



The Concepts in Thai Cozy Mystery Novels: A Case Study of the Novel Series “Little Girl Keawalin” by Alina

Yan Mo¹ and Jansuda Chaiprasert²

¹ Ph.D Candidate: Department of Communication, Thai as a Second Language, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University, Thailand

Lecturer in Language Studies, Faculty of Foreign Languages, Xiangsihu College of Guangxi Minzu University, China

² Lecturer in Language Studies, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University, Thailand

E-mail: 284258861@qq.com, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-2199-7434>

E-mail: jansuda_chaiprasert@yahoo.com, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-5703-3188>

Received 21/11/2025

Revised 07/12/2025

Accepted 03/01/2026

Abstract

Background and Aims: The “Little Girl Keawalin” novel series by Alina is a cozy mystery, which is a subgenre of detective fiction. Through this series, Alina not only entertains readers with cozy detective fiction but also presents a diverse range of ideas. This article aims to analyze the ideas presented by the author in Thai cozy detective fiction, using the framework of literary theme presentation and focusing on the 10-volume “Little Girl Keawalin” series as a case study. The objective is to understand the value of cozy detective literature in expressing the author's perspectives.

Methodology: This qualitative research utilizes documentary analysis of the texts in Alina's 10-volume “Little Girl Keawalin” series. The process involves: 1) reviewing theoretical and related literature on idea presentation in literature; 2) studying cozy detective novels, both printed and e-books; 3) examining and selecting the cozy detective novel series “Little Girl Keawalin” by Alina as a representative study of the author's ideas as they appear through murder and investigation events. 4) analyzing the key ideas presented by the author through Alina's “Little Girl Keawalin” novel series; 5) presenting the results through descriptive analysis.

Results: The research results found that the concepts presented in the “Little Girl Keawalin” novels can be divided into two main groups: 1) Humanistic concepts, including the philosophy of life that truth cannot be hidden, that the outside is not the true self, and Attachment leads to suffering, life has value and dignity, and the concept of love, which emphasizes that love enhances happiness in life, and misguided love leads to wrongdoing. 2) Concepts related to society, regarding social development, provide benefits in terms of technology and the internet facilitate convenient and rapid access to information and news. Thai society in the era of globalization is an open space, where people need to learn new things. Social development creates problems in terms of technological development, leading to violence and bullying. Economic development has distanced interpersonal relationships. Excessive infiltration of foreign



cultures has eroded Thai culture. And clinging to materialistic values or wealth has led to wrongdoing. Furthermore, the concept of social power has led to social inequality, and laxity has undermined social order and safety.

Conclusion: The “Little Girl Keawalin” novel series serves as a platform for Alina to present her concepts about humans and society, both positive and negative, by pointing out to readers the philosophy of living life for happiness and the benefits of social development. But on the other hand, Alina uses murder as a tool to present a critical attitude, criticizing human behavior or deviant values, or excessive social development as a driving force leading to tragedy, through storytelling in the style of cozy detective novels.

Keywords: Concept; Novel Series "Little Girl Kaewalin"; Cozy Mystery; Alina



แนวคิดในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ไทย: กรณีศึกษานวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา

เยียน โม¹ และจันทร์สุดา ไชยประเสริฐ²

¹ นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะภาษาต่างประเทศ สถาบันเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

² อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

บทคัดย่อ

ภูมิหลังและวัตถุประสงค์: นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินาเป็นนวนิยายแนว Cozy ซึ่งเป็นประเภทย่อยของนวนิยายสืบสวนสอบสวน อลินาไม่เพียงแต่สร้างความสนุกสนานให้กับผู้อ่านในเชิงนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy เท่านั้น แต่ยังนำเสนอแนวคิดอันหลากหลายผ่านนวนิยายชุดนี้ บทความนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์แนวคิดที่ผู้เขียนนำเสนอในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว cozy ไทย โดยใช้กรอบแนวคิดการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรม กรณีศึกษานวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา จำนวน 10 เล่ม เพื่อทำความเข้าใจคุณค่าของวรรณกรรมสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ในการนำเสนอแนวคิดของผู้เขียน

ระเบียบวิธีการวิจัย: การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีวิจัยเอกสารวิเคราะห์ด้วยบทในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา จำนวน 10 เล่ม โดยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนต่อไปนี้ 1) ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอแนวคิดของผู้เขียนในวรรณกรรม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย 2) ศึกษานวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ทั้งที่พิมพ์เป็นเล่มและเป็น E-Book 3) ตรวจสอบและคัดเลือกนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา เป็นตัวแทนการศึกษาแนวคิดของผู้เขียนที่ปรากฏผ่านเหตุการณ์ชาตกรรมและการสืบสวนสอบสวน 4) วิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวคิดหลักที่นำเสนอผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา 5) นำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย: ผลการวิจัยพบว่า แนวคิดที่ผู้เขียนนำเสนอในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” สามารถแบ่งเป็น 2 กลุ่มหลัก คือ 1) แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ ประกอบด้วยปรัชญาการใช้ชีวิตด้านความจริงไม่สามารถปกปิดได้ ภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง การยึดมั่นถือมั่นทำให้เกิดความทุกข์ ชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรี และแนวคิดด้านความรักในประเด็นความรักช่วยเสริมสร้างความสุขให้กับชีวิต ความรักที่ผิดทางนำไปสู่การกระทำที่ผิด 2) แนวคิดเกี่ยวกับสังคม ด้านการพัฒนาสังคมก่อให้เกิดคุณประโยชน์ในประเด็นเทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้สะดวกรวดเร็ว สังคมไทยในยุคโลกาภิวัตน์เป็นพื้นที่เปิดกว้าง ผู้คนต้องเรียนรู้สิ่งใหม่ และการพัฒนาสังคมก่อให้เกิดปัญหาในประเด็นการพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้ง การพัฒนาเศรษฐกิจทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลห่างเหิน การแทรกซึมของวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไปทำให้วัฒนธรรมอันดีงามของไทยเสื่อมสลาย และการยึดติดค่านิยมวัตถุนิยมหรือความมั่งคั่งนำไปสู่การกระทำที่ผิด นอกจากนี้แล้วยังได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับสังคมด้านอำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม และความหละหลวมบนทอนระเบียบและความปลอดภัยของสังคม

สรุปผล: ชุดนวนิยาย “สาวน้อยเกวลิน” เป็นพื้นที่สำหรับอลินานำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์และสังคม ทั้งในด้านบวกและด้านลบ โดยใช้ผู้อ่านตระหนักถึงปรัชญาการดำเนินชีวิตเพื่อความสุข และประโยชน์ของการพัฒนาสังคม แต่ในอีกด้านหนึ่ง อลินาใช้เหตุการณ์ชาตกรรมเป็นเครื่องมือในการนำเสนอทัศนคติวิพากษ์พฤติกรรมหรือ

ค่านิยมที่เบี่ยงเบนของมนุษย์ หรือการพัฒนาสังคมที่เกินควรเป็นแรงผลักดันนำไปสู่โศกนาฏกรรมผ่านการเล่าเรื่อง
ในลักษณะนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy

คำสำคัญ: แนวคิด; นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน”; นวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy; อลิษา

บทนำ

นวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy (โคซี่) หรือ Cozy Mystery เป็นประเภทย่อยของงานสืบสวนสอบสวน
ที่เกิดขึ้นราวช่วงปลายศตวรรษที่ 20 ลักษณะสำคัญของนวนิยายแนวนี้คือ การเน้นการไขคดีฆาตกรรมหรือ
เหตุการณ์ปริศนาผ่านตัวละครหลักที่เป็นบุคคลธรรมดา มุ่งสร้างบรรยากาศการเล่าเรื่องแบบเบาสบาย เน้น
ความสัมพันธ์ที่อบอุ่นระหว่างตัวละคร หลีกเลียงจากความรุนแรง มีโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน ซึ่งทำให้เรื่องราวน่า
ติดตามและทำให้ผู้อ่านรู้สึกอบอุ่นใจไปจนจบ (Thanakrit Dangtongdee, 2024)

