



# การบริหารจัดการวงดนตรี เครื่องลมทองเหลืองกรณีศึกษา : วงอีसानทรอมโบน อองซอมเบิล

Management of Brass Instrument A case  
study of I-San Trombone Ensemble

(Received: 9 March 2023; Revised: 12 July 2023; Accepted: 14 July 2023)

ปิติกเกียรติ จันทรจตุรภัทร<sup>[1]</sup>

Pitikiat Jantarajaturaphat

## บทคัดย่อ

บทความนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาและนำเสนอการบริหารจัดการวงอีसानทรอมโบน อองซอมเบิล ที่ได้ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ.2565 ซึ่งได้มีวัตถุประสงค์แรกเริ่มเพื่อเข้าร่วมการแสดงคอนเสิร์ตในงาน “ไทยแลนด์ทรอมโบน อินเตอร์เนชันแนล 2022 (Thailand International Trombone Festival 2022)” การก่อตั้งวงในครั้งนี้เป็นการวางแผนระยะยาวเพื่อพัฒนาต่อยอดด้านทักษะของนักดนตรี จึงได้มีการบริหารจัดการในรูปแบบวงดนตรีขนาดเล็ก ซึ่งเน้นวิธีการมีส่วนร่วมในพื้นที่ที่อยู่ห่างไกลของเหล่าสมาชิก จึงได้แบ่งการบริหารจัดการวงได้ดังนี้ 1.การกำหนดเป้าหมาย 2.การบริหารจัดการการฝึกซ้อม และ 3.การแสดงคอนเสิร์ต วงอีसानทรอมโบน อองซอมเบิล มีอุปสรรคที่ก่อให้เกิดความท้าทายของสมาชิกทุกคนเป็นอย่างมาก ทั้งในเรื่องของการรวมวงที่มีระยะเวลาที่สั้น ประกอบกับทักษะทางด้านดนตรีที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งในการนี้เป็นการศึกษาตัวอย่างที่เกิดขึ้นในขอบเขตของกลุ่มนักศึกษาที่เป็นสมาชิกในวง การจัดตั้งวงอีसानทรอมโบน อองซอมเบิล ได้ถือว่เป็นวงดนตรีที่ต้องใช้ระยะเวลาสำหรับการพัฒนาองค์ความรู้อีกหลายด้าน

<sup>[1]</sup> อาจารย์สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

Lecturer, Music Department, Faculty of Humanities and Social Sciences, Udon Thani Rajabhat University

ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไปจะทำให้องค์ความรู้ด้านต่างๆ ได้ตกผลึกและนำมาใช้ต่อยอดด้านทักษะดนตรีได้อีกต่อไป

**คำสำคัญ :** การบริหารจัดการ, วงดนตรีขนาดเล็ก, อีสานทรอมโบน อองชอมเบล

### Abstract

The purpose of this article is to study and present the management of the I-San Trombone Ensemble was established in 2022 with the primary goal of performing at concerts at the Thailand, Trombone International 2022 before it became a long-term plan to advance the musician's skills. There is a small band management that emphasizes how to participate in a remote area context, Defined goals, rehearsal management and concert performances, The I-San Trombone Ensemble Band has a lot of obstacles that pose a great challenge to all members. Both in the matter of joining a band that has a short period, together with different musical skills. In which this is an example case study that occurred within the scope of a group of students who are members of the band.

The establishment of I-San Trombone Ensemble is considered a band that takes time for the development of knowledge in many things which over time will allow various knowledge to be crystallized and can be used to further develop musical skills.

**Keywords:** Management, Small Ensemble, I-San Trombone Ensemble

## บทนำ

วงดนตรีตะวันตกของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองได้มีการบรรเลงร่วมกันระหว่างเครื่องดนตรี ซอว์(Shawm) และทรัมเป็ต(Trumpet) ตั้งแต่ในทศวรรษที่ 1300 แต่ขอบเขตทางด้านเทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีชนิดนี้ได้มีข้อจำกัด ทำให้มีแนวคิดใหม่เกิดขึ้นในการนำเอาทรอมโบนเข้ามาในภายหลัง ซึ่งความสามารถด้านเทคนิคเฉพาะของทรอมโบนได้มีเอกลักษณ์อย่างชัดเจนจึงทำให้เป็นที่น่าสนใจเพิ่มมากขึ้นในเวลาต่อมา ในช่วงทศวรรษที่ 1500 มีการทดลองมากมายเกี่ยวกับการผสมผสานเครื่องดนตรีใหม่ๆ ในนครรัฐของประเทศอิตาลี พวกเขานำเสนอการแสดงมหรสพที่ประณีตเพื่อแสดงพลังในโอกาสต่างๆ โดยมีกลุ่มเครื่องทรอมโบนร่วมเล่นอยู่ด้วยกัน ซึ่งมีจำนวนผู้เล่นทั้งหมด 4 คน หรือที่เรียกกรุปแบบวงนี้ว่า (Quartet) และนี่จึงเป็นจุดกำเนิดสำหรับการเกิดวงทรอมโบน อองซอมเบลขึ้นมา (David Guion, 2012)

ต่อจากการกำเนิดวงทรอมโบน อองซอมเบลขึ้นมา เครื่องดนตรีตะวันตกได้มีความนิยมและแพร่หลายมากขึ้นทั่วโลก หนึ่งในเครื่องดนตรีที่ได้กล่าวมาคือ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เช่น ทรัมเป็ต คอนเน็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียม และทูบา เป็นต้น ภายหลังได้มีปรากฏหลักฐานว่าได้มีดนตรีตะวันตกเล่นอยู่ในกรุงสยาม โดยได้มีจดหมายเหตุความทรงจำของกรมหลวงนรินทรเทวีในบันทึกที่ได้เขียนไว้ว่า มีการบรรเลงวงปี่พาทย์วงมโหรีและวงมโหรีฝรั่ง ซึ่งปัจจุบันยังไม่ถูกค้นพบว่า วงมโหรีฝรั่งนั้นเป็นวงดนตรีประเภทและรูปแบบไหน ถ้าได้เปรียบสมมุติฐานว่าเป็นวงออเคสตราคงเป็นไปได้ยาก ในขณะที่เดียวกันดนตรีตะวันตกหรือที่มักเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีคลาสสิก ในสมัยรัชกาลที่ 4 ประเทศไทยเริ่มวางรากฐานเป็นรูปเป็นร่างอย่างจริงจัง โดยได้มีทหารชาวอังกฤษสองนายได้เข้ามาสอนวิธีการเป่าแตรสัญญาณในแบบฉบับอังกฤษให้กับทหารไทย มีนามว่า ร้อยเอกโทมัส ยอร์ชนี่อกซ์ Capt.Thomas George Knox และร้อยเอกอิมเปีย Capt.Impey ต่อมาประเทศไทยได้รับการฝึกการเป่าแตรอย่างต่อเนื่อง จากจุดนี้เองทำให้ออกำเนิดแตรวง (Brass Band) เครื่องลมทองเหลืองเกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย (กรมหลวงนรินทรเทวี, 2501)

