



การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลงแนว City Pop ชุด Hope of the city

The creation of the City Pop instrumental song,
Hope of the city

(Received: 3 December 2023; Revised: 3 June 2024; Accepted: 7 August 2024)

ศุภวิทย์ วิจิตรวงศ์วน^[1]

Supawit Wichitwongwan

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลงแนว City Pop ชุด Hope of the city” เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเทคนิคการประพันธ์ และสร้างสรรค์ดนตรีแนวซิติ์ป๊อป จากการศึกษาเทคนิคการประพันธ์พบว่า ดนตรีซิติ์ป๊อปเริ่มเข้ามามีบทบาทในวงการเพลงไทยในอดีตอย่างเพลง แคนันเอง หรือ ของคุณอยู่ยววรรณ จินดา หรือในปัจจุบันคือวง Polycat ซึ่งได้รับอิทธิพลของดนตรีซิติ์ป๊อป ไม่ว่าจะเป็นเสียงซินธิไซเซอร์ (Synthesizers) อันเป็นเอกลักษณ์ การใช้คำที่สวยงามมีการผสมภาษาอังกฤษลงในบทเพลงโดยเทคนิคการประพันธ์เพลงนั้น ผู้วิจัยได้นำเทคนิคจากการศึกษาเอกสารงานวิจัย ศิลปินต้นแบบจาก Mariya Takeuchi และบทสัมภาษณ์จากคุณ กชิตช ฤทธิ์งาม (ป๊ว) เป็นโปรดิวเซอร์ และมีคีย์บอร์ดวง TELEX TELEXs โดยที่กล่าวมาข้างต้นนี้ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ดนตรีแนวซิติ์ป๊อปทั้งหมด 3 บทเพลง ได้แก่เพลง City of Worries, City of Waiting และ City of Weakness ประพันธ์ออกมาในรูปแบบเพลงบรรเลงด้วยกีตาร์ ซึ่ง ซิติ์ป๊อปนั้นเนื้อเพลงและอารมณ์เพลงพูดถึงความรักที่ฉาบฉวยผ่านมาแค่ไม่นานก็ต้องแยกจากกันแต่ก่อนที่จะแยกจากกันก็ขอแค่ให้ เสพความสุขในช่วงเวลาสั้น ๆ ให้เต็มที่ก่อนที่จะจากกันทำให้ผู้วิจัยเริ่มสนใจทั้งเนื้อหาและตัวเพลงของเพลง ซิติ์ป๊อป ที่มีมุมมองในความสุขกับเรื่องเล็กหรือรู้จักดื่มด่ำกับช่วงเวลาสั้น ๆ ได้อย่างมีความสุขถึงแม้ว่าปลายทางหรือในช่วงช่วงนั้นจะรู้สึกเศร้าหรือท้ออยู่ก็ตาม โดยเนื้อหาในบทเพลงที่ผู้วิจัยได้ประพันธ์ออกมานั้น เล่าถึงเรื่องราวที่แตกต่างกัน เช่นเพลง City of Worries เล่าถึงความกังวล และความไม่แน่นอน เพลง City of Waiting เล่าถึงการรอคอยของความรัก และความคาดหวังถึงการ

^[1] นักวิชาการอิสระ

ได้พบเจอ เพลง City of Weakness เล่าถึงความอ่อนแอ ณ ช่วงเวลาหนึ่ง แต่เพราะกำลังใจ และความรักกันทำให้เข้มแข็งขึ้นมาได้ รูปแบบการดำเนินคอร์ดที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ในการประพันธ์ ได้แก่ การเคลื่อนโดยอิทธิพลของคอร์ด V7 (Dominant Motion) มีกฎเกณฑ์รูปแบบที่ค่อนข้างตายตัว, คอร์ดแทน (Substitution Chord), คอร์ด Major7 และ คอร์ด Diminish มีการใช้เสียง Electronic ต่าง ๆ รวมถึงวิธีการเล่นแบบ Funk , Soft Rock จุดเด่นที่สุดก็คือ Groove ของเบส และจังหวะของกลองที่จะทำให้เมื่อผู้ฟังได้ยินแล้วสามารถโยกตามได้

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลง, เพลงบรรเลง, ซิตีป๊อป

Abstract

The research article "Creation of CITY POP Instrumental Music Collection HOPE OF THE CITY" is a creative research project aimed at studying composition techniques and creating city pop music. The study found that city pop music started to play a role in Thai music with songs like "Khun Nan Eng Rue" by Uay Rawiwan Jinda and currently with the band Polycat, which has been influenced by city pop music. This genre is characterized by distinctive synthesizer sounds and the use of beautiful lyrics that often incorporate English. The researcher drew on techniques from existing research papers, model artists such as Mariya Takeuchi, and interviews with Kasidej Ritngam (Pew), a producer and keyboardist for the band TELEX TELEXs. The researcher created three instrumental city pop songs: "City of Worries," "City of Waiting," and "City of Weakness." These songs are composed using guitars and reflect the essence of city pop, which often deals with fleeting love and the idea of enjoying short moments of happiness before parting ways. Each song tells a different story. "City of Worries" discusses anxiety and uncertainty, "City of Waiting" portrays the anticipation and hope of love, and "City of Weakness" reflects on moments of weakness but highlights how love and encouragement can bring strength. The chord progression techniques used in the compositions include dominant motion influenced by V7 chords, substitution chords, Major7 chords, and diminished chords. The music features various electronic sounds and playing styles like funk and soft rock. The most prominent elements are the bass groove and drum rhythm, which are designed to make listeners want to move along to the music.

Keywords : Creation of Instrumental Songs, Instrumental Songs, City Pop

บทนำ

แนวเพลงซิดีป๊อป คือแนวเพลงป๊อปของประเทศไทยที่เกิดขึ้นในช่วงปลายทศวรรษ 1970 และถึงจุดสูงสุดในช่วงปี ค.ศ.1980 จนกระทั่งความนิยมลงในเวลาต่อมา แนวเพลงซิดีป๊อปเป็นการผสมผสานรูปแบบเพลงของตะวันตกที่กำลังได้รับความนิยมในขณะนั้น ไม่ว่าจะเป็น โมเดิร์นแจ๊ส (Modern Jazz), ฟังก์ดิสโก้ (Funk Disco), ร็อก (Rock) หรือแม้แต่กลิ่นอายของแนวเพลง บอสซาโนวา (Bossa nova) และ เร็กเก้ (Reggae) ก็มีผสมเข้ามาจนลงตัวกลายเป็นแนวเพลงที่มีกลิ่นอายของชีวิตคนเมืองอันแสนวุ่นวาย ภาพของแสงไฟสว่างยามค่ำคืนของตึกสูงในเมืองใหญ่ ความสนุกสนานของหนุ่มสาววัยทำงาน และความเงิบเหงาอ้างว้างแม้จะอยู่ท่ามกลางผู้คน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่สัมผัสได้จากเพลงที่อยู่ในสไตล์ซิดีป๊อป เป็นต้น กระแสซิดีป๊อปที่กลับมาได้ก็เพราะมีคนที่ยื่นชอบอยู่แล้วกับกระแสในโลกออนไลน์ที่รวมใจกันพาทุกคนกลับอดีตสู่ยุค 80 รวมถึงศิลปินในปัจจุบันก็นำแนวเพลงนี้กลับมาเพราะแบบนี้เองจึงทำให้โลกของคนต่างพากันส่งเสริมซินธิไซเซอร์ (Synthesizers) ให้โลกได้ยินอีกครั้ง