ปัจจุบัน มีนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy วางขายทั้งในร้านขายหนังสือและร้านอีบุ๊กออนไลน์อย่าง
Meb ที่ไทย แต่ส่วนใหญ่เป็นงานแปล โดยเฉพาะงานแปลจากภาษาญี่ปุ่น เช่น *คาเฟ่ลูลู*, *ขนมปัง ชุป และแมว* และ
ปริศนาคาเฟ่ดอกไม้ เป็นต้น ต่อมามีนักเขียนไทยได้นำรูปแบบดังกล่าวมาพัฒนาให้สอดคล้องกับบริบทไทย เช่น
นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ที่เขียนโดยอลิษา อิกนามปากกาของ ปาริฉัตร ศาลิคุปต์ (กิ่งฉัตร) นักเขียนชื่อดังที่
มีผลงานนวนิยายและเรื่องสั้นหลายสิบเรื่อง ปาริฉัตรใช้นามปากกา “อลิษา” เมื่อเขียนนวนิยายสืบสวนสอบสวน
แนว Cozy ดังคำนำผู้เขียนในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ว่า “ดิฉันเป็นคนชอบอ่านหนังสือสืบสวนสอบสวนมา
ตั้งแต่ไหนแต่ไร อ่านได้หมดตั้งแต่การ์ตูนสืบสวนทุกรูปแบบ นวนิยายสืบสวนแบบเบา ๆ อ่านเพลิน ๆ แบบโคซี่
(cozy) [...] เมื่อชอบอ่านก็ลามมาถึงชอบเขียนด้วย... สุดท้ายก็ค้นไม่ค้นมีออกไมไ่หวลองเขียนแนวโคซี่ขึ้นมา...หวัง
ว่าอย่างน้อย งานสัปดาห์จากอลิษาจะสร้างความสุขและความเพลิดเพลินให้ผู้อ่านได้บ้าง” (อลิษา, 2556) นวนิยาย
ชุดนี้ได้รับความนิยมจากผู้อ่านโดยเห็นได้ชัดจากการที่ผู้เขียนได้เขียนถึง 10 เล่มและตีพิมพ์ซ้ำแล้วหลายครั้ง

นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลิษาถือได้ว่าเป็นนวนิยายชุดที่นำรูปแบบนวนิยายสืบสวนสอบสวน
แนว Cozy แบบตะวันตกมาเข้ากับบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทยได้อย่างสำเร็จ โดยผู้เขียนได้สร้างลักษณะเฉพาะ
ของนวนิยายสืบสวนแนว Cozy แบบไทยขึ้นมาผ่านการสร้างตัวละครที่มีเอกลักษณ์ไทย จากเรื่องราวที่คนไทย
คุ้นเคย นำประเด็นและปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยมาประกอบสร้างเรื่องราว ซึ่งถือได้ว่าเป็นหนึ่งในต้นแบบสำคัญ
ของ Cozy Mystery แบบไทย นวนิยายชุดนี้ไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มเติมความหลากหลายให้กับประเภทของ
วรรณกรรมไทยร่วมสมัย แต่ยังเป็นต้นแบบสำคัญของนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy แบบไทย นวนิยายชุดนี้
นอกจากได้สร้างความบันเทิงให้กับผู้อ่านแล้ว ยังนำเสนอทัศนะของผู้เขียนด้วย เช่น นำเสนอทัศนะชีวิตมีคุณค่าและ
ควรให้ความสำคัญกับชีวิตโดยไม่ควรฆ่ากันง่าย ๆ ผ่านบทสนทนาของตัวละครในตอน *ดับฝัน* ตามตัวอย่าง
“ทำไมคนเดียวนี้เห็นชีวิตคนอื่นเป็นผักเป็นปลา อยากฆ่าแกงกันก็ทำกันง่าย ๆ เห็นชีวิตคนอื่นไม่มีค่าเลยหรือไง”
(สาวน้อยเกวลิน ตอน ดับฝัน; อลิษา, 2556: 111) นำเสนอทัศนะเกี่ยวกับความรักทั้งด้านบวกที่ช่วยสร้างชีวิตให้มี
ความสุขในตอน *บั๊กสิดา* และด้านลบของความรักที่ผิดทางนำไปสู่เหตุการณ์ฆาตกรรม เช่น ในตอน *จากตายจาก*
เป็น นอกจากนี้แล้ว ผู้เขียนยังนำเสนอแนวคิดต่อปัญหาต่าง ๆ ที่เป็นต้นเหตุและแรงผลักดันที่ทำให้เกิดฆาตกรรม
เช่น ปัญหาความสัมพันธ์ในครอบครัวที่ห่างเหินในบริบทเศรษฐกิจยุคใหม่ในตอน *รอยยิ้มพิมพ์ตาย* ความเหลื่อมล้ำ
ทางอำนาจทำให้เกิดความไม่ยุติธรรมในตอน *คลังดารา* เป็นต้น ปัญหาดังกล่าวเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน

อลินาใช้นวนิยายชุดนี้เป็นพื้นที่ให้ผู้อ่านตระหนักถึงความตึงเครียดของชีวิตและสังคม ในขณะเดียวกัน ก็ชี้ให้เห็นถึงปัญหาที่เป็นเหตุโศกนาฏกรรม ซึ่งแนวคิดเหล่านี้ทำให้นวนิยายชุดนี้มีคุณค่ามากกว่าการเป็นวรรณกรรมบันเทิง

จากการศึกษาเบื้องต้น ผู้วิจัยพบว่า อลินาได้นำเสนอแนวคิดที่หลากหลายผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิन” จากมุมมองนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy อย่างน่าสนใจ ดังนั้น ผู้วิจัยในฐานะชาวจีนที่กำลังศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจศึกษาแนวคิดในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ไทย โดยศึกษาจากนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา เพื่อทำความเข้าใจทัศนะของผู้เขียนและสังคมไทยในนวนิยายแนวนี้นี้ และวิเคราะห์ว่าเหตุการณ์ฆาตกรรมได้ทำหน้าที่ในการนำเสนอแนวคิดอย่างไร โดยผู้วิจัยตั้งสมมุติฐานไว้ว่า อลินานำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์และสังคมผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” โดยเหตุการณ์ฆาตกรรมหรือปริศนาที่เกิดขึ้นไม่ได้ถูกใช้เพื่อสร้างความสะเทือนใจ แต่เพื่อทำหน้าที่เป็นเครื่องมือหรือจุดเริ่มต้นในการนำเสนอแนวคิด

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อวิเคราะห์แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์และสังคมที่ผู้เขียนนำเสนอผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา

การทบทวนวรรณกรรม

แนวคิดหรือทัศนะของผู้แต่ง

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ (อ้างจาก หทัยวรรณ ไชยะกุล, 2544) ได้แนะนำไว้ว่า การพิจารณาแนวคิดของผู้เขียน โดยเฉพาะในงานเขียนประเภทบันเทิงคดี จำเป็นต้องวิเคราะห์ความคิดนึกของผู้เขียนที่นำเสนอผ่านบทสนทนาของตัวละครโดยตรง ๆ หรืออาจแฝงไว้ในเหตุการณ์ต่าง ๆ การศึกษาแนวคิดหรือทัศนะของผู้เขียนต้องอาศัยข้อมูลทางสังคมวิทยาและประวัติศาสตร์ประกอบด้วย

Ryan (2023: 63) ได้อธิบายไว้ว่า ผู้เขียนมักไม่ระบุแนวคิดหรือโลกทัศน์ของตนโดยตรง ๆ แต่ทำให้เป็นรูปธรรมผ่านภาษาในวรรณกรรม ผู้เขียนแต่ละคนมองโลกในแง่ที่แตกต่างกันทำให้รูปแบบการเล่าเรื่อง การประพันธ์ หรือการสร้างฉากละครแตกต่างกันไป กล่าวคือ เราสามารถวิเคราะห์แนวคิดของผู้เขียนจากมุมมองการสร้างโลกของผู้เขียน โดยสามารถวิเคราะห์ผ่านกลวิธีการเล่าเรื่อง เช่น บทสนทนา การใช้ภาษา การสร้างฉาก การสร้างตัวละคร เป็นต้น

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์แนวคิดของผู้เขียน ทั้งในส่วนที่นำเสนอโดยตรงและส่วนที่แฝงอยู่ในเรื่อง โดยวิเคราะห์จากกลวิธีการเล่าเรื่อง ได้แก่ บทสนทนาและพฤติกรรมของตัวละคร เหตุการณ์ที่ปรากฏในโครงเรื่อง มุมมองการเล่าเรื่อง การสร้างตัวละคร การกำหนดฉาก รวมถึงการใช้ภาษา เพื่อถอดรหัสทัศนะของผู้เขียนที่มีต่อมนุษย์และสังคมซึ่งนำเสนอผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน”

