มิติด้านคุณลักษณะนิสัย ของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์ แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD

Main Character's type of the Romantic Comedy Television of Channel 7HD.

จิดาภา ธนโรจน์[1]
Jidapa Tanaroj
ประภัสสร จันทร์สถิตย์พร
Prapassorn Chansatitporn

บทคัดย่อ

การศึกษา “มิติด้านคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD” ครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักอย่างพระเอกนางเอกในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD โดยกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดเป็นละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำจำนวน 5 เรื่อง ซึ่งออกอากาศในช่วงเดือนมกราคม พ.ศ. 2562 ถึงเดือนมีนาคม พ.ศ.2563 ได้แก่ 1. พชรมนตรา 2. มนตร์กาลบันดาลรัก 3. ผู้บ่าวอินดี้ยาหยีอินเตอร์ 4. ยอดรักนักรบ 5. สะใภ้อิมพอร์ต ผลการศึกษาพบว่า ตัวละครหลักอย่างพระเอกนางเอกมีความหลากหลายด้านคุณลักษณะนิสัยที่แสดงออกมาในละคร ซึ่งส่วนใหญ่จัดอยู่ในประเภทคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) โดยความมีมิติจะมากหรือน้อยแตกต่างกันไปตามแต่ละตัวละครรวมถึงเรื่องราวในละครที่นำเสนอ ภาพรวมของคุณลักษณะนิสัยตัวละครหลักฝ่ายชาย ได้แก่ ความเป็นคนดี มีจิตใจที่ดี สุภาพบุรุษ รักครอบครัว ตรงไปตรงมา มีเหตุผล พร้อมต่อสู้ในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง แต่คุณลักษณะนิสัยอีกด้านอันทำให้ตัวละครมีมิติเพิ่มเติม

[1] คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มากขึ้น เช่น ความปากร้ายปากจัด ความกวน หรือความขี้เล่น เป็นต้น ส่วนคุณลักษณะของตัวละครหลักฝ่ายหญิง ได้แก่ ความกล้าแสดงออก ตรงไปตรงมา ฉลาดทันคน มีเหตุผลและไม่อ่อนแอ หรือยอมคนมากเกินกว่าเหตุ โดยยังคงความอ่อนไหวในเรื่องของความรักตามประสาผู้หญิงไว้ ทั้งหมดนี้ทำให้พบว่า คุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD มีมิติมากขึ้น เช่นเดียวกันกับคุณลักษณะนิสัยของผู้คนในสังคมจริง ณ ปัจจุบัน

คำสำคัญ: ตัวละครหลัก คุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลัก ละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้

ABSTRACT

The study of “MAIN CHARACTER’S TYPE OF THE ROMANTIC COMEDY TELEVISION DRAMAS OF CHANNEL 7HD” aim to study and analysis the main character’s type in five romantic comedy television dramas of channel 7HD. The total of the television dramas broadcasted during January 2019 to March 2020 , namely PHACHARAMONTRA, MONKANBANDANRAK, PHUBAOINDYYAYEEINTER, YODRAKNAKROB and SAPAIIMPORT. The result of the study found that there are diversity in characterization of leading male actor and leading female actor, mostly in round character depending on character and story. Leading male character mostly are gentleman, family lover, forthright, reasonable, courage. However, there are some more characterization that make character more interesting such as playful, cunning, talkative. Leading female character mostly are assertive, forthright, clever, strong, and sensitive. Thus, the characterization of main character in romantic comedy television dramas on Channel 7HD is complicated as round character as well as the characterization diversity of people in the Thai’s society.

Keywords: Main character, The characteristic of main character, The romantic comedy television dramas

บทนำ

แม้ปัจจุบันการเกิดขึ้นของสื่อทางเลือกใหม่จะมีมากมาย แต่ด้วยระยะเวลา 60 กว่าปีที่อุตสาหกรรมละครโทรทัศน์ไทยมีพัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยโดยสามารถอยู่คู่กับสังคมไทยและผู้ชมมาได้ตลอดก็เป็นเครื่องยืนยันแล้วว่า สื่อบันเทิงประเภทละครโทรทัศน์ไทยยังมีความสำคัญทั้งในแง่ของการแข่งขันทางอุตสาหกรรม รวมถึงการมอบความสุขสร้างความบันเทิงใจให้แก่ผู้ชมคนไทย

เมื่อผู้วิจัยสำรวจข้อมูลละครโทรทัศน์ในช่วงปี 1 ปีย้อนหลังล่าสุด คือ ปี พ.ศ. 2562 ถึงปี พ.ศ. 2563 ค้นพบว่า ภาพรวมในปี พ.ศ. 2562 แนวละครโทรทัศน์ที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมมากที่สุด ได้แก่ ละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ โดยยืนยันได้จากข้อมูลเรตติงเฉลี่ยสูงสุดของละครโทรทัศน์ช่วงหลังข่าวภาคค่ำ (ช่วงเวลาที่ผู้ชมนิยมเปิดรับสื่อละครโทรทัศน์มากที่สุด) ของทั้ง 2 ช่องสถานีหลักอย่างช่อง 3HD และช่อง 7HD ได้แก่ เรตติง 6.520 จากละครเรื่อง “ทองเอก หมอยาท่าโฉลง” และเรตติง 8.538 จากละครเรื่อง “ผู้บ่าวอินดี้ยาหยีอินเตอร์” ตามลำดับ (TV Digital Watch, 2563) ซึ่งละครโทรทัศน์ทั้ง 2 เรื่องเป็นละครโทรทัศน์ที่มีส่วนผสมของแนวโรแมนติกคอมเมดี้ด้วยกันทั้งคู่ อาจเนื่องมาจากละครแนวนี้อาศัยการดำเนินเรื่องราวที่มีการผสมผสานระหว่างความรักโรแมนติกของพระเอกนางเอกกับความตลกขบขันของตัวละคร หรือสถานการณ์ในเรื่องซึ่งช่วยสร้างความสุขความสนุกสนานความอิ่มเอมใจให้แก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี

นอกจากนี้เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า สถานีโทรทัศน์ช่อง 3HD และช่อง 7HD เป็นช่องสถานีหลักอันดับต้นๆ ที่เริ่มต้นการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์มีพัฒนาการเกี่ยวกับการผลิตละครโทรทัศน์รวมถึงประสบความสำเร็จมาอย่างยาวนานจนถึงปัจจุบัน โดยช่อง 7HD เริ่มต้นด้วยการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์พื้นบ้านแนวจักรๆ วงศ์ๆ เป็นเรื่องแรกอย่าง “ปลาบู่ทอง” ออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2511 ส่วนช่อง 3HD มีละครโทรทัศน์เรื่องแรกคือ “ไฟพ่าย” ออกอากาศเมื่อปี พ.ศ. 2519 (The Standard, 2562 และ The Story of BEC: 49 ปีแห่งการเป็นผู้นำโทรทัศน์ไทย, ม.ป.ป.) ซึ่งจากข้อมูลจะเห็นได้ว่า สถานีโทรทัศน์ช่อง 7HD มีจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์มาก่อนสถานีโทรทัศน์ช่อง 3HD

