสมอไปหลากหลาย

คำสำคัญ : คาบาเร่ต์ กลวิธี การสร้างจุดสนใจ นางโชว์

Abstract

The cabaret performance is a popular entertainment among Thai and foreign tourists, defined by its unique approach that promotes powerful interaction between the audience and the artists. Moreover, it serves as a medium of entertainment that fosters innovation and the integration of diverse performance art aspects, resulting in the development of novel show formats according to the creators' interests.

This article aims to study the techniques for creating focal points for performers in the cabaret performance style. The author has reviewed textbooks, research papers, and related articles, as well as studied selected cabaret performances as case studies. These were chosen based on the reputations of four well-known and recognized cabaret performance groups in Thailand: 1. Alcazar Cabaret Pattaya, 2. Simon Cabaret Phuket, 3. Colosseum Show Pattaya, and 4. Tiffany's Show Pattaya. The study found that the approaches for establishing focal points for performers in the cabaret performance style comprise four essential elements: The vigor of the performer's posture and emotions in cabaret performances is characterized by a commanding presence, dynamic dancing, and an atmosphere of enjoyment and exuberance. The costumes of a cabaret performance are opulent garments characterized by vivid hues for the principal actors, highlighting embellishments crafted from lustrous, reflective materials. The cabaret performance employs technology that amplifies the artists' visibility. The environment is both functional and opulent, contemporary and refined. A diversified roster allows for a cabaret performance where lead artists need not consistently occupy the center stage.

Keywords: Cabaret, Techniques, Areas of Emphasis, Showgirl

บทนำ

การศึกษากลวิธีในการสร้างจุดสนใจให้นักแสดงตามรูปแบบการแสดงคาบาเร่ต์ เป็นการศึกษาการสร้างจุดดึงดูดสายตาหรือสร้างความสนใจของผู้ชมที่มีต่อนักแสดง ซึ่งภายใต้การสร้างจุดสนใจนี้หมายรวมถึงการสร้างความตื่นตาตื่นใจ ความแปลกใหม่ให้กับผู้ชมที่ได้เข้าชมการแสดงคาบาเร่ต์ เป้าหมายของการศึกษานี้มุ่งเน้นในการวิเคราะห์หลักคิดและการออกแบบที่สำคัญเพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาเป็นเครื่องมือทางเลือกในการประยุกต์ใช้ในการพัฒนางานแสดงทางด้านนาฏศิลป์ไทย ทั้งในเรื่องของการแปรแถว การวางตำแหน่งของนักแสดงบนเวที ตลอดจนการสร้างจุดสนใจให้กับนักแสดงบนเวที เพื่อให้การแสดงนาฏศิลป์เกิดความหลากหลายและเป็นการเปิดรับองค์ความรู้ใหม่สู่ศาสตร์การแสดงนาฏศิลป์แบบดั้งเดิมต่อไป

การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่คงไว้ซึ่งจารีตและธรรมเนียมปฏิบัติในการแสดงอย่างเคร่งครัด มีการถ่ายทอดและสืบทอดกันแบบรุ่นสู่รุ่น โดยการแสดงทางนาฏศิลป์ไทยส่วนมากไม่มุ่งเน้นการใช้พื้นที่บนเวทีที่มีความหลากหลายมากนัก แต่ในขณะเดียวกันรูปแบบการแสดงคาบาเร่ต์กลับสามารถเปิดพื้นที่ให้นักแสดงทุกคนเป็นจุดสนใจบนเวทีได้ ดังจะเห็นได้จากการแสดงนาฏศิลป์ในหลายรูปแบบมักให้พื้นที่บนเวทีกับตัวละครหลักโดยเฉพาะพื้นที่บริเวณจุดศูนย์กลางของเวที เพื่อให้ผู้ชมได้เข้าใจว่าตัวละครดังกล่าวคือนักแสดงตัวเอกซึ่งผู้ชมควรให้ความสำคัญหรือให้ความสนใจมากกว่าตัวละครอื่น ๆ ในทางกลับกันการแสดงคาบาเร่ต์สามารถสร้างพื้นที่ให้กับนักแสดงครั้งละจำนวนมาก ๆ โดยนักแสดงทุกคนได้รับความสนใจและทำให้นักแสดงทุกคนมีความโดดเด่นและดึงดูดผู้ชมได้มากกว่าด้วยองค์ประกอบทางด้านการแสดงต่าง ๆ เช่น การออกแบบการแต่งกาย การแต่งหน้า ทำผม การออกแบบฉากและแสง ตำแหน่งบนเวที ตลอดจนการใช้เพลงประกอบการแสดงและจังหวะของเพลงที่ช่วยสร้างให้นักแสดงบนเวทีทุกคนโดดเด่นและเป็นที่ดึงดูดผู้ชมอีกด้วย