สิ่งที่น่าสนใจนั้นคือเพลง Plastic Love ได้เผยแพร่ตั้งแต่ปี ค.ศ.1985 หรือราว ๆ 38 ปี ก่อนสิ่งที่ทำให้เพลงดังกล่าวกลับมาปลุกกระแสได้นั้นคือผู้ฟังที่มีความต้องการจะฟังเพลงเก่า ๆ และเพลิดเพลินในเวลาทำงาน และอย่างต่อเนื่องคือการทำงานของอัลกอริทึม (algorithm) ของแพลตฟอร์มอย่างยูทูบ (Youtube) นั้นอาจจะทำงานผิดพลาด จึงทำให้เพลงนั้นปรากฏให้กับคนฟังหลายต่อหลายคนจนทำให้เป็นกระแสขึ้นมา หรืออาจจะมีคนฟัง

เพลงพร้อมกันเป็นจำนวนมาก จึงกลายเป็นคลิปแนะนำปรากฏให้ผู้ที่ใช้งานยูทูป (Youtube) บัญชีอื่น ๆ ได้รับฟังด้วย แต่ไม่ว่าจะมีเหตุผลอย่างไรก็ตาม เพลง Plastic Love สามารถพิสูจน์แล้วว่าดนตรีแนวซิติ์ป๊อปนั้นไม่เคยตกสมัย กลุ่มผู้ฟังทั่วไปเข้าถึงได้ง่ายและตัวบทเพลงทำหน้าที่ได้เป็นอย่างดี

ดนตรีซิติ์ป๊อปเข้ามามีบทบาทในวงการเพลงไทย ในอดีตอย่างเช่นเพลง แค้นนั่นเองหรือ ของคุณอัศวินวรรณ จินดา หากในยุคนี้ที่ชัดเจนที่สุดคงหนีไม่พ้นวง Polycat กับการนำเอากลิ่นอายของดนตรี ซิติ์ป๊อปกลับมาอย่างเต็มเปี่ยม ไม่ว่าจะเป็นเสียงซินธิไซเซอร์ (Synthesizers) อันเป็นเอกลักษณ์ การเล่นคำที่สวยงามมีการผสมภาษาอังกฤษลงไปในบทเพลงอีกทั้งรูปลักษณะการแต่งกายก็พ่าย้อนไปในยุคนั้นอย่างถึงที่สุด และ Polycat เองก็เคยออกอัลบั้ม 80 Kisses ที่หลัก ๆ คือการยึดแนวดนตรีไว้ที่ยุค 80 เนื้อเพลงและอารมณ์เพลงพูดถึงความรักที่ฉาบฉวยผ่านมาแค่ไม่นานก็ต้องแยกจากกันแต่ก่อนที่จะแยกจากกันก็ขอแค่ให้เสพความสุขในช่วงเวลาสั้น ๆ ให้ เต็มที่ก่อนที่จะจากกันทำให้ผู้วิจัยเริ่มสนใจทั้งเนื้อหาและตัวเพลงของเพลงซิติ์ป๊อป ที่มีมุมมองในความสุขกับเรื่องเล็กหรือรู้จักดื่มด่ำกับช่วงเวลาที่ดี ๆ ได้อย่างมีความสุขถึงแม้ว่าปลายทางหรือในชีวิตช่วงนั้นจะรู้สึกเศร้าหรือท้อหู่ก็ตาม

จุดเริ่มต้นที่ส่งผลโดยตรงต่อการสร้างสรรค์ผลงานก่อนหน้านี้ผู้วิจัยได้ไปพบเจอกับแนวดนตรีหนึ่งที่มีชื่อว่า เวเปอร์เวฟ (Vaporwave) เป็นการนำดนตรี Soul & Funk ในอดีต ในยุคทศวรรษที่ 70 - 90 มาทำการถอดประกอบและรวมกันใหม่

เกิดเป็นดนตรีแนวใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกแปลกหูและหนึ่งในเพลงที่แนวดนตรีประเภทนี้นิยมในการนำมาเรียบเรียงใหม่นั้นก็คือเพลง Soul & Funk ของญี่ปุ่นหรือเพลงซิตีป๊อป นั่นเอง เนื่องจากการพบเจอแนวดนตรีประเภทนี้ ทำให้ผู้วิจัยได้ศึกษาถึงที่มาของเพลงว่ามีเพลงอะไรบ้างที่นำมาเรียบเรียงใหม่ ทำให้ผู้วิจัยค้นพบบทเพลงดังกล่าว และรู้สึกประทับใจอย่างมาก บทเพลงให้ความรู้สึกถึงความเหงาความโดดเดี่ยว แต่ในความเหงาและความโดดเดี่ยวนั้นกับแฝงไปด้วยความสนุกสนาน และเป็นความสุขหรือความสวยงามในความรู้สึกเหงาอย่างอธิบายออกมาเป็นคำพูดไม่ได้ ซึ่งเพลงแรกที่ผู้วิจัยได้ค้นพบคือเพลง ของ Mariya Takeuchi ในปี ค.ศ.1984 ที่มีชื่อเพลงว่า Plastic love (ธนาธิป อนุะวัชกุล, 2565)

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์

1. เพื่อศึกษาเทคนิคการประพันธ์เพลงแนวซิตีป๊อป
2. เพื่อสร้างสรรค์เพลงแนวซิตีป๊อป ชุด HOPE OF THE CITY

ขอบเขตของงานวิจัย

การวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลง City Pop ชุด Hope of The City มีขอบเขตดังนี้

1. ทำนองอาศัยแนวทาง วิธีการ และใช้ต้นแบบจากศิลปิน Mariya Takeuchi
2. ประพันธ์ในรูปแบบเพลงบรรเลงจำนวน 3 บทเพลง

3. ประพันธ์โดยใช้เทคนิคที่อยู่ในยุค City Pop สมัยใหม่ (Modern City Pop)

4. ใช้ระยะเวลาในการประพันธ์ 6 เดือน

- 1) เดือนที่ 1 และ 2 ศึกษาเพลงแนวซิตีป๊อป
- 2) เดือนที่ 3 และ 4 หาแรงบันดาลใจ และ รวบรวมความรักต่าง ๆ ในการประพันธ์เพลง
- 3) เดือนที่ 5 และ 6 เริ่มการประพันธ์ บันทึกเสียง และใส่รายละเอียดให้เสร็จสมบูรณ์

วิธีการศึกษา

การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลง เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานหัวข้อวิจัยดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงศึกษาผู้วิจัยศึกษาค้นคว้าจากบทความวิชาการแนวคิดทฤษฎีงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เพลงในคลิปวิดีโอจากอินเทอร์เน็ตของคุณพีท (Peter Sow) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเพลงแนว R&B ซึ่งเป็นองค์ประกอบหนึ่งในการประพันธ์เพลงร็อกสไตล์ซิตีป๊อป และวิเคราะห์โครงสร้างเพลง คอร์ดเทคนิคต่าง ๆ ของเพลง Little Wing ของ Jimi Hendrix เพลง You Don't wait for me ของ Prep และเพลง Plastic Love ของ Mariya Takeuchi และบทสัมภาษณ์ของคุณกษิเดช ฤทธิ์งาม (ปั้ว) เป็นโปรดิวเซอร์ และมือคีย์บอร์ดวง TELEX TELEXs เพื่อต่อยอดในการฝึกซ้อม ศึกษา

