



บทบรรณาธิการ

| แก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

วารสารแก่นดนตรีและการแสดงยังคงได้รับความสนใจอย่างต่อเนื่องจากนักวิชาการ นักศึกษาและผู้สนใจทั้งด้านดนตรีและการแสดง ดังปรากฏในบทความจำนวน 6 เรื่องที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารฉบับนี้ที่ครอบคลุมเนื้อหาทั้งด้านดนตรีและการแสดง ทั้งบทความวิจัยและบทความวิชาการประกอบด้วยด้านการแสดง 2 เรื่องและด้านดนตรี 4 เรื่อง

ในจำนวนบทความด้านการแสดงทั้ง 2 เรื่องนั้น บทความจิตภา ธนโรจน์ และประภัสสร จันทรสถิตย์พร เป็นการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของ 7HD ที่สามารถสะท้อนคุณลักษณะบางประการทางสังคมได้เป็นอย่างดี ส่วนบทความด้านการแสดงเรื่อง That's my brother คนนี้น้องผม ของภัทรารัฐ นาสำแดง เป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์เกี่ยวกับเด็กออทิสติกที่ส่งเสริมความเห็นอกเห็นใจที่พึงมีต่อกัน จึงเป็นบทความที่มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อสังคมโดยเฉพาะต่อเยาวชนที่มีลักษณะพิเศษ

ในส่วนของบทความด้านดนตรีจำนวน 4 เรื่อง เรื่องแรกเป็นผลงานของ ธนรัฐ อยู่สุขเจริญ นำเสนอเรื่องเสียงเอื้อนในเพลงไทยผ่านช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ปรากฏทั้งในรูปแบบการเอื้อนเพลงไทยแบบจารีตและรูปแบบอื่นๆ บทความเรื่องระนาดเอกในวงปี่พาทย์เสกกับการแสดงบทบาทในการควบคุมแนวการบรรเลง ของชยุติ ศักนวงค์วร่า และประชา สามเสน นำเสนอถึงบทบาทของระนาดเอกในฐานะที่เป็นเครื่องดนตรีชิ้นสำคัญในการบรรเลงปี่พาทย์เสก นอกจากจะชี้ให้เห็นถึงภาวะการเป็นผู้นำในมิติของการบรรเลงแล้ว บทความนี้ยังวิเคราะห์ถึงความเชื่อมโยงในมิติของเพศภาวะในบริบทของสังคมไทย บทความของรัฐศาสตร์ เวียงสมุทร นำเสนอกลวิธีการเป่าแคน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีเอกของคนสองฝั่งโขง ลาว – ไทย

ถอดความรู้จากคำแสน พิลาวง หมอแคนคนสำคัญแห่งสาธารณรัฐประชาธิปไตย
ประชาชนลาว บทความเรื่องนี้จึงเป็นประโยชน์อย่างยิ่งทั้งในด้านสืบทอด
ศิลปวัฒนธรรมและปฏิสัมพันธ์ที่มีต่อกัน สำหรับบทความสุดท้ายของวารสาร
ในฉบับนี้เป็นงานเขียนของธีรพงษ์ ทัพพอาจ เรื่องตรงพินบ้านงานศพคณะ
บัวหลวง จังหวัดกำแพงเพชร บทความเรื่องนี้ทำให้เห็นถึงการแพร่กระจาย
ทางวัฒนธรรม ทำให้เห็นถึงจุดเล็กๆ ของวัฒนธรรมดนตรีในท้องถิ่นที่เชื่อมโยง
สู่ภาพใหญ่ในระดับวัฒนธรรมของชาติ

ในนามของกองบรรณาธิการ ผมใคร่ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน
ที่ได้กรุณาให้เกียรติร่วมเป็นกองบรรณาธิการและพิจารณากลั่นกรอง
บทความ ขอขอบคุณคณาจารย์ นักวิชาการที่ร่วมส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่
วารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความตั้งใจแน่วแน่
ในการเปิดโอกาสให้ทุกท่าน มีส่วนร่วมบนเส้นทางวิชาการด้านดนตรีและการแสดง
พร้อมนี้ใคร่ขอเชิญชวนร่วมส่งบทความเผยแพร่ในวารสารฉบับต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
บรรณาธิการ