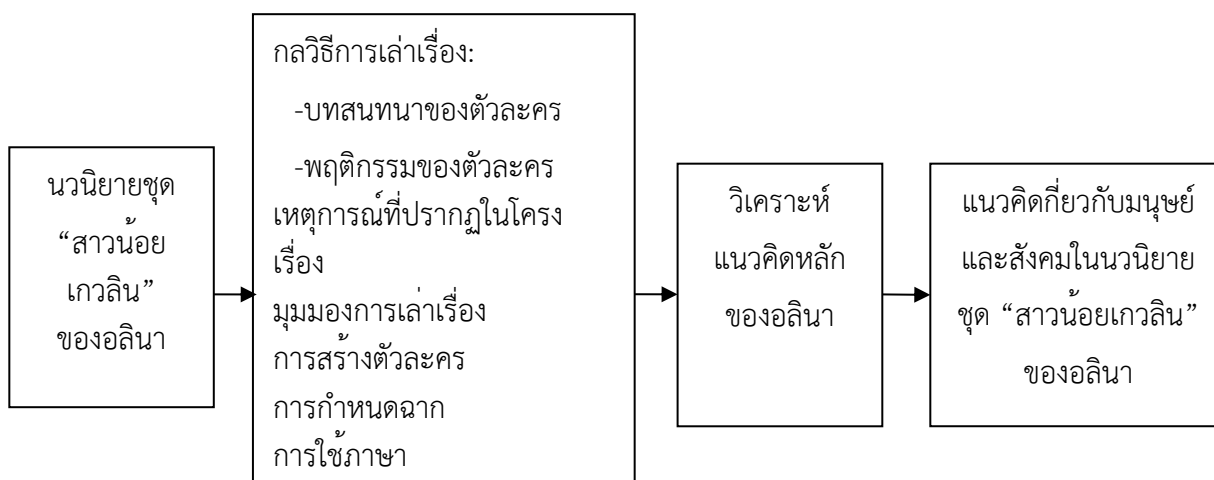
จากการทบทวนวรรณกรรมเบื้องต้น พบว่า มีนักวิชาการได้ศึกษาแนวคิดของผู้เขียนในนวนิยายสืบสวนสอบสวนหรืออาชญาวิทยา เช่น อรจิรา อัจฉริยะไพบุลย์และพัชรินทร์ อนันต์ศิริวัฒน์ (2561) ได้ศึกษาเรื่อง ลักษณะเด่นด้านโครงเรื่องและแนวคิดสำคัญในนวนิยายแนวเรื่องเครื่องประดับของพงศกร โดยสรุปลักษณะเด่นด้านแนวคิดที่พงศกรนำเสนอมีแนวคิดเรื่องความรัก แนวคิดเรื่องอำนาจ และแนวคิดเรื่องศักดิ์ศรี และ ไกรสิทธิ์ จามรจันทร์

สาขา (2553) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ลักษณะเด่นของอาชญากรรมของวสิษฐ เดชกุญชร โดยพบว่า วสิษฐ เดชกุญชรได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับสำนึกในการปฏิบัติหน้าที่ และแนวคิดเกี่ยวกับต้นเหตุก่ออาชญากรรม ในด้านเงินและอำนาจผ่านอาชญากรรม และสุพิชญา ขัตติยะมาน (2563) ได้ศึกษาเรื่อง อาชญากรรมในฐานะวรรณกรรมวิพากษ์สังคม: กรณีศึกษาเรื่องชุด พุ่มรัก พานสิงห์ ของวินทร์ เลียววาริณ โดยพบว่า ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการวิพากษ์สังคมในประเด็นต่าง ๆ ผ่านกลวิธีการประกอบสร้างโครงเรื่อง ตัวละคร และฉาก รวมถึงกลวิธีการล้อเลียนในเชิงขบขันและในเชิงเสียดสี การใช้สัญลักษณ์ และการใช้บทสนทนาของตัวละคร

จากงานวิจัยข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า มีการศึกษาแนวคิดของผู้เขียนซึ่งนำเสนอโดยตรงหรือแฝงอยู่ในเรื่องผ่านบทสนทนาของตัวละคร เหตุการณ์ หรือสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในนวนิยายสืบสวนสอบสวนหรืออาชญากรรม แต่ยังไม่มีพบงานวิจัยที่ศึกษาแนวคิดในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ไทยของอลิณาและแนวคิดในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” และยังไม่พบวิจัยเกี่ยวกับชาตกรรมได้ทำหน้าที่อะไรบ้างในการนำเสนอแนวคิดในนวนิยายแนว Cozy ไทย ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาแนวคิดของผู้เขียนในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” เพื่อเข้าใจคุณค่าในการนำเสนอแนวคิดของวรรณกรรมประเภทนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ไทย

กรอบแนวคิดการวิจัย

ผู้วิจัยพัฒนากรอบแนวคิดในการวิจัยจากการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แล้วสังเคราะห์ประเด็นที่สำคัญและกำหนดกรอบแนวคิดในการทำวิจัย ตามต่อไปนี้



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการทำวิจัย

ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) ในรูปแบบวิเคราะห์ตัวบทในนวนิยาย (Textual Analysis) โดยดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนต่อไปนี้

1) ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอแนวคิดของผู้เขียนในวรรณกรรม เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิจัย

- 2) ศึกษานวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ทั้งที่พิมพ์เป็นเล่มและเป็น E-Book
- 3) ตรวจสอบและคัดเลือกนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา เป็นตัวแทนการศึกษาแนวคิดของผู้เขียนที่ปรากฏผ่านเหตุการณ์ฆาตกรรมและการสืบสวนสอบสวน
- 4) วิเคราะห์ข้อมูลด้านแนวคิดหลักที่ผู้เขียนนำเสนอผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา
- 5) นำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า แนวคิดที่อลินานำเสนอในนวนิยายชุดนี้สามารถแบ่งเป็น 2 กลุ่มหลักคือ แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ และแนวคิดเกี่ยวกับสังคม โดยมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์

วรรณกรรมเป็นเรื่องเล่าที่มักเกี่ยวข้องกับมนุษย์ เนื้อหาของวรรณกรรมจึงเกี่ยวข้องกับธรรมชาติความเป็นมนุษย์และวิถีการดำเนินชีวิตของแต่ละกลุ่มชนแต่ละพื้นที่อย่างแยกไม่ได้ (โอฬาร รัตนภักดี, 2564) ดังนั้น แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ในวรรณกรรม จึงหมายถึง มุมมอง ความคิดเห็น หรือทัศนคติของผู้เขียนต่อธรรมชาติ คุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในวรรณกรรม ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ออลินานำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ในด้านปรัชญาการใช้ชีวิตและความรัก โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 แนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาการใช้ชีวิต

แนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาการใช้ชีวิต หมายถึง มุมมองการมองชีวิตและทัศนคติการดำเนินชีวิตอย่างมีจุดมุ่งหมาย สติและคุณค่า จากการวิเคราะห์นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” พบว่า ออลินานำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาการใช้ชีวิตในด้านความจริงไม่สามารถปกปิดได้ ภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง การยึดมั่นถือมั่นทำให้เกิดความทุกข์ และชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรี ผ่านเหตุการณ์ พหุติกรรมและบทสนทนาของตัวละคร ดังนี้

1.1.1 ความจริงไม่สามารถปกปิดได้

นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” เป็นนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy ที่มีเหตุการณ์ฆาตกรรมเกิดขึ้นและเน้นการไขปริศนาเพื่อตามหาความจริงและผู้กระทำผิด จากการศึกษา พบว่า ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความจริงไม่สามารถปกปิดได้ในทุกตอน เช่น ตอน ฆาตกรรมในแฟลต จากตายจากเป็น ริษยา เป็นต้น

ในตอน จากตายจากเป็น “เจนลักษณะ” พยายามปกปิดความจริงที่ตนรู้จักกับ “วิชุดา” โดยมั่นใจว่าไม่มีใครสามารถสืบค้นเรื่องราวในอดีตเมื่อกว่า 20 ปีก่อนที่อยู่อเมริกา แต่ “เกวลิน” กลับสามารถให้ “น้านิดหน้อย” ช่วยค้นหาข้อมูล จนตำรวจ “จตุรงค์” นำหลักฐานสำคัญมาเปิดเผยความจริง ตามตัวอย่าง

“ผิดแล้วครับ คุณสองคนรู้จักกันสมัยที่อยู่อเมริกา [...] นี่ครับ หลักฐาน”

[...]