หาไอเดีย หาจุดแตกต่างของ แนวเพลง มีแนวคิดที่แตกต่างในการฝึกประพันธ์เพลง หรือเรียบเรียงเพลง และได้นำความรู้ที่ศึกษามานำมาใช้ในเพลงที่จะทำการประพันธ์เพื่อนำไปใช้ในการวิจัย โดยอาศัยแนวทาง วิธีการ และใช้ต้นแบบจากศิลปิน Mariya Takeuch

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลง อัลบั้ม Hope of The City ผู้วิจัยได้ฟังบทสัมภาษณ์และแนวคิดทฤษฎี เพื่อนำมาปรับใช้เป็นแนวทางในการประพันธ์ โดยเพลง City Pop ชุด Hope of The City โดยใช้เครื่องมือ ดังนี้

2.1 แนวคิดทฤษฎี โดยจัดวางโครงสร้างเพลง กำหนดฟอร์มเพลงออกมาวางไว้ดังนี้ AABA, ABABA และ ABACA เพื่อความง่าย และมีขอบเขตที่ไม่กว้างมากในการประพันธ์

2.2 จากที่ได้กำหนดฟอร์มเพลงออกมาแล้ว ให้นำแนวคิดทฤษฎีเพลงรวมกับทำนองหลัก (Melody) ฟอร์มเพลง (Song form) และคอร์ด (Chord) ที่ทางผู้วิจัยมีความต้องการประพันธ์ออกมา แล้วนำมาใส่ในท่อนต่าง ๆ และทำแบบเดียวกันในท่อนอื่น ๆ เช่นเดียวกันเพียงแต่ต้องจัดเรียงโน้ต หรือทำนองในแต่ละท่อนให้ฟังออกมาเกิดความไพเราะ

2.3 อุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ในการประพันธ์ ประกอบด้วย

- 1) ไมโครโฟน (Microphone)
- 2) ออดิโออินเตอร์เฟซ (Audio Interface)
- 3) กีตาร์ (Guitar)

4) ลำโพงมอนิเตอร์ (Monitors Speaker)

5) มีดี คีย์บอร์ด คอนโทรลเลอร์ (Midi Keyboard Controller)

6) คอมพิวเตอร์ (Computer)

7) โปรแกรมทำเพลง (Digital Audio Workstation)

2.4 บทสัมภาษณ์ของคุณกษิเดช ฤทธิ์งาม (ป๊อ)

เป็นโปรดิวเซอร์ และมีมือคีย์บอร์ดวง TELEX TELEXs

3. กระบวนการสร้างสรรค์

ผู้วิจัยดำเนินการสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลง City Pop ชุด Hope of The City จำนวน 3 บทเพลง โดยนำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลทั้งจากการศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ และแนวคิดทฤษฎี จากนั้นนำข้อมูลมาจัดเรียงเรียงเป็นหมวดหมู่ตามวัตถุประสงค์โดยขอบเขตของการวิจัย แบ่งออกเป็นหัวข้อ ต่อไปนี้

3.1 แนวคิดทฤษฎีของซิดีป๊อป

3.1.1 ผู้วิจัยศึกษาแนวคิดและประวัติเพื่อกำหนดขอบเขตการประพันธ์โดยใช้ บันไดเสียง (Scale), โหมด (Mode) และการฟังเพลงของศิลปินต่าง ๆ เพื่อให้ผู้วิจัยประพันธ์ออกมาเป็นเพลงแนวซิดีป๊อป ได้อย่างชัดเจน

3.1.2 รูปแบบฟอร์มเพลง ผู้วิจัยตั้งกำหนดฟอร์มเพลง เนื่องจากฟอร์มเพลงมีมากมาย ผู้วิจัยจึงกำหนดฟอร์มเพลง ABAC และ ABABC เพื่อกำหนดขอบเขตของท่อนเพลงแต่ละท่อน หรือแต่ละวลีออกมาให้แตกต่าง แบ่งเป็นท่อนอย่างชัดเจน

3.2 กำหนดเค้าโครง ทำนอง เรื่องราวและเนื้อหา
ของบทเพลง ผู้วิจัยได้กำหนดเค้าโครงเพลง โดยเริ่มจากการ
กำหนดเรื่องราวของทั้ง 3 เพลง อย่างเช่นเพลง City of Weakness
เรื่องราวของเพลงนี้เกี่ยวกับความรักและการให้กำลังใจ การที่ได้
กำลังใจจากคนรักเพื่อที่จะได้มีแรงผลักดันในการทำวิจัยเล่มนี้ให้
สำเร็จ ต่อมาผู้วิจัยได้คิดคอร์ด และทำนองให้สอดคล้องกับ
เรื่องราวของเพลง เนื่องจากเพลง City of Weakness เป็นเพลง
รัก และให้กำลังใจกับผู้ฟัง ดังนั้นทำนองและคอร์ดจึงต้องทำออก
มาแล้วฟังดูสดใส ฟังสบาย เคลิบเคลิ้มไปกับทำนองของเพลง
โดยที่การใช้คอร์ดของเพลง City of Weakness ที่เป็นเพลงรัก
และให้กำลังใจกับผู้ฟัง ผู้วิจัยจึงนำทางคอร์ดที่ฟังแล้วรู้สึกได้ความ
รัก และได้กำลังใจจากเพลง Plastic Love ของ Mariya Takeuchi

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการประพันธ์ และสร้าง
ผลงานเพลง ทำนองหลักทั้ง 3 เพลง บรรเลงโดยใช้กีตาร์เป็น
ทำนองหลัก และเสียงประสาน เสียงดนตรีอื่น ๆ ผู้วิจัยใช้ Midi
Keyboard controller ในการสร้างสรรค์เพลงออกมา ซึ่งประกอบ
ไปด้วย เบส (Bass), คีย์บอร์ด (Keyboard), ซินธิไซเซอร์ (Synth)
และกลองอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Drums) ซึ่งเป็นเสียง
สังเคราะห์ทั้งหมด (Midi)

4. การตรวจสอบคุณภาพบทเพลง

การตรวจสอบคุณภาพบทเพลงและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ อ.ดร.รพีพล หล้าวงษา อาจารย์ พิชักษณ์ วีระไทย และ อ.ดร.บพิตร คำหัน

ตารางที่ 1 การตรวจสอบคุณภาพบทเพลงและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ประเด็น	ผลการตรวจสอบ คุณภาพบทเพลง	แปรผล ข้อมูล
1. ความน่าสนใจของผลงาน	3.6	ปานกลาง
2. กระบวนการสร้างสรรค์มีความ ชัดเจน เหมาะสม	4	ดี
3. ผลงานมีความเป็นต้นแบบ ไม่ ซ้ำซ้อนกับงานผู้อื่น	3	พอใช้
4. ผลงานมีประโยชน์ต่อหน่วยงาน และต้องการสาขาเดียวกับ ผลงาน	3.6	ปานกลาง
5. ผลงานก่อให้เกิดองค์ความรู้ ใหม่ สามารถนำไปพัฒนาและต่ ยอดได้	4	ดี
6. ผลงานมีความใกล้เคียงกับแนว เพลงซีดีป๊อป	4.3	ดี

ผลการดำเนินงานวิจัย

บทความวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลงแนว CITY POP ชุด HOPE OF THE CITY มีวิธีการประพันธ์โดยใช้เทคนิคจากข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ค้นหา ศึกษา และการสัมภาษณ์จาก กษิเดช ฤทธิ์งาม (ปั้ว) เป็นโปรดิวเซอร์ และมีคีย์บอร์ดวง TELEX TELEXs เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน 2565 โดยขอบเขตในการ