ในสมัยนั้นวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีตะวันตกแต่ละชนิดยังไม่ได้ถูกพัฒนาเทียบเท่าปัจจุบัน สำหรับทรอมโบนในปัจจุบันได้รับการพัฒนาให้มีการติดตั้งท่อลม (Rotary Valve) เพิ่มเติมเพื่อช่วยให้การเคลื่อนที่ของสไลด์ง่ายขึ้นในตำแหน่งที่อยู่ระยะไกล ซึ่งสามารถปฏิบัติได้อย่างสะดวกและคล่องแคล่วมากกว่าการใช้วิธีการ

เคลื่อนสไลด์ปกติ ในส่วนของวงดนตรีเครื่องลมทั่วไปนิยมใช้ทรอมโบนอยู่สองประเภท คือ เทเนอร์ ทรอมโบน (Tenor Trombone) และเบส ทรอมโบน (Bass Trombone) โดยเมื่อทำการบรรเลงพร้อมกันจะส่งผลให้เกิดองค์ประกอบเสียงที่มีความสมบูรณ์มากขึ้น ก่อให้เกิดเสียงประสานในช่วงระยะห่างของเสียงที่มีความหลากหลาย (วงศ์วิริศ นิธิรัฐวิทยา, 2559, น.150)

วิวัฒนาการในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน บอกได้ว่าดนตรีตะวันตกที่เข้ามาในประเทศไทยได้มีการเติบโตอย่างรวดเร็วทั้งในด้านศักยภาพของนักดนตรี รวมถึงสถาบันการศึกษาดนตรีก็แพร่หลายทั่วประเทศเช่นเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นระดับเตรียมอุดมหรือระดับอุดมศึกษา ต่างผลักดันให้นักเรียนและนิสิตได้ไปสู่วิชาการด้านดนตรี ด้วยสาเหตุนี้จึงทำให้หลักสูตรรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีมีความเข้มข้นมากขึ้น อีกทั้งยังเพิ่มเติมรายวิชารวมวงที่ให้ความสำคัญในด้านการเข้าร่วมสังคัมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ซึ่งในรายวิชานี้ได้แบ่งรูปแบบในประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น วงวินซิมโฟนิคแบนด์ วงบิกแบนด์แจ๊ส วงออร์เคสตรา และวงอองซอนมเบิลขนาดเล็ก เป็นต้น ซึ่งวงอีสานทรอมโบน อองซอนมเบิลได้ถูกจัดรูปแบบวงให้อยู่ในประเภทวงอองซอนขนาดเล็กหรือที่เรียกกันว่า (Small Ensemble)

วงอีสานทรอมโบน อองซอนมเบิล (อังกฤษ : E-Sarn Trombone Ensemble) ก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนเมษายน ปี พ.ศ.2565 โดยนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ที่กำลังศึกษาในสถาบันดนตรีต่างๆ และมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติทรอมโบนโดยตรง โดยมีจุดประสงค์หลัก คือ 1.เพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านการปฏิบัติทรอมโบนให้กับ 2.เพื่อยกระดับความสามารถสู่สาธารณชน และ 3.เพื่อเป็นแบบอย่างให้กับเยาวชนรุ่นหลัง ในขณะเดียวกันได้มีขั้นตอนจัดตั้งเกณฑ์สำหรับการคัดเลือกหาสมาชิกเข้าร่วมวง นั่นก็คือสมาชิกทุกคนจะต้องมีภูมิลำเนาจากภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) ด้วยจุดประสงค์ดังกล่าวจึงเป็นที่มาสำหรับการตั้งชื่อวงอีสานทรอมโบน อองซอนมเบิลขึ้นมา วงอีสานทรอมโบน อองซอนมเบิล มีความโดดเด่น และความแตกต่างกับประเภททรอมโบน อองซอนมเบิลวงอื่นๆ ในประเทศไทย ซึ่งวงอีสานทรอมโบน อองซอนมเบิลนั้นมีอัตลักษณ์ของวงอย่างชัดเจน มีความโดดเด่นในเรื่องของภาษาท้องถิ่นในการสื่อสารของช่วงระยะเวลาทำการฝึกซ้อม เนื่องจากสมาชิกภายในวงทุกคนมีภูมิลำเนาบ้านเกิดมาจากภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) อีกทั้งวงอีสานทรอมโบน อองซอนมเบิลยังเป็นวงดนตรีอิสระที่ไร้สังกัด ซึ่งสามารถบริหารจัดการได้ด้วยตนเอง และ

สามารถประสบความสำเร็จในเวทีระดับนานาชาติได้ ด้วยเหตุนี้การบริหารจัดการวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล จึงเป็นแนวทางการบริหารจัดการให้กับวงดนตรีที่มีรูปแบบใกล้เคียงที่อยากมุ่งเน้นให้เกิดความประสบความสำเร็จ และได้เกิดกระบวนการสร้างวงแบบมีคุณภาพเกิดขึ้นได้

ดังนั้นบทความนี้จึงเป็นที่มาของรูปแบบกรณีศึกษาด้านการบริหารจัดการวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ซึ่งเป็นการรวมตัวกันของนักศึกษาที่มีภูมิลำเนาจากภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ประกอบกับเพื่อเป็นแนวทางในการวางแผนสำหรับการบริหารจัดการวงประเภทอองซอมเบลที่กำลังพบเจอปัญหาที่สถานการณ์ต่างๆ และไม่เอื้ออำนวยต่อการเชื่อมรวมกัน ไม่ว่าจะเป็นการไม่สะดวกสำหรับการเดินทางมาร่วมซ้อมที่มีระยะทางไกลและมีค่าใช้จ่ายที่สูง บทความวิชาการชิ้นนี้จึงได้อาศัยหลักแนวคิดทางด้านค่านิยมทางวัฒนธรรมในบริบทของนิสิตและนักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ซึ่งจะนำไปสู่ข้อสรุปที่จะสามารถตอบคำถามจากการศึกษาชิ้นนี้ อีกทั้งเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาสำหรับวงดนตรีที่มีรูปแบบใกล้เคียงได้