“ส่วนนี้เป็นเอกสารการใช้ชีวิตในเมืองเดียวกันของคุณสองคน เอกสารการทำภาษี
แถมผมยังมีพยานจากทางโน้นที่สามารถยืนยันว่าคุณทั้งคู่รู้จักสนิทสนมกันดี ขนาดคุณเจน
ลักษณะ ไปเป็นเบบี๋ซิสเตอร์ให้ลูกชายคุณวิชุดาบ่อย ๆ [...]”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน จากตายจากเป็น; ออลินา, 2556: 120)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความจริงไม่สามารถปกปิดได้ผ่านกรณีของตัวละคร “เจนลักษณะ” ที่ไม่สามารถปิดบังความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ “วิชุดา” เพื่อปิดบังคดีฆาตกรรม “ดวงพร” แฟนสาวที่มี

ประวัติไม่ดีและอาจจะแต่งงานกับลูกชายของ “เจนลักษณะ” แต่สุดท้ายความจริงก็ถูกเปิดเผยด้วยหลักฐานและบุคคลที่รู้เหตุการณ์อย่างชัดเจน ผู้เขียนนำเสนอให้เห็นถึงไม่ว่าเรื่องเกิดที่ไหน เกิดเมื่อใด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ผ่านมาไม่นานแค่ไหน แต่เมื่อเป็นความจริงแล้วย่อมมีวิธีเปิดเผยออกมา ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความจริงไม่สามารถปกปิดได้เพื่อชี้ให้ผู้อ่านตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของความจริง ตระหนักถึงความจริงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับความยุติธรรมและความสงบสุขในสังคม ผู้อ่านต้องทำในสิ่งที่ถูกต้องและต้องใช้ชีวิตอย่างมีความรับผิดชอบ

1.1.2 ภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง

แนวคิดภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง เป็นการวิพากษ์ทัศนคติของสังคมที่มักตัดสินบุคคลจากภาพลักษณ์ภายนอกหรือสถานะทางสังคม อลินานำเสนอแนวคิดนี้ผ่านพฤติกรรมและบทสนทนาของตัวละคร โดยสร้างตัวละครหลายคนเป็นบุคคลคนดีหากดูจากภายนอก แต่กลับเป็นผู้กระทำผิด ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” การตามหาตัวผู้กระทำผิดเป็นเนื้อหาสำคัญของทุกตอน ซึ่งในกระบวนการไขปริศนามักมีการตัดสินหรือคาดเดาผู้ต้องสงสัยจากภาพลักษณ์ภายนอกเสมอ บางครั้งบุคคลที่มีฐานะทางสังคมสูง หรือมีบุคลิกที่ดูน่าเชื่อถือ กลับกลายเป็นผู้กระทำผิดที่แท้จริง เช่น ในตอน *ฆาตกรรมในแฟลต* ตอน *บักดี* และตอน *ความลับ* เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน *ความลับ* “หมอดูปานทิพย์” ผู้มีภาพลักษณ์ภายนอกที่น่าเชื่อถือทั้งหน้าตาดี แต่งตัวดี ให้คำแนะนำเพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ กับลูกค้าที่เข้ามาปรึกษา แต่ในความเป็นจริงกลับใช้ “ความลับของลูกค้า” เป็นเครื่องมือในการแบล็กเมล์เพื่อหาผลประโยชน์ส่วนตัว ดังตัวอย่าง

“นั่นสิ ขนาดหมอดูยังไวใจไม่ได้ หน้าตาดี ๆ แต่งตัวดี พูดดีสอนนั้นสอนนี่ วางตัวเหมือนแม่พระ ทั้ง ๆ ที่จริงแล้วคือโจรใจบาปแท้ ๆ เสียแรงที่อุตส่าห์ไวใจ ผากผีผากใช้ผากความลับ ดันเอาความลับคนอื่นมาหากินเสียนี้ แล้วนี้จะไวใจใครได้อีก ทำไมหนอชีวิตเจ็ถึงได้ อับเฉาขนาดนี้” ขบคร่ำครวญ

(สาวน้อยเกวลิน ตอน ความลับ, อลินา, 2556: 130)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริงจากตัวละคร “หมอดูปานทิพย์” ที่ภายนอกหน้าตาดี แต่งตัวดี พูดจาดี แต่กลับเป็นผู้กระทำผิดตัวจริง ซึ่ง “ขบคร่ำ” ก็ตัดสินจากภาพลักษณ์ภายนอกของ “หมอดูปานทิพย์” ผิดอย่างร้ายแรง ซึ่งสื่อให้เห็นถึงบุคลิกภาพภายนอกไม่ได้บ่งบอกถึงตัวตนที่แท้จริง ไม่ควรจะเป็นเครื่องชี้วัดคุณงามความดีของบุคคล ผู้เขียนนำเสนอความคิดเห็นต่อทัศนคติของสังคมที่มักตัดสินคนจากภาพลักษณ์ภายนอกหรือสถานะทางสังคมผ่านพฤติกรรมของตัวละครในนวนิยาย

1.1.3 การยึดมั่นถือมั่นทำให้เกิดความทุกข์

การยึดมั่นถือมั่น หมายถึง การไม่ปล่อยวางหรือยึดติดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นเหตุทำให้เกิดความทุกข์ ไม่ว่าจะเป็นความคาดหวัง ความเสียใจ ความโกรธ ความอิจฉา หรือการยึดติดกับบุคคล สถานะ วัตถุ หรือเหตุการณ์ในอดีต การยึดติดเช่นนี้ทำให้ไม่ยอมรับความจริง และกลายเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความทุกข์ จากการศึกษานวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” อลินานำเสนอแนวคิดนี้ผ่านพฤติกรรมของตัวละครในหลายตอน เช่น ในตอน *คลังดารา* *ดับฝัน* *ริษยา* *รอยยิ้มพิมพ์ตาย* *อิทธิฤทธิ์ออนไลน์* และ *โลกสองใบ* เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน *ริษยา* ตัวละคร “พลอย” นักศึกษาแพทย์หญิงไม่สามารถยอมรับที่ถูกแฟนหนุ่มบอกเลิก ยึดติดกับความรักจนเกิดความหึงหวงและความแค้น และเข้าใจผิดว่าน้องสาวฝาแฝด “เพชร” แอบคบกับแฟนตนเอง ความโกรธได้บังเกิดผล ทำให้ “พลอย” ตัดสินใจใช้ยาแอลเอสดีเป็นอาวุธ

ทำร้ายน้องสาว ส่งผลให้น้องกลายเป็นอัมพาตนอนนิ่งเป็นเจ้าหญิงนิทราอยู่ในโรงพยาบาล ทำลายชีวิตทั้งของน้องสาวและอนาคตที่สดใสของตัวเอง ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมขึ้น ดังตัวอย่าง

“[...] ความโกรธก็บังตาที่มันเหมือนมีฝ้ามืดตาปิดใจ คิดแต่ว่าคนที่รักที่สุดกับคนที่พี่ไว้มากที่สุดร่วมมือกันหักหลังพี่ เขาสองคนกำลังมีความสุขกันบนความเจ็บปวดปางตายของพี่ พี่แค้น มันแค้น แค้น แค้นจนอยากจะทำอะไรสักอย่างที่ทำให้ทั้งคู่จะเจ็บปวดเหมือนพี่ แล้วพี่ก็คิด พี่คิดว่าพี่เกี่ยวกับการเป็นเงาเต็มที ฝาแฝด....คนสองคนที่เหมือนกันทุกอย่าง แต่คนหนึ่งเป็นความจริงเป็นแสงสว่าง อีกคนเป็นเงา พี่เป็นเงาของเพชรมาตลอด”