ผู้ศึกษาเล็งเห็นในการศึกษากลวิธีและแนวคิดในการสร้างสรรค์การแสดงตามรูปแบบคาบาเร่ต์ในการสร้างความสนใจให้กับตัวนักแสดง โดยผู้ศึกษาหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลจากการศึกษานี้จะสามารถต่อยอดองค์ความรู้และเป็นทางเลือกในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยในอนาคต

บททวนวรรณกรรม

กัมปนาท เบ็ญจนาวิ (2560) ได้ศึกษากระบวนการผลิตสร้างกะเทยคาบาเร่ต์ในเมืองพัทยา พบว่ากระบวนการผลิตสร้างกะเทยคาบาเร่ต์ในเมืองพัทยา ส่วนหนึ่งเกิดขึ้นจากบริบทเชิงโครงสร้างต่าง ๆ ในสภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อความเป็นอาชีพอของกะเทยคาบาเร่ต์ในปัจจุบัน โรงแสดงคาบาเร่ต์มีอิทธิพลต่อการผลิตสร้างตัวตนและบทบาทของกะเทยคาบาเร่ต์ การรับรู้เดิมในสังคมต่อกะเทยคาบาเร่ต์ในเมืองพัทยาก่อเกิดขึ้นจากกระบวนการผลิตสร้างจากกลไกทางสังคมที่สำคัญ กระบวนการสร้างการรับรู้ใหม่ในสังคมของกะเทยคาบาเร่ต์ การนำเสนอตัวตนผ่านร่างกาย มีการสร้างโรงแสดงใหม่ที่มีขนาดใหญ่มากยิ่งขึ้น ท้นสมัยมากขึ้นทั้งระบบฉากแสงสี เสียงและเวทีที่สมบูรณ์แบบ

พศธร ยอดดำเนินและคณะ (2566) ได้ศึกษาเดอะ รัตแกรนด์ คาบาเร่ต์ การสร้างสรรค์ละครเวทีเพื่อสะท้อนการลดทอนคุณค่าของกลุ่มความแตกต่างทางเพศ พบว่าละครคาบาเร่ต์มีขนาดใหญ่ หรุหร่า ฉาก แสง และเทคนิคพิเศษ ประกอบการแสดงโดยต้องส่งเสริมให้นักแสดงนำ (ตัวร้อง) โดดเด่น และผู้สร้างสรรค์มีการศึกษาเรื่องการฝึกฝนทักษะการแสดงที่และมีการฝึกฝนต่อเนื่อง จนเกิดเป็นความเชี่ยวชาญ ทั้งในด้านของเสียง ร่างกาย และการถ่ายทอดตัวละครผ่านศิลปะให้เป็นโรงละครคาบาเร่ต์โชว์ทำให้ตัวนักแสดงได้แสดงศักยภาพและศักยภาพในการเต้น การเลียนแบบคำร้องต่าง ๆ เสมือนเป็นนักแสดงโชว์มืออาชีพในคาบาเร่ต์ และยังต้องใช้ผู้ออกแบบท่าเต้นที่มีความรู้ศักยภาพในการออกแบบท่าเต้นให้กับตัวนักแสดง โดยมีโจทย์ในการออกแบบท่าเต้นคือท่าเต้นต้องมีความทันสมัยมากขึ้นแต่ยังคงเอกลักษณ์ของความเป็นคาบาเร่ต์โชว์อยู่