### ประวัติการก่อตั้งวง

การเริ่มต้นก่อตั้งวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ในการนี้มีจุดประสงค์หลักคือ เพื่อเข้าร่วมการแสดงคอนเสิร์ตในงานไทยแลนด์ทรอมโบน อินเตอร์เนชันแนล 2022 (Thailand International Trombone Festival 2022), (ชื่อย่อ TITF) ในวันที่ 29 - 31 กรกฎาคม 2565 ซึ่งในครั้งนี้ฝ่ายผู้จัดงานได้มองเห็นถึงศักยภาพของเยาวชนทรอมโบนในภูมิภาคอีสานว่ามีการพัฒนาการทางด้านการปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง จึงได้หารือแนวทางการก่อตั้งวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล เกิดขึ้นเพื่อเข้าร่วมการแสดงคอนเสิร์ต จากนั้นจึงได้เกิดการรวมตัวกันครั้งแรกเมื่อเดือนเมษายน ปี พ.ศ.2565 เพื่อเตรียมความพร้อมของการเข้าร่วมการแสดงคอนเสิร์ตในรูปแบบการบรรเลงวงอองซอมเบล จึงเป็นการรวมตัวเหล่าสมาชิกภายในวงครั้งแรกเกิดขึ้น นอกจากนี้วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ยังได้รับโอกาสที่ดีในการเข้าร่วมงาน TITF2022 ซึ่งฝ่ายผู้จัดงานได้เชิญทางวงเข้าร่วมกิจกรรมเวิร์คช็อปในรูปแบบการบรรเลงบทเพลงประเภทอองซอมเบล โดยมีหัวข้อการเวิร์คช็อปคือ แนวทางการปฏิบัติวงอองซอมเบล กับเหล่าบรรดาศิลปินระดับโลก



ภาพที่ 1 - 2 วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ได้เข้าร่วมกิจกรรมเวิร์คช็อป  
ในงานไทยแลนด์ทรอมโบน อินเตอร์เนชั่นแนล 2022 ในวันที่ 29 - 31 กรกฎาคม 2565  
ที่มา : “Thailand International Trombone Festival,” บันทึกข้อมูลเมื่อ 30 กรกฎาคม 2565,  
<https://www.facebook.com/thailandtrombone>

หลังจากการแสดงคอนเสิร์ตภายในงาน TITF2022 เสร็จสิ้นถือได้ว่าวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบลประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เนื่องจากได้รับคำชื่นชมจากผู้เข้าร่วมงาน อีกทั้งฝ่ายจัดงานยังได้พูดถึงการบริหารจัดการวงได้อย่างดี จึงทำให้งานสำเร็จลุล่วง ด้วยเหตุเช่นนี้ทำให้ในเวลาต่อมาได้มีการวางนโยบายสำหรับทิศทางและรูปแบบของวงให้เกิดระยะยาวขึ้นในอนาคต เพื่อเป็นการเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติและประสบการณ์ความชำนาญให้กับสมาชิกภายในวง อีกทั้งสร้างแรงจูงใจให้กับสมาชิกในวงได้เกิดกระบวนการเรียนรู้ไปต่อยอดให้กลายเป็นนักดนตรีอาชีพที่สมบูรณ์แบบ

## รูปแบบของวงดนตรี

### ลักษณะของวงดนตรี

ลักษณะของวงทรอมโบน อองซอมเบล โดยทั่วไปแล้วมีการบรรเลงแบบ 4 แนว (Quartet) และ 8 แนว (Octet) ในขณะเดียวกันเนื่องด้วยวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ได้มีจำนวนสมาชิกภายในวงที่มากกว่ารูปแบบดังกล่าว จึงได้ปรับลักษณะวงให้มีการบรรเลงในแบบต่างๆ ฉะนั้นวิธีบรรเลงบทเพลงในรูปแบบประสานเสียง (Harmony) จึงได้มีการปรับเปลี่ยนให้เล่นแนวเสียงเดียวกัน (Unison) ต่อจำนวนผู้เล่น 2 คน และได้มีการจัดลำดับของผู้เล่นตามความเหมาะสมในแต่ละบทเพลงให้เกิดความสมดุลมากที่สุด

## เทคนิคและวิธีการบรรเลง

เนื่องด้วยสมาชิกของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล มีความหลากหลายทางด้านเทคนิคและการบรรเลงบทเพลง ซึ่งแน่นอนว่าวิธีการเล่นนั้นจะมีความแตกต่างกันตามคุณลักษณะของแต่ละรายบุคคล จึงทำให้ต้องสร้างแนวทางการบรรเลงบทเพลงตามบทบาทหน้าที่ให้เกิดการสอดคล้องกลมกลืนกันมากที่สุด เช่น การเลือกชุดแบบฝึกหัดที่เหมาะสมกับบริบทของสมาชิกทุกคนในวง และให้สอดคล้องกับเทคนิคที่มีอยู่ในบทเพลงที่บรรเลง ในส่วนของวิธีการบรรเลงในขณะเวลาที่กำลังฝึกซ้อมนั้น สมาชิกทุกคนจำเป็นต้องอาศัยการสังเกตรวมทั้งการฟังอย่างตั้งใจ ซึ่งมุ่งเน้นไปในทิศทางของลักษณะการฟังเสียงประสานให้มีความสมดุลเกิดขึ้น รวมถึงการฟังสำเนียงให้มีลักษณะที่คล้ายคลึงกันมากที่สุด

เทคนิคการบรรเลงที่สำคัญสำหรับนำไปใช้การบรรเลงบทเพลงของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล เป็นการนำทักษะการฟังมาใช้ร่วมกับกระบวนการฝึกซ้อม ซึ่งประกอบไปด้วย 1.การได้ยิน(Hearing) 2.การความเข้าใจ(Understanding) 3.การจดจำ(Remembering) 4.การประเมิน(Evaluating) และ5.การตอบสนอง (Responding) โดยการฝึกในรูปแบบนี้เป็นการเน้นในเรื่องของคุณภาพเสียง เพื่อให้เสียงของสมาชิกทุกคนนั้นปฏิบัติออกมาให้มีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน และสามารถแยกส่วนประกอบของเสียงแต่ละกลุ่มเสียงได้ (Tyagi, 2013) (Rolf and Marc, 2010)