(สาวน้อยเกวลิन ตอน ริชยา, อลิษา, 2557: 108)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการยึดมั่นถือมั่นทำให้เกิดความทุกข์ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร “พลอย” ยึดติดกับความโกรธ ความอิจฉา และความแค้น อารมณ์ด้านลบเหล่านี้เป็นแรงผลักดันที่ทำให้เธอไม่สามารถปล่อยวางอดีตได้ โดยเฉพาะความรู้สึกว่าพ่อแม่รักน้องสาวฝาแฝดมากกว่าตนเอง การที่รู้สึกว่าเป็นเพียง “เงา” ของน้อง กลายเป็นต้นเหตุของความอิจฉาและการขาดคุณค่าในตัวเอง ส่งผลให้ “พลอย” ไม่สามารถยอมรับความล้มเหลวในความรักได้ และปล่อยให้ความโกรธบดบังเหตุผล ปล่อยให้อารมณ์ครอบงำจนตัดสินใจเลือกวิธีการแก้แค้นที่รุนแรง ผู้เขียนจึงสื่อให้เห็นผลลัพธ์ด้านลบของการยึดติด และให้ผู้อ่านตระหนักว่าหากไม่รู้จักให้อภัยหรือปล่อยวางจากสิ่งที่ทำให้ทุกข์ทรมาน ชีวิตก็จะไม่พบกับความสุข

1.1.4 ชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรี

ชีวิตเป็นสิ่งล้ำค่าที่ควรได้รับความเคารพและให้ความสำคัญ การแข่งขันและแรงกดดันจากความคาดหวังทางเศรษฐกิจและสังคม ผลักดันให้บางคนยอมผิดศีลธรรมและไม่ใส่ใจคุณค่าชีวิตของผู้อื่น เพื่อความอยู่รอดหรือผลประโยชน์ส่วนตัว ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรีในทุกตอน เช่น ในตอน คลังดารา บักสีดา ดับฝัน ริชยา รอยยิ้มพิมพ์ตาย และ อิทธิฤทธิ์ออนไลน์ เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน ดับฝัน “อริบ” หลอกใช้ “เอ” ด้วยคำสัญญาเรื่องความรักและครอบครัว แต่กลับหักหลังและดูหมิ่นศักดิ์ศรีด้วยการหัวเราะเยาะใส่หน้าพร้อมด่าว่าโง่ เป็นสาวเท่ตัวอ้วนเตี้ย และยังใช้วิธีการบีบบังคับเพื่อไม่ให้ลาออกจากการงาน ซึ่งทำให้ “เอ” ตัดสินใจใช้ความรุนแรงด้วยการวางยาไซยาไนด์ฆ่า “อริบ” เพื่อแก้แค้น สื่อให้เห็นการมองข้ามคุณค่าของชีวิตและการปล่อยให้ความโกรธแค้นครอบงำ ผู้เขียนได้นำเสนอแนวคิดนี้ผ่านความคิดเห็นของผู้หมวด “จตุรนต์” ก็ไม่ควรฆ่ากันง่าย ๆ ดังตัวอย่าง

“อันที่จริงถ้าเขาทำอย่างนี้กับคุณ คุณก็แค่ประจานความเลวของเขาแล้วก็ออกจากงานไปก็ได้ ทำไมต้องลงมือวางยาฆ่ากันด้วย” จตุรนต์ถามตรง ๆ “ทำไมคนเดียวนี้เห็นชีวิตคนอื่นเป็นผักเป็นปลา อยากรฆ่าแกงกันก็ทำกันง่าย ๆ เห็นชีวิตคนอื่นไม่มีค่าเลยหรือไง”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน ดับฝัน, อลิษา, 2556: 111)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรีผ่านบทสนทนาของผู้หมวดผู้หมวด “จตุรนต์” ที่ตั้งคำถามต่อเหตุผลของการกระทำผิดของตัวละคร “เอ” ผู้เขียนใช้การเปรียบเทียบชีวิตมนุษย์ว่าเป็นเพียง “ผัก” หรือ “ปลา” ซึ่งเป็นสิ่งของราคาถูกและไร้ค่า เพื่อนำเสนอมุมมองการวิพากษ์ต่อสังคมที่เริ่มเคยชินกับความรุนแรง และลดทอนคุณค่าของชีวิตผู้อื่นโดยปราศจากความใส่ใจในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ซึ่งเป็นสาเหตุสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้สังคมเกิดความรุนแรงถึงขั้นฆาตกรรมกันได้ง่ายและบ่อยครั้ง ทำให้สังคมไม่อยู่เย็นเป็นสุข

กล่าวโดยสรุป ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาการใช้ชีวิตในด้านความจริงไม่สามารถปกปิดได้ ภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง การยึดมั่นถือมั่นทำให้เกิดความทุกข์ และชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรีผ่านพฤติกรรม และบทสนทนาของตัวละครในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” โดยชี้ให้เห็นถึงการกระทำผิดของตัวละครนำไปสู่ ปัญหาที่ร้ายแรงถึงขั้นโศกนาฏกรรม ซึ่งเป็นการทำร้ายชีวิตของตัวเองและผู้อื่น ทำให้สังคมไม่สงบสุข

1.2 แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

ความรัก รวมถึง ความรักระหว่างชายหญิง ความรักในครอบครัว และความห่วงใยของบุคคลในสังคม ความรักเป็นองค์ประกอบสำคัญที่สร้างบรรยากาศความสัมพันธ์ที่อบอุ่นของตัวละคร และช่วยบรรเทาความรู้สึกรุนแรง จากเหตุการณ์ฆาตกรรมในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว Cozy อันเป็นลักษณะเด่นของงานแนวนี สำหรับนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” อลิษาได้นำเสนอแนวคิดความรักทั้งในด้านบวกที่ช่วยสร้างความสุขให้กับชีวิตและด้านลบในประเด็นความรักที่ผิดทางนำไปสู่การกระทำที่ผิด ตามต่อไปนี้

1.2.1 ความรักช่วยเสริมสร้างความเป็นสุขให้กับชีวิต

จากการศึกษานวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” พบว่า ผู้เขียนให้ความสำคัญกับความรักในครอบครัวและความห่วงใยระหว่างบุคคลในสังคมในหลายตอน เช่น ตอน *ฆาตกรรมในแฟลต* และตอน *จากตายจากเป็น* เป็นต้น ในตอน *จากตายจากเป็น* “เกวลิน” ได้ขอความช่วยเหลือจาก “น้านิดหน้อย” น้องสาวของแม่ ลูกสาวมหาเศรษฐีที่มีความสามารถและความสัมพันธ์ทางสังคมอย่างกว้างขวาง เพื่อค้นหาข้อมูลของตัวละคร “เจนลักษณ์” และ “วิชุดา” ตอนที่ใช้ชีวิตอยู่สหรัฐอเมริกาเพื่อพิสูจน์ว่าสองคนนี้รู้จักกันมาก่อน ซึ่งจะเป็หลักฐานสำคัญในการไขคดีร่วมกันฆาตกรรม “ดวงพร” ตามตัวอย่าง

“น้านิดหน้อยคะ [...] แก้มมีเรื่องจะวานให้ช่วยหน่อย [...] น้านิดหน้อยยังมีคนรู้จักที่อเมริกาใช่ไหมคะ [...] แก้มมีเรื่องสองสามอย่างอยากรู้ ให้เขาชี้ให้หน่อย [...]”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน จากตายจากเป็น, อลิษา, 2556: 109)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความรักช่วยเสริมสร้างความเป็นสุขให้กับชีวิตผ่านพฤติกรรมของตัวละคร “เกวลิน” ใช้ความสัมพันธ์ในครอบครัวและเครือข่ายเป็นช่องทางในการค้นหาข้อมูลเพื่อตามความจริง และ “น้านิดหน้อย” ก็ยินดีให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ การสนับสนุนเช่นนี้ไม่เพียงแต่ช่วยไขคดีให้สำเร็จ แต่ยังสื่อให้เห็นถึงความรักและความสามัคคีในครอบครัวสามารถแก้ไขปัญหา เสริมสร้างชีวิตให้มีความสุข

นอกจากความรักในครอบครัวแล้ว ผู้เขียนยังนำเสนอความรักระหว่างบุคคลในสังคมผ่านการเข้าไปช่วยเหลือของ “เกวลิน” เช่น ช่วยเพื่อนบ้านในตอน *ฆาตกรรมในแฟลต* ช่วยเพื่อนสนิทในตอน *ดัดฝัน* หรือช่วยคนรอบข้างที่ตกเป็นเหยื่อหรือผู้ต้องสงสัยในตอน *ความลับ* เป็นต้น สื่อให้เห็นถึงการช่วยเหลือซึ่งกันและกันไม่เพียงแต่สามารถแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ทำให้สังคมสงบสุข ยังช่วยสร้างบรรยากาศอันอบอุ่นในสังคมด้วย