ดังนั้นด้วยข้อมูลความนิยมของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ ประกอบกับการเริ่มต้นสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ที่ยาวนานกว่าของช่อง 7HD ตามข้อมูลข้างต้นที่กล่าวมา รวมถึงข้อสังเกตส่วนตัวเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ที่มีส่วนผสมของแนวโรแมนติกคอมเมดี้ ซึ่งช่อง 7HD มักประสบความสำเร็จได้รับความนิยมและกระแสตอบรับที่ดีจากผู้ชมมากกว่า ผู้วิจัยจึงเกิดความสนใจในเชิงลึกมากขึ้นว่า ละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD ต้องมีปัจจัย หรือองค์ประกอบบางประการซึ่งช่วยส่งเสริมให้ละครแนวนี้ได้รับความนิยมจากผู้ชมได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของละครโทรทัศน์ที่มีการสร้างเรื่องราวใหม่มากกว่าการใช้เค้าโครงเรื่องเดิม เทคโนโลยีการผลิตสร้างสรรค์ละครอันทันสมัยมากขึ้น และที่ขาดไม่ได้ คือ การมีตัวละครหลักอย่างพระเอกนางเอกที่มีเคมีและความเข้ากัน สามารถถ่ายทอดบทบาทผ่านเรื่องราวของละครได้อย่างเหมาะสมลงตัว

ความสำคัญของตัวละครหลักและประเภทคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์

หนึ่งในองค์ประกอบหลักสำคัญของการเล่าเรื่องราวในละครโทรทัศน์ รวมถึงสามารถสร้างความดึงดูดใจให้แก่ผู้ชมละครโทรทัศน์ได้นั่นคือ ตัวละครหลักอย่างพระเอกนางเอกของเรื่อง ผู้มีบทบาทในการถ่ายทอดและดำเนินเรื่องราวหลักของละครเพื่อสร้างความบันเทิงและสร้างความเข้าใจในเนื้อหาสาระแก่ผู้ชมละคร รวมถึงบางครั้งเราไม่อาจปฏิเสธได้เลยว่า ตัวละครหลัก หรือนักแสดงนำเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่สำคัญในการเลือกรับชมละครโทรทัศน์สักหนึ่งเรื่องจากผู้ชม ซึ่งปัจจุบันตัวละครหลักมีความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการไปตามละครโทรทัศน์ในแต่ละยุคสมัยของสังคมโดยเฉพาะด้านคุณลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละคร

ข้อสังเกตจากประสบการณ์ส่วนตัวในฐานะซึ่งเป็นผู้รับชมละครโทรทัศน์มาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2563) ราวเกือบ 20 ปี ทำให้เกิดความรู้สึกเปรียบเทียบว่า สมัยก่อนเรามักคุ้นเคยกับตัวละครหลัก หรือตัวละครในเรื่องที่มีบุคลิกลักษณะนิสัยแบบตายตัวค่อนข้างมาก ตัวอย่างเช่น นางเอกของละครจะต้องเรียบร้อยอ่อนหวาน พูดน้อยและยอมเป็นผู้ถูกกระทำ หรือ

ตัวร้ายในละครที่มีแต่ภาพของการแสดงออกด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรง มีความร้ายกาจอย่างเห็นได้ชัดเจน พูดจาเสียงดังด่าทอตบตี เป็นต้น แต่ในปัจจุบันพระเอกนางเอก หรือตัวละครร้าย ซึ่งมีความสำคัญหลักต่อการดำเนินเรื่องราวมีพัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปอย่างเห็นได้ชัด เริ่มมีมิติมากขึ้นและใกล้เคียงกับมนุษย์ที่เราพบเห็นชีวิตประจำวันของสังคมในปัจจุบัน โดยมีความเทาของลักษณะนิสัยในตัวละครซึ่งปรากฏทั้งนิสัยด้านดีและด้านไม่ดี จากหลากหลายงานวิจัยอันเกี่ยวข้องกับการศึกษาการสร้างตัวละครพบว่าโดยส่วนใหญ่นิยมใช้การจำแนกตัวละครตามลักษณะนิสัยในการศึกษางานวิจัย ซึ่ง Forster (1927) ได้แบ่งประเภทของตัวละครตามลักษณะนิสัยออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ (Fishelov, 1990 อ้างถึงใน จุฑามาศ สาคร, 2561)

1. ตัวละครมิติเดียว (Flat Character) เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยซึ่งสามารถมองเห็นได้ชัดเจนและง่ายไม่ซับซ้อน หรือมีนิสัยซึ่งเป็นลักษณะประจำตัวจนเป็นสูตรสำเร็จ เช่น นางร้ายในละครที่มีคนก้าวร้าว ความเป็นคนหัวอ่อนของนางเอก เป็นต้น โดยพวกเขาจะคงลักษณะนิสัยเหล่านี้ไปจนตลอดทั้งเรื่อง ไม่เปลี่ยนแปลง

2. ตัวละครหลายมิติ (Round Character) เป็นตัวละครที่มีลักษณะนิสัยหลากหลาย มีความซับซ้อน และคาดเดาได้ยาก หรือมีนิสัยที่หลากหลาย มีอารมณ์ความรู้สึกรัก โลภ โกรธ หลงเหมือนมนุษย์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน โดยมีทั้งด้านดีและด้านไม่ดี

โดยตัวละครหลักของละครแต่เรื่องอาจมีลักษณะนิสัยทั้งเหมือนและแตกต่างกันได้ตามบริบทของเรื่องราวในละคร ดังนั้นด้วยเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมดจึงเลือกเน้นไปที่การศึกษาตัวละครหลักอย่างพระเอกและนางเอก ซึ่งเชื่อว่าเป็นผู้มีบทบาทสำคัญของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ช่อง 7HD เพื่อต้องการทราบว่าในยุคสมัยปัจจุบันตัวละครหลักเหล่านี้มีคุณลักษณะนิสัยเป็นอย่างไร

การศึกษาคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD

ในการศึกษา “มิติด้านคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD” ผู้วิจัยคัดเลือกจากละครโทรทัศน์แนว

โรแมนติกคอมเมดี้ที่มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของตัวละครหลักอย่างพระเอกนางเอกผสมผสานกับความตลกขบขันที่เกิดขึ้นทั้งจากตัวละครและสถานการณ์ในละคร โดยทั้งหมดเป็นละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำและออกอากาศในช่วงเวลาระหว่างเดือนมกราคม พ.ศ. 2562 ถึง เดือนมีนาคม พ.ศ. 2563 ซึ่งนับว่ากลุ่มเป็นตัวอย่างที่มีความปัจจุบันมากที่สุด ณ ขณะที่ศึกษา ได้แก่ 1. ละครเรื่องพชรมนตรา 2. ละครเรื่องมนตร์กาลบันดาลรัก 3. ละครเรื่องผู้บ่าวอินดี้ยาหยีอินเตอร์ 4. ละครเรื่องยอดรักนักรบ 5. ละครเรื่องสะใภ้อิมพอร์ต