การบรรเลงบทเพลงเป็นเทคนิคสำคัญที่ยากสำหรับการฝึกซ้อมของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล เนื่องจากการบรรเลงที่ทำให้เกิดความพร้อมเพียงนั้น มักจะพบเห็นกับประเภทวงต่างๆ ที่มีไวยากรณ์คอยกำกับทิศทางการเริ่มหรือการหยุดให้พร้อมเพียงกัน ซึ่งในกรณีนี้วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ได้ทำการฝึกซ้อมแบบไม่มีไวยากรณ์ คือ กระบวนการฝึกซ้อมที่ใช้ทักษะภาษากาย (Body Language) เข้ามาใช้ในการบรรเลงบทเพลง ซึ่งทุกขั้นตอนในการฝึกซ้อมนั้นมีการกำหนดการเริ่มโน้ตเพลงที่แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับผู้วางที่อยู่ในตำแหน่งที่หนึ่ง (First Position) ที่จะคอยบอกลักษณะท่าทางผ่านร่างกาย

### เอกลักษณ์ของวง

เอกลักษณ์ของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในส่วนของการที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าเป็นหลัก และมีเทคนิคสไลด์เป็นบทบาทหน้าที่ที่เป็นเอกลักษณ์สำหรับวง นอกจากนี้ยังมีสิ่งที่น่าสนใจและแตกต่างกับวงอื่นๆ คือ สมาชิกภายในวงมีช่วงอายุและช่วงวัยที่แตกต่างตากันซึ่งมีความหลากหลายตำแหน่งของบทบาทหน้าที่ เช่น นักศึกษาระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก



ภาพที่ 3 ตราสัญลักษณ์วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล

ที่มา : “E-Sarn Trombone Ensemble,” บันทึกข้อมูลเมื่อ 18 ธันวาคม 2565,  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088479294504>

### รูปแบบการบริหารจัดการวง

หลังจากได้ตอบรับจากฝ่ายจัดงานให้ก่อตั้งวงเพื่อเข้าร่วมงาน TITF2022 ก่อนล่วงหน้า 2 เดือน ทางวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ได้มีเป้าหมายชัดเจนสำหรับการจัดตั้งวงเพื่อไปแสดงคอนเสิร์ตในงานนานาชาติครั้งนี้ จึงได้ทำการวางรูปแบบบริหารจัดการวงพร้อมกับวางแผนในกระบวนการต่างๆ ที่มุ่งเน้นไปสู่การจัดตั้งวงดนตรีขนาดเล็กให้สามารถประสบความสำเร็จจบงานเวทีระดับนานาชาติได้ซึ่งได้มีรูปแบบการบริหารจัดการวงแบ่งออกได้ดังนี้ 1.การกำหนดเป้าหมาย 2.วิธีการบริหารจัดการการฝึกซ้อม และ 3.การแสดงคอนเสิร์ต

## รูปแบบการบริหารจัดการวง



### 1. การกำหนดเป้าหมาย

การกำหนดเป้าหมายของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ซึ่งเป็นแนวทางการวางแผนระยะยาวให้เกิดผลไปสู่เยาวชนรุ่นหลัง ฉะนั้นจึงเป็นสิ่งสำคัญของการวางระบบในส่วนขั้นตอนต่างๆ ให้เป็นขนบธรรมเนียมอย่างสืบเนื่อง และสามารถสืบทอดเพื่อเป็นการสร้างอุปนิสัยให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และให้เกิดการเป็นนักดนตรีที่ดีในการปฏิบัติตนไม่ให้เป็นภาระกับผู้อื่นในสังคมดนตรีต่างๆ

กระบวนการวางแผนการจัดสรรตำแหน่งและหน้าที่ให้กับสมาชิกภายในวง ซึ่งได้มีการวางแผนให้กับสมาชิกทุกคนได้รับมอบหมายตามภาระงานที่ได้แต่งตั้งได้แก่ หัวหน้าวง รองหัวหน้า เทรย์ญิก ฝ่ายจัดระบบโน้ต และฝ่ายประชาสัมพันธ์ โดยตำแหน่งที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ได้เกิดการครอบคลุมในเรื่องของระเบียบการฝึกซ้อมให้เป็นไปตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ ที่ได้ถูกวางไว้ในกาฝึกซ้อมในแต่ละครั้ง

#### 1.1 การคัดเลือกบทเพลงในการบรรเลง

ในการคัดเลือกบทเพลงนั้นมีความสำคัญเป็นลำดับต้นๆ ของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล เพราะบทเพลงที่ดีจะทำให้ผู้เล่นได้แสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่ บทเพลงที่เลือกได้คำนึงถึงความสามารถของผู้เล่นในวง ที่สามารถแสดงออกในด้านเทคนิคการปฏิบัติเครื่องทรอมโบน อารมณ์ของบทเพลง สไตล์หรือรูปแบบของบทเพลง และที่สำคัญคือลักษณะของน้ำเสียงต่างๆ ของเครื่องทรอมโบนอย่างชัดเจน (อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง, 2552)

ขั้นตอนดำเนินการขั้นนี้ได้แบ่งออกเป็น 2 ลำดับ ได้แก่ การคัดเลือกชุดแบบฝึกหัดสำหรับการฝึกซ้อม และการคัดเลือกบทเพลงสำหรับการแสดงคอนเสิร์ตภายในงาน TITF2022 การกำหนดรูปแบบบทเพลงที่ใช้เล่นในงานนั้น ฝ่ายจัดงานได้กำหนดให้ทุกวงทำการแสดงในระยะเวลาทั้งหมด 15 นาที ฉะนั้นการคัดเลือกจึงต้องเลือกบทเพลงให้อยู่ในระยะเวลาที่กำหนด ขณะเดียวกันนั้นขั้นตอนการเลือกทั้งหมดต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของบริบทสมาชิกในวง ทั้งในส่วนของเทคนิค ความยากง่ายและประสบการณ์ของสมาชิกของแต่ละรายบุคคล โดยได้แบ่งขั้นตอนออกเป็นดังนี้

1. การพิจารณาเทคนิคของบทเพลง โดยเริ่มต้นจากการเลือกฟังบทเพลงในแต่ละเพลง และวิเคราะห์ความยากง่ายให้เกิดผลประสิทธิภาพมากที่สุดสำหรับการปฏิบัติทอมนโบนของสมาชิกทุกคนในวง