ประพันธ์นั้นสร้างสรรค์เป็นบทเพลงบรรเลงแนวซิติ์ป๊อป โดยที่
ทำนองอาศัยแนวทาง วิธีการ และใช้ต้นแบบจากศิลปิน Mariya
Takeuchi โดยประพันธ์ออกมาในรูปแบบของเพลงบรรเลงโดย
กีตาร์ ผู้วิจัยได้ทำการประพันธ์เพลงตามหลักการดังต่อไปนี้

1. เทคนิคการประพันธ์เพลงแนวซิติ์ป๊อป

ซิติ์ป๊อปเป็นแนวเพลงที่เกิดขึ้นในประเทศญี่ปุ่นในช่วง
ปลายยุค 1970 ถึงต้นยุค 1980 และมีความนิยมมากในช่วงยุคนั้น
เนื้อหาในเพลงนั้นจะเล่าถึงความรัก วิถีชีวิต ความยากลำบาก และ
ความเฟื่องฟูของเศรษฐกิจหลังจากผ่านสงครามโลกครั้งที่ 2 ของ
คนเมืองในประเทศญี่ปุ่น ซึ่งซิติ์ป๊อปนั้นเกิดขึ้นที่ประเทศญี่ปุ่น
เท่านั้น หากเป็นเพลงซิติ์ป๊อปที่เกิดขึ้นจากที่อื่น เพลงนั้นก็จะไม่ถูก
เรียกว่าซิติ์ป๊อป จะเป็นเพียงแค่เพลงจากประเทศอื่นที่นำ
แรงบันดาลใจของซิติ์ป๊อปมาใช้ เมื่อย้อนกลับไปในเพลงของศิลปิน
ไทยอย่างเพลง นินจา ของ คริสติน่า อากีลาร์ เพลงอยากอยู่ใกล้ ๆ
ของ ศรีธญา ส่งเสริมสวัสดิ์ เพลง ทั้งรู้ก็รัก ของ ชรัล เฟื่องอารมณ์
ก็ได้รับแรงบันดาลใจมาจากซิติ์ป๊อปเช่นกัน

ซิติ์ป๊อปนั้นเกิดขึ้นจากการที่นักดนตรีญี่ปุ่นในยุคนั้น
ปฏิเสธเพลงป๊อปแบบญี่ปุ่นเดิม ๆ และพยายามที่จะหาแนวเพลง
ใหม่ ๆ มาเพื่อให้เข้ากับชนชั้นกลางของญี่ปุ่น ณ เวลานั้นที่กำลัง
เกิดใหม่ และกำลังเติบโตขึ้นอย่างมาก ซึ่งรากฐานของซิติ์ป๊อปคือ
การนำเอาอิทธิพลดนตรีของยุโรปในสมัยนั้นเข้ามาผสมผสาน
ปรับเปลี่ยนให้เป็นเอกลักษณ์ และมีกลิ่นอายความเป็นญี่ปุ่น และ
มีความยากของดนตรี ที่เกินกว่าดนตรีป๊อปทั่วไป โดยเฉพาะ
เทคนิคของซิติ์ป๊อปนั้น ได้มีการใช้คอร์ด Major7 และ คอร์ด

Diminish มีการใช้เสียง Electronic ต่าง ๆ รวมถึงวิธีการเล่นแบบ Funk , Soft Rock จุดเด่นที่สุดก็คือ Groove ของเบส และจังหวะของกลองที่จะทำให้เมื่อผู้ฟังได้ยินแล้วสามารถโยกตามได้ สำหรับเนื้อเพลงของซิดีป๊อปในยุคนั้น ก็จะเหมือนในยุคอื่น ๆ คือเรื่องความรักต่าง ๆ แต่สิ่งที่มีเยอะมาก ๆ ในยุคนั้นคือการบ่งบอกถึงวิถีชีวิต เศรษฐกิจของผู้คน และความรัก เมื่อฟังแล้วก็จะเห็นภาพของผู้คนที่มาอยู่ในเมืองใหญ่ หรือเล่าถึงการสูญเสียตัวตน การหลงทางในเมืองใหญ่ การปลดปล่อยความเครียดทั้งหมดทิ้งไป ซึ่งเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของซิดีป๊อปในยุค 80 หลักการในการประพันธ์เพลงแนวซิดีป๊อปอาจจะแตกต่างไปตามศิลปินและโปรดิวเซอร์

จากบทสัมภาษณ์ของ กษิเดช ฤทธิงาม (ปั้ว) เป็นโปรดิวเซอร์ และมีอิคิย์บอร์ดวง TELEX TELEXs เมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน 2565 ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่าซิดีป๊อปคือเพลงประเทศญี่ปุ่น ยุค 50 เป็นเพลงเมืองของญี่ปุ่น มีลักษณะเฉพาะพิเศษ หรือมีความแตกต่างจากเพลงแนวอื่น คือเสียงซินธิไซเซอร์ที่โดดเด่น และมีการนำดนตรีในยุค 80 มาปรับแต่งใช้ให้เข้ากับปัจจุบัน ในด้านของการประพันธ์ไม่แตกต่างจากเพลงแนวอื่นมากนัก สิ่งที่แตกต่างคือการเรียบเรียงเพลง การดีไซน์เสียงดนตรีแต่ละชนิด บทบาทของซิดีป๊อปในประเทศไทย เริ่มตั้งแต่ยุค 50 เช่นพี่เบิร์ด ธงไชย เนื่องจากประเทศไทยกับญี่ปุ่นอยู่ใกล้เคียงกันเพลงซิดีป๊อปนั้นเป็นเพลงเมืองของญี่ปุ่น จึงทำให้ประเทศไทยได้รับอิทธิพลมา

2. การสร้างสรรค์เพลงแนวซิติ์ป๊อป

ในบทนี้จะเป็นการอธิบายบทเพลงที่ผู้วิจัยทำการประพันธ์เพลงขึ้นมา โดยในการอธิบายบทเพลงจะอธิบายถึงวิธีการเรียบเรียง และข้อมูลพื้นฐานของบทเพลง ซึ่งประกอบไปด้วย กุญแจเสียง เครื่องหมายประจำจังหวะ อัตราความเร็ว สังคิตลักษณ์ และรูปแบบจังหวะที่สำคัญของเพลง แล้วจึงวิเคราะห์บทเพลงอย่างละเอียดในหัวข้อสำคัญดังต่อไปนี้ ด้านสังคิตลักษณ์ ลักษณะของท่อนนำ ลักษณะของท่อนองหลัก วิธีการดำเนินคอร์ด รูปแบบการใช้คอร์ดต่าง ๆ

ด้านสังคิตลักษณ์ โครงสร้างของสังคิตลักษณ์สังคิตลักษณ์ (Forms) คือโครงสร้างที่ใช้กำหนดรูปแบบของบทเพลงในแต่ละท่อน โครงสร้างของแนวท่อนองหลัก การเคลื่อนที่ของแนวท่อนอง (Melodic contour) หน่วยท่อนอง (Melodic unit) การสร้างและพัฒนาแนวท่อนองในท่อนองหลัก (Melodic development) การซ้ำ (Repetition) การใช้การปรับโน้ต (Transformation) การใช้หัวลำดับท่อนอง (Sequence) และ การใช้ประโยคแบบถาม-ตอบ (Question-Answer)