วิธีการศึกษาของผู้วิจัยจะเป็นการรับชมละครโทรทัศน์ทั้ง 5 เรื่องพร้อมกับการสังเกตและคิดวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลัก ซึ่งคุณลักษณะนิสัยในที่นี้กล่าวถึงลักษณะนิสัยที่แสดงออกให้เห็นทั้งแบบรูปธรรมผ่านพฤติกรรมของตัวละคร เช่น การดูแลเอาใจใส่ ความกล้าพูดกล้าแสดงออก รวมถึงนามธรรมซึ่งไม่สามารถจับต้องได้โดยตรงแต่สามารถสัมผัส รับรู้และรู้สึกได้ เช่น ความดี ความฉลาด ความเชื่อ ทัศนคติ เป็นต้น โดยมีเกณฑ์ที่ใช้ในการจำแนกว่า หากตัวละครหลักใดมีคุณลักษณะนิสัยที่ค่อนข้างหลากหลายมีทั้งข้อดีและข้อเสียของลักษณะนิสัยรวมถึงการแสดงออกทางพฤติกรรมของตัวละครอันขึ้นอยู่กับเหตุผลและสถานการณ์ในละคร ตัวละครนั้นจะเข้าข่ายตัวละครที่มีลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) แต่หากตัวละครหลักใดมีคุณลักษณะนิสัยที่ชัดเจนเป็นไปในทิศทางเดียว เช่น ดีจนน่าใจหาย ร้ายแบบกู่ไม่กลับ โดยตัวละครจะยังคงลักษณะนิสัยเช่นเดิมเสมอไม่เปลี่ยนแปลงแม้เผชิญกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนไปแค่ไหนก็ตาม ตัวละครนั้นจะเข้าข่ายตัวละครที่มีลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character) บางครั้งอาจมีกรณีที่ตัวละครหลักนั้นมีลักษณะนิสัยแบบผสมผสานกันระหว่างแบบหลายมิติและแบบมิติเดียว ซึ่งผู้วิจัยจะอาศัยการอธิบายว่า โดยรวมแล้วตัวละครหลักนั้นมีคุณลักษณะนิสัยแบบใดมากกว่ากันและจึงสรุปออกมาเป็นคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ หรือแบบมิติเดียวอย่างใดอย่างหนึ่งในภายหลัง

ละครพชรมนตรา



ภาพที่ 1 ตัวละคร “ณดล” (พระเอก)
(ที่มา: https://entertain.teenee.com/series/184471.html)



ภาพที่ 2 ตัวละคร “น้ำเพชร” (นางเอก)
(ที่มา: https://entertain.teenee.com/series/184471.html)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ณดล”

ตัวละคร “ณดล” ชายหนุ่มที่ค่อนข้างเพียบพร้อม ดูดีทั้งรูปร่างหน้าตา ฐานะ ชาติตระกูลและการศึกษา แต่มีปมปัญหาอย่างหนึ่งในเรื่องราว คือ พ่อของตนเองป่วยแบบไม่ทราบสาเหตุ โดยพ่อของเขาคาดว่าสาเหตุน่าจะมาจากเรื่องราวอาถรรพ์ของพชรมนตรา ทำให้ณดลต้องตามหาและสืบหาความจริงเกี่ยวกับเรื่องนี้เพื่อความหวังที่ว่า ณดลจะสามารถช่วยเหลือพ่อของเขาให้หายจากอาการป่วยได้

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ณดล”

เรื่องราวของณดลทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า เขาเป็นคนดี จิตใจดี มีน้ำใจช่วยเหลือคนอื่นเสมอ ไม่แบ่งแยกชนชั้น และไม่ถือตัว มีความรักครอบครัวและกตัญญูต่อพ่อ แต่ด้วยความเป็นคนหัวสมัยใหม่และทันสมัยทำให้มีความดื้อรั้น มั่นใจในตนเอง และเชื่อความเป็นเหตุผลที่พิสูจน์ได้มากกว่าเรื่องราวอาถรรพ์ หรือสิ่งลี้ลับที่มองไม่เห็น ในเรื่องของความรักเป็นคนตรงไปตรงมาพอสมควร ไม่ค่อยละเอียดอ่อนหรือเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิงมากนัก รวมถึงบางครั้งยังเป็นคนปากหนักและปากแข็ง ไม่กล้าพูดหรือบอกความรู้สึกที่แท้จริงให้อีกฝ่ายรับรู้

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของณดลสามารถวิเคราะห์ได้ว่า แท้จริงแล้วตัวละครนี้เกือบเข้าข่ายตัวละครในลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character) ด้วยลักษณะนิสัยส่วนใหญ่ค่อนข้างมองเห็นได้ชัดเจนว่าเป็นคนดี แต่มี 2 ประเด็น

หลักซึ่งทำให้ตัวละครมีมิติเพิ่มเติมขึ้นมา ได้แก่ ข้อแรกความเป็นคนมั่นใจในตัวเองและเชื่อในเรื่องที่เหตุผลสามารถพิสูจน์ได้ กล้าต่อสู้และขัดแย้งกับคนอื่นเพื่อยืนหยัดในความเชื่อของตนเองที่ว่า ตอนแรกเขาไม่เชื่อเรื่องราวอาถรรพ์ของพชรมนตรา จนกระทั่งเวลาผ่านไปได้เรียนรู้และพบเจอเรื่องราวเหล่านี้ด้วยตนเอง ทำให้เขาเปลี่ยนความคิดและเชื่อในสิ่งที่มองไม่เห็นมากขึ้น กับข้อสอง คือ เรื่องราวความรักซึ่งปกติแล้วณดลจะเป็นคนฉลาดรู้เท่าทันคนในหลายเรื่อง แต่กับเรื่องนี้เขามักตามไม่ทัน แสดงให้เห็นถึงความซื่อ ไม่เข้าใจและตามอารมณ์ความรู้สึกผู้หญิงไม่ทันจนต้องขอความช่วยเหลือจากเพื่อนรัก ทั้งที่เป็นคนมั่นใจและแสดงออกด้วยการกระทำชัดเจนในเรื่องอื่นมาได้ตลอด ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างณดล คือ เป็นบุคคลที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) ก็จริง แต่ค่อนไปในทิศทางของคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “น้ำเพชร”

ตัวละคร “น้ำเพชร” หญิงสาวชาวบ้านซึ่งเกิดและเติบโตในพื้นที่แนวตะเข็บชายแดน อาศัยอยู่ตามป่าเขากับพรานวิทย์ ซึ่งเธอเข้าใจว่าเป็นพ่อของเธอมาตลอด เธอจึงไม่มีความทันสมัย แต่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับป่าอย่างคนชำนาญและเชี่ยวชาญ ดำเนินชีวิตอย่างสงบสุขเช่นนี้มาตลอดจนพบกับณดล ชีวิตของน้ำเพชรจึงพลิกผันในหลายเรื่องราวและเปลี่ยนแปลงไป

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “น้ำเพชร”

เรื่องราวของน้ำเพชรทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า แม้เธอจะเป็นคนซื่อตรงไปตรงมา เชื่อฟังคนและว่านอนสอนง่าย จิตใจดีมีเมตตา คอยเป็นห่วงความรู้สึกคนอื่นมากกว่าตัวเอง นอกจากนี้ยังเป็นคนฉลาดสามารถเอาตัวรอดได้ กล้าต่อสู้กับสถานการณ์ยากลำบาก และในบางมุมจะมีความสนุกสนาน ขี้เล่นและทะเล้นอยู่ในตัว รวมถึงรู้จักมารยาทและกาลเทศะด้วย ในเรื่องของความรักด้วยความเป็นผู้หญิงจะมีอารมณ์ความรู้สึกที่อ่อนไหว มีความน้อยใจเมื่อเห็นณดลใกล้ชิดคนอื่น แต่เก็บความรู้สึกไว้และไม่ค่อยพูดออกมาจนดูเป็นคนปากแข็ง

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของน้ำเพชรในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า น้ำเพชรเหมือนคนที่แข็งนอกอ่อนใน มีความอ่อนน้อมถ่อมตน แต่เมื่อใดก็ตามที่ถูกกระทำด้วยสถานการณ์แวดล้อมภายนอกที่ต้องเผชิญ เธอสามารถเข้มแข็งและต่อสู้