2. พิจารณาอัตราจังหวะช้า - เร็ว เช่น บทเพลงที่มีจังหวะช้าเกินไป หรือเร็วเกินไปอาจเกิดความเสี่ยงที่จะทำให้การบรรเลงเกิดความไม่พร้อมเพียงกันเกิดขึ้น ด้วยขั้นตอนนี้จึงจำเป็นต้องเลือกบทเพลงที่มีอัตราจังหวะคงที่และไม่มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะในเรื่องของ (Time signature) จนมากเกินไป เนื่องจากรูปแบบของวงอีสานทอมนโบน อองซอมเบิลนั้น ไม่มีตำแหน่งไวทยากรณ์ (Conductor) จึงเป็นสาเหตุหลักที่เลือกบทเพลงด้วยประเด็นดังกล่าว

3. พิจารณาจากการถ่ายทอดเรื่องราวของบทเพลง ซึ่งได้มีการคัดเลือกบทเพลงที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย เช่น บทเพลงที่มีทำนองหลักที่มีความไพเราะและเรียบง่าย

แต่ถึงแม้อย่างไรก็ตามจุดประสงค์ของวงที่ได้ตั้งไว้เพื่อแสดงคอนเสิร์ตในงาน TITF2022 ซึ่งเป็นเทศกาลงานดนตรีระดับนานาชาติ บทเพลงที่เลือกจึงเป็นบทเพลงที่มักเป็นที่รู้จักของเหล่าบรรดานักทอมนโบนทั่วโลก ที่ขาดไม่ได้คือการตัดสินใจขั้นตอนการเลือกในครั้งนี้ ได้มีการประชุมหารือกับสมาชิกภายในวง เพื่อให้ทุกคนได้แสดงความคิดเห็น และโหวตคัดเลือกให้ผลออกมาเป็นที่เอกฉันท์ ซึ่งผลการคัดเลือกบทเพลงประกอบไปด้วยจำนวนทั้งหมด 3 บทเพลง ได้แก่ 1.)Achieved is The Glorious Work by Franz Joseph Haydn 2.)Trombone Octet by Gordon Jacob และ 3.)Prelude Op.34 : No.19 by Dmitry Shostakovich

## 1.2 การสรรหาบุคลากร/สมาชิกเข้าร่วมวง

การจัดสรรหาสมาชิกเข้าร่วมวงนั้น เป็นลำดับขั้นตอนแรกที่ได้ถูกวางแผนไว้สำหรับการก่อตั้งวงในเบื้องต้น ซึ่งได้มีวิธีการเลือกแบบเจาะจงสำหรับการวางขอบเขตของสมาชิกที่มีภูมิลำเนาจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) ซึ่งในขั้นตอนนี้ได้มีการประชาสัมพันธ์ในเรื่องของการเปิดรับสมัครสมาชิกเข้าร่วมวง รวมถึงแจ้งข้อมูลข่าวสารต่างๆ ผ่านสื่อออนไลน์ เช่น เฟสบุ๊ก อิน스타그램 และไลน์ เป็นต้น นอกเหนือจากนี้ยังมีรูปแบบการสัมภาษณ์ของผู้ที่มีความสนใจ ประกอบกับแจ้งวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งวงขึ้น เพื่อเป็นแนวทางความเข้าใจของการปฏิบัติตามแบบแผนที่วางไว้

รายชื่อสมาชิกจากการจัดสรรหาบุคลากรเข้าร่วมวงมีจำนวนทั้งหมด 11 คน ได้แก่

1. นายคณาธิป ชูพันธ์ (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด ขอนแก่น
2. นายชลสิทธิ์ ยามประโคน (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด มหาสารคาม
3. นายธันวา ชุตขุนทด (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด ร้อยเอ็ด
4. นายภูมิราพี ศรีภูธร (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด เลย
5. นายศุภณัฐ ฤทธิ์เดชกล้า (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด นครราชสีมา
6. นายภูมิพัฒน์ เฟื่องทา (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด ขอนแก่น
7. นางสาวอรวี อัมกุล (Tenor Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด สกลนคร
8. นางสาวบุญยวีร์ พงษ์เจริญ (Bass Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด นครราชสีมา
9. นายธนธิพัฒน์ มานูช (Bass Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด ขอนแก่น
10. นายกุลชาติ ภูพันลา (Bass Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด ขอนแก่น
11. ไกรกฤษฎา ประสานศรี (Bass Trombone)  
ภูมิลำเนาจังหวัด อุบลราชธานี



ภาพที่ 4 สมาชิกวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล

ที่มา : “E-Sarn Trombone Ensemble,” บันทึกข้อมูลเมื่อ 22 ธันวาคม 2565,  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088479294504>

## 2. การบริหารจัดการการฝึกซ้อม

### 2.1 การบริหารจัดการการเดินทางของการฝึกซ้อม

การบริหารจัดการการเดินทางเป็นประเด็นหลักและอุปสรรคอย่างมาก สำหรับการวางแผนของสมาชิกทุกคนภายในวง สืบเนื่องมาจากสมาชิกทุกคนต่าง อยู่สถาบันดนตรีที่หลากหลาย ฉะนั้นกระบวนการบริหารจัดการในชั้นตอนนี้จึง ต้องอาศัยการประชุม และแสดงความคิดเห็นในส่วนของการเดินทาง รวมถึง สถานที่ซ้อมให้ลงตัวกับสมาชิกทุกคนไม่ให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมาภายหลัง

การเดินทางในการมาซ้อมนั้น ได้ถูกแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ 1.กลุ่มที่อาศัยอยู่ที่ภาคอีสาน และ 2.กลุ่มที่ไม่ได้อาศัยอยู่ในภาคอีสาน ซึ่งในกรณีนี้ ทางวงได้มีการประชุมและได้มีการเสนอให้สมาชิกทุกคนได้ออกค่าใช้จ่าย ส่วนกลางโดยเท่าเทียมกัน ได้มีการจัดเก็บไว้กับตำแหน่งเหรัญญิกประจำวง ฉะนั้นการเดินทางของสมาชิกทุกคนไม่ว่าระยะทางใกล้หรือไกล จะไม่มีสมาชิกคนไหน ได้เปรียบหรือเสียเปรียบ เนื่องจากค่าเดินทางนั้นได้นำค่าใช้จ่ายส่วนกลางมาชำระ ทั้งหมด ดังนั้นการเดินทางมาซ้อมร่วมกันจึงไม่มีผลกระทบตามมา และแน่นอนว่า ประเด็นที่ได้กล่าวมานี้นำมาซึ่งการบริหารด้านสถานที่ในการฝึกซ้อมและระยะเวลาที่กำหนดของการฝึกซ้อมในชั้นตอนต่อไป