วิชัย สวัสดิ์จีน (2560) ได้ศึกษาการแสดงในโรงละครคาบาเร่ต์ของเมืองพัทยา พบว่าการแสดงคาบาเร่ต์มีลักษณะเด่นคือใช้ผู้แสดงชายทั้งหมดแต่งตัวเป็นผู้หญิง และเลียนแบบการร้องเพลงลิปซิงก์ (lip sync) นักแสดงหญิง หรือที่เรียกว่า “นางโชว์” โดยเฉพาะในตำแหน่งนักแสดงนำ (ตัวร้อง) ซึ่งถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก รูปแบบการแสดงที่สำคัญของนางโชว์ คือ การลิปซิงก์ (lip sync) และการออกลีลาท่าทางให้สอดคล้องกับท่วงทำนองของเพลงที่ใช้ประกอบ ส่วนใหญ่เป็นภาษาต่างประเทศ เช่น อังกฤษ จีน รัสเซีย เกาหลี อินเดีย เพื่อสร้างให้ผู้ชมเชื่อว่าผู้แสดงเป็นผู้หญิงที่กำลังขับร้องบทเพลงดังกล่าว อีกทั้งสร้างความตระการตาด้วยเครื่องแต่งกาย ฉาก และแสง ประกอบการแสดง

วิชัย สวัสดิ์จีน (2561) ได้ศึกษาบทบาททางโชว์ในโรงละครคาบaret ซึ่งผลการวิจัยพบว่าการแต่งกายข้ามเพศของบุคคลเพศชายในนาฏกรรมเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นทั่วโลกทั้งในประเทศแถบตะวันตก เอเชีย เอเซียตะวันออก อียิปต์และในประเทศไทย จนกระทั่งเกิดเป็นอาชีพนางโชว์ในโรงละครคาบaret การแสดงคาบaret เป็นการแสดงท่าทางที่เน้นการใช้การสนทนาของตัวละครซึ่งเป็นผู้ชายล้วนและต้องแสดงท่าทางให้มากกว่าที่เห็นกันในชีวิตจริง มีการใส่รองเท้าส้นสูงที่มีขนาดใหญ่และเพื่อให้ดูว่าผู้แสดงมีความสูง จึงมีการใช้เครื่องประดับศีรษะร่วมด้วย พร้อมกับแต่งกายด้วยเสื้อไม่มีแขน มีเข็มขัดคาดใต้อกใช้เสื้อคลุมแบบชาวเป็นเสื้อที่มีขนาดไวตรงป้าขามีเสื้อคลุมสั้นสวมทับใส่ทางบ่าซ้าย เสื้อผ้าเหล่านี้มีสีสันฉูดฉาดและมักมีการตกแต่งมากมาย การแสดงคาบaret มีลักษณะเด่นคือให้ผู้แสดงชายซึ่งแต่งกายด้วยชุดลักษณะสวยงามและแสดงถึงความเป็นเพศหญิงทั้งหมด

การแสดงคาบaret มีขนาดของการแสดงที่ใหญ่ มีการใช้เทคโนโลยีที่มีความทันสมัยเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ในการรับชม รวมไปถึงการออกแบบฉากที่อาศัยเทคนิคต่าง ๆ สร้างความประทับใจและพาให้ผู้ชมได้เข้าสู่โลกแห่งจินตนาการ เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงมีความสวยงามเน้นการสะท้อนแสงของวัสดุเพื่อสร้างให้เกิดความสวยงามและดูตื่นตา รวมถึงมีการใช้เครื่องประดับศีรษะที่มีความสวยงามสอดคล้องกับเครื่องแต่งกาย การแสดงคาบaret ต้องมีการใช้เสียงเพลงที่มีทำนองตื่นเต้น สนุกสนาน อาจเป็นเพลงที่มีคำร้องเป็นภาษาต่างชาติ เพราะนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติ ตลอดจนเพื่อประโยชน์ในการสื่อสารให้เกิดความเข้าใจแก่ผู้ชมมากขึ้นด้วย สำหรับรูปแบบของการคิดออกแบบท่าทางนั้น นักแสดงจะต้องมีศักยภาพในด้านการเต้นซึ่งจะต้องมีความแข็งแรงของร่างกาย เพื่อที่จะสามารถแสดงออกถึงท่าทางการเต้นที่ดูคล่องแคล่ว สนุกสนาน รวมถึงนักแสดงคาบaret จะต้องมีความสามารถในการร้องเลียนแบบหรือการร้องลิปซิงก์อีกด้วย