เพื่อเอาตัวรอดในแบบของตนเองได้ ถึงแม้จะเป็นชาวบ้านที่มาจากป่า แต่ยังมีความฉลาดทันคนอยู่บ้างและมีความกล้าหาญ ไม่ใช่คนที่เรียบร้อยและยอมคนมากจนดูน่าสงสารเกินไป ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างน้ำเพชร คือ เป็นบุคคลที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) ค่อนข้างมาก

ละครมนตร์กาลบันดาลรัก



ภาพที่ 3 ตัวละคร “ทรงกลด” (พระเอก)
(ที่มา: https://www.weblakorn.com/project/มนตร์กาลบันดาลรัก/)



ภาพที่ 4 ตัวละคร “น้ำหนึ่ง” (นางเอก)
(ที่มา: https://www.sanook.com/movie/87517/gallery/684345/)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ณดล”

ตัวละคร “ณดล” ชายหนุ่มที่ค่อนข้างเพียบพร้อม ดูดีทั้งรูปร่างหน้าตา ฐานะ ชาติตระกูลและการศึกษา แต่มีปมปัญหาอย่างหนึ่งในเรื่องราว คือ พ่อของตนเองป่วยแบบไม่ทราบสาเหตุ โดยพ่อของเขาคาดว่าสาเหตุน่าจะมาจากเรื่องราวอาถรรพ์ของพชรมนตรา ทำให้ณดลต้องตามหาและสืบหาความจริงเกี่ยวกับเรื่องนี้เพื่อความหวังที่ว่า ณดลจะสามารถช่วยเหลือพ่อของเขาให้หายจากอาการป่วยได้

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ทรงกลด”

เรื่องราวของทรงกลดทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า ทรงกลดเป็นคนที่มีความเป็นสุภาพบุรุษ ให้เกียรติผู้อื่นเสมอ เป็นคนสุภาพ จิตใจดี ใจเย็น มีความอดทน และชอบช่วยเหลือคนอื่นจนบางครั้งตนเองลำบาก แต่อีกด้านหนึ่งเขาก็เป็นคนที่มีความเจ้าระเบียบจนดูเข้มงวดไปบ้าง กล้าต่อสู้และทำให้สิ่งที่

ถูกต้อง ในเรื่องความรักทรงกลดได้ชื่อว่าเป็นคนที่รักและดูแลเอาใจใส่ภรรยาได้ดีมาก มั่นคงในความรัก เชื่อฟังและอยู่ในโอวาทของภรรยา และด้วยความที่รักมากทำให้เขามีอาการหึงหวงภรรยาเมื่อเห็นเธอใกล้ชิดกับผู้ชายคนอื่น หรือมีผู้ชายคนอื่นเข้ามาใกล้ชิด นอกจากนี้ยังแอบเป็นผู้ชายที่มีความต้องการทางเพศสูง หาวิธีแสดงความรักและเข้าหาภรรยาของตนเองอยู่ตลอดด้วย

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของทรงกลดในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า แม้ภาพรวมจะเป็นคนดีมาก จนเข้าข่ายผู้ชายสุภาพเรียบร้อยแสนดี และได้รับฉายาสามีแห่งจักรวาลด้วยความรักที่มั่นคงต่อภรรยา แต่อีกมุมหนึ่งเป็นคนกล้าต่อสู้เพื่อความถูกต้องถึงขนาดเคยมีเรื่องชกต่อยกับตัวละครร้ายในเรื่องเพื่อช่วยเหลือเพื่อนอย่างไม่เกรงกลัว สำหรับความรักได้เห็นถึงคุณลักษณะนิสัยอีกด้านของทรงกลด เช่น ความมีลูกเล่น เจ้าเล่ห์นิดๆ ชอบเข้าหาภรรยาของตนเอง หรือเหตุการณ์ช่วงหนึ่งซึ่งเขายอมถอยห่างในความสัมพันธ์ที่มีต่อภรรยาและตัดสินใจหย่าเนื่องจากเข้าใจว่าภรรยาไม่ซื่อสัตย์และมั่นคงต่อความรัก ทั้งที่เขาลำบากใจอย่างที่สุดและไม่เคยมีความคิดเช่นนี้มาก่อน เพราะทรงกลดขึ้นชื่อว่าเป็นคนรักภรรยามาก ทำให้เห็นความจริงจังและเด็ดขาดในตัวผู้ชายคนนี้ นอกจากนี้ยังเห็นถึงความแตกต่างระหว่างเหตุการณ์ในเวลาปัจจุบันซึ่งทรงกลดสุภาพ วางตัวดี เรียบร้อยไม่มีทีท่าว่าจะกรุ้มกริ่ม หรือมีลูกเล่นเหมือนตอนใช้ชีวิตอยู่กับภรรยาในอนาคต ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างทรงกลดจึงเป็นบุคคลที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) ให้เห็นในบางด้านบางมุม แม้จะค่อนไปในทิศทางของคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character) มากก็ตาม

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “น้ำหนึ่ง”

ตัวละคร “น้ำหนึ่ง” คอลัมนิสต์สาวมั่นในองค์กรสื่อดังระดับประเทศแห่งหนึ่ง ซึ่งใช้ชีวิตอย่างมีความสุขกับอาม่าหยกผู้เป็นย่าและมุ่งมั่นตั้งใจในการทำงานเพื่อหวังก้าวหน้าในหน้าที่การงาน แต่กลับต้องเจอปัญหาการสกัดดาวรุ่งจากเพื่อนร่วมงานในการแย่งทำผลงานชิ้นสำคัญพร้อมกับปัญหาเรื่องของแม่ตัวเอง ซึ่งเธอพบว่าแม่มีคนรักใหม่เป็นเพื่อนของพ่อที่เพิ่งเสียชีวิตไป ทำให้น้ำหนึ่งรู้สึกทุกข์ใจกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นของตนเอง จนกระทั่งด้วยเงื่อนไขของเวลาพาเธอข้ามเวลามาอนาคตข้างหน้า 3 ปีและเจอกับทรงกลด ชีวิตของน้ำหนึ่งจึงเปลี่ยนแปลงไปอย่างมหันต์

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “น้ำหนึ่ง”

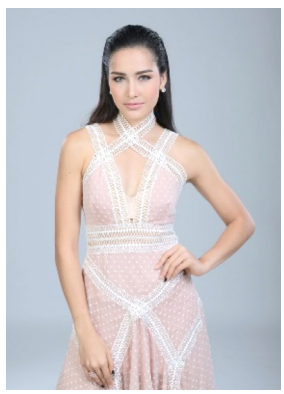
เรื่องราวของน้ำหนึ่งทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า น้ำหนึ่งเป็นคนพูดจาและแสดงออกแบบตรงไปตรงมาออกแนวสาวห้าวเข้มแข็ง มีความมุ่งมั่นและมั่นใจในตนเอง รู้จักเอาตัวรอดและฉลาดทันคน ไม่ใช่คนที่จะยอมใครง่ายๆ รวมถึงมีความดื้อ ทิฐิและใจแข็ง ในเรื่องความรักเป็นคนปากแข็งพอสมควร มีอารมณ์น้อยใจและหึงหวงคนรัก อีกด้านหนึ่งเป็นคนรักใครแล้วก็จะมั่นคงในความรัก รักเดียวใจเดียวและหนักแน่น