## 2.2 การบริหารจัดการสถานที่ในการฝึกซ้อม

ในเบื้องต้นทางวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบิล ได้มีความคิดเห็นตรงกันในที่ประชุม จึงได้จัดทำหนังสือติดต่อประสานงานเรื่องขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่ซ้อม การบริหารจัดการในส่วนนี้จึงได้เกิดการประสานร่วมกับอาจารย์ควบคุมวงโยธวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ที่เป็นสถานที่หลักของการฝึกซ้อมวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบิล เนื่องด้วยสถานที่ที่ได้กล่าวมานี้ได้ระดมความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกันว่าเป็นจุดศูนย์กลางของสถาบันดนตรีที่สมาชิกทุกคนสามารถเดินทางมาได้อย่างสะดวก รวมถึงสามารถรักษาเวลาของการเดินทางได้เป็นอย่างดี แต่เมื่อจัดสรรสัดส่วนระยะเวลาทั้งหมดสำหรับการเดินทางแล้วนั้น ยังมีอุปสรรคเรื่องระยะเวลาที่กำหนดในการฝึกซ้อมที่มีเวลาบีบคั้น อันเนื่องมาจากสมาชิกทุกคนต่างมีเวลาที่จำกัด ดังนั้นสาเหตุนี้จึงได้มีการบริหารจัดการเรื่องระยะเวลาดำเนินการฝึกซ้อมขึ้นมาให้เกิดการทำงานบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ของการซ้อมให้มากที่สุด



ภาพที่ 5 การฝึกซ้อมวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบิล  
ณ โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จังหวัดขอนแก่น  
ที่มา : ผู้เขียน

## 2.3 การบริหารจัดการระยะเวลาดำเนินการฝึกซ้อม

ในส่วนของระยะเวลาดำเนินการฝึกซ้อมนั้นเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว อันเกิดจากการที่สมาชิกทุกคนได้ฝึกซ้อมส่วนตัวมาเป็นอย่างดี ซึ่งในช่วงระยะเวลาเกือบ 2 เดือนก่อนการรวมตัวกันฝึกซ้อม ทางวงได้ทำการวางแผนกำหนดให้ทุกคน

ทำการฝึกซ้อมส่วนตัวมา เพื่อลดระยะเวลาของการซ้อมร่วมกันและเพื่อให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น จึงทำให้ช่วงระยะเวลาที่ฝึกซ้อมร่วมกันเป็นไปในทิศทางที่เร็วแต่นั้นในใจว่าการซ้อมร่วมกันจะไม่มีผลกระทบอย่างอื่นเข้ามา เนื่องจากการเล่นเครื่องดนตรีตะวันตกของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง สิ่งที่ทำให้เกิดเสียงเกิดจากกระบวนการสั่นสะเทือนของรูปร่าง ซึ่งแน่นอนว่าคุณภาพเสียง และการออกเสียงที่ออกมาในแต่ละรายบุคคลมีความแตกต่างกันอย่างแน่นอน อันเนื่องมาจากลักษณะของสรีระภายในรูปร่างของคนเรานั้นไม่เหมือนกัน ทำให้ระยะเวลาการฝึกซ้อมจึงเน้นไปในทิศทางการปรับคุณภาพเสียงให้ออกมาเป็นลักษณะเดียวกันให้มากที่สุด

### แผนการฝึกซ้อมร่วมกันต่อสัปดาห์

#### สัปดาห์ที่ 1 คุณภาพเสียง (Tone Quality)

การฝึกซ้อมให้สมาชิกทุกคนได้มีคุณภาพเสียงที่ดีนั้น ได้พบว่า การฝึกซ้อมร่วมกันในแต่ละครั้ง จะใช้ประสบการณ์ของผู้เล่นเป็นหลัก โดยมีทักษะโสตประสาทการฟัง (Ear Training) เป็นหลัก ซึ่งมีการฝึกซ้อมด้วยวิธีการปรับเทียบเสียง (Tuning) แบบไลโครมาติกตามค่าตัวโน้ตและอัตราจังหวะที่แตกต่างกันออกไป เพื่อลดความเหนียวล้าของกล้ามเนื้อปากแทนการบรรเลงเสียงยาว (Long Tone) และปรับให้มีการฝึกการบรรเลงบันไดเสียงโครมาติก เพื่อเป็นการฝึกตำแหน่งสไลด์ให้เกิดความชำนาญและแม่นยำของตำแหน่งสไลด์ต่างๆ (ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ, 2561)

#### สัปดาห์ที่ 2 การออกเสียง (Articulation) และภาษากาย (Body Language)

กระบวนการฝึกสำเนียงของวงทรอมโบน อองซอมเบล ได้มีการฝึกออกเสียงในรูปแบบต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงที่ได้เรียกว่าเครื่องหมายการออกเสียง (Articulation) ซึ่งในแต่ละเครื่องหมายมีองค์ประกอบที่แตกต่างกัน ฉะนั้นในช่วงระยะเวลาก่อนทำการฝึกซ้อมบทเพลง สมาชิกทุกคนจะต้องทำความเข้าใจในเครื่องหมายต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกเสียงร่วมกันโดยมีหัวหน้าวงเป็นตัวอย่างเสียงและเป็นต้นแบบให้มีทิศทางไปในทางเดียวกัน

เนื่องจากทางวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ไม่ได้มีตำแหน่งไวทยากรณ์ที่คอยกำกับทิศทางของวง จึงมีการฝึกซ้อมและทำความเข้าใจในเรื่องของภาษากาย (Body Language) ซึ่งในการฝึกซ้อมร่วมกันในแต่ละครั้ง จะมีการกำหนดการเริ่มโน้ตเพลงที่แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับผู้นำวงที่อยู่ในตำแหน่งที่หนึ่ง (First Position) ที่จะคอยบอกลักษณะท่าทางผ่านร่างกายให้ผู้เล่นในวงสามารถบรรเลงออกมา

อย่างพร้อมเพียงกันมากที่สุด ด้วยวิธีดังกล่าวจึงได้มีวิธีการปฏิบัติและวิธีการสังเกต ได้ดังนี้