การดำเนินการศึกษา

ขั้นตอนการศึกษาและวิธีการศึกษาข้อมูล

1. ผู้ศึกษาดำเนินการศึกษาเอกสาร ตำรา บทความวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ดำเนินการคัดเลือกกรณีศึกษา คณะคาบaret ที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกกรณีศึกษา ดังนี้

- 2.1 เป็นคณะคาบaretที่มีชื่อเสียง มีการทำการแสดงมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี
- 2.2 มีการจำหน่ายบัตรในการเข้าชมการแสดงอย่างเป็นทางการ
- 2.3 เป็นคณะการแสดงคาบaretที่มีบุคลากรในการทำงานมากกว่า 100 คน
- 2.4 เป็นคณะการแสดงที่มีนักแสดงที่มีความหลากหลายทางเพศเป็นนักแสดงหลัก

3. ดำเนินการศึกษาคณะกรรมการแสดงที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกโดยการรับชมวิดีโอบันทึกการแสดงผ่านเว็บไซต์ YouTube

4. วิเคราะห์ผลการศึกษา

5. สรุปผลการศึกษา

ผู้ศึกษาได้ดำเนินการศึกษาการแสดงคาบaretจากคณะแสดงที่มีชื่อเสียงในประเทศไทยผ่านช่องทางออนไลน์ (YouTube) พบว่าการแสดงคาบaretเป็นการใช้นักแสดงผู้ชายซึ่งใช้เครื่องแต่งกายแบบผู้หญิง ท่าทางของการแสดงคาบaretจะลักษณะที่แข็งแรง มีการเต้นที่คล่องแคล่ว มีความสนุกสนานและร่าเริง นักแสดงคาบaretจะใช้ท่าทางสีหน้าและแววตาทำให้ตนเองได้รับความสนใจจากผู้ชมอยู่เสมอ ดังรูปที่ 1



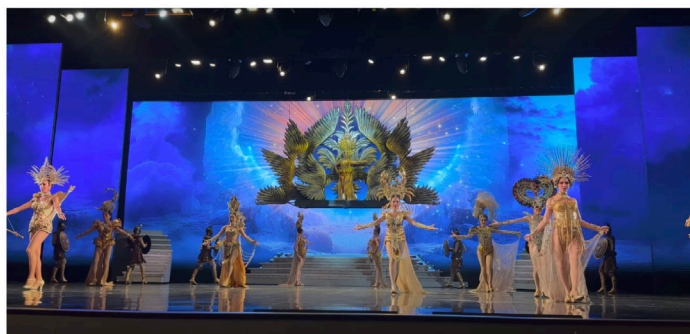
ภาพที่ 1 สื่อถึงความแข็งแรงของท่าและอารมณ์นักแสดง
ที่มา: Simon Cabaret Phuket

เสื้อผ้าและการแต่งกายในรูปแบบคาบaretเน้นเครื่องแต่งกายที่เกินจริง มีการใช้ขนนกและวัสดุสะท้อนแสงเพื่อแสดงออกและให้ความรู้สึกหรูหราและทำให้ตัวนักแสดงมีความโดดเด่น เครื่องประดับศีรษะของนักแสดงคาบaretมักจะถูกออกแบบให้สอดคล้องกับเครื่องแต่งกายของแต่ละชุด โดยเฉพาะนักแสดงที่เป็นตัวเอกมักจะถูกออกแบบเครื่องแต่งกายเครื่องประดับศีรษะที่มีสีสันโดดเด่น มีความใหญ่และหรูหราที่เข้ากับเครื่องแต่งกาย ทั้งนี้ในการตกแต่งหรือการปักชุดยังมีการใช้วัสดุที่มีความแวววาวสร้างความอลังการให้ชุดเพิ่มขึ้น ดังรูปที่ 2-4



ภาพที่ 2 - 4 สื่อถึงการแต่งกายของการแสดงคาบาเร่ต์
 ที่มาภาพที่ 2 CHAWANOP CHANNEL
 ที่มาภาพที่ 3 ภูเก็ต เบสต์ ทราเวล
 ที่มาภาพที่ 4 https://www.thongteaw.com/Tour/Phuket_Simon_Cabaret.html

