



วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ยังคงได้รับการ ตอบรับจากทั้งผู้อ่านและผู้เขียนอย่างต่อเนื่อง ตัวชี้วัดจากผู้เยี่ยมชมที่เพิ่มขึ้นและจำนวนบทความที่ส่งเพื่อเข้ารับการตีพิมพ์เผยแพร่ที่เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยยะที่สำคัญ สำหรับวารสารแก่นดนตรีและการแสดงฉบับที่ 3 ปีที่ 4 ยังคงประกอบด้วยบทความที่หลากหลายครอบคลุมเนื้อหาหลายแขนงทั้งดนตรีท้องถิ่น ดนตรีชาติพันธุ์ ดนตรีตะวันตก และดนตรีศึกษา

บทความเรื่อง การสำรวจสถานภาพวิจัยปีพาทย์พื้นบ้านอีสานใต้ ของนายกฤตเมธ บุตรเต นำนเสนอสถานภาพงานวิจัยตามที่ปรากฏในฐานข้อมูลออนไลน์ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันของปีพาทย์พื้นบ้านอีสานใต้ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของวงดนตรี บทเพลงแลพระบวงการสืบทอด นับเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจความก้าวหน้าผลงานวิจัยปีพาทย์พื้นบ้านอีสานใต้ อีกทั้งผู้ที่ต้องการต่อยอดการศึกษาวิจัยในประเด็นดังกล่าว บทความของกำพล ประชุมวรรณ เรื่อง ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลต่อดนตรีและพิธีกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ นำนเสนอวัฒนธรรมดนตรีชาวม้งในอำเภอเขาค้อที่อพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานในหลายช่วงระยะเวลาที่แตกต่างกัน กระบวนการปรับเปลี่ยนและการสร้าง อัตลักษณ์ดังปรากฏเป็นวัฒนธรรมดนตรีม้งในอำเภอเขาค้อในปัจจุบัน สำหรับบทความเรื่อง ความเชื่อ ความศรัทธาในการเล่นเพลงโคราชเพื่อแก้บนท้าวสุรนารี (ย่าโม) ของนายฐิติศักดิ์ ไชยวงษา นำนเสนอประเด็นความเชื่อและค่านิยมในการใช้เพลงโคราชในการแก้บน นอกจากนั้นยังนำนเสนอประเด็นการปรับตัวของหมอลำเพลงโคราชในช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดของโควิด 19 ส่วนบทความของศุภวิชญ์ วิจิตรวงศ์วน เรื่อง ดนตรีแจ๊ส: พัฒนาการและสังคีตลักษณ์ นำนเสนอความเป็นมาของดนตรีแจ๊สจากรูปแบบดั้งเดิมสู่แจ๊สตามนัยยะปัจจุบัน นอกจากนั้นยังได้นำเสนอสังคีตลักษณ์ของดนตรีแจ๊ส ซึ่งจะเกิดประโยชน์ต่อผู้สนใจข้อมูลเบื้องต้น

เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาระดับสูงต่อไป บทความเรื่องสุดท้าย เรื่อง
แจ่มมิลล์: ซอฟต์แวร์สำหรับการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีและรวมวง
ของปัญญาทัศน์ วีรพล นำเสนอการแก้ปัญหาวิธีการสอนปฏิบัติดนตรีทั้งใน
รูปแบบการปฏิบัติดนตรีรายเครื่องมือและการปฏิบัติรวมวง ในบริบทของ
การแพร่ระบาดของโควิด 19 ที่ผู้เรียนต้องศึกษาผ่านระบบออนไลน์ โดยบทความ
เรื่องนี้นำเสนอโปรแกรมซอฟต์แวร์แจ่มมิลล์ จึงนับเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการ
นำไปปรับใช้กับการเรียนการสอนดนตรีปฏิบัติไม่ว่าจะเป็นดนตรีไทย ดนตรี
พื้นเมืองและดนตรีตะวันตก

ในนามของกองบรรณาธิการ ผมใคร่ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้
กรุณาให้เกียรติร่วมเป็นกองบรรณาธิการและพิจารณากลับกรองบทความ
ขอบคุณคณาจารย์ นักวิชาการที่ร่วมส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ วารสาร
แก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความตั้งใจแน่วแน่ในการ
เปิดโอกาสให้ทุกท่าน มีส่วนร่วมบนเส้นทางวิชาการด้านดนตรีและการแสดง
พร้อมนี้ใคร่ขอเชิญชวนร่วมส่งบทความเผยแพร่ในวารสารฉบับต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
บรรณาธิการ