1.2.2 ความรักที่ผิดทางนำไปสู่การกระทำที่ผิด

ความรักนอกจากสามารถสร้างความอบอุ่นให้กับชีวิตแล้ว บางกรณีกลับกลายเป็นสาเหตุที่นำไปสู่การตัดสินใจผิดพลาด ก่อให้เกิดโศกนาฏกรรม อลิษาได้นำเสนอความรักที่ผิดทางนำไปสู่การกระทำที่ผิดผ่านเหตุการณ์ฆาตกรรมในหลายคดี เช่น ในตอน *จากตายจากเป็น* *ริษยา* *คลังดารา* และ *ร้อยยิ้มพิมพ์ตาย* เป็นต้น

ในตอน จากตายจากเป็น “เจนลักษณะ” แม่ที่รักและห่วงลูกชายถึงขั้นยอมทำทุกอย่างเพื่อปกป้องลูกจากหญิงสาวที่ไม่เหมาะสม ความรักห่วงใยกลับกลายเป็นแรงผลักดันให้เธอใช้วิธีรุนแรง ร่วมมือกับ “วิชิตา” เพื่อนสนิทซึ่งถูกสามีหักหลัง เข้า “ดวงพร” แฟนสาวของลูกชายที่มีประวัติไม่ดีและแบล็กเมลล์ “วิชิตา” ดังตัวอย่าง

“สิ่งที่ทำให้อาจารย์เจนสติแตก ก็เพราะพี่ดวงพรไประบายว่าที่บ้านพี่รัฐไม่ค่อยชอบเธอ แต่ก็ไม่ถึงกับขัดขวางอะไร ซึ่งเธอก็ไม่สนว่าใครจะคิดยังไง เพราะตั้งใจว่าจะปล่อยให้ห้องอาจารย์บอกว่ามันจืดขึ้นมาเลย...เธอไม่เคยเอาลูกมาเป็นข้อต่อรอง แต่ถูกบังคับให้ทำ ส่วนพี่ดวงพรไม่มีใครบังคับ กลับคิดจะเอาลูกมาเป็นข้อต่อรอง อาจารย์เลยรับไม่ได้ หนไม่ได้ด้วยที่จะเห็นลูกชายแต่งงานกับผู้หญิงที่มีอดีตอย่างนี้ ยังมีเรื่องที่พี่ดวงพรถ่ายรูปรูปตัวเองกับอาจารย์สุทธิเกียรติเพื่อแบล็กเมลล์ อาจารย์เจนก็หมดความอดทน เธอเลยไปกล่อมคุณน้าวิชิตาให้ร่วมกันกำจัดพี่ดวงพรซะ [...] ”

(สาวน้อยเกวลิ้น ตอน จากตายจากเป็น, อลิษา, 2556: 131-132)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความรักที่ผิดทางนำไปสู่การกระทำที่ผิดผ่านพฤติกรรมของตัวละคร “เจนลักษณะ” ที่รักลูกชายมาก และความรักไร้การควบคุมนี้จึงเป็นแรงผลักดันฆาตกรรม “ดวงพร” เพื่อปกป้องลูกชายพ้นจากผู้หญิงที่มีประวัติและคิดไม่ดีกับลูกชายเขา ผู้เขียนชี้ให้เห็นถึง ความรักของแม่แม่จะตั้งอยู่บนฐานของความห่วงใย แต่หากไร้เหตุผลและไม่มีสติ ย่อมนำไปสู่การกระทำที่ผิดกฎหมายและศีลธรรม

ผู้เขียนมักนำเสนอด้านลบของความรักในรูปแบบความสัมพันธ์ของตัวละครที่เกี่ยวข้องกับคดี โดยนำเสนอให้เห็นถึงปัญหาความรัก เช่น ความล้มเหลวในความรัก ความรักที่ไร้การควบคุม หรือการถูกหลอกใช้ในความสัมพันธ์ เป็นต้นเหตุของการตัดสินใจผิดเพื่อแก้ความโกรธแค้นหรือความขัดแย้งในความสัมพันธ์ ผู้เขียนชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของความรักที่ผิดทาง

2. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม

จากการศึกษานวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิ้น” พบว่า ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับสังคมในด้านการพัฒนาสังคมก่อให้เกิดคุณประโยชน์และปัญหา อำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม และความหละหลวมบนทอนระเบียบและความปลอดภัยของสังคม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 การพัฒนาสังคมก่อให้เกิดคุณประโยชน์

การพัฒนาสังคม หมายถึง กระบวนการเปลี่ยนแปลงของระบบสังคม ซึ่งประกอบด้วย การเปลี่ยนแปลงในด้านโครงสร้างทางสังคม ท้าทายของประชาชน สถาบันต่าง ๆ ของชาติ การเร่งรัดความเจริญเติบโต การลดความไม่เท่าเทียมกันและขจัดความยากจน (สมภพ จุโธห์ และ พุฒิธร จิรายุส, 2566) ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของระบบสังคมนั้นจะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงของชีวิตความเป็นอยู่ ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิ้น” ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการพัฒนาสังคมก่อให้เกิดคุณประโยชน์ตามต่อไปนี้

2.1.1 เทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงข้อมูล ข่าวสารได้สะดวกรวดเร็ว

นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิ้น” ของอลิษา เขียนขึ้นในช่วง พ.ศ. 2549-2565 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตพัฒนาอย่างรวดเร็ว ผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้สะดวกและหลากหลาย ผู้ใช้จึงจำเป็นต้องรู้จักกลั่นกรองและใช้ข้อมูลถูกต้องวัตถุประสงค์ ในนวนิยายชุดนี้ ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดเทคโนโลยีและ

อินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงข้อมูล ข่าวสารได้สะดวกรวดเร็ว ผ่านพฤติกรรมของตัวละครในหลายตอน เช่น ในตอน *ตอนคลังดารา ตอนบัลลิตา* และตอน *ดับฝัน* เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน *ดับฝัน* ผู้เขียนนำเสนอเหตุการณ์ที่ “ขุบร” สามารถสืบค้นประวัติของพนักงานหลายคนในบริษัทพัสดุจากอินเทอร์เน็ตภายในเวลาเพียงหนึ่งชั่วโมง ทั้งที่ข้อมูลบางส่วนเป็นเรื่องที่ควรถูกปกปิดหรือหาได้ยาก แต่กลับถูกสืบพบได้อย่างรวดเร็ว ตามตัวอย่าง

“ประวัติและหลักฐานควรถูกเก็บมิดชิดหรือไม่ก็ควรถูกเก็บลบทิ้งไปได้แล้ว ไม่ใช่ถูกดึงออกมาง่าย ๆ แบบนี้”

“แหม...ก็ไม่ง่ายเท่าไรนะ เจตตังขุดๆๆ อยู่เป็นชั่วโมงเชียวละ” [...]

(สาวน้อยเกวลิน ตอนดับฝัน, อลิษา, 2556: 88)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดเทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงข้อมูล ข่าวสารได้สะดวกรวดเร็ว ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร “ขุบร” เจ้าของร้านเกมธรรมดากลับสามารถเข้าถึงข้อมูลส่วนบุคคลได้รวดเร็ว สื่อให้เห็นถึงโครงข่ายของข้อมูล ผู้เขียนเน้นย้ำให้เห็นถึง ในยุคข้อมูลข่าวสาร ข้อมูลต่าง ๆ ถูกนำเสนออย่างแพร่หลายสืบค้นได้ง่าย

2.1.2 สังคมไทยในยุคโลกาภิวัตน์เป็นพื้นที่ที่เปิดกว้าง ผู้คนต้องเรียนรู้สิ่งใหม่

การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและคมนาคมในยุคโลกาภิวัตน์ทำให้โลกไร้พรมแดน การไปมาหาสู่กันที่สะดวกและการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอย่างไร้ข้อจำกัดด้านเวลาและสถานที่นั้น ก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนและการผสมผสานทางวัฒนธรรมในสังคมไทย เช่น ค่านิยม วิถีชีวิต และความนิยมทางรายการบันเทิง เป็นต้น ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” อลิษาได้นำเสนอแนวคิดการพัฒนาของสังคมทำให้มีการผสมผสานทางวัฒนธรรมอยู่หลายตอน ดังเช่น ในตอน *คลังดารา* และตอน *บัลลิตา* เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน *คลังดารา* สื่อโทรทัศน์ไทยจัดรายการแข่งขันเรียลิตี้โชว์ “ยุ่งบิน ชุกสวีทอาร์ท” เพื่อตอบสนองกระแสความคลั่งไคล้ดาราเกาหลี โดยหนึ่งในกิจกรรมการแข่งขันคือการเรียนทำอาหารเกาหลีจากเชฟผู้เชี่ยวชาญ ตามตัวอย่าง