ฉากของคาบาเร่ต์ในปัจจุบันมีการใช้เทคโนโลยีที่ช่วยเสริมสร้างให้นักแสดงโดดเด่น สามารถสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับผู้ชมที่เข้ามาชมการแสดง มีความใหญ่ความอลังการ ความทันสมัย จากรูปจะสามารถพบได้ว่าการใช้เทคนิคต่าง ๆ ที่ทำให้นักแสดงสามารถลอยตัวได้ ดังรูปที่ 5



ภาพที่ 5 สื่อถึงฉากของการแสดงคาบาเร่ต์
 ที่มา : CHAWANOP CHANNEL

การแสดงคาบาเรต์มีการสร้างรูปแบบแฉกให้มีความหลากหลาย โดยในแต่ละแฉกจะประกอบด้วยนักแสดงที่หลากหลายแต่ทุกคนมีความเด่น นักแสดงตัวเอกไม่จำเป็นต้องอยู่กลางเวทีเสมอไปรวมถึงอาจมีการสร้างสรรค์รูปแบบแฉกของนักแสดงที่ไม่ปรากฏในงานนาฏศิลป์ไทย ดังรูปที่ 6-7



ภาพที่ 6 - 7 สื่อถึงแฉกที่มีความหลากหลาย
ที่มา : Lukpad Channel

ผลการศึกษา

จากการศึกษาดังกล่าวผู้ศึกษาสามารถวิเคราะห์ทฤษฎีในการสร้างความโดดเด่นให้กับนักแสดงคาบาเรต์โดยมีพื้นฐานสำคัญทั้งสิ้น 4 ข้อได้แก่ 1.การแสดงออกถึงอารมณ์และความแข็งแรงของการแสดง 2.เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับศีรษะ รวมถึงวัสดุที่ใช้ 3.ฉาก และ 4.แฉกที่ปรากฏในคาบาเรต์ โดยมีรายละเอียดที่สามารถสรุปได้ดังนี้ตารางที่ 1 และ 2 ดังนี้

ตารางที่ 1 การวิเคราะห์

ลำดับ	คณะคาบaret ที่ศึกษา	ความแข็งแรงของท่าทางและอารมณ์นักแสดง	การแต่งกายของการแสดงคาบaret	ฉากของการแสดงคาบaret	แถวที่มีความหลากหลาย
1	อัลคาซาร์ คาบaret พัทยา	✓	✓	✓	✓
2	ไซมอน คาบaret ภูเก็ต	✓	✓	✓	✓
3	โคลอสเซียม คาบaret ไร่ พัทยา	✓	✓	✓	✓
4	ทิฟฟานี ไร่ พัทยา	✓	✓	✓	✓

หลังจากผู้วิจัยได้ทำการศึกษาคณะคาบaret ทั้ง 4 คณะ ในเรื่องความแข็งแรงของท่าทางและอารมณ์นักแสดง การแต่งกายของการแสดงคาบaret ฉากของการแสดงคาบaret แถวที่มีความหลากหลาย พบว่า คณะคาบaret ทั้ง 4 คณะมีปัจจัยที่มีผลต่อกลิวิธีที่เหมือนกัน ตามตารางที่ 1 จากนั้นผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลการศึกษาจากกรณีศึกษาตัวแสดงตามตารางที่ 2