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของน้ำหนึ่งในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า น้ำหนึ่งเป็นตัวแทนของสาวสมัยใหม่ มีความมั่นใจในตัวเองและไม่ยอมคน ไม่ใช่คนเรียบร้อยอ่อนหวาน เป็นคนที่สามารถเอาชนะและตอบโต้ตัวละครร้ายในเรื่องได้ตลอด ซึ่งแม้ภายนอกจะแสดงให้เห็นว่าเป็นคนเข้มแข็ง แต่ลึกๆ ภายในมีความอ่อนไหวอ่อนแอ เช่น เรื่องที่เกี่ยวกับความรักความผูกพันกับอาม่าผู้เป็นย่า ความน้อยใจที่มีต่อแม่ของตนเอง หรือแม้กระทั่งการแสดงถึงความรักที่มีต่อทรงกลดในช่วงแรกจะมีความซับซ้อน ไม่รู้ใจตนเองว่ารัก ผู้ชายคนนี้แล้วพยายามกลบเกลื่อนความรู้สึกที่แท้จริง เป็นต้น ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างน้ำหนึ่งจึงเป็นคนที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) เป็นส่วนมาก

ละครผู้บ่าวอินดี้ ยาหยีอินเตอร์



ภาพที่ 5 ตัวละคร “ทศพล” (พระเอก)
(ที่มา: https://drama.kapook.com/gallery/210851)



ภาพที่ 6 ตัวละคร “ชโลธร” (นางเอก)
(ที่มา: https://drama.kapook.com/gallery/210851)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ทศพล”

ตัวละคร “ทศพล” ชายหนุ่มพื้นเพอีสาน รูปร่างหน้าตาดี เติบโตมาจากครอบครัวที่มีแต่ความรักความอบอุ่น เข้ามาทำงานงนเมืองและหน้าที่การงานกำลังไปได้ดี แต่สุดท้ายต้องตัดสินใจกลับบ้านเกิดตนเอง เพื่อพัฒนาหมู่บ้านโคกอีเกิ้งและปราบปรามผู้มีอิทธิพลใหญ่ ประกอบกับเจอผู้หญิงอย่างชโลธรเข้ามา ทำให้ชีวิตของทศพลเปลี่ยนแปลงไป

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ทศพล”

เรื่องราวของทศพลทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า ทศพลเป็นผู้ชายที่ออกแนวปากร้ายปากจัด กล้าต่อปากต่อคำ กล้าแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาไม่เสแสร้ง มีความกวน แต่อีกด้านเป็นคนมีสติและเหตุผล จริงใจ ห่วงใยความรู้สึกคน ดูแลเอาใจใส่ ชอบช่วยเหลือคนอื่น และรักครอบครัว ในเรื่องความรักทศพลเป็นคนรักเดียวใจเดียว ซื่อสัตย์ต่อความรู้สึกของตนเอง แต่บางครั้งก็มีอารมณ์หึงหวงคนรัก

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของทศพลในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ทศพลไม่ใช่ผู้ชายในรูปแบบของสุภาพบุรุษมากนักเนื่องจากมีความปากจัดกล้าต่อปากต่อคำ แสดงออกชัดเจนตามความรู้สึก แต่ด้วยพื้นฐานเป็นคนดี จิตใจดี มีมุมอ่อนโยนสลับกันมาให้เห็น บ่งบอกถึงความเป็นผู้ชายคนธรรมดาทั่วไปที่มีอารมณ์ความรู้สึกหลากหลาย ส่วนอีกมุมหนึ่งมีความอ่อนไหวโดยเฉพาะเรื่องความรักแสดงให้เห็นจากเหตุการณ์หนึ่งเมื่อชโลธรได้กลับมาเจออดีตคู่หมั้นอีกครั้ง ทำให้ทศพลแอบกลัวว่า คนรักของตนเองจะกลับไปหาคนรักเก่า ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างทศพลค่อนข้างมีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) มากกว่าคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ชโลธร”

ตัวละคร “ชโลธร” สาวสวยผู้มั่นใจในตัวเอง คุณหนูไฮโซที่เคยเพียบพร้อมและเข้าใจว่ามีแต่คนรักคอยดูแลเอาอกเอาใจ แต่เมื่อชีวิตพลิกผันเพราะถูกหักหลังจากคนที่ไว้ใจซึ่งเปรียบเสมือนคนในครอบครัว ทำให้กลายเป็นคนไม่เหลืออะไรในชีวิตและไม่เหลือใครอีก จึงจำเป็นต้องมาอยู่ที่หมู่บ้านโคกอีเกิ้งกับครอบครัวของทศพล ชโลธรจึงได้กลายเป็นคนใหม่ที่ดีขึ้น

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ชโลธร”

เรื่องราวของชโลธรทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า แต่เดิมชโลธรเป็นคนเอาแต่ใจ มั่นใจในตัวเอง สนใจแต่เรื่องของตัวเอง มีอารมณ์หงุดหงิดโมโหและชอบโวยวาย ปากจัด หัวสูง ไม่มีระเบียบ พูดจาและแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา บางครั้งเป็นคนไว้ใจคนอื่นง่าย ต่อมาเปลี่ยนแปลงตัวเองเป็นคนที่น่ารักขึ้น มีเหตุผล รู้จักช่วยเหลือผู้อื่น นึกถึงคนอื่นมากขึ้น และลดทิฐิลงในเรื่องความรักชโลธรเป็นคนที่มั่นคงในความรัก มีความโรแมนติก ให้ความสำคัญกับคนรัก แต่ก็มีมุมที่หึงหวงคนรักด้วย

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของชโลธรในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ชโลธรเป็นหญิงสาวที่มีความเปลี่ยนแปลงในเรื่องของคุณลักษณะนิสัยค่อนข้างมากจากเดิมซึ่งเป็นคนไม่ดีและไม่มีความน่ารัก แต่ภายหลังเมื่อปรับเปลี่ยนเป็นคนที่ดีขึ้นได้ แสดงให้เห็นว่าแท้จริงแล้วเธอเป็นคนพื้นฐานของจิตใจดี แต่เนื่องจากเติบโตมาในสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม ขาดความรักความอบอุ่นและการดูแลเอาใจใส่จากครอบครัว เมื่อได้มาเป็นชโลธรคนใหม่จึงเป็นคนที่มีเหตุผลมากขึ้น เข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่นมากขึ้น แต่คุณลักษณะนิสัยบางประการยังคงมีอยู่ เช่น การแสดงออกแบบชัดเจนตรงไปตรงมา ความมั่นใจในตัวเอง ซึ่งอยู่ในกรอบที่เหมาะสมมากขึ้น ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างชโลธรค่อนข้างชัดเจนว่ามีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character)

ละครยอดรักนักรบ



ภาพที่ 7 ตัวละคร “ยอดรัก” (พระเอก)
(ที่มา: https://www.thairath.co.th/entertain/news/1715243)



ภาพที่ 8 ตัวละคร “ชลดา” (นางเอก)
(ที่มา: https://www.thairath.co.th/entertain/news/1715243)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ยอดรัก”

ตัวละคร “ยอดรัก” ชายหนุ่มพื้นเพอีสาน รูปร่างหน้าตาดี เติบโตมาจากครอบครัวยากจนและกำพร้าพ่อแม่ตั้งแต่เด็ก ทำให้ชีวิตของยอดรักต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อเอาตัวรอดมาโดยตลอด บนความโชคร้ายของเขายังมีความโชคดีที่ยอดรักมีพรสวรรค์ด้านการร้องเพลงและพยายามทำตามความฝันเพื่อที่จะเป็นนักร้องดัง แต่โชคชะตาเล่นตลกให้เขาต้องเจอกับเรื่องราวเปลี่ยนชีวิตครั้งใหญ่อยากหน้ามือเป็นหลังมือ รวมถึงได้พบเจอกับผู้หญิงที่เขารัก