“นี่คือคุณหวานขางอา เธอเป็นเชฟมือหนึ่งห้องอาหารเกาหลีที่โรงแรมโลตัสพาเลซ วันนี้เธอจะมาสอนพวกเราทำอาหารประจำชาติที่เป็นที่รู้จักกันดี และเป็นอาหารโปรดของยุ่งบิน ชุกด้วย เอาละ สาว ๆ ตั้งใจฟังและตั้งใจฝึกนะคะ [...] คนไหนที่คณะกรรมการตัดสินให้คะแนนการทำกินน้อยที่สุด ก็ต้องออกจากบ้านนี้ไปอีกหนึ่งคนเช่นกัน”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน คลังดารา, อลิษา, 2555: 62)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดสังคมไทยในยุคโลกาภิวัตน์เป็นพื้นที่ที่เปิดกว้าง ผู้คนต้องเรียนรู้สิ่งใหม่ผ่านเหตุการณ์ของผู้เข้าแข่งขันเรียนรูการทำอาหารเกาหลีจากเชฟเกาหลีในรายการไทย สื่อให้เห็นถึงการพัฒนาระบบได้สร้างโอกาสให้ผู้คนโดยเฉพาะเยาวชนไทยสามารถเข้าถึงและเรียนรู้วัฒนธรรมใหม่ เช่น อาหาร รายการโทรทัศน์ ละคร และดาราของต่างประเทศ เป็นต้น ผู้เขียนใช้การไหลเข้าของวัฒนธรรมเกาหลีทำให้วัฒนธรรมในสังคมไทยมีความหลากหลายมากขึ้นเป็นตัวอย่าง ชี้ให้เห็นว่าตระหนักถึงความจำเป็นต้องเรียนรู้สิ่งใหม่

2.2 การพัฒนาสังคมก่อให้เกิดปัญหา

การพัฒนา นอกจากมีคุณประโยชน์แล้ว ยังมีปัญหาต่าง ๆ ตามมา ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” อลิณานำเสนอแนวคิดการพัฒนาสังคมก่อให้เกิดปัญหาตามต่อไปนี้

2.2.1 การพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้ง

การพัฒนาเทคโนโลยีด้านอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์สมัยใหม่ทำให้การส่งต่อและกระจายข่าวสารได้สะดวกรวดเร็ว ผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างกว้างขวางและทันเวลา แต่การแพร่กระจายข่าวสารผ่านอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์สมัยใหม่มักขาดการตรวจสอบข้อเท็จจริง จึงอาจก่อให้เกิดปัญหาความเข้าใจผิด ความรุนแรง หรือแม้กระทั่งการกลั่นแกล้งกันในโลกออนไลน์ อลิณานำเสนอแนวคิดด้านผลกระทบของการพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้งในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ในหลายตอน ดังเช่น ตอน *คลังดารา* และตอน *โลกสองใบ* เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน *คลังดารา* อลิณาได้นำเสนอเหตุการณ์ของ “อารยา” นักศึกษามหาวิทยาลัยที่ได้รับความเสียหายจากการเผยแพร่คลิปถูกทำร้ายร่างกาย และถูก “อาจารย์ระนาดแก้ว” ประจานอย่างรุนแรงต่อสาธารณะ และถูกมหาวิทยาลัยไล่ออกอย่างไม่เป็นธรรมเนื่องจากขัดแย้งกับ “คณนา” ในการแข่งขันเข้าร่วมรายการดาราเกาหลิ ความกดดันจากโลกสังคมจริงและโลกสังคมออนไลน์ทำให้อารยาฆ่าตัวตายและมารดาที่เสียชีวิตตามไปด้วย เนื่องจากผู้กระทำผิดมีอิทธิพล ครอบครัวของอารยาจึงไม่ได้รับความเป็นธรรม ในที่สุด “กุสุมา” พี่สาวของ “อารยา” จึงเข้ามาเป็น “ครูไก่อ” ของรายการยูงบินชุกสวัสดิ์ฮาร์ทและวางยาฆ่าทั้ง “อาจารย์ระนาดแก้ว” และ “คณนา” เพื่อล้างแค้นและเรียกความยุติธรรมให้กับ “อารยา” ด้วยตนเอง ดังตัวอย่าง

“ครับ หลังจากถูกแพร่ภาพอัปยศไปทั่วประเทศ ยิ่งถูกอาจารย์ระนาดแก้วตำหนิเป็นข่าวดัง มีรูปลงหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ แถมยังถูกมหาวิทยาลัยไล่ออกอย่างไม่เป็นธรรม น้องอารยาทนรับแรงกดดันไม่ไหวเลยกินยานอนหลับเกินขนาดจนเสียชีวิต”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน คลังดารา, อลิณา, 2555: 147)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดผลลบของการพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้งผ่านเหตุการณ์การแพร่กระจายภาพและคลิปวิดีโอกลั่นแกล้งโดยไม่มีการตรวจสอบข้อเท็จจริง ทำให้ตัวละคร “อารยา” ไม่เพียงได้รับความรุนแรงทางร่างกาย แต่ยังได้รับความรุนแรงทางวาจาและการกลั่นแกล้งจากโลกออนไลน์ แม้ว่าความจริง “อารยา” ไม่ได้เป็นฝ่ายผิด แต่กระแสวิพากษ์วิจารณ์และความอยุติธรรมที่เกิดจากการเผยแพร่ข้อมูลผิดเพี้ยนในสังคมออนไลน์นำไปสู่โศกนาฏกรรม สื่อให้เห็นถึงแนวคิดการพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้งได้อย่างชัดเจน เพื่อตักเตือนผู้อ่านต้องใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้อง

2.2.2 การพัฒนาเศรษฐกิจทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลห่างเหิน

การพัฒนาเศรษฐกิจระบบทุนนิยมทำให้ผู้คนต้องมุ่งแสวงหารายได้เพื่อความอยู่รอดและรองรับค่าครองชีพที่สูงขึ้น พ่อแม่จำนวนมากต้องทุ่มเวลาทำงานเพื่อหารายได้เลี้ยงครอบครัว จนไม่มีเวลาดูแลเอาใจใส่ลูก ส่งผลให้ความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัวค่อย ๆ ห่างเหินไป ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ผู้เขียนได้นำเสนอการพัฒนาเศรษฐกิจทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลห่างเหินผ่านมุมมองความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่กับลูกในหลายตอน เช่น ตอน *ฆาตกรรมในแฟลต* ตอน *คลังดารา* และตอน *รอยยิ้มพิมพ์ตาย* เป็นต้น

ในตอน รอยยิ้มพิมพ์ตาย “อัครฤทธิ์” เจ้าของคลินิกหมกมุ่นกับงานจนละเลยลูกสาว “อุมอิม” เป็นเวลานาน ทำให้ “อุมอิม” ขาดความรัก จึงไปหาความอบอุ่นจาก “ไอยเรศ” ฟรีเซ็นเตอร์ของคลินิกอัครฤทธิ์ “อัครฤทธิ์” เชื่อว่า “ไอยเรศ” มีเจตนาที่ไม่บริสุทธิ์จึงไม่ยอมรับความสัมพันธ์ได้ และลงมือวาง “ยาพิษพลูออไรต์” ในผลิตภัณฑ์รักษาสุขภาพในช่องปากของ “ไอยเรศ” จนเกิดเหตุฆาตกรรม ดังบทสนทนาต่อไปนี้