ตารางที่ 2 การวิเคราะห์กลิวิธีในการสร้างความโดดเด่นให้กับนักแสดงคาบaret

ปัจจัยที่มีผลต่อกลิวิธี	รายละเอียด
ความแข็งแรงของท่าทางและอารมณ์นักแสดง	การแสดงคาบaret ท่าทางจะมีความแข็งแรง มีการเดินที่คล่องแคล่ว มีความสนุกสนานและร่าเริง นักแสดงคาบaret ต้องสามารถสื่อสารอารมณ์และความรู้สึกที่หลากหลายอย่างเด่นชัดให้กับผู้ชม ผ่านการแสดงออกทั้งทางใบหน้า ท่าทาง และการเคลื่อนไหว นักแสดงคาบaret มักจะต้องแสดงอารมณ์ที่เต็มไปด้วยความหลากหลายในเชิงประจักษ์ นักแสดงคาบaret ส่วนใหญ่จะต้องแสดงออกเกินจริง เพื่อเพิ่มความสุขและดึงดูดผู้ชมให้ดูโชว์ มีความมั่นใจในการแสดงออก การแสดงคาบaret มักมีการใกล้ชิดกับผู้ชมการแสดง ส่วนสีหน้าของนักแสดงต้องสร้างปฏิสัมพันธ์ที่มีชีวิตชีวา เช่น การยิ้มทักทาย หรือการตลกขบขัน นักแสดงต้องมีความมั่นใจ

ปัจจัยที่มีผลต่อกลวิธี	รายละเอียด
การแต่งกายของการแสดงคาบาเรต์	เครื่องแต่งกายที่เกินจริงชุดมีความหรูหรา เครื่องประดับศีรษะของนักแสดงคาบาเรต์ มักจะสอดคล้องกับเครื่องแต่งกาย ตัวละครหลัก มีสีสันโดดเด่น ชุดมีความแวววาวและเงางาม นักแสดงคาบาเรต์มักเลือกใส่เสื้อผ้าที่ทำจากวัสดุที่ สะท้อนแสง ผ้าที่ย่น หรือมีความเงางามเพื่อเพิ่มความเด่น และสำหรับให้แสงไฟบนเวทีสามารถตกกระทบได้ ในส่วนเครื่องประดับที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น สร้อยคอ ขนาดใหญ่ กำไลมือ ต่างหูขนาดใหญ่ และมงกุฎ มีความสำคัญอย่างยิ่งในการเพิ่มความหรูหรา และในส่วนชุดการแต่งกายมักช่วยให้นักแสดงเกิดความ เชิดชวี สีสันนักแสดงคาบาเรต์มักใส่เพื่อให้เกิดความโดดเด่น คือ ทอง เงิน ม่วง หรือฟ้า
ฉากของการแสดงคาบาเรต์	ใช้เทคโนโลยีที่ช่วยเสริมสร้างให้นักแสดงโดดเด่น ฉากมีความใช้และอลังการ ทันสมัย มีความใหญ่ และความอลังการ ฉากของการแสดงคาบาเรต์ มักมีการเปลี่ยนแปลงบ่อยถ้าเทียบกับการแสดงอื่น ๆ การแสดงคาบาเรต์มีการเปลี่ยนฉากในทุก ๆ การปิดม่าน มีฉากที่เคลื่อนที่ได้เพื่อเสริมสร้างอารมณ์ผู้ชม มีการใช้จอ LED ในบางครั้งฉากอาจจะถูกออกแบบ มาให้เหมาะสมกับการเต้นรำหรือการแสดงอื่น ๆ โดยการใช้พื้นที่เวทีให้เกิดการเคลื่อนไหวได้อย่างคล่องตัว เช่น ใช้สเตจที่มีลักษณะเป็นขั้นบันได หรือการใช้เครื่องมือ ที่สามารถเปลี่ยนตำแหน่งได้ เพื่อให้การเต้นดูโดดเด่น อย่างสมบูรณ์แบบ และในบางช่วงมีการใช้เทคนิคของเวที ที่ยกสูง เพื่อสร้างความโดดเด่นให้กับนักแสดงตัวหลัก
แถวที่มีความหลากหลาย	การแสดงคาบาเรต์มีการสร้างรูปแบบแถวที่หลากหลาย ให้มีความโดดเด่น นักแสดงตัวเอกไม่จำเป็นต้อง อยู่กลางเวทีเสมอไป

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

จากการรวบรวมข้อมูลศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับวิธีการศึกษากลวิธีในการ
สร้างจุดสนใจให้นักแสดงตามรูปแบบการแสดงคาบาเรต์ ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะเพื่อ
ให้ได้ผลของการศึกษาดังนี้