โครงสร้างของเสียงประสานของท่อนองหลัก

- 1) ระบบอิงกุญแจเสียง (Tonality)
- 2) คอร์ด (Chord)
- 3) จุดพักรรคเพลง หรือเคเดนซ์ (Cadence)

ลักษณะการบรรเลง และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงเพลงแนวซิติ์ป๊อปจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบต่อไปนี้

กีตาร์ การเล่นกีตาร์เป็นส่วนสำคัญของเพลงแนวซิตีป๊อป โดยมักจะใช้กีตาร์ไฟฟ้าในการสร้างเสียงที่ดุดันและเป็นเอกลักษณ์ โดยทั่วไปจะมีการใช้ Chord Progression (การดำเนินคอร์ด) ในลักษณะที่สนุกสนานและเป็นที่ต้องการในเพลงซิตีป๊อป

คีย์บอร์ด การใช้คีย์บอร์ดเป็นส่วนสำคัญในการสร้างเสียง และแนวเพลงในเพลงซิตีป๊อปคีย์บอร์ดจะใช้เสียงสายพีเอ็นเอ็น (Piano) หรือสายคีย์บอร์ดไฟฟ้า (Electric keyboard) เพื่อสร้างความรู้สึกที่อบอุ่นในเพลง

กลอง ในการบรรเลงเพลงแนวซิตีป๊อปจะมีการใช้กลองในรูปแบบของกลองไฟฟ้าหรือกลองดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic drums) เพื่อให้ได้เสียงอิเล็กทรอนิกส์ที่กระตุนให้เกิดความตื่นเต้นและสนุกสนานในการฟังเพลง

เบส เพลงซิตีป๊อปมักมีการใช้เบสที่แน่นหนาและมีลักษณะเด่นในเพลง สามารถใช้เบสไฟฟ้าหรือเบสไฟฟ้าสเตอริโอ (Electric bass) เพื่อเพิ่มความเข้มและความสมดุลของเสียงในเพลง

2.1 City of Worries

บทเพลง City of Worries เป็นบทเพลงที่มีลักษณะเป็นแนวดนตรีป๊อป โดยมีการผสมผสานรูปแบบดนตรี และเอกลักษณ์ของซิตีป๊อปเข้าไปด้วย บทเพลงนี้เล่าถึงมุมมองของความกังวล โดยผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมาจากการทำวิจัยเล่มนี้ เนื่องจากกังวลว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือไม่ จังหวะของเพลงค่อนข้างเร็ว และสนุก ในด้านทำนองของเพลงจึงเป็นการเปลี่ยนคีย์ระหว่างท่อนเพลง สลับไปมา ทำให้ผู้ฟังรู้สึกคาดเดา

ไม่ได้ว่าท่อนต่อไปจะเป็นอย่างไร เปรียบเสมือนกับความกังวลของผู้วิจัย เนื่องจากแรงบรรดาลใจที่กล่าวมาข้างต้นจึงทำให้ผู้วิจัยประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมา



ภาพที่ 1 ท่อน A ห้องที่ 1 - 7

โดยเริ่มต้นจากท่อนอินโทรที่เริ่มด้วยกีตาร์ จะเห็นได้ว่ามีจังหวะยก ตก หรือคอร์ดที่อยู่นอกคีย์ ในห้องที่ 1 - 7 ซึ่งเป็นการบ่งบอกถึงความกังวล และไม่แน่นอนตามคอนเซ็ปต์ (Concept) ของเพลงที่วางไว้



ภาพที่ 2 ห้องที่ 34 - 40

จากนั้นเพลงก็ดำเนินปกติตั้งแต่ท่อน A จนมาถึงห้องที่ 36 เริ่มมีการเปลี่ยนคีย์ โดยเปลี่ยนจากคอร์ด B7 ซึ่งเป็น คอร์ดลำดับที่ V7 (Dominant Motion) ของคีย์ E เป็นคอร์ด Bm7 ซึ่งเป็น คอร์ด ii/IV หรือคอร์ดแทน (Substitution Chord) ซึ่งวิเคราะห์จากคอร์ดที่เปลี่ยน คอร์ดนี้จะเป็นคอร์ดลำดับที่ ii ของคีย์ A เพื่อนำไปสู่ท่อน B โดยเทคนิคนี้จะเป็นการเปลี่ยนคีย์

เพลงที่ทำให้ผู้ฟังรู้สึกกลมกลืนเหมือนไม่ได้เปลี่ยนคีย์ ซึ่งเทคนิคนี้
ก็มีการนำมาใช้ค่อนข้างบ่อย



ภาพที่ 3 ห้องที่ 43 - 51

ต่อมาในห้องที่ 45 - 46 มีการเปลี่ยนคีย์อีกครั้ง โดยใช้
เทคนิค Parallel Keys คือการเปลี่ยนจาก คีย์ A Major เป็นคีย์ A
Minor เทคนิคนี้ก็จะเป็นการเปลี่ยนคีย์เพลงที่ทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่า
เหมือนไม่ได้เปลี่ยนคีย์เช่นกัน ทำให้อารมณ์ของเพลงเปลี่ยน และ
ฟังดูกังวลมากขึ้น



ภาพที่ 4 ห้องที่ 52 - 60

ต่อมาในห้องที่ 56 - 58 ก็ทำการเปลี่ยนกลับมาคีย์ E
เพื่อเข้าสู่ท่อน A โดยใช้คอร์ด B7 หรือคอร์ด V7 (Dominant
Motion) ของคีย์ E เพื่อส่งเข้าสู่ท่อน A

สามารถสแกน เพื่อฟังเพลง City of Worries ได้ที่ QR Code ด้านล่างนี้



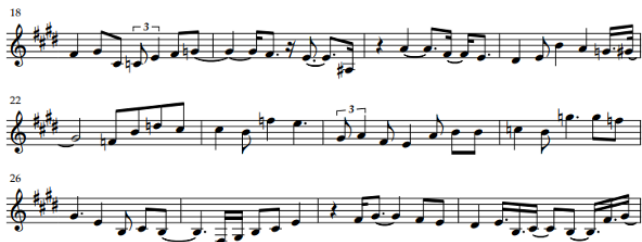
2.2 City of Waiting

บทเพลง City of Waiting ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจมาจากการรอคอยใครสักคนหนึ่ง ซึ่งผู้วิจัยเกลียดการรอคอยเป็นอย่างมาก แต่เมื่อการได้รักใครสักคนนั้น ทำให้การรอคอยนั้นเป็นเรื่องง่าย และเกิดการคาดหวังว่า เมื่อวันที่ได้พบเจอมาถึง จะทำให้การรอคอยนั้นคุ้มค่าเป็นอย่างมาก เมื่อได้ฟังบทเพลงนี้แล้ว จะทำให้รู้สึกสดใส และรู้สึกมีหวังกับการรอบางสิ่งบางอย่างที่เฝ้ารอ จึงเป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง City of Waiting ขึ้นมา



ภาพที่ 5 ห้องที่ 12 - 21

สำหรับบทเพลงนี้ คอร์ดของเพลงไม่ได้ซับซ้อนอะไรมาก แต่สิ่งที่ผู้วิจัยอยากนำเสนอคือการเรียบเรียงคอร์ดและ ทำนองหลักของแต่ละท่อน อย่างเช่นในท่อน A เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 12 - 19 จะฟังแล้วรู้สึกสดใส เหมือนมีความรัก เล่าถึงการพบเจอใครสักคนหนึ่ง ทำให้เกิดความรักก่อตัวขึ้นมา