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ยอดรัก”

เรื่องราวของยอดรักทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า ในตอนแรกยอดรักเป็นคนกะล่อน กวนประสาท ขี้เล่น มีทักษะในการเอาตัวรอดเก่งและเห็นแก่ตัว ไม่มีความจริงใจ มีความสำอางค์ชอบดูแลตัวเองให้ดูดี แถมยังเป็นคนไม่รักษาสัจจะ หรือคำมั่นสัญญาใดแม้ตนเองจะรับปากไว้แล้วก็ตาม ต่อมาภายหลังคุณลักษณะของเขาได้เปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ชีวิตที่พบเจอทำให้เป็นคนกล้าหาญ อดทน รักษาสัจจะและยึดมั่นในการกระทำดีมากกว่าการพูดด้วยลมปากเพียงอย่างเดียว ในเรื่องความรัก มองผิวเผินเหมือนเป็นคนเจ้าชู้ชอบหว่านเสน่ห์ แต่เมื่อใดเจอคนที่ใช่ก็จะรักเดียวใจเดียว ตามใจคนรัก ขี้อ้อนเชื่อฟังและเอาดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดี

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของยอดรักในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ในตอนแรกยอดรักเป็นคนที่มีคุณลักษณะนิสัยเหมือนไม่ใช่คนดี เนื่องจากไม่มีคุณลักษณะนิสัยใดบ่งบอกถึงคุณงามความดีเลย แต่เมื่อเวลาผ่านไปชีวิตของยอดรักต้องอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ห้อมล้อมไปด้วยคนดี ต้องทำงานที่ใช้ความกล้าหาญจริงใจและความมุ่งมั่นตั้งใจ ยอดรักจึงค่อยๆ เปลี่ยนแปลงตนเองเป็นคนใหม่ได้ เนื่องจากแท้จริงแล้วพื้นฐานลึกๆ ยอดรักมีความเป็นดีมีจิตใจที่ดีอยู่ อีกด้านที่ทำให้ตัวละครนี้มีมิติเพิ่มเติม คือ เรื่องความรักนอกจากเขาจะมีคุณลักษณะนิสัยที่อ่อนโยนน่ารักกับผู้หญิงที่รักแล้ว ผู้หญิงที่เขารักอย่างชลดายังมีส่วนช่วยอย่างมากในการทำให้ยอดรักเป็นคนที่ดีขึ้นเพื่อพิสูจน์ความจริงใจที่มีต่อชลดา ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างยอดรักค่อนข้างชัดเจนว่ามีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ชลดา”

ตัวละคร “ชลดา” หญิงสาวผู้เพียบพร้อม เติบโตในครอบครัวอบอุ่น มีฐานะการศึกษาและหน้าที่การงานที่ดี มีคนรักที่เป็นคนดี ซึ่งชีวิตของเธอดูจะมีความสุขครบทุกด้าน แต่ลึกๆ แล้วเธอรู้ดีว่า เรื่องความรักของตนเองยังไม่ลงตัวนัก หลังจากเรื่องราวเลวร้ายที่เกิดขึ้นกับคนรักของเธอผ่านไปจนเขารอดชีวิตมาได้ เธอกลับพบว่า คนรักของเธอเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นสำหรับเธอ จนรู้สึกได้ว่าความรักระหว่างชลดากับคนรักลงตัวมากยิ่งขึ้น โดยที่เธอไม่รู้เลยว่า คนรักที่อยู่กับเธอตอนนี้ไม่ใช่คนเดิมอีกต่อไป

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ชลดา”

เรื่องราวของชลดาทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า ชลดาเป็นคนฉลาด กล้าพูดและกล้าแสดงออกแบบตรงไปตรงมา แต่ไม่ใช่คนแรง รู้เท่าทันคนและรู้จักต่อปากต่อคำบ้างในบางครั้ง มีความเป็นนักสู้และรับมือกับสถานการณ์ต่างๆ รวมถึงมีความมั่นใจในตัวเอง กล้าหาญและเด็ดเดี่ยว ในเรื่องของความรักนั้นเป็นคนมั่นคงในความรักและรักเดียวใจเดียว แต่มีบางคุณลักษณะนิสัยตามประสาผู้หญิง ได้แก่ แสดงถึงความหึงหวงเมื่อคนรักใกล้ชิดกับผู้หญิงคนอื่น มีอารมณ์ของความน้อยใจเกิดขึ้นบ้าง

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของชลดาในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ชลดาค่อนข้างเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความเข้มแข็ง สามารถดูแลตนเองได้ มีความกล้าหาญ กล้าคิดกล้าพูดและกล้าทำ แต่มีมุมของความอ่อนไหวและอ่อนหวานตามประสาผู้หญิง โดยเฉพาะกับเรื่องความรักซึ่งบางครั้งใช้อารมณ์ความรู้สึกแทนเหตุผลบ้างจากที่ปกติเป็นคนมีเหตุผล ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างชลดาจึงค่อนข้างเป็นคนที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) มากกว่าคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character)

ละครสะใภ้อิมพอร์ต



ภาพที่ 9 ตัวละคร “ดล” (พระเอก)
(ที่มา: https://drama.kapook.com/gallery/219800)



ภาพที่ 10 ตัวละคร “ลิซ่า” (นางเอก)
(ที่มา: https://drama.kapook.com/gallery/219800)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ดล”

ตัวละคร “ดล” ชายหนุ่มค่อนเข้างเพียบพร้อม ทั้งรูปร่างหน้าตา การศึกษา และเติบโตในครอบครัวใหญ่อันแสนอบอุ่น ทั้งยังเป็นผู้ดูแลบริหารฟาร์มไพรรักษาซึ่งเป็นธุรกิจของครอบครัว แต่กลับมีปมปัญหาหนึ่งทำให้ชีวิตของดลไม่สมบูรณ์แบบ คือ เรื่องความรักในอดีตที่ต้องสูญเสียอดีตคู่หมั้นของตนเองจากอุบัติเหตุไปอย่างไม่มีวันกลับ ทำให้เขารู้สึกว่าตลอดชีวิตนี้ไม่สามารถรักผู้หญิงคนไหนได้อีก จนกระทั่งเจอเงื่อนไขในพินัยกรรมของคุณตาซึ่งเขาต้องทำตามเพื่อรักษาฟาร์มไพรรักษาและได้พบกับลิซ่าผู้หญิงที่จะทำให้หัวใจของเขาเปลี่ยนแปลงไปตลอดกาล

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ดล”

เรื่องราวของดลทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า ดลเป็นผู้ชายที่มีความเป็นสุภาพบุรุษ ชัดเจน กล้าพูดและแสดงออกได้ตรงไปตรงมา มีเหตุผลและจิตใจดี ปกป้องดูแล กล้าต่อสู้กับความไม่ถูกต้องหรืออันตรายที่เข้ามาหาตนเองและครอบครัว รวมถึงเป็นคนรักครอบครัวด้วย แต่อีกด้านก็เป็นคนดื้อรั้นด้วยความที่มั่นใจในตนเอง มีความปากจัดปากร้าย ในเรื่องของความรักดลเป็นคนที่มั่นคงและรักเดียวใจเดียว มีอารมณ์หึงหวงคนรัก สามารถแสดงออกเรื่องความรักที่มีต่อคนรักได้ชัดเจน รวมถึงการแสดงออกในเรื่องความต้องการทางเพศ เช่น ฉวยโอกาสกับคนรักบ้าง เป็นต้น

