



บทบรรณาธิการ

| แก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ 2 ปีที่ 6 ประกอบด้วยบทความวิจัยเชิงสร้างสรรค์ บทความวิจัยและบทความวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอในวารสารฉบับนี้มีทั้งที่เป็นภาษาอังกฤษและภาษาไทย นับเป็นสิ่งที่น่ายินดีที่ผู้เขียนบทความตีพิมพ์เผยแพร่มาจากหลากหลายสถาบัน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

บทความวิจัยเชิงสร้างสรรค์ของอาทิตย์ กระจ่างศรี เรื่องเดินดง : ผลงานสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย เป็นการสร้างสรรค์ตามแนวคิดดนตรีทัศนียภาพทางเสียง โดยใช้เนื้อหาเรื่องราวจากวรรณกรรมสินไชยวรรณกรรมท้องถิ่นลุ่มแม่น้ำโขงเป็นเค้าโครงการดำเนินเรื่อง ส่วนบทความเรื่องการศึกษาสำนวนกลอนระนาดเอกเพลงสาธุการ : กรณีศึกษาทางครูเขว้า หริมาพานิช และทางของอาจารย์มิตต ทรัพย์ผุด ของสุรเชษฐ์ พรหมรักษ์ นับเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาเรียนรู้กระบวนการแปลทำนองเครื่องดนตรีระนาดเอกเพลงสาธุการ ซึ่งถือเป็นเพลงครูทางดนตรีไทย บทความวิจัยที่มีเป้าหมายในการสร้างนวัตกรรมของชนก วรรณกุล พงษ์พิทยา สัพโส และพรพรรณ แก่นอำพรพันธุ์ เรื่องการสร้างชุดการสอนปฏิบัติกีตาร์แจ๊สเพื่อพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ในระดับอุดมศึกษา ผลงานวิจัยเรื่องนี้นอกจากจะได้นวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะดนตรีแล้ว ยังช่วยให้เกิดการเรียนรู้ในกระบวนการสร้างสรรค์ที่นับเป็นหัวใจหลักของการศึกษาทางดนตรี สำหรับบทความเรื่อง การสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนรู้โดยใช้บทเพลงสำเนียงพื้นบ้านอีสานของ ธนวัฒน์ บุตรทองทิม และคณะเป็นบทความที่น่าสนใจและก่อให้เกิดการเรียนรู้ทางดนตรีในบริบทพื้นที่ที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถนำไปปรับใช้ในการเรียนการสอนในพื้นที่วัฒนธรรมอื่น ๆ ได้ บทความวิจัยเรื่องการพัฒนากิจกรรมดนตรีตามแนวคิดของคาร์ลส ออร์ฟ โดยใช้นิทานดนตรี เพื่อพัฒนา

ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ของพิชชาพร จุลเสวกและคณะ เป็นงานวิจัย
ที่มีเป้าหมายที่พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยโดยอาศัยกิจกรรม
ทางดนตรี ผลงานวิจัยเรื่องนี้จึงนับเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างพลเมือง
ของชาติให้เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพตั้งแต่ในวัยเด็ก

สำหรับบทความวิชาการเรื่องสุนทรียศาสตร์ของดนตรีซีชานฉิงหลิง
(Aesthetic analysis of Si ChanZing Yin) งานเขียนของเฉียน เซง (Qian
Zeng) นำเสนอความงามของเพลงร้องพื้นบ้านในมณฑล เสฉวนของสาธารณรัฐ
ประชาชนจีน โดยมีขอบเขตในการนำเสนอตั้งแต่มีคริสต์ศักราช 1949 เป็นต้นมา

ในนามของกองบรรณาธิการ ผมใคร่ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน
ที่ได้กรุณาให้เกียรติร่วมเป็นกองบรรณาธิการและพิจารณากลั่นกรอง
บทความ ขอขอบคุณคณาจารย์ นักวิชาการที่ร่วมส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่
วารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความตั้งใจแน่วแน่
ในการเปิดโอกาสให้ทุกท่าน มีส่วนร่วมบนเส้นทางวิชาการด้านดนตรีและ
การแสดง พร้อมนี้ใคร่ขอเชิญชวนร่วมส่งบทความเผยแพร่ในวารสารฉบับต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
บรรณาธิการ