



บทบรรณาธิการ

| แก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

วารสารแก่นดนตรีและการแสดง ฉบับที่ 1 ปีที่ 5 ได้รับการตอบรับ
อย่างดีเช่นเคยมีบทความจากคณาจารย์และนักศึกษาจากหลากหลาย
สถาบัน ร่วมส่งบทความตีพิมพ์เผยแพร่อย่างต่อเนื่อง สำหรับบทความที่เผยแพร่
ในวารสารฉบับนี้ ประกอบไปด้วยบทความที่ครอบคลุมทั้งด้านการละครและ
ดนตรีบทความหลายเรื่องเป็นการศึกษาข้ามศาสตร์ บูรณาการองค์ความรู้
ระหว่างดนตรีและศาสตร์อื่นๆ ทั้งด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม สังคม และ
การเมือง

บทความด้านการละครเรื่อง การถอดบทเรียนการจัดกระบวนการเรียนรู้
ผ่านการสร้างละครเวทีส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เรื่อง วิถีศรัทธา
ศาสตร์มนตราอีสาน โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบชุมชนเป็นฐาน ของกฤตชัย
ชุมแสง และ จักรกฤษณ์ กองเกิด นำเสนอผลการถอดบทเรียนจากการสร้างสรรค์
ละคร เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะของคนด้านความรับผิดชอบ ทำงานเป็นกลุ่ม
และเรียนรู้สิ่งใหม่และสานักรับรู้ในศิลปวัฒนธรรมที่เกิดประโยชน์อย่างยิ่ง
ในการนำไปประยุกต์ใช้เพื่อเป้าหมายในการเสริมสร้างคุณลักษณะในด้านอื่นๆ
สำหรับบทความของเฉลิมพล อะทาโสเรื่อง พินพาทย์หามแห่ : ดนตรีใน
ขบวนสมโภชยอดทองคำพระธาตุพนม นำเสนอรูปแบบของวงพินพาทย์ที่
บรรเลงในงานสมโภชยอดทองคำวัดพระธาตุพนม อำเภอธาตุพนม จังหวัด
นครพนมทำให้เห็นความเชื่อมโยงสัมพันธ์เชิงวัฒนธรรมดนตรีในพื้นที่
อนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

ในส่วนบทความของธนัญชัย ไกรเทพ เรื่อง วิวัฒนาการของเพลงเพื่อชีวิต
จากยุคคณะราษฎร พ.ศ.2475 ถึงยุคคณะราษฎร พ.ศ.2563 นำเสนอการ
วิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาคำร้องที่มีเป้าหมายเพื่อคุณภาพชีวิตประชาชน
ในขณะที่บทความของชิษณุพงศ์ อินทร์แก้ว เรื่อง แนวคิดสังคมนิยมในเพลง

ประท้วงยุคหลังรัฐประหาร 2557 นำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพลงประท้วงและแนวคิดสังคมนิยม เป็นการบูรณาการความรู้ทั้งด้านประวัติศาสตร์ สังคม และดนตรี สำหรับบทความเรื่องสุดท้าย ที่ตีพิมพ์ในวารสารฉบับนี้ เป็นผลงานของคู่บุญ เปรมศรี และ วิชญ์ บุญรอด เรื่อง **แนวทางการจัดการแสดงดนตรีหลังสถานการณ์โควิด-19 ผ่อนคลาย** นับเป็นประโยชน์ต่อการนำเสนอแนวทางไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับบริบทต่างๆ

ในนามของกองบรรณาธิการ ผมใคร่ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้กรุณาให้เกียรติร่วมเป็นกองบรรณาธิการและพิจารณากลั่นกรองบทความขอบคุณคณาจารย์ นักวิชาการที่ร่วมส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ วารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความตั้งใจแน่วแน่ในการเปิดโอกาสให้ทุกท่าน มีส่วนร่วมบนเส้นทางวิชาการด้านดนตรีและการแสดง พร้อมนี้ใคร่ขอเชิญชวนร่วมส่งบทความเผยแพร่ในวารสารฉบับต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
บรรณาธิการ