

การใช้เอกลักษณ์จากประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์  
เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี\*  
USING A UNIQUE SCULPTURE OF CONTEMPORARY CREATIVITY  
IN ORDER TO PROMOTE TOURISM IN CHAO SAMRAN BEACH,  
PHETCHABURI

สรไกร เรืองรุ่ง

Sorrakrai Ruangrung

มลทิชา โอซาวะ

Monticha Ozawa

บัณฑิตพงษ์ ศรีอำนาจ

Bundidpong Sriamnuay

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, ประเทศไทย

Faculty of Humanities and Social Sciences, Phetchaburi Rajabhat University, Thailand

Email: bundidpong.s@gmail.com

## บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาหาแนวทางการใช้เอกลักษณ์จากผลงานประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์จังหวัดเพชรบุรี ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมแก่จังหวัดเพชรบุรี และ 2) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยประจำจังหวัดเพชรบุรี เรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” ที่มีความสัมพันธ์กับบริบทของพื้นที่ตำบลหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกิดจากกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ มาสู่วิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ให้ได้มาซึ่งผลงานศิลปะที่ตอบสนองความต้องการของพื้นที่โดยการวิธีการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยการเลือกสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purpose Sampling) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์

\* Received 11 August 2023; Revised 25 December 2023; Accepted 12 January 2024



แบบเชิงลึก (In-depth Interview) และการวิเคราะห์องค์ประกอบความสมบูรณ์สวยงามด้วยองค์ประกอบทางศิลปะและความงามทางทัศนียภาพของพื้นที่ ซึ่งในการศึกษาพบว่า การสร้างสรรค์ผลงานให้เข้ากับพื้นที่นั้นจะสร้างสรรค์ผลงานตาม จิตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกของส่วนตัวไม่ได้ ผลการวิจัยของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” พบว่า สามารถส่งเสริมภูมิทัศน์ และสร้างเอกลักษณ์ให้กับพื้นที่ได้ และทำให้ประชาชนในพื้นที่ได้มีส่วนร่วมและเห็นคุณค่าของผลงานศิลปะที่มีต่อสังคม

**คำสำคัญ:** ประติมากรรมร่วมสมัย, ส่งเสริมการท่องเที่ยว, เอกลักษณ์

## Abstract

This research has the objectives: 1) To study and find ways to use the uniqueness of creative contemporary sculptures in Phetchaburi Province. Promote cultural tourism to Phetchaburi Province. And 2) To create a contemporary sculpture for Phetchaburi Province on the topic “Art for Pleasure” that is related to the context of the Hat Chao Samran Subdistrict area. Phetchaburi Province It is qualitative research (Qualitative Research). The creation of works of art comes from the creative process. Come to the methods and steps to create a work of art that meets the needs of the area by interviewing stakeholders. By selecting a purposive sampling (Purpose Sampling) using the In-depth Interview method and analyzing the elements of beauty with artistic elements and scenic beauty of the area. In the study, it was found that creating works to suit the area would not allow creating works according to personal imagination, emotions, and feelings. Research results of the creation of sculptures “Art for Pleasure” found that it can promote the landscape and create a unique identity for the area and allowing people in the area to participate and see the value of art's impact on society

**Keyword:** Contemporary, Promote tourism, unique



## บทนำ

ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม คือศิลปะประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นมาเป็นระยะเวลายาวนาน เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นในเรื่องการใช้ประโยชน์จากที่ว่างสำหรับสาธารณชนซึ่งมีความสำคัญต่อสังคมและการดำรงชีวิตของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย อีกทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีความสำคัญทางกายภาพซึ่งเกิดจากการใช้ผลงานประติมากรรมมาเป็นส่วนประดับตกแต่งพื้นที่ต่าง ๆ ให้เกิดบรรยากาศที่น่าสนใจลดความแข็งกระด้างของอาคารและสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ แม้กระทั่งพื้นที่พักผ่อนหย่อนใจ อาทิเช่น สวนสาธารณะ และชายหาดต่าง ๆ เป็นต้น (สรไกร เรืองรุ่ง, 2560)

แหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะวิทยาการ (Arts and Sciences Educational Attraction Standard) : แหล่งท่องเที่ยวหรือกิจกรรมที่สามารถตอบสนองความสนใจพิเศษของนักท่องเที่ยว ซึ่งมีรูปแบบของการท่องเที่ยวที่ชัดเจนเป็นรูปแบบการท่องเที่ยวแบบใหม่ที่เกิดขึ้น แหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้สามารถเพิ่มเติมได้อีกมากมายตามความนิยมของคนในแต่ละยุคสมัย เมื่อมีการระบุชัดว่ากิจกรรมนั้น ๆ สามารถให้ความรู้และดึงดูดนักท่องเที่ยวได้ ปัจจุบันมีปรากฏอยู่หลาย ๆ แห่ง ตัวอย่าง เช่น พิพิธภัณฑ์เฉพาะทาง แหล่งท่องเที่ยวเพื่อการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ อุตุสาหกรรมและเทคโนโลยี และ MICE (Meeting & Incentives & Conventions & Exhibitions) เป็นต้น (เพ็ชรภรณ์ ชัชวาลชาญชนกิจ, 2564)