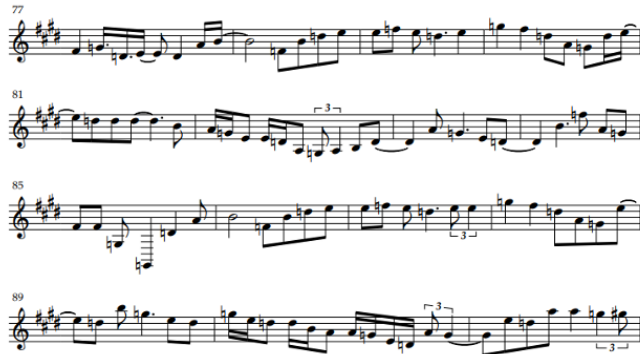
ภาพที่ 6 ห้องที่ 18 - 29

ในตอน A เช่นเดิม ในห้องที่ 20 - 28 จะเริ่มเปลี่ยนการเรียบเรียงคอร์ด โดยใช้คอร์ดประเภท Minor ที่ทำให้ ฟังแล้วรู้สึกหม่นหมอง รวมทั้งทำนองให้ดูหม่นและเศร้า เพื่อเล่าถึงความเศร้าของการรอคอย การรอคอยนั้นมันช่างทรมานและหดหู่



ภาพที่ 7 ห้องที่ 26 - 45

ในตอน B ได้ทำการเรียบเรียงคอร์ดใหม่ ฟังแล้วไพเราะสดใสและมีความสุข เป็นการเล่าถึง เมื่อมีความรัก และได้รักใครสักคนก็ทำให้ละทิ้งความเกลียดในการรอคอย แล้วเฝ้ารอวันที่ได้พบเจอ และคาดหวังว่าการรอคอยนั้นมันจะคุ้มค่า



ภาพที่ 8 ห้องที่ 77 - 91

ท้ายที่สุดในท่อน B2 ห้องที่ 76 - 91 ได้มีการเปลี่ยนคีย์ โดยใช้เทคนิค Parallel Keys เปลี่ยนจากคีย์ E Major เป็นคีย์ E Minor และได้ทำนองลายประสาน (Harmony) เพิ่มเข้ามา ทำให้ความรู้สึกยิ่งตอกย้ำว่าการรอคอยนั้นคุ้มค่ามาก และจะทำให้สมหวังในตอนจบ ซึ่งเพลงบทนี้เป็นบทเพลงเรียบง่าย ประพันธ์ขึ้นมาจากความรู้สึกของผู้วิจัยในเวลานั้น จึงทำให้ผู้วิจัยชื่นชอบบทเพลงนี้มากและคาดว่าเป็นบทเพลงที่สมบูรณ์ที่สุด

สามารถสแกน เพื่อฟังเพลง City of Waiting ได้ที่ QR Code ด้านล่างนี้



2.3 City of Weakness

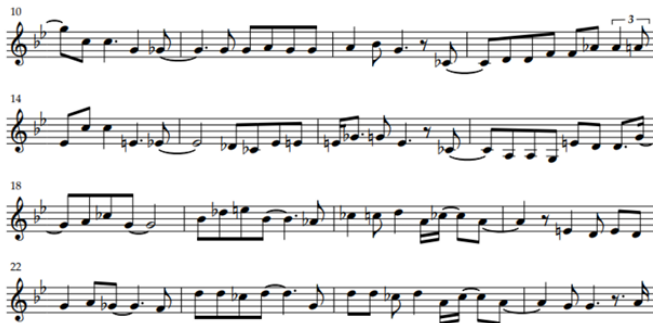
บทเพลง City of Weakness ได้แรงบันดาลใจจากการที่ได้กำลังใจจากคนรักเพื่อที่จะได้มีแรงผลักดันในการทำวิจัยเล่มนี้

ให้สำเร็จ เริ่มต้นขึ้นมาในตอนแรก การจะเริ่มทำงาน หรือเริ่มคิดงานอะไรบางอย่างนั้นยากเสมอ เพียงแค่เปลี่ยนจากความอ่อนแอเป็นความเข้มแข็ง หนักแน่นในการตั้งใจทำสิ่ง ๆ นั้น ก็จะทำให้สำเร็จได้ในเวลาไม่นาน จากความตั้งใจ และละทิ้งความอ่อนแอ ทำให้ได้แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง City of Weakness ขึ้นมา



ภาพที่ 9 ห้องที่ 1 - 9

เริ่มมาในตอน A1 เป็นการเรียบเรียงคอร์ดในคีย์ ส่วนทำนองหลักในตอนนี้อะถึงความอ่อนแอของการทำงาน แต่กลับได้รับแรงผลักดันที่จะทำให้เริ่มต้นที่จะทำงานวิจัยนี้ให้สำเร็จ ทำให้ในตอนนี้ฟังแล้วรู้สึกค่อนข้างสด ในมีแรงผลักดันในการทำงาน



ภาพที่ 10 ห้องที่ 10 - 25

ในตอน B ในตอนนี้มีการใช้คอร์ดที่ฟังแล้วรู้สึกหม่นหมอง โดยการใช้คอร์ดประเภท Minor และทำนองที่เศร้า หม่นหมอง

เพื่อเล่าถึงความยากในการที่จะเริ่มต้นทำงาน หรือสร้างสรรค์งาน แต่เมื่อผ่านจุดนั้นไปได้ จะทำให้การสร้างสรรค์งานในขั้นตอนต่อไป เป็นเรื่องไม่ยากอีกต่อไป



ภาพที่ 11 ห้องที่ 10 - 24

จะสังเกตได้ว่าในห้องที่ 14 - 20 มีการเปลี่ยนคีย์โดยใช้เทคนิค Parallel Keys เปลี่ยนจากคีย์ G Minor เป็น G Major และมีคอร์ดแทน (Substitution Chord) ในห้องที่ 17 เป็นคอร์ด Dm ซึ่งคอร์ดนี้ไม่มีในคีย์ G Major ได้ทำการยืมคอร์ด Dm มาจากคีย์ C Major เพื่อมาใช้เป็นคอร์ดแทน (Substitution Chord) ทำให้รู้สึกฟังแล้วเกิดการเปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 12 ห้องที่ 22 - 33

ในตอน C1 ก็จะเล่าถึงผลที่ได้จากใน 2 ตอนก่อนหน้านี้ เป็นเหมือนคำตอบเพื่อตอบย้ำว่า เมื่อผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากนั้น มาได้แล้ว ความสำเร็จของงานนี้ก็ได้ยาก ทำให้เมื่อฟังมาถึงตอนนี้ แล้วรู้สึกสดใส รู้สึกมีกำลังใจและจดจำได้ง่าย



ภาพที่ 13 ห้องที่ 25 - 34

ในห้องที่ 30 - 31 ได้มีการเปลี่ยนกลับมาเป็นคีย์ Bb Major เหมือนเดิม โดยใช้คอร์ด F7 หรือคอร์ด V7 (Dominant Motion) เพื่อส่งกลับไปยังคีย์เดิมในตอน A1 เพื่อเล่าถึงความแตกต่าง ของ ความลำบากในวันแรก จนถึงความสำเร็จในปัจจุบัน