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของดลในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ด้านหนึ่งมีคุณลักษณะนิสัยของความเป็นคนดี สุภาพบุรุษ จิตใจดี แต่อีกด้านก็มีคุณลักษณะนิสัยอันร้ายกาจโดยเฉพาะเรื่องความต่อปากต่อคำ ปากจัดและปากร้ายซึ่งไม่เหมือนลักษณะนิสัยของผู้ชายที่มีความเป็นสุภาพบุรุษ นอกจากนี้เรื่องของความรักทำให้ดลเป็นตัวละครที่มีมิติและสับสนในตัวเองมากที่สุดเช่นกัน เนื่องจากความกลัวและอดีตที่ยังไม่สามารถลืมได้ ทำให้เมื่อเจอกับลิซ่าจะไม่ยอมเปิดใจและไม่ยอมรับความรู้สึกของตนเองง่ายๆ ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างดลจึงค่อนข้างชัดเจนว่าเป็นคนที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) มากกว่าคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character)

เรื่องราวพื้นฐานของตัวละคร “ลิซ่า”

ตัวละคร “ลิซ่า” สาวสวยเก่งดีกรีนักศึกษาปริญญาโทจบใหม่ เดิมทีเกิดและเติบโตในครอบครัวที่มีความรักความอบอุ่นและค่อนข้างมีฐานะ ต่อมาธุรกิจของครอบครัวมีปัญหาล้มละลายและมีหนี้สิน หลังเรียนจบและกลับมาที่ประเทศไทยลิซ่าจึงต้องพยายามรีบหางานทำเพื่อช่วยเหลือครอบครัวของตนเอง ระหว่างนั้นด้วยโชคชะตา หรือความบังเอิญลิซ่าได้รับการช่วยเหลือปลดหนี้จากแม่ของดลและต้องตกกระไดพลอยโจนแต่งงานกับดลด้วยความจำเป็น จึงทำให้ลิซ่าต้องเดินทางเข้ามาในเส้นทางชีวิตใหม่และมีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปหลังจากนั้น

การวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยของตัวละคร “ลิซ่า”

เรื่องราวของลิซ่าทำให้พบเห็นคุณลักษณะนิสัยว่า ลิซ่าเป็นคนตรงไปตรงมา ฉลาดทันคน กล้าพูดกล้าทำ มีความมั่นใจในตัวเอง มีเหตุผลและไม่ยอมคนใครที่ทำร้ายเธออย่างไม่สมเหตุสมผล จะต้องถูกเธอเอาคืนทุกราย แต่อีกด้านหนึ่งลิซ่าแอบมีลูกบ้าและความรั่วในตัว รวมถึงความเป็นคนจิตใจดี มีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น ในเรื่องของความรัก ลิซ่าเป็นจริงจังและจริงใจ ซื่อสัตย์ต่อความรักและรักเดียวใจเดียว รักนวลสงวนตัว รวมถึงมีอารมณ์หึงหวงคนรักบ้าง และบางครั้งไม่ยอมฟังเหตุผล ชอบคิดและเข้าใจไปเอง ซึ่งเป็นอีกมุมหนึ่งของอารมณ์ความรู้สึกตามประสาผู้หญิง

ด้วยคุณลักษณะนิสัยของลิซ่าในข้างต้นสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ลิซ่าเป็นคนที่มีคุณลักษณะนิสัยตามแบบผู้หญิงสมัยใหม่ มีความทันสมัย กล้าแสดงออกทั้งคำพูดและความคิด มั่นใจในตนเอง มีความแข็งแกร่งและเข้มแข็ง ไม่ใช่ลักษณะของผู้หญิงในแบบที่อ่อนโยน เรียบร้อย หรือยอมเป็นฝ่ายถูกกระทำ แต่อีกด้านก็มีความอ่อนโยนและอ่อนไหวในเรื่องของความรู้สึกทั้งในแง่ของการดูแลความรู้สึกของผู้อื่นและเรื่องของความรัก ดังนั้นภาพรวมของคุณลักษณะตัวละครอย่างลิซ่าจึงค่อนข้างชัดเจนว่าเป็นคนที่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ (Round Character) มากกว่าคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character) เช่นเดียวกัน

บทวิเคราะห์ภาพรวมคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD

คุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักโดยภาพรวมพบว่า ตัวละครทุกตัวมีความผสมผสานระหว่างคุณลักษณะนิสัยด้านดีกับด้านไม่ดี ซึ่งในคุณลักษณะด้านไม่ดีที่แสดงออกส่วนใหญ่นั้นเป็นการแสดงออกแบบมีเหตุมีผล หรือการมีอารมณ์ความรู้สึกรัก โลภ โกรธ หลงไปในแบบของมนุษย์ขึ้นอยู่กับสถานการณ์และเหตุผลบางประการ ดังนั้นในทุกตัวละครหลักของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ช่อง 7HD จึงมีคุณลักษณะนิสัยเป็นแบบหลายมิติ (Round Character) โดยความมีมิติอันหลากหลายนั้นจะมากหรือน้อยแตกต่างกันไป สำหรับตัวละครหลักฝ่ายชายจะพบคุณลักษณะนิสัยส่วนใหญ่ คือ โดยพื้นฐานเป็นคนดีมีจิตใจดี มีความเป็นสุภาพบุรุษ แสดงออกชัดเจนตรงไปตรงมาทั้งคำพูดและการกระทำ รักครอบครัวและรักเดียวใจเดียว รวมถึงการพร้อมต่อสู้กับสิ่งที่ไม่ถูกต้อง ส่วนคุณลักษณะนิสัยอีกด้านที่พบเพิ่มเติมขึ้นอยู่กับแต่ละตัวละคร เช่น ความเป็นคนปากร้ายปากจัด กล้าต่อปากต่อคำ มีความกวน ขี้เล่น หรือลูกเล่นบางอย่างในตัว แสดงออกถึงความต้องการทางเพศ ไม่ใช่ผู้ชายที่สุภาพเรียบร้อยจนไม่มีสีสัน สำหรับตัวละครหลักฝ่ายหญิงจะพบคุณลักษณะนิสัยส่วนใหญ่ คือ โดยพื้นฐานเป็นคนดีมีจิตใจดี แสดงออกชัดเจนตรงไปตรงมาทั้งคำพูดและการกระทำ ฉลาดทันคน มีเหตุผลและค่อนข้างเข้มแข็ง ไม่ได้เรียบร้อยหรือยอมอดทนมากเกินกว่าเหตุ แต่อีกด้านยังมีอารมณ์อ่อนไหวในเรื่องความรักตามประสาผู้หญิงอยู่

แม้ละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ของช่อง 7HD จะแสดงให้เห็นถึงความมีมิติของตัวละครหลักทั้งคุณลักษณะนิสัยด้านดีและไม่ดี แต่ท้ายที่สุดแล้วยังต้องคงความเป็นคนดีไว้มากกว่า หรือหากตัวละครหลักใด เช่น ยอดรักจากละครยอดรักนักรบ และชโลธรจากละครผู้บ่าวอินดี้ยาหยีอินเตอร์ ซึ่งในตอนแรกมีคุณลักษณะนิสัยไม่ดีราวกับไม่ใช่ตัวละครพระเอกนางเอกในละครโทรทัศน์ จนเมื่อเวลาผ่านไปตัวละครนั้นจะค่อยๆ มีพัฒนาการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะนิสัยไปสู่การเป็นคนที่ดีขึ้น เนื่องจากบริบทในสังคมไทยปัจจุบันยังต้องการและสนับสนุนคนดี รวมถึงใครก็ตามที่ทำความดีมักได้รับการยกย่องชื่นชมและเป็นที่ยอมรับของคนในสังคม ซึ่งถือเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความจริงในสังคมซึ่งคนส่วนใหญ่ยอมรับและปฏิบัติกัน โดยผ่านการนำเสนอออกมาในรูปแบบของค่านิยม วัฒนธรรม และความเชื่อบางอย่าง (สรารักษ์ โรจนพฤกษ์, 2557 อ้างถึงใน ภัทรศศิร์ ช้างเจิม, 2559: 34)