หาดเจ้าสำราญเป็นชื่อชายหาดแห่งหนึ่งที่ถูกตั้งขึ้นจากความสุข ความสำราญซึ่งตั้งอยู่ที่ตำบลหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี มีภูมิประเทศเป็นพื้นที่ราบลุ่มชายฝั่งทางทิศตะวันออกหรืออ่าวไทย ชายหาดช่วงของพื้นที่หาดเจ้าสำราญเป็นหาดทรายขาวที่เหมาะสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจด้วยบรรยากาศที่เงียบสงบ อากาศเย็นสบาย มีทรัพยากรทางทะเลที่อุดมสมบูรณ์ ทำให้มีสัตว์น้ำนานาชนิดเข้ามาอาศัยเพื่อดำรงชีวิตและหาอาหาร ดังเช่น “วาฬบรูด้า” บรูด้าเป็นวาฬขนาดใหญ่ เลี้ยงลูกด้วยนม และเป็นสัตว์ที่ใกล้สูญพันธุ์ ปัจจุบันวาฬบรูด้าเป็นสัตว์ที่มีบทบาททำให้คนในพื้นที่ตื่นตัวและตระหนักถึงความสำคัญ เนื่องจากเป็นสัตว์อนุรักษ์ที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยว และสามารถส่งเสริมเศรษฐกิจให้กับพื้นที่ได้ (สำนักงานทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งที่ 3 เพชรบุรี, 2563)

ผู้วิจัยเห็นความสำคัญของผลงานประติมากรรมร่วมสมัย ที่สามารถเข้ามามีส่วนในการช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมให้แก่จังหวัดเพชรบุรี ซึ่งในปัจจุบันการมีส่วนร่วมของประติมากรรมต่าง ๆ กับการท่องเที่ยวมีส่วนน้อยมาก ทั้งไม่มีการประชาสัมพันธ์ด้าน



ประติมากรรมร่วมสมัยเพื่อการท่องเที่ยวอย่างเป็นระบบ การศึกษาวิจัยมุ่งเน้นการวิเคราะห์หากระบวนการในการนำประติมากรรมร่วมสมัยมาเป็นเครื่องมือในการ ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยว การนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้เพื่อการส่งเสริมและสนับสนุนการทำงานตามหลักการบริหารงานด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบุรี ทั้งช่วยเพิ่มความหลากหลายให้แก่รูปแบบของการท่องเที่ยวให้มากขึ้นสร้างประโยชน์ต่อการท่องเที่ยวและก่อให้เกิดรายได้แก่ประชาชนในจังหวัดเพชรบุรีเพิ่มมากขึ้น รวมถึงเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีและสร้างคุณค่าให้กับประติมากรรมร่วมสมัย ประจำจังหวัดเพชรบุรีให้มีความโดดเด่นและมีบทบาทสำคัญต่อการท่องเที่ยวมากขึ้น สุดท้ายเพื่อเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางให้กับการพัฒนาสามารถนำมาใช้เพื่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวได้

### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาหาแนวทางการใช้เอกลักษณ์จากผลงานประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์จังหวัดเพชรบุรี ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมแก่จังหวัดเพชรบุรี
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยประจำจังหวัดเพชรบุรี เรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” ที่มีความสัมพันธ์กับบริบทของพื้นที่ตำบลหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี

### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกิดจากกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ มาสู่วิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ให้ได้มาซึ่งผลงานศิลปะที่ตอบสนองความต้องการของพื้นที่โดยใช้วิธีการ ดังนี้

- 1) การศึกษาในเชิงวิเคราะห์ข้อมูลจากหนังสือ รายงานการวิจัย รายงานการประชุม ภาพถ่าย เอกสารแสดงความสัมพันธ์ที่แสดงให้เห็นถึงข้อมูลทางกายภาพบริเวณ หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี ดังนี้

#### 1.1) วิเคราะห์ข้อมูลเชิงพื้นที่

โครงการวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การใช้เอกลักษณ์จากประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี ผู้วิจัยต้องการศึกษาค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เพื่อติดตั้งบริเวณชายหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี



ภาพที่ 1 ภาพบริเวณหาดชมวาท  
ถ่ายวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565