1. จังหวะเร็ว : ผู้เล่นตำแหน่งที่หนึ่งจะหายใจเข้าทางปากแบบฉบับปล้น ในจังหวะสุดท้ายก่อนเริ่มเพลง พร้อมโยกเครื่องขึ้นเล็กน้อยในจังหวะสุดท้ายตาม อัตราจังหวะเพลงด้วยเช่นกัน หลังจากนั้นจะโยกเครื่องลงพร้อมให้สมาชิกทุกคน บรรเลงออกมาพร้อมกัน

2. จังหวะช้า : ผู้เล่นตำแหน่งที่หนึ่งจะหายใจเข้าในจังหวะสุดท้าย หรือจังหวะที่ 3 และ 4 ก่อนเข้าเพลง ตามอัตราจังหวะของบทเพลง พร้อมทั้งโยกเครื่องขึ้นเล็กน้อยตามอัตราจังหวะของเพลงด้วยเช่นกัน หลังจากนั้นจะโยกเครื่องลงพร้อมให้สมาชิกทุกคนบรรเลงออกมาพร้อมกัน

3. จังหวะปานกลาง : ผู้เล่นตำแหน่งที่หนึ่งจะหายใจเข้าตามอัตรา จังหวะของเพลงในจังหวะสุดท้ายก่อนเริ่ม ซึ่งในบางครั้งผู้เล่นตำแหน่งที่หนึ่งอาจ จะหายใจเข้าเพียงจังหวะเดียวก่อนเข้าเพลง พร้อมกับโยกเครื่องขึ้นเล็กน้อย เพราะ ฉะนั้นสมาชิกทุกคนจะต้องสังเกตการเคลื่อนไหวให้ดี หลังจากนั้นผู้เล่นตำแหน่ง ที่หนึ่งจะโยกเครื่องลงพร้อมให้สมาชิกทุกคนบรรเลงออกมาพร้อมกัน

4. เพลงที่มีเครื่องหมาย Articulation อย่างเด่นชัด : ผู้เล่นตำแหน่ง ที่หนึ่งจะหายใจเข้าตามลักษณะของ Articulation นั้นๆ พร้อมกับโยกเครื่องขึ้น ในจังหวะสุดท้ายก่อนเข้าเพลงหรือในช่วงขณะบรรเลง ผู้เล่นตำแหน่งที่หนึ่งจะต้อง แสดงท่าทางให้ชัดเจนตามลักษณะของ Articulation ที่กำกับไว้ในบทเพลง หลังจากนั้นจะโยกเครื่องลงพร้อมให้สมาชิกทุกคนบรรเลงออกมาตามการสังเกต ของผู้เล่นตำแหน่งที่หนึ่ง

กระบวนการฝึกซ้อมการบรรเลงแบบข้างต้น เนื่องจากบทเพลงที่ได้ เลือกลงมาของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบิลนั้น เป็นบทเพลงที่มีการเปลี่ยนทำนอง และอัตราจังหวะเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีความจำเป็นอย่างยี่งที่ต้องใช้กระบวนการ ดังกล่าวมาใช้ในการฝึกซ้อมให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด

### สัปดาห์ที่ 3 ซ้อมการบรรเลง (Rehearsal)

การฝึกซ้อมการบรรเลงบทเพลงได้มีการนำช่วงที่มีความยากของบทเพลง ออกมาฝึกซ้อมเฉพาะจุด โดยให้ทำความเข้าใจในด้านเทคนิคและการบรรเลง ที่ต้อง ใช้อารมณ์ของบทเพลงเข้ามาประกอบการฝึกซ้อม จากนั้นได้ทำการบันทึกเสียง บทเพลงที่ทำการฝึกซ้อมในแต่ละครั้ง เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขให้การบรรเลงมี ความไพเราะมากขึ้น ในการฝึกซ้อมการบรรเลงของทุกครั้งจะมีการฝึกซ้อมด้วย

ความเร็วของอัตราจังหวะจริงของบทเพลงนั้นๆ เพื่อให้สมาชิกได้คุ้นเคยกับบทเพลงที่พึงควรปฏิบัติ จากนั้นในขั้นตอนสุดท้ายได้มีการย้ำการฝึกซ้อมที่ถูกต้องตั้งแต่แรก โดยไม่ให้เกิดความผิดพลาด (อภิชัย เลี่ยมทอง, 2555)

## สัปดาห์ที่ 4 ฝึกซ้อมการแสดงดนตรีก่อนการแสดงจริง

### (Performance Rehearsal)

กระบวนการฝึกซ้อมในขั้นตอนนี้ได้ถูกวางแผนของการซ้อมด้วยวิธีการสร้างบรรยากาศเปรียบเสมือนการเล่นคอนเสิร์ตจริงบนเวที เพราะการแสดงดนตรีต่อหน้าผู้ชมที่สถานที่ที่ไม่คุ้นเคย สามารถสร้างความตื่นเวทีได้ และเป็นสถานการณ์ที่ยากต่อการควบคุมที่เป็นปัญหาทำให้คุณภาพของการบรรเลงบทเพลงหรือการแสดงดนตรีลดน้อยลง ฉะนั้นจึงเกิดการฝึกซ้อมการแสดงดนตรีจริงเกิดขึ้นด้วยวิธีการดังต่อไปนี้

1. การเตรียมการตั้งแต่ก้าวขึ้นบนเวที จนกระทั่งเดินออกจากเวทีหลังการแสดงเสร็จสิ้นโดยวิธีการทำความเข้าใจลำดับของผู้เล่นที่เดินเข้าก่อนและหลัง
2. การเตรียมตำแหน่งการยืนของผู้เล่นในวง ช่องว่างระหว่างกัน การถือเครื่อง การนำเครื่องขึ้นและลงอย่างพร้อมเพียง พร้อมทั้งวิธีการโค้งคำนับต่อหน้าผู้ชม ก่อนการบรรเลงและหลังการบรรเลงเสร็จสิ้น
3. ทำการบรรเลงบทเพลงโดยเรียงลำดับขั้นตอนการแสดงจริง พร้อมการจับเวลา ซึ่งวิธีการนี้ได้ถูกจำลองสถานการณ์จริงและได้ถูกวางแผนการซ้อมด้วยวิธีการบันทึกวิดีโอ เพื่อให้ทราบปัญหาของการบรรเลงที่สามารถนำกลับมาแก้ไขให้สมบูรณ์ที่สุด