ภาพที่ 14 ห้องที่ 30-40

ในตอน A2 ได้บรรเลงเหมือนกันกับตอน A1 เพียงแค่ เปลี่ยนทำนองเล็กน้อย เพื่อสื่อถึงความเปลี่ยนแปลงของการทำงาน และทำให้ตอน A ที่ทำนองคล้ายกันนั้น ดูน่าสนใจขึ้น ฟังแล้วไม่น่าเบื่อ จนเกินไป



ภาพที่ 15 ห้องที่ 61-72

ในท่อน C2 ได้บรรเลงเหมือนกันกับท่อน C1 เพียงแค่ใช้เทคนิค Parallel Keys ในการเปลี่ยนคีย์จาก G Major เป็น G Minor เพื่อเล่าถึงความเปลี่ยนแปลง และความสำเร็จที่มาถึง



ภาพที่ 16 ห้องที่ 69 - 75

ในท่อน A3 นี้ ได้บรรเลงเหมือนกันกับท่อน A1 เพียงแค่ใช้เทคนิค Parallel Keys ในการเปลี่ยนคีย์จาก G Major เป็น G Minor เพื่อเล่าถึงจุดเริ่มต้นที่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงจนสำเร็จ และจบลง

สามารถสแกน เพื่อฟังเพลง City of Weakness ได้ที่ QR Code ด้านล่างนี้



6. สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

จากการดำเนินการสร้างสรรค์บทเพลง City of Worries, City of Waiting และ City of Weakness ชุด Hope of The City ทำให้ผู้วิจัยได้รับประสบการณ์ ได้องค์ความรู้ใหม่ เพื่อนำไปปรับใช้ต่อไปในอนาคต โดยจะแบ่งออกดังนี้

6.1 สรุปผลการดำเนินการวิจัย

บทเพลง City of Worries, City of Waiting และ City of Weakness ถูกประพันธ์ขึ้นมาจากหลาย ๆ อย่างที่ผู้วิจัยสามารถที่จะศึกษาหาความรู้มาได้ ไม่ว่าจะเป็นการหาไอเดีย เทคนิคที่ยาก เทคนิคที่น่าสนใจ ทำนองที่ฟังแล้วง่าย ทฤษฎีต่าง ๆ หรือแม้แต่เรื่องของเสียงที่ต้องปรับแต่งให้มีความใกล้เคียงมากที่สุด

ซึ่งทฤษฎีที่ใช้ในการประพันธ์ผลงานเพลงในวิจัยนี้ ประกอบไปด้วย ความสัมพันธ์ของคอร์ดกับคอร์ด หรือการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) และความสัมพันธ์ของคอร์ดกับบันไดเสียง

6.1.1. ความสัมพันธ์ของคอร์ดกับคอร์ด หรือ การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) คือ การนำคอร์ดมาวางเรียงต่อเนื่องกันบนทำนองโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อกำหนดเสียงประสานให้เกิดสี รส และความรู้สึกต่อเสียงที่ได้ยิน หลักการ เบื้องต้นในการดำเนินคอร์ดขึ้น

6.1.2. ความสัมพันธ์ของคอร์ดกับบันไดเสียง โดยรูปแบบการดำเนินคอร์ดที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้ในการประพันธ์ ได้แก่ การเคลื่อนโดยอิทธิพลของคอร์ด V7 (Dominant Motion) มีกฎเกณฑ์รูปแบบที่ค่อนข้างตายตัว, คอร์ดแทน (Substitution Chord) นักดนตรีสมัยนิยม ได้มีการปรับแต่งทางเดินคอร์ดเพื่อให้เกิดสดนตรีที่แปลกออกไปและเอื้อให้เล่นโน้ตได้หลากหลายมากขึ้น การปรับกระทำด้วยการนำคอร์ดอื่นมาวางแทนที่คอร์ดพื้นฐานคือ คอร์ด โทนิค (I) คอร์ดซัปดอมิแนนต์ (IV) และคอร์ดดอมิแนนต์ (V) ที่เคยวางอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับ คอร์ดข้างเคียงด้วยกฎต่าง ๆ แล้วเรียกคอร์ดที่มาวางแทนที่นี้ว่าคอร์ดแทน (Substitution

Chord), การสร้างท่อนนำ ท่อนสลับบรรเลง และท่อนจบ ได้วางหลักการและเสนอรูปแบบการ สร้างท่อนนำ ท่อนสลับบรรเลง และท่อนจบ ดังนี้ ท่อนนำ (Introduction) เป็นท่อนที่ทำหน้าที่ชักนำผู้ฟังให้เข้าสู่การฟังตัวเพลงที่แท้จริง ควรมีความโดดเด่นที่สามารถโน้มน้าวให้ผู้ฟัง สนใจได้ตั้งแต่ต้น นักประพันธ์สามารถออกแบบท่อนนี้ได้อย่างอิสระไม่มีกฎเกณฑ์บังคับใน เรื่องแบบ (Style) หรือการเลือกใช้เครื่องดนตรี

6.2 อภิปรายผล

จากการสร้างสรรค์บทเพลงบรรเลงแนว CITY POP ชุด HOPE OF THE CITY ได้แก่เพลง City of Worries, City of Waiting และ City of Weakness ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์เพลง หรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาใหม่ที่ไม่ซ้ำหรือเหมือนกับงานที่มีอยู่ในปัจจุบัน

การสร้างสรรค์บทเพลงในครั้งนี้ได้ใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การศึกษาสังคีตลักษณ์ และแนวคิดในการด้น (Improvise) ในกีตาร์ ซึ่งสอดคล้องกับ ฤทธา วงศ์คำจันทร์ (2562) ที่กล่าวถึงงานสร้างสรรค์เพลงชุดมอนท์โกเมอรี่จากการศึกษาสังคีตลักษณ์ และแนวคิดการด้น กีตาร์ในเพลงแจ๊สของ เวส มอนท์โกเมอรี่ งานวิจัยนี้ เป็นการศึกษาสังคีตลักษณ์ในเพลงแจ๊ส การด้นในเพลงแจ๊ส และรูปแบบการบรรเลงกีตาร์ในเพลงแจ๊ส ของ เวส มอนท์โกเมอรี่ สอดคล้องกับ ฌป่าน พิชัยกุล (2559) ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาโมทีฟในการอิมโพรไวส์ระหว่างเคิร์ต โรเซนวิงเกิลและวูล์ฟกังมิชเปียล โดยงานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบการพัฒนาโมทีฟ (Motivic Development) ในการอิม โพรไวส์ของเคิร์ต โรเซนวิงเกิลและวูล์ฟกังมิชเปียล

