



บทบรรณาธิการ

| แก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

วารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่นฉบับที่ท่านกำลังอ่านอยู่นี้ ยังคงได้รับการตอบรับอย่างอบอุ่นสม่ำเสมอและต่อเนื่องจากอาจารย์สถาบันอุดมศึกษา นักวิชาการอิสระ นักศึกษา ตลอดจนทั้งผู้สนใจทั่วไป สำหรับบทความที่ได้รับการพิจารณาเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความที่มาจากหลากหลายมิติ ทั้งด้านดนตรีศึกษา ดนตรีวิทยา ดนตรีบำบัดและดนตรีสร้างสรรค์

บทความเรื่องผลการศึกษามลภาวะการศึกษาระสับการณของผู้ปกครองต่อการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อความหมายของเด็กที่มีภาวะออทิสซึม ของคุณัญญาภรณ์ ศรีคุณเมือง เป็นผลของการศึกษาการนำดนตรีไปเพื่อจัดกิจกรรมให้กับเด็กพิเศษที่มีภาวะออทิสซึม หลังจากนั้นได้ศึกษาผลจากประสบการณ์ของผู้ปกครองของเด็ก นับเป็นบทความที่เกิดขึ้นประโยชน์ อย่างยิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการนำดนตรีไปใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนในสังคม สำหรับบทความของปานิสรา เผือกแห้ว เรื่องประสบการณ์ว่างงานของบัณฑิตสาขาดนตรีไทย: การศึกษาเชิงปรากฏการณ์วิทยา เป็นบทความวิจัยที่น่าเสนอถึงสภาพของบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีไทยด้านสภาวะและการปรับตัวของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีไทยขณะที่กำลังแสวงหางาน บทความเรื่องนี้นับเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อตัวบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและสถาบันการศึกษาที่ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิตซึ่งส่งผลต่อการกำหนดทิศทางในอนาคต

บทความเรื่องเทคนิคและกลวิธีการกรอสายพิณสำหรับกีตาร์ ของพัชระ หลวงแก้ว นำเสนอกลวิธีการกรอเสียงการบรรเลงพิณเพื่อประยุกต์ใช้สำหรับ

การบรรเลงกีตาร์ นับเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการปรับกลวิธีเพื่อใช้สำหรับการบรรเลงดนตรีต่างวัฒนธรรม บทความของไกรวิทย์ สุขวิน เรื่องบทบาทของดนตรีกับความสามัคคีในสังคมไทย นำเสนอถึงบทบาทดนตรีในการสร้างความปรองดองในสังคมในหลายวิธีและในระดับต่างๆ ของสังคม ในส่วนบทความสร้างสรรค์ของอาทิตย์ กระจ่างศรี เรื่องการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นเมืองอีสานเชิงวิชาการ นำเสนอแนวทางการทำงานสร้างสรรค์ซึ่งเป็นบทความที่เกิดประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ที่สนใจการทำผลงานสร้างสรรค์ในฐานะงานวิชาการ

ในนามของกองบรรณาธิการ ผมใคร่ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้กรุณาให้เกียรติร่วมเป็นกองบรรณาธิการและพิจารณากลั่นกรองบทความขอบคุณคณาจารย์ นักวิชาการที่ร่วมส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ วารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความตั้งใจแน่วแน่ในการเปิดโอกาสให้ทุกท่าน มีส่วนร่วมบนเส้นทางวิชาการด้านดนตรีและการแสดง พร้อมนี้ใคร่ขอเชิญชวนร่วมส่งบทความเผยแพร่ในวารสารฉบับต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
บรรณาธิการ