หาดเจ้าสำราญเป็นชื่อตำบลหนึ่งในจังหวัดเพชรบุรี ซึ่งลักษณะของตำบลหาดเจ้าสำราญ มีชายหาดเล็ก ๆ อยู่หลายจุด เนื่องจากชายทะเลมีกองหินกันคลื่นน้ำซึ่งทำให้ทรายพัดมากับน้ำ จึงได้พื้นที่ ที่มีลักษณะที่เป็นชายหาดเพิ่มขึ้น ผู้วิจัยได้กำหนดจุดติดตั้งผลงานไว้ที่หาดชมวาท ซึ่งเป็นชายหาดที่มีบริเวณกว้าง โปร่งและเงียบสงบ เพื่อเป็นการรองรับนักท่องเที่ยวทางเทศบาลตำบลหาดเจ้าสำราญจึงมีโครงการที่จะประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้มาสัมผัสกับธรรมชาติที่มีความเงียบสงบ ร่มรื่น เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวและสร้างเอกลักษณ์ให้กับพื้นที่ ผู้วิจัยจึงได้กำหนดจุดติดตั้งผลงานลงที่บริเวณหาดชมวาท

### 1.2) วิเคราะห์แนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวคิด คือ การจัดระเบียบเรียบเรียงความคิด ที่สำคัญต้องแสดงทัศนะหรือความคิดในเรื่องที่ต้องการทำ ต้องเอาความคิดของตนเองมาตีความว่าจะทำอะไร ดังนั้น ในการวิเคราะห์แนวคิดของการวิจัยสร้างสรรค์ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมนี้ จึงเป็นการนำแนวคิดมาตีความเพื่อให้ได้ข้อมูล

### 1.3) วิเคราะห์ทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย

ทฤษฎี คือ สมมติฐานที่ได้รับการตรวจสอบและทดลองหลายครั้งหลายหนจนสามารถอธิบายข้อเท็จจริง และมีเหตุผลเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป จึงเป็นผลให้สมมติฐานกลายเป็นทฤษฎี ดังนั้น เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ผู้วิจัยจึงได้วิเคราะห์ทฤษฎีโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



### (1) ทฤษฎีทางความงาม

ทฤษฎีทางความงามนั้นไม่สามารถจำกัดความได้อย่างแท้จริง แต่จากการศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับทฤษฎีทางความงาม อาจจะแตกต่างกันบ้างตามทัศนคติ แต่ความงามคือสถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆนั้น ซึ่งอาจจะเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ สถานที่ ดนตรี ศิลปะ หรือ ความคิด

### (2) ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์

ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ จะเห็นว่าความคิดสร้างสรรค์ไม่ใช่พรสวรรค์ที่บุคคลมี และความหมายของความคิดสร้างสรรค์ มีแตกต่างกันออกไปแล้วแต่ทัศนะของแต่ละบุคคล แต่อย่างไรก็ตามความคิดสร้างสรรค์เป็นคุณสมบัติที่มีอยู่ในตัวบุคคลซึ่งมีมากน้อยไม่เท่ากัน และแต่ละบุคคลแสดงออกมาในระดับต่างกัน (สุชาติ เกาทอง, 2559) ความคิดสร้างสรรค์เป็นทักษะที่มีอยู่ในบุคคลทุกคน และสามารถที่จะพัฒนาให้สูงขึ้นได้ โดยอาศัยกระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ การพัฒนาความคิด และสร้างความเข้าใจ

### (3) ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และคุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรงเกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทาง ในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition)

#### 1.4) วิเคราะห์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

จากแนวคิดที่ผู้วิจัยต้องการหาคุณภาพของความหมายระหว่างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เป็นการหาความสัมพันธ์ระหว่างผลงานประติมากรรม เรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” กับสถานที่ติดตั้งผลงาน คือ หาดชมวาฬ ตำบลหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี ในการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สำคัญในการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ”



## 2) วิธีคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิธีคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” ผู้วิจัย ได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล และกำหนดวิธีคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีวิธีคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

### 2.1) ปัญหาและการสร้างภาพลักษณ์ของสถานที่ติดตั้งผลงาน

หาดชมวาท อยู่ตำบลหาดเจ้าสำราญ ตั้งอยู่ในอำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี มีพื้นที่ตั้งอยู่ฝั่งอ่าวไทย ซึ่งที่ผ่านๆมายังไม่ค่อยเป็นที่รู้จักสำหรับนักท่องเที่ยวมากนัก แต่ปัจจุบัน ตำบลหาดเจ้าสำราญมีจำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่กำลังมีการพัฒนา ทำให้เป็นที่รู้จักและเป็นตัวเลือกในวันพักผ่อนของคนในพื้นที่และนอกพื้นที่ ผวนกับความนิยมในการชมวาฬรูปปั้นที่เป็นส่วนสำคัญในการดึงดูดและเป็นที่ยึดเหนี่ยวของนักท่องเที่ยวในปัจจุบัน ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้กับหาดชมวาท ตำบลหาดเจ้าสำราญด้วยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปทรงของวาฬรูปปั้น เพื่อติดตั้งบริเวณหาดชมวาท