การศึกษาเพื่อนำเสนอผลของวิธีการศึกษากลวิธีในการสร้างจุดสนใจให้นัก
แสดงตามรูปแบบการแสดงคาบาเรต์ขั้นนี้เกิดขึ้นจากการศึกษาผ่านเอกสาร ตำรา
งานวิจัยและบทความวิชาการ ตลอดจนการรวบรวมข้อมูลงานวิจัยบทความที่
เกี่ยวข้องและวิเคราะห์เป็นประเด็นสำคัญ และศึกษาเทปบันทึกภาพจากกรณี
ศึกษาทั้ง 4 กรณี เพื่อสรุปข้อมูลและนำไปใช้กับงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ของผู้ศึกษาในเบื้องต้นเท่านั้น ผู้ศึกษาพบว่าหากต้องการให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ อาจจำเป็นต้องมีการเข้าไปศึกษาในพื้นที่จริงในรูปแบบการรับชมหรือการพูดคุยกับนักแสดงที่ทำอาชีพคาบาเร่ต์ในบริบทและพื้นที่จริง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ชัดเจนมากขึ้นกว่าการศึกษาจากเอกสาร

การศึกษากลวิธีในการสร้างจุดสนใจให้นักแสดงตามรูปแบบการแสดงคาบาเร่ต์ ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะว่าหากมีการสัมภาษณ์ในประเด็นด้านวิธีการทำงานหรือทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ชิ้นงาน อาจเป็นการส่งเสริมความน่าเชื่อถือและถูกต้องมากขึ้น จากข้อมูลที่เราได้ศึกษาสามารถนำมาปรับใช้กับการสร้างสรรค์งานแสดง การนำความอลังการและความหลากหลายของแถว รวมถึงรูปแบบของโชว์มาปรับใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย จากผลการศึกษาในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้นำประเด็นสำคัญที่พบในครั้งนี้ ได้แก่ เรื่องความแข็งแรงของท่าทางและอารมณ์นักแสดง การแต่งกายของการแสดงคาบาเร่ต์ ฉากของการแสดงคาบาเร่ต์ การแปรแถวที่มีความหลากหลาย ดำเนินการออกแบบการแสดงร่วมกับการออกแบบฉากและแสง เพื่อสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในงานศิลปนิพนธ์ให้มีความน่าสนใจมากขึ้นต่อไป

เอกสารอ้างอิง

กัมปนาท เบ็ญจนาวิ. (2560). กระบวนการผลิตสร้างกะเทยคาบาเร่ต์ในเมืองพัทยา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท).

มหาวิทยาลัยบูรพา, ชลบุรี.

พงศธร ยอดดำเนิน, ชยุตพงศ์ ทัทศิลา, สหสวัต เนื่อทอง, อรอรุชา เขาวนาศิริ, ชนิศรา ชาญโพธิ์, และ ณิชาร

ปิ่นพานิช. (2560). เดอะ รัตแกรนด์ คาบาเร่ต์: การสร้างสรรค์ละครเวทีเพื่อสะท้อนการลดทอน

คุณค่าทางสังคมต่อกลุ่ม LGBTQ+. วารสารศิลปกรรมศาสตร์, 10(2), 123-138.

วิชัย สวัสดิ์จัน. (2560). การแสดงในโรงละครคาบาเร่ต์ของเมืองพัทยา. วารสารดนตรีและการแสดง, 3(2),

99-116.

วิชัย สวัสดิ์จัน. (2561). บทบาทนางโชว์ในโรงละครคาบาเร่ต์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์, 11(1), 45-60.

สื่อออนไลน์

CHAWANOP CHANNEL. (2023, February 18). CHAWANOP CHANNEL - Show [Video]. YouTube.

CHAWANOP CHANNEL. (2023, May 20). CHAWANOP CHANNEL - Performance [Video].

<https://youtu.be/DHwvpRqakjM?si=WXK2upyl1TSkyWr2>

<https://youtu.be/uu2G1Cvqzus?si=N4S6p4KiQTU3v3sR>

Lukpad Channel. (2023, July 10). Lukpad Channel - Event [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/8ZWwT3lVaLI?si=dsYaHin5vcdiKAS8>

Simon Cabaret Phuket. (2024, January 22). Simon Cabaret Phuket [Video]. YouTube.

YouTube. https://youtu.be/o3wpUIM_I0A?si=n2-jztqwIS2UMKI-