นอกจากนี้คุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักบางประการที่พบในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ยุคสมัยนี้มากขึ้น ได้แก่ ความกล้าแสดงออกทั้งคำพูดและการกระทำ มีเหตุผล กล้าต่อสู้เพื่อสิ่งที่ถูกต้องอันเหมาะสม เป็นต้น เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงคนในสังคมไทยปัจจุบันที่มีความคิดและเหตุผลเป็นของตนเอง กล้าแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องอย่างมั่นใจ หรือสามารถเรียกร้องสิทธิที่ตนเองพึงมีกันมากขึ้น โดยปัจจัยการสร้างสรรค์คุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักที่เปลี่ยนแปลงไปเหล่านี้ อาจเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย กล่าวคือ ผู้ผลิตละครโทรทัศน์ต้องการนำเสนอเรื่องราวชีวิตและความเป็นจริงของคน ณ สังคมปัจจุบันมากขึ้นกว่ายุคสมัยก่อนซึ่งนิยมสร้างสรรค์ตัวละครหลักในรูปแบบของคนดีในอุดมคติ เพื่อสะท้อนให้เห็นว่า บุคคลในสังคมไม่ได้มีเพียงแค่คนดี หรือคนเลวเท่านั้น หรืออีกปัจจัยสำคัญที่เกี่ยวข้องอาจเกิดจากความต้องการของผู้ชมละคร ซึ่งเรียกร้องหาความสมจริงจากละครโทรทัศน์มากขึ้น ละครโทรทัศน์จึงต้องปรับเปลี่ยนเนื้อหาและตัวละครหลักให้ตรงตามความเป็นจริงของชีวิตคนในสังคมปัจจุบันให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

บทสรุป

ชื่อตัวละครหลัก	ภาพรวมของคุณลักษณะนิสัยตัวละครหลัก	
	แบบหลายมิติ (Round Character)	**แบบมิติเดียว** (Flat Character)
ณดล (ละครพชรมนตรา)	/	
น้ำเพชร (ละครพชรมนตรา)	/	
ทรงกลด (ละครมนตร์กาลบันดาลรัก)	/	
น้ำหนึ่ง (ละครมนตร์กาลบันดาลรัก)	/	
ทศพล (ละครผู้บ่าวอินดี้ยาหยีอินเตอร์)	/	
ชโลธร (ละครผู้บ่าวอินดี้ยาหยีอินเตอร์)	/	
ยอดรัก (ละครยอดรักนักรบ)	/	
ชลดา (ละครยอดรักนักรบ)	/	
ดล (ละครสะใภ้อิมพอร์ต)	/	
ลิซ่า (ละครสะใภ้อิมพอร์ต)	/	

ตารางที่ 1 ภาพรวมด้านคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ ช่อง 7HD ทั้ง 5 เรื่อง

ในการศึกษาวิเคราะห์คุณลักษณะนิสัยตัวละครหลักของละครโทรทัศน์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ช่อง 7HD ทำให้พบเห็นภาพรวมของคุณลักษณะนิสัยตัวละครหลักอย่างพระเอกและนางเอกว่าเป็นแบบหลายมิติ (Round Character) ในทุกตัวละครตามที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงและแตกต่างไปจากตัวละครหลักในยุคสมัยก่อนหน้านี้ซึ่งมีคุณลักษณะนิสัยแบบมิติเดียว (Flat Character) เป็นส่วนมาก ปัจจุบันคุณลักษณะนิสัยของนางเอกละครจะเป็นคนดี มีความมั่นใจในตนเอง กล้าแสดงออกทั้งคำพูดและการกระทำอันเหมาะสม ฉลาดทันคนแทนการแสดงออกถึงความอ่อนแอและความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ส่วนคุณลักษณะนิสัยของพระเอกละครยังเป็นคนดี มีพื้นฐานจิตใจดี รักเดียวใจเดียวและรักครอบครัว คงความเป็นสุภาพบุรุษไว้บ้าง แต่บางครั้งมีความปากจัดปากร้าย กล้าแสดงออกทั้งคำพูดและความคิดเช่นเดียวกัน ทำให้ไม่ได้มีความสุภาพเรียบร้อยมากจนเกินไป ด้วยคุณลักษณะนิสัยตามที่กล่าวมานอกจากจะสะท้อนให้เห็นถึงคุณลักษณะนิสัยของตัวละครหลักอันเป็นที่นิยมในละครโทรทัศน์ ณ ปัจจุบันแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นภาพรวมของคนในสังคมไทยปัจจุบัน ซึ่งเชื่อว่าส่วนใหญ่มีคุณลักษณะนิสัยแบบหลายมิติ คือ ประกอบไปด้วยคุณลักษณะนิสัยทั้งด้านดีและด้านไม่ดีตามแบบฉบับของมนุษย์คนหนึ่งที่สามารถแสดงออกด้านอารมณ์ความรู้สึกและพฤติกรรมขึ้นลงได้ตามสถานการณ์ เป็นการบ่งบอกว่า มนุษย์ในสังคมไม่ได้มีแต่บุคคลที่มีคุณลักษณะแบบมิติเดียว เช่น คนดีที่ดีมากจนเกินไป หรือเป็นคนเลวแบบหาที่ติไม่ได้เป็นต้น

รายการอ้างอิง

จุฑามาศ สาคร. (2561). **การสร้างตัวละครที่มีลักษณะเฉพาะและการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ชุดโปรเจกต์ เอส เดอะ ซีรีส์ ตอน Side by Side พี่น้องลูกขนไก่ และ SOS Skate ซึม ซ่าส์.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภัทรศศิร์ ช้างเจิม. (2559). **ภาพตัวแทนผู้หญิงในการ์ตูน Disney Princess.** วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ช่อง 3. (ม.ป.ป.). **THE STORY OF BEC : 49 ปีแห่งการเป็นผู้นำโทรทัศน์ไทย.** สืบค้นจาก https://www.ch3thailand.com/news/promote/16485?fbclid=IwAR3EN1o4mzLv0IwocCMIgeisnyGIkWRgSJLA75fq46QVUdwljDb6Mhi_4gM

TV Digital Watch. (2563). **เปิดเรตติ้ง “ละครไพรม์ไทม์” ช่อง 3 ปี 2562 ทั้งปี.** สืบค้นจาก https://www.tvdigitalwatch.com/rating-lakorn-primetime-ch3-2562/

TV Digital Watch. (2563). **เปิดเรตติ้ง “ละครไพรม์ไทม์” ช่อง 7 ปี 2562 ทั้งปี.** สืบค้นจาก https://www.tvdigitalwatch.com/rating-lakorn-ch7-2562/

The Standard. (2562). **10 อันดับละครจักรๆ วงศ์ๆ ที่ออกอากาศนานและมีจำนวนตอนสูงสุด!.** สืบค้นจาก https://thestandard.co/10-thai-drama/?fbclid=IwAR0RiSeZRz713JQNqi_zC6GWDxzPS6OqAeeMxPIJ2mzF3FFmxqZqNRg2Y5c