### 2.2) ที่มาและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ผู้วิจัยได้กำหนดแนวคิดที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่ติดตั้ง ด้วยการศึกษาค้นคว้า อาทิเช่น ประวัติความเป็นมา บริบทของพื้นที่ รวมทั้งปัญหา และการสร้างภาพลักษณ์ให้กับพื้นที่ติดตั้งผลงาน จนเกิดแนวความคิดรวบยอดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” การหาดุลยภาพของความหมายระหว่างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

## 3) การหาจินตภาพสมมุติ

การวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การใช้เอกลักษณ์จากประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี เป็นการหาความสัมพันธ์ระหว่างผลงานประติมากรรมกับสถานที่ติดตั้งผลงาน ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า และวิเคราะห์ถึงบริบทของตำบลหาดเจ้าสำราญโดยเฉพาะบริเวณหาดชมวาท รวมทั้งข้อมูลที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เพื่อนำมาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งมีความสัมพันธ์กับสถานที่ดังกล่าว โดยได้วิเคราะห์ รูปแบบ ความเหมาะสมและข้อดีข้อเสียของวัสดุและเทคนิคของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เพื่อให้ตรงกับแนวคิดเกี่ยวกับความรื่นรมย์และความสุขที่สามารถทำให้เกิดการรับรู้ สัมผัส ชื่นชมทางสุนทรียภาพแก่สาธารณชน และสามารถสร้าง



จุดสนใจ และภาพลักษณ์ให้กับหาดขมวาท การสร้างผลงานจากจินตภาพสมมุติ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาวิเคราะห์ สังเคราะห์เพื่อหารูปร่าง รูปทรงของผลงานประติมากรรมกับพื้นที่ ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวาทหรรูด้า เพื่อศึกษาถึงสรีระ สัดส่วน และรูปร่างรูปทรง เพื่อทำการทดลองสร้างโมเดลและนำมาวิเคราะห์ทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบของผลงานประติมากรรม “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ”

4) การศึกษาในภาคสนาม (Field Study) เพื่อทราบถึงแนวคิด หลักการ ความเป็นมา รูปแบบ ความสัมพันธ์ กระบวนการสร้างผลงานประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์จังหวัดเพชรบุรี ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมแก่จังหวัดเพชรบุรี ทั้งในระดับนโยบาย ประชาชน ชุมชน องค์กร/สถาบันการศึกษา ในพื้นที่ที่เป็นกรณีศึกษา โดยมีขั้นตอนการศึกษาค้นคว้า ดังนี้

4.1) ทำการศึกษาและคัดเลือกองค์กร ชุมชน องค์กรนโยบายในประเทศ โดยการวิธีการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียคือผู้รับผิดชอบพื้นที่ (นายก อบต. หาดเจ้าสำราญ) และชาวบ้านที่อยู่ในพื้นที่หาดเจ้าสำราญโดยการเลือกสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purpose Sampling) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเชิงลึก (In-depth Interview) และการวิเคราะห์องค์ประกอบความสมบูรณ์สวยงามด้วยองค์ประกอบทางศิลปะและความงามทางทัศนียภาพของพื้นที่

4.2) ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ การประชุมกลุ่มย่อยร่วมกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียคือผู้รับผิดชอบพื้นที่ (นายก อบต. หาดเจ้าสำราญ) และชาวบ้านที่อยู่ในพื้นที่หาดเจ้าสำราญโดยการเลือกสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purpose Sampling) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเชิงลึก (In-depth Interview)

## ผลการวิจัย

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ เป็นการสร้างสรรคผลงานจริง โดยการกำหนดให้เป็นเรื่องราวท่าทางของวาทหรรูด้า ที่นอนเรียงรามีความสุขอยู่ที่หาดขมวาท ในการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมร่วมสมัยชิ้นนี้ เพื่อจะให้เป็นผลงานประจำจังหวัดเพชรบุรี จึงต้องสร้างดุลยภาพและความสัมพันธ์ระหว่างผลงานประติมากรรมกับพื้นที่ เรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” สื่อด้วยรูปทรงที่ทำให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวมีชีวิตและมีความสุข ซึ่งผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรคมีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและเป็นการหาดุลยภาพของความหมายระหว่างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม โดยมีเนื้อหาและเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์กับ



สถานที่ ผนวกกับผลงานประติมากรรมที่ให้คุณค่าและสื่อแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ที่ก่อเกิดเป็นความสุขของคนในพื้นที่

โดยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ได้จากการศึกษาข้อมูลที่มาของแรงบันดาลใจเรื่องรูปทรง ซึ่งผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้หยิบยกรูปทรงของวาฬรูปดำ ผนวกกับแนวความคิดและบริบทของตำบลหาดเจ้าสำราญมาออกแบบเป็นผลงานประติมากรรมให้ออกมาในรูปทรงที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ในลักษณะของการเคลื่อนไหวที่แสดงถึงชีวิตอันเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความสุข ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้ผลงานที่สามารถสื่อตรงกับแนวคิดแล้ว รวมถึงรูปทรงของวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผสมผสานระหว่างรูปปลากะตักตัวเล็กๆเชื่อมรวมตัวกันก่อเกิดเป็นรูปทรงวาฬรูปดำ เป็นการผสมผสานสื่อถึงการอยู่ร่วมกัน รวมถึงเทคนิคที่ใช้เป็นการเชื่อมสแตนเลสมีความแข็งแรงเหมาะกับการติดตั้งบริเวณกลางแจ้ง และใกล้ทะเล เพราะสถานที่ใกล้ทะเลจะมีกรดเกลือในอากาศสามารถทำให้ผลงานเสียหายได้ถ้าวัสดุที่ใช้เป็นเหล็ก การใช้สแตนเลสจึงไม่มีผลต่อความเสียหายของผลงาน

#### 1. การวิเคราะห์องค์ประกอบในงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” เพื่อติดตั้งหาดชมวาฬ เทศบาลตำบลหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้คำนึงถึงข้อมูลและบริบทต่างๆ ของพื้นที่รวมถึงสภาพแวดล้อมต่าง ๆ และได้ทำการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมและการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนธาตุของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมการวิจัยสร้างสรรค์นี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อติดตั้งผลงานจริง โดยกำหนดสถานที่ติดตั้งผลงานคือ หาดชมวาฬ เทศบาลตำบลหาดเจ้าสำราญ โดยมีการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### แนวคิดของผลงานประติมากรรม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของวาฬรูปดำ ให้เป็นรูปทรงหลัก ผนวกกับแนวความคิดและบริบทของพื้นที่ตำบลหาดเจ้าสำราญมาออกแบบผลงานประติมากรรมให้ออกมาในรูปทรงที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ในลักษณะของการเคลื่อนไหว อันเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความสนุกสนานและมีความสุข



ภาพที่ 2 ภาพผลงานติดตั้งเสรีจสมบุรณ์  
ถ่ายวันที่ 11 กรกฎาคม 2566

### สรุปการวิเคราะห์ความสัมพันธ์

จากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม มีความสัมพันธ์กันทั้งด้านเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ “ความสุข” ที่มีความหมายตรงกับชื่อสถานที่ติดตั้งผลงานคือ ตำบลหาดเจ้าสำราญ ซึ่งชื่อได้ตั้งขึ้นจากความสุข รวมถึงเทคนิควิธีการมีความสัมพันธ์กัน ทั้งวัสดุชิ้นเล็กที่เป็นรูปทรงπλαกะตักเชื่อมต่อกันเป็นรูปวาฬรูปรู้ดำ แล้ววัสดุเป็นสแตนเลสสามารถทนต่อการถูกกรดทางอากาศกัดกร่อนได้ เพราะบริเวณที่ติดตั้งผลงานอยู่ใกล้กับทะเลจึงสามารถถูกกัดกร่อนได้ และรูปทรงที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ในลักษณะของการเคลื่อนไหว อันเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความสนุกสนานและความสุข

### 1.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนธาตุของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนธาตุของผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เป็นการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนธาตุซึ่งประกอบไปด้วย เส้น สี รูปทรง และพื้นผิวของผลงานประติมากรรมกับสภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน

- 1) ความสัมพันธ์ระหว่างเส้นกับสภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน



เส้นที่ปรากฏในผลงานประติมากรรมชิ้นนี้คือ เส้นที่เกิดจากขอบของรูปทรงส่วนใหญ่ ประกอบด้วยเส้นโค้ง ทั้งโค้งมากและโค้งน้อย เส้นทั้งหมดประกอบกันเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวแบบธรรมชาติ

#### 2) ความสัมพันธ์ระหว่างสีกับสภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน

สีที่ปรากฏในงานประติมากรรมชิ้นนี้ คือ สีบรอนซ์เงินที่เกิดจากวัสดุที่เป็นสแตนเลสซึ่งเป็นวัสดุที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม เนื่องจากมีความเหมาะสมกับการติดตั้งบริเวณที่กลางแจ้งและใกล้ทะเล

#### 3) ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับสภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน

รูปทรงของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ประกอบด้วยรูปทรงของปลากระดูกตัวเล็ก ๆ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปทรงวาฬรูปตัวดำที่มีขนาดใหญ่ ลักษณะของรูปทรงของวาฬรูปตัวดำมีลักษณะของท่าทางที่มีการบิดตัว เพื่อให้ผลงานดูมีจังหวะและท่วงท่าที่น่าสนใจ และมีความกลมกลืนที่เข้ากันกับพื้นที่

#### 4) ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นผิวกับสภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน

พื้นผิวของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ มีลักษณะเป็นพื้นผิวขรุขระที่เกิดจากการใช้สแตนเลสแผ่นที่ตัดเป็นรูปตัวปลากระดูกเชื่อมต่อกันทั้งหมด พื้นผิวที่เกิดขึ้นดังกล่าวเป็นการกำหนดขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของผลงานประติมากรรมและความสัมพันธ์ของสภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน

#### 2. การนำเสนอเส้นทางและกิจกรรมการท่องเที่ยว

การวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง การใช้เอกลักษณ์จากประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี ผู้วิจัยต้องการนำเสนอเส้นทางและกิจกรรมการท่องเที่ยวที่เชื่อมโยงกับประติมากรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ของหาดชมวาฬ ตำบลหาดเจ้าสำราญ อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี



ภาพที่ 2 ภาพแผนที่เส้นทางการท่องเที่ยว

### เส้นทางที่ 1

กรุงเทพมหานคร – มุ่งหน้าสู่ถนนเลียบชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกของไทย (Royal coast) -โครงการศึกษาวิจัยและพัฒนาสิ่งแวดล้อมผักเปื้อนอันเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี - สป่าเกลือกั้งหันทอง – หาดชมวาฬ

08.00 น. ออกเดินทางจากกรุงเทพมหานคร มุ่งหน้าสู่จังหวัดเพชรบุรี ผ่านถนนพระราม 2 เลี้ยวซ้าย เข้าสู่ถนนเลียบชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกของไทย (Royal coast)

10.00 น. เดินทางถึงโครงการศึกษาวิจัยและพัฒนาสิ่งแวดล้อมผักเปื้อนอันเนื่องมาจากพระราชดำริ อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี

12.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน ร้านอาหารบริเวณใกล้เคียง

13.00 น. ออกเดินทางสู่สป่าเกลือกั้งหันทอง แหล่งผลิตเกลือสปาผิวที่ใช้ ”ดอกเกลือ” ที่แรกของ ประเทศไทย

15.00 น. เดินทางถึง หาดชมวาฬ ปอดแห่งใหม่ของนักท่องเที่ยวที่หลงใหลธรรมชาติทางทะเลที่เงียบสงบ ร่มรื่น พร้อมถ่ายรูปกับจุดเช็คอินแห่งใหม่ของเทศบาลตำบลหาดเจ้าสำราญ ซึ่งเป็นเป็นประติมากรรมประกอบด้วยรูปทรงของปลากะตักตัวเล็กๆ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปทรงวาฬบุรูด้าที่มีขนาดใหญ่

18.00 น. เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ



ภาพที่ 3 ภาพแผนที่เส้นทางท่องเที่ยว

## เส้นทางที่ 2

กรุงเทพมหานคร- วัดมหาธาตุวรรมหาวิหาร - สถาบันช่างเมืองเพชรและศิลปะร่วมสมัย (มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี) – หาดชมวาฬ

08.00 น. ออกเดินทางจากกรุงเทพมหานคร มุ่งหน้าสู่จังหวัดเพชรบุรี

10.00 น. นมัสการและขอพรหลวงพ่อดอกคีตีสีหิ ณ วัดมหาธาตุวรรมหาวิหาร แหล่งรวบรวมผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมและงานสกุลช่างเมืองเพชร โดยสิ่งที่น่าสนใจ ได้แก่ พระวิหารหลวง สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย สมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศิลปะปูนปั้น และภาพจิตรกรรมฝาผนัง

12.00. น รับประทานอาหารกลางวัน ตามแบบฉบับเมืองสร้างสรรค์ด้านอาหาร The city of Gastronomy อาทิเช่น ก๋วยเตี๋ยวน้ำแดง ข้าวแช่ ซึ่งหารับประทานได้บริเวณวัดมหาธาตุ

13.00 น. ออกเดินทางสู่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ชมสถาบันช่างเมืองเพชรและศิลปะร่วมสมัย

14.00 น. ออกเดินทางสู่หาดชมวาฬ ปอดแห่งใหม่ของหาดเจ้าสำราญ เหมาะสำหรับนักท่องเที่ยวที่หลงใหลธรรมชาติทาง ชอบบรรยากาศทะเลที่เงียบสงบ ร่มรื่น นอนฟังเสียงเกลียวคลื่นที่กระทบฝั่ง พร้อมถ่ายรูปกับจุดเช็คอินแห่งใหม่ของเทศบาล ตำบลหาดเจ้าสำราญ

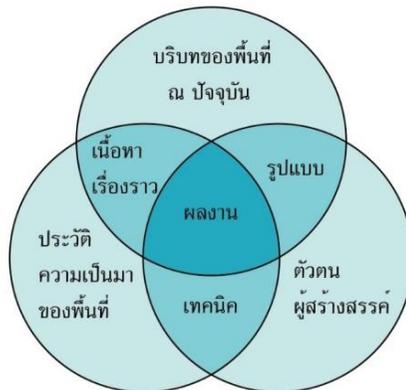


ซึ่งเป็นประติมากรรมประกอบด้วยรูปทรงของปลากะตักตัวเล็กๆ นำมาเชื่อมประกอบกัน เป็นรูปทรงวาฬบรูด้าที่มีขนาดใหญ่