สอดคล้องกับ ศุภวุฒิ พิมพันธ์, เด่น อยู่ประเสริฐ (2559) ได้กล่าวถึง การวิเคราะห์เปรียบเทียบ การอิมโพรไวส์ของ สก็อตต์ ลาฟาโร และมาร์ค จอห์นสันในบทเพลง นาร์ดิส ของไมล์ส เดวิส งานวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบการอิมโพรไวส์ของ สก็อตต์ ลา ฟาโร และมาร์ค จอห์นสัน และสอดคล้องกับ ชีรัช เล่าห์วีระพานิช (2557) ได้กล่าวถึงการอิมโพรไวส์ด้วยวิธีการ พัฒนาจากแนว ทำนองหลักของลีโคนิทซ์ในบทเพลงสเตลาบาย สตาร์ไลท์ จากผลการวิจัยพบว่า การอิมโพร ไวส์ของลีโคนิทซ์ มีความยาวทั้งหมด 3 คอรัส ประโยคการอิมโพรไวส์ถูกแบ่งออกจากกันโดยช่วงพักหายใจของโคนิทซ์แนวทำนองอิมโพรไวส์ของ โคนิทซ์มีทั้งหมด 22 ประโยค โดยเมื่อ เปรียบเทียบกับวิธีการ พัฒนาจาก แนวทำนองหลัก 10 ขั้นตอน และวิธีการจัดช่วงลำดับ สำหรับ การอิมโพรไวส์ของลี โคนิทซ์ ทั้ง 4 ช่วง แสดงให้เห็นว่าเขา อิมโพรไวส์โดยการใช้การตีความ 1 ครั้ง การประดับตกแต่ง 6 ครั้ง การพัฒนา 9 ครั้ง และการอิมโพรไวส์ 6 ครั้ง สำหรับประเด็น การสร้าง แนวทำนองอิมโพรไวส์ โคนิทซ์ใช้บันไดเสียงต่าง ๆ โดยส่วนใหญ่ เพื่อมุ่งเข้าสู่โน้ตเป้าหมายซึ่งเป็นโน้ตที่มาจากแนวทำนองต้นฉบับ หรือโน้ตในคอรัส

การสร้างสรรคบทเพลงร่วมสมัยโดยใช้เครื่องดนตรี อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งสอดคล้องกับ ญัฐพล ดีคำ (2561) ได้กล่าวถึง การประพันธ์เพลงร่วมสมัยจากแนวคิดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ผ่านบท ประพันธ์ งานวิจัยชิ้นนี้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ดนตรีของผู้วิจัย ที่มีแนวความคิด มาจากการรับรู้เสียงด้วยโสตประสาทเพื่อจำลอง

รูปแบบเสียงออกมาเป็นลักษณะ เสียงอิเล็กทรอนิกส์ผ่านเครื่องดนตรีตระกูลแซกโซโฟน ที่เป็นเสียงอะคูสติค

ทักษะในด้านพื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีและการประพันธ์เพลง ไม่ว่าจะเป็นเพลงร้องหรือเพลงบรรเลง ซึ่งสอดคล้องกับ ฌรณคฤทธิ ธรรมบุตร (2552) ได้กล่าวถึงพื้นฐานทางดนตรีสำหรับการที่จะเรียน ประพันธ์เพลงและผู้ที่เรียนการประพันธ์เพลง (Composition) ไว้ว่าพื้นฐานความรู้ เบื้องต้นที่ควรจะต้องเตรียมตัวให้พร้อมก่อนที่จะเรียนวิชาการประพันธ์เพลงก็คือ วิชาทฤษฎีเบื้องต้น (Basic music theory) วิชาสัททักษะ (Sing and aural skill) วิชาการประสานเสียงแบบอิงกยูแฉ เสียง (Tonal harmony) วิชาลีลาสัมพันธ์ หรือวิชาเคาน์เตอร์พอยต์ (Counterpoint) วิชาสังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ (Form and analysis) วิชาเรียบเรียงเสียงวงดนตรี (Orchestration) วิชาการประพันธ์เพลงจำเป็นต้องประยุกต์ใช้ความรู้จากวิชาต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาเป็นพื้นฐานสำหรับ การที่จะสร้างสรรค์บทเพลงหรือการที่จะประพันธ์บทเพลง และสอดคล้องกับ Lyons ได้ทำงานวิจัย เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้เทคนิคในการร้องเพลงแจ๊สกับการขับร้องประสานเสียงแบบมาตรฐานตะวันตก พบว่าการร้องรวมวงแบบแจ๊สนั้น มีความแตกต่างกับการขับร้องประสานเสียงมาตรฐานตะวันตกในด้านเทคนิคการร้องในหลาย ๆ ด้านอาทิเช่น เสียงร้อง (Vocal Sounds), การสั่นเสียง (vibrato) และ จังหวะ (rhythmic articulation) อย่างไรก็ตามยังต้องมียอดั้ประกอบ สำคัญที่เป็นพื้นฐานในการร้องเพลงประสานเสียง และคุณภาพของเสียงร้อง

6.3 ข้อเสนอแนะ

6.3.1 ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

ผู้วิจัยมีความคาดหวังว่าผลการวิจัยที่ได้นำเสนอนี้ ได้รับการเผยแพร่และมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจเพลงแนวซิตีป๊อป และสามารถสร้างสรรค์บทเพลงเป็นของตนเองได้ไม่มากนักน้อย และนำไปสู่การพัฒนาในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการประพันธ์เพลง ทั้งเพลงขับร้องและเพลงบรรเลง ทฤษฎีดนตรีต่าง ๆ ประวัติศาสตร์ของดนตรีแต่ละแนว จนกระทั่งกระบวนการสร้างสรรค์บทเพลง

6.3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

6.3.2.1 ผู้วิจัยควรศึกษา และหาข้อมูลเกี่ยวกับวิจัยให้มากกว่านี้ เนื่องจากดนตรีแนวซิตีป๊อปนั้นยังไม่มีข้อมูลที่หลากหลาย เนื่องจากผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิที่ผู้วิจัยแบ่งออกเป็น 6 ประเด็น ได้มีข้อเสนอแนะ 3 ประเด็นให้แก้ไขในการวิจัยครั้งต่อไปคือ ประเด็นความน่าสนใจของผลงาน ผลงานมีความเป็นต้นแบบ ไม่ซ้ำซ้อนกับงานผู้อื่น และผลงานมีประโยชน์ต่อหน่วยงาน และต่อวงการสาขาเดียวกับผลงาน

6.3.2.2 ผู้วิจัยสามารถนำวิจัยนี้ไปเป็นแนวทางในการศึกษาดนตรีซิตีป๊อปเพิ่มเติมได้ และคาดว่าในอนาคตอาจมีข้อมูลเกี่ยวกับแนวเพลงซิตีป๊อปมากขึ้น ทำให้ผู้ที่สนใจในดนตรีแนวซิตีป๊อปได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2562). *สังคีตลักษณ์ และการด้นกิดารในเพลงแจ๊สของ เวส มอนท์โกเมอรี่*

สุ่งานสร้างสรรค์. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2552). *การประพันธ์เพลงร่วมสมัย*.
สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ณัฐพล ดีคำ. (2562). *การประพันธ์เพลงร่วมสมัยจากแนวความคิดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ผ่านบทประพันธ์*.

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลธัญบุรี.

ณปาน พิชัยกุล. (2559). *การวิเคราะห์เปรียบเทียบการพัฒนาโม
ทีฟในการอิมโพรไวส์ระหว่างเคิร์ต โรเซนวิงเคิล*

และวูล์ฟกัง มิธสเปียล. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
เด่น อยู่ประเสริฐ. (2559). *วิเคราะห์เปรียบเทียบการอิมโพรไวส์
ของสก็อตต์ลาฟาโรและมาร์คจอห์นสันในบทเพลง*

นาร์ตีสของไมล์สเดวิส. สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรังสิต.
ธีรัช เล่าห์วีระพานิช. (2557). *การอิมโพรไวส์ด้วยวิธีการพัฒนา
จากแนวทำนองหลักของลี โคนิทซ์ ในบทเพลงสเวต*

ลาบายสตาร์ไลท์. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต.
Lyon, Lisanne Elizabeth. *“Strategies for Developing a
Jazz and Contemporary Vocal
Ensemble Sound for the Traditional Chamber
Choir”*. D.M.A. diss., University of Miami, 2009.