## การบริหารจัดการระยะเวลาดำเนินการฝึกซ้อม



ต่อมาในช่วงระยะเวลาอันใกล้วันแสดงคอนเสิร์ตในงาน TITF2022 ทางวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ได้จัดการระยะเวลาการซ้อมในช่วงวันก่อนทำการแสดง ณ ห้องฝึกซ้อม วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งเป็นการฝึกซ้อมนอกเวลาที่กำหนดขึ้นมาใหม่ และในครั้งนั้นจึงได้ทำการฝึกซ้อมการแสดงดนตรีก่อนการแสดงคอนเสิร์ตจริง เพื่อให้สมาชิกทุกคนได้เกิดการผ่อนคลายและมั่นใจในเรื่องของการบรรเลงบทเพลง ซึ่งนั่นจึงทำให้ความพร้อมสำหรับการแสดงคอนเสิร์ตมีความพร้อมมากยิ่งขึ้น

### 3. การแสดงคอนเสิร์ต

การแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ได้มีการเตรียมความพร้อมก่อนการขึ้นแสดงจริง ซึ่งได้มีวิธีการตรวจสอบของการบรรเลงในทุกบทเพลงด้วยวิธีการบรรเลงเฉพาะต้นประโยคเพลง และท้ายประโยคเท่านั้น เพื่อให้สมาชิกทุกคนได้เกิดความมั่นใจในเรื่องของจังหวะ อีกทั้งตรวจสอบในส่วนของอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงคอนเสิร์ต เช่น โน้ตเพลง มิวส์ สแตนด์ โน้ต น้ำมันหล่อลื่น ตลอดจนเครื่องแต่งกาย และท้ายสุดของการเตรียมความพร้อมก่อนการขึ้นทำการแสดงคอนเสิร์ตนั้น ได้มีการปรับเทียบเสียงให้เสียงเกิดการกลมกลืนอย่างมากที่สุด



ภาพที่ 6 การแสดงคอนเสิร์ตครั้งแรกของวงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล  
ในงานไทยแลนด์ทรอมโบน อินเตอร์เนชั่นแนล 2022 ในวันที่ 29-31 กรกฎาคม 2565  
ที่มา : “Thailand International Trombone Festival,” บันทึกข้อมูลเมื่อ 31 กรกฎาคม 2565,  
<https://www.facebook.com/thailandtrombone>

### สรุป

ผลจากการบริหารจัดการที่ดีอย่างเป็นระบบทำให้งานอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ได้รับคำชื่นชมจากผู้เข้าร่วมงาน อีกทั้งทำให้เกิดการยอมรับในส่วนของการบริหารจัดการที่เป็นวงดนตรีอิสระและไร้สังกัดที่สามารถทำการแสดงในเวทีระดับ

นานาชาติได้ ซึ่งการบริหารจัดการในครั้งนี้แม้ว่าจะมีอุปสรรคกีดขวางระหว่าง การดำเนินการใดๆ ก็ตาม วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบลจะไม่มีทางประสบความสำเร็จได้ ถ้าไม่เกิดการวางแผนการบริหารจัดการในครั้งนี้เกิดขึ้น

ประการสำคัญประการหนึ่ง คือ วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบลเกิดขึ้นจาก ความร่วมมือของสมาชิกทุกคนจนถึงคณาจารย์ที่เป็นผู้ดูแลเหล่าสมาชิกที่กำลัง ศึกษาอยู่ในสถาบันดนตรีต่างๆ ซึ่งได้ให้ความอนุเคราะห์ให้เข้าร่วมตามวัตถุประสงค์ ดังที่ได้กล่าวมาทั้งหมด อีกทั้งยังทำให่วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบลได้แสดงออก ถึงความสามารถทางดนตรีและเพื่อให้เป็นที่ยอมรับต่อสาธารณชนทั้งในภูมิภาค และในระดับประเทศ ตลอดทั้งยังเป็นแนวทางการบริหารจัดการวงที่ส่งเสริมความ เป็นเอกลักษณ์ของเยาวชนรุ่นหลังในภูมิภาคอีสานได้เผยแพร่สู่สังคมดนตรีได้มากยิ่งขึ้น

ในท้ายที่สุดนี้วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล ถึงแม้จะเป็นวงดนตรีขนาดเล็ก ที่เกิดขึ้นมาใหม่ในช่วงระยะเวลาอันสั้น แต่ถึงอย่างไรก็ตามยังคงต้องพัฒนาศักยภาพ ทั้งในด้านทักษะและประสบการณ์ ให้เจริญเติบโตและสามารถดำรงอยู่ได้ในอนาคต ข้างหน้า บทความชิ้นนี้จึงถือได้ว่าเป็นกรณีศึกษาที่ทำให้เห็นถึงการบริหารจัดการ วงดนตรีที่เกิดขึ้นในสถานการณ์ที่ยากลำบากต่อการจัดตั้งวงว่ามีกระบวนการ บริหารจัดการอย่างไร เพื่อให้เป็นประโยชน์สำหรับคณะผู้จัดตั้งวงเครื่องลมทองเหลือง ให้เกิดผลลัพธ์ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด



ภาพที่ 7 วงอีสานทรอมโบน อองซอมเบล รุ่นที่ 2  
ที่มา : ผู้เขียน

## บรรณานุกรม

- กรมหลวงนรินทรเทวี. (2501). จดหมายเหตุความทรงจำ. กรุงเทพฯ:  
ไทยควอลิตี้บุ๊คส์, สนพ.
- ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2561). กระบวนการฝึกซ้อมการบรรเลงสำหรับวงดุริยางค์  
เครื่องลมระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. วารสารครุพิบูล คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม, 6(2), (247-261).
- วงศ์วีรศ นิพัทธ์วิทยา. (2559). วงโยธวาทิต. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (น. 150).
- อนันท์พร เอี่ยมชาญบรรจง. (2552). การแสดงเดี่ยวทรอมโบน. วิทยานิพนธ์  
ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (การแสดงดนตรี): จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
อภิชัย เลี่ยมทอง. (2555). หลักสำคัญสำหรับการฝึกซ้อมดนตรีเพื่อประสิทธิภาพ  
สูงสุด. วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต, 7(1), (29-39).
- ETE. (2022). E.Sarn Trombone Ensemble. สืบค้นจาก  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088479294504>
- Guion, D. (2012). Trombone ensembles: a brief history. สืบค้นจาก  
<https://shorturl.asia/Z85r7>
- Rolf, I. G. and Marc, L. (2010). Musical Gestures Sound, Movement,  
and Meaning. New York and London. Routledge Taylor & Fran-cis  
Group.
- TITF. (2022). Thailand International Trombone Festival. สืบค้นจาก  
<https://www.facebook.com/thailandtrombone>
-