18.00 น. เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ

## อภิปรายผลการวิจัย

1. ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นในเรื่องการใช้ประโยชน์จากที่ว่างสำหรับสาธารณชนซึ่งมีความสำคัญต่อสังคมและการดำรงชีวิตของมนุษย์ เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะช่วยผ่อนคลายและทำให้เกิดความรื่นรมย์ ด้วยการนำเอาสุนทรียภาพทางศิลปะเข้าไปร่วมดำเนินอยู่กับสภาพแวดล้อมนั้น ซึ่งจะช่วยให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลายเพลิดเพลินใจเกิดอารมณ์ที่สุนทรียจากการได้สัมผัสชื่นชมในสุนทรียภาพของผลงานประติมากรรม อีกทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีความสำคัญทางกายภาพซึ่งเกิดจากการใช้ผลงานประติมากรรมมาเป็นส่วนประดับตกแต่งพื้นที่ว่างอีกด้วย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของอภิวัฒน์ ปะภิระเณย์ (2560) เรื่องมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เพื่อสร้างคุณภาพและความสัมพันธ์ระหว่างผลงานประติมากรรมเรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” โดยได้สร้างสรรค์ผลงานจากแนวคิดที่ได้ศึกษาค้นคว้าและการลงมือปฏิบัติ ซึ่งได้ค้นพบถึงหลักวิธีคิดหรือทฤษฎีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมให้กับพื้นที่ใหม่ คือ ทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมจาก 3 ส่วน ซึ่งเป็นการผสมผสานกันเพื่อให้เกิดความลงตัวทั้งรูปแบบ เนื้อหาและเรื่องราว ของผลงานประติมากรรม จากทั้ง 3 ส่วน ได้แก่ 1. ชุมชน 2. ผู้สร้างสรรค์ผลงาน 3. พื้นที่ จึงได้มีการนำข้อมูลมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ก่อนสร้างสรรค์ผลงานจริง เพื่อความพึงพอใจของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องและความภูมิใจในการมีส่วนร่วมกับผลงาน ซึ่งได้กำหนดแนวคิดเกี่ยวกับความรื่นรมย์และความสุขโดยใช้รูปทรงของวาฬบรูด้า เพราะวาฬบรูด้าเข้ามาอาศัยอยู่หาอาหารปรากฏตัวให้ผู้คนเห็น จึงมีนักท่องเที่ยวต้องการออกเรือไปดูวาฬบรูด้า จึงทำให้คนในพื้นที่เกิดอาชีพใหม่ คือ การเป็นเรือพาออกชมวาฬบรูด้า และยังส่งเสริมให้พ่อค้าแม่ค้ามีรายได้เพิ่มขึ้นจากการที่นักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้นจากการนั่งเรือชมวาฬบรูด้าอีก ด้วย



ภาพที่ 4 ภาพหลักวิธีคิด ทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจาก 3 ส่วน

ดังนั้นความสุขที่มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมหรือพื้นที่ที่ติดตั้งผลงาน ก็คือวาหบุรุด้าที่เป็นจุดแรกของการก่อเกิดความสุขของคนในพื้นที่ ผู้วิจัยจึงสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเป็นรูปทรงวาหบุรุด้าในรูปแบบผสมผสาน ได้แก่ศิลปะกึ่งนามธรรม ศิลปะนามธรรม ศิลปะสัญลักษณ์นิยม โดยใช้เทคนิคเชื่อมสแตนเลสเพราะสแตนเลสมีความทนต่อการถูกกรดเกลือกัดกร่อนจากไอทะเล และผลงานยังช่วยส่งเสริมให้คนในพื้นที่หรือผู้ที่ผ่านไปมาก่อให้เกิดการรับรู้สัมผัสชื่นชมทางสุนทรียภาพแก่สาธารณชน อีกทั้งผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมเรื่อง “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” เป็นผลงานประติมากรรมที่มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาให้กับประชาชนในด้านความปลอดภัยทางการใช้ถนน

2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นคุณประโยชน์ต่อการศึกษาด้านศิลปกรรมต่อไป อีกทั้งยังสร้างและเพื่อเป็นแหล่งกิจกรรมและเป็นจุดท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีความโดดเด่นและเป็นอัตลักษณ์ทางการท่องเที่ยวของเทศบาลตำบลหาดเจ้าสำราญ ซึ่งสอดคล้องกับการจัดงานมหกรรมศิลปะระดับโลก “ไทยแลนด์ เบียนนาเล่” เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวเข้ามาเที่ยวในพื้นที่ของจังหวัดนั้น ซึ่งประเทศไทย ได้จัดมาแล้ว 3 ครั้ง ได้แก่ จังหวัดกระบี่ จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดเชียงราย

## องค์ความรู้ใหม่

ผลงานประติมากรรมสามารถส่งเสริมพื้นที่ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวใหม่ได้ และผลงานสามารถสร้างอัตลักษณ์ให้กับพื้นที่ จากการที่ได้สร้างสรรค์ผลงานวิจัยชิ้นนี้ พบว่าผลงานชิ้นนี้



ได้ช่วยสร้างเส้นทางท่องเที่ยวแห่งใหม่ให้กับเทศบาลหาดเจ้าสำราญ คือ หาดชมวาฬและทางเทศบาลหาดเจ้าสำราญยังได้ใช้พื้นที่หาดชมวาฬจัดงานในเทศกาลต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง สร้างรายได้ให้กับชาวบ้านและชุมชนหาดเจ้าสำราญเพิ่มมากยิ่งขึ้น

### สรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปการวิจัยสร้างสรรค์นี้เป็นการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับตำบลหาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี ซึ่งในการศึกษาพบว่าการสร้างสรรค์ผลงานให้เข้ากับพื้นที่นั้นจะสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกของส่วนตัวไม่ได้ จากประเด็นดังกล่าว การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ศิลปะสู่ความรื่นรมย์สำราญ” พบว่า สามารถส่งเสริมภูมิทัศน์ และสร้างอัตลักษณ์ให้กับพื้นที่ได้ และทำให้ประชาชนในพื้นที่ได้มีส่วนร่วมและเห็นคุณค่าของผลงานศิลปะที่มีต่อสังคม ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ของการวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง การใช้เอกลักษณ์จากประติมากรรมร่วมสมัยเชิงสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี นี้เป็นการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อทำการติดตั้งผลงานจริง จึงมีข้อเสนอแนะ 3 ข้อ ได้แก่ ข้อที่ 1 เรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคขึ้นโครงสร้างสแตนเลสและเชื่อมอาร์กอนปิดพบว่าเป็นเทคนิคที่ไม่สามารถใส่รายละเอียดอะไรได้มาก จะนำเสนอได้แต่รูปทรงเป็นหลัก จึงควรคำนึงถึงการออกแบบและการสเก็ตผลงาน ข้อที่ 2 เรื่องเนื้อหาและเรื่องราวของผลงาน เนื่องจากการวิจัยสร้างสรรค์นี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้กับพื้นที่พบว่าควรมีการปรึกษาและสอบถามความคิดเห็นถึงเนื้อหาและเรื่องราวจากชุมชนในพื้นที่ เพื่อความพึงพอใจชุมชน เพราะผลงานจะเป็นเอกลักษณ์และเป็นที่ยอมรับของผู้ที่สัญจรผ่านไปผ่านมาและยังคงเป็นมรดกให้กับแผ่นดินสืบไป และข้อที่ 3 เรื่องการจัดการในพื้นที่ติดตั้งผลงาน โดยการทำวิจัยสร้างสรรค์นี้จะต้องมีการติดตั้งผลงานจริง โดยอุปสรรคของการทำวิจัยนี้พบว่า ผู้วิจัยเล็งเห็นถึงการจัดการในบริเวณที่ติดตั้งผลงาน ที่ไม่มีความอิสระและไม่สามารถจัดการอะไรได้มาก ด้วยเรื่องของกฎหมาย ด้วยเรื่องของผู้รับผิดชอบของหน่วยงาน จึงเป็นอุปสรรคต่อผู้วิจัยในการจัดการหรือออกแบบเพื่อให้พื้นที่มีสอดคล้องและสัมพันธ์กับผลงาน ดังนั้นควรทำข้อตกลงกับหน่วยงานหรือผู้รับผิดชอบในพื้นที่ให้เรียบร้อยเสียก่อน เพื่อให้ผลงานที่ได้สร้างสรรค์มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



## บรรณานุกรม

- เพ็ชรภรณ์ ชัชวาลชาญชนกิจ. (2564). องค์ประกอบการท่องเที่ยวที่มีอิทธิพลต่อภาพลักษณ์การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพของจังหวัดระนอง. ใน (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการท่องเที่ยว). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- สรไกร เรืองรุ่ง. (2560). รื่นรมย์สำราญ: การหาดูดยภาพของความหมายระหว่างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม. ใน (ดุษฎิณีพนธ์ปรัชญาดุษฎิณีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สำนักงานทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่งที่ 3 เพชรบุรี. (2563). รายงานสถานการณ์ด้านทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง และการกัดเซาะชายฝั่งของจังหวัดเพชรบุรี. ใน (รายงานการวิจัย). กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง.
- สุชาติ เกาทอง. (2559). ศิลปวิจัยสร้างวิชาการแบบการปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะ. ชลบุรี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อภิวัฒน์ ปะกิระณีย์. (2560). มนุษย์กับธรรมชาติสิ่งแวดล้อม. ใน (ศิลปะนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.