[...] “พ่อไม่เคยรักอุมอิมเลย ตั้งแต่แม่ตายพ่อก็เอาแต่ทำคลินิก ไม่สนใจอุมอิม พ่อไม่เคยอยู่บ้าน ตื่นมาไม่เคยเจอพ่อ กลับไปก่อนพ่อกลับ พ่อไม่เคยไปงานโรงเรียน ไม่เคยแสดงท่าทีสักนิดว่าพ่อสนใจชีวิตอุมอิมเลย ทุกวันพ่อจะทำหน้าเหมือนเบื่อ เหมือนอดทนระอาใจกับอุมอิม พ่อรู้ไหม ทุกอย่างที่อุมอิมทำ...อุมอิมทำไปเพื่อให้พ่อเห็นว่าอุมอิมมีตัวตน อุมอิมรอ...รอแล้วรออีกจนเบื่อจะรอให้พ่อหันมาสนใจเสียที”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน รอยยิ้มพิมพ์ตาย, อลิษา, 2558: 117-118)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนได้นำเสนอแนวคิดการพัฒนาเศรษฐกิจทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลห่างเหินผ่านบทสนทนาของตัวละคร “อุมอิม” นำเสนอให้เห็นถึงการที่พ่อแม่ทุ่มเทเวลาให้กับหน้าที่การงานมากเกินไป ทำให้เกิดการละเลยความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลภายในครอบครัว ผู้เขียนใช้ตัวละคร “อุมอิม” เป็นตัวแทนของเด็กที่หยิ่งเหวความรัก ความสนใจ และการยอมรับจากพ่อ แต่กลับไม่ได้รับสิ่งเหล่านั้นเนื่องจากพ่อทุ่มเทเวลาให้กับงานมากเกินไปจนขาดสมดุลระหว่างชีวิตการทำงานกับชีวิตครอบครัว ผู้เขียนนำเสนอให้เห็นถึงการมุ่งแสวงหาเงินทุน ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในครอบครัวเย็นชา และเลือกวิธีฆาตกรรมเพื่อปกป้องเงินทุน ให้ผู้อ่านได้ตระหนักถึงการให้ความสำคัญกับครอบครัวภายใต้ระบบเศรษฐกิจนิยม

2.2.3 การแทรกซึมของวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไปทำให้วัฒนธรรมอันดีงามของไทยเสื่อมสลาย

การพัฒนาสังคมในยุคโลกาภิวัตน์ทำให้โลกไร้พรมแดน การผสมผสานทางวัฒนธรรมจากหลากหลายประเทศทำให้วัฒนธรรมไทยมีความหลากหลายมากขึ้น แต่การแทรกซึมของวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไปย่อมส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมดั้งเดิมของไทย การนิยมเลียนแบบวัฒนธรรมต่างชาติของกลุ่มเยาวชนอย่างไม่ไตร่ตรองจนก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางค่านิยม และอาจนำไปสู่การเสื่อมสลายของวัฒนธรรมไทยบางประการ ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการซึมเข้าของวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไปทำให้วัฒนธรรมอันดีงามของไทยเสื่อมสลายในหลายตอน เช่น ในตอน *คลังดารา* และตอน *บัลลังก์* เป็นต้น

ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ตอน *คลังดารา* นักร้องสาวคนหนึ่งที่ตั้งกายไม่สุภาพเรียบร้อยในสาธารณะ ทำ “เต้าหลุด” ในจอทีวีหลายครั้ง ซึ่งถูก “อาจารย์ระนาดแก้ว” ตำหนิอย่างรุนแรง ตามตัวอย่าง

“บัดสีบัดเถลิงเป็นที่สุด เรื่องในมุ้งเอามาเขียนอวดเขา สังคมวัฒนธรรมดี ๆ ของเราล่มสลายเพราะคนจำพวกนี้แหละ ตามกันฝรั่งเขียนเรื่องฉฉฉฉฉฉนี้ ทุเรศทุรังจริง ๆ นะหนู เคยถามตัวเองไหมว่ายังเป็นคนไทยอยู่หรือเปล่า”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน คลังดารา, อลิษา, 2555: 46)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการแทรกซึมของวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไปทำให้วัฒนธรรมอันดีงามของไทยเสื่อมสลายผ่านคำวิพากษ์ของตัวละคร “ระนาดแก้ว” ต่อการแต่งกายเลียนแบบตะวันตกของนักร้องสาว โดยชี้ให้เห็นว่าการคลั่งไคล้วัฒนธรรมต่างประเทศจนละเลยค่านิยมไทยดั้งเดิมเรื่องความเหมาะสมในการแต่งกายและความสงบเสถียรเยียมตัวกำลังทำให้อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมสูญหายไป ผู้เขียนใช้

เหตุการณ์นี้เพื่อวิพากษ์ปัญหาสังคมไทยภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ และเรียกร้องให้ผู้อ่านตระหนักถึงความจำเป็นในการปกป้องรักษาวัฒนธรรมอันล้ำค่าของไทยท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย

2.2.4 การยึดติดค่านิยมวัตถุนิยมหรือความมั่งคั่งนำไปสู่การกระทำที่ผิด

การพัฒนาเศรษฐกิจทำให้คนบางกลุ่มหลงใหลในวัตถุนิยมหรือบริโภคนิยม มีค่านิยมที่ยึดติดกับสินค้าราคาแพงหรือของฟุ่มเฟือยเพื่อนำมาเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงฐานะ ความมั่งคั่ง หรือศักดิ์ศรีทางสังคม การยึดติดกับค่านิยมวัตถุนิยมนี้ ทำให้บางคนเลือกใช้ทุกวิถีทางเพื่อผลประโยชน์ แม้กระทั่งการโกง การเอารัดเอาเปรียบ หรือถึงขั้นการฆาตกรรม ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการยึดติดค่านิยมวัตถุนิยมนำไปสู่การกระทำที่ผิดในหลายเรื่อง เช่น ในตอน จากตายจากเป็น ตอน บักสีดา ตอน รัชยา และตอน โลกสองใบ เป็นต้น

ในตอน บักสีดา “บิล” ชาวอเมริกาฆ่า “ราศรี” ภรรยาคนไทยเพื่อหวังเงินประกัน ดังตัวอย่าง

“เอาประกัน” เกวลินโผล่ออกมา “ตอนนี้มีข่าวออกมาบ่อย ๆ เรื่องฆ่าเอาประกัน คนไทยเพิ่งทำกัน แต่ในอเมริกาทำกันมานานแล้ว ฆ่าเมียเมีย ฆ่าเมีย ตอนแรกก็ไปทำประกันไว้หลาย ๆ ที่หลาย ๆ ฉบับ จากนั้นก็ค่อย ๆ ฆ่าคนทำประกันทิ้งเสีย บิลนี่ตอนแรกคงคบกับยายราศรีอยู่ พอยายนี้ท้อง มาบังคับให้รับ บิลเลยโกรธ วางแผนฆ่าเอาประกันเสียเลย”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน บักสีดา, อลิษา, 2555: 110)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดการยึดติดค่านิยมวัตถุนิยมหรือความมั่งคั่งนำไปสู่การกระทำผิดผ่านพฤติกรรมฆาตกรรมภรรยาเพื่อหวังเงินประกันของตัวละคร “บิล” สื่อให้เห็นถึงการหลงใหลในเงินทองหรือยึดติดกับทุนนิยมมากเกินไป จะเป็นแรงผลักดันทำให้มีค่านิยมและการกระทำผิดศีลธรรมและกฎหมาย จะนำไปสู่เหตุการณ์โศกนาฏกรรม ผู้เขียนชี้ให้เห็นถึงผู้คนที่อยู่ในสังคมการพัฒนา มองทรัพย์สินเงินทองหรือความมั่งคั่งสำคัญกว่าสิ่งอื่นใด และใช้วิธีที่รุนแรงถึงขั้นฆาตกรรมเพื่อได้สิ่งเหล่านั้นในสังคมปัจจุบัน ให้ผู้อ่านตระหนักถึงการยึดติดค่านิยมที่เปี่ยงแบนแบบนี้ เป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้เกิดเหตุการณ์รุนแรงในสังคม

2.3 อำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม

ความเหลื่อมล้ำทางสังคมที่เกิดจากอำนาจ หมายถึง ความไม่ยุติธรรมหรือความไม่เท่าเทียมกันที่เกิดจากการใช้อำนาจหน้าที่ อำนาจทางสังคมหรือเศรษฐกิจของบุคคลในการแสวงหาผลประโยชน์ของตน โดยมีผลกระทบต่อคนที่มีความน้อยกว่า เช่น การเข้าถึงโอกาส การใช้สิทธิ หรือความยุติธรรมในกระบวนการตัดสินต่าง ๆ เป็นต้น ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” อลิษาได้แฝงแนวคิดการวิพากษ์ประเด็นปัญหาสังคมด้านอำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมในหลายตอน เช่น ตอน จากตายจากเป็น และตอน คลั่งดารา เป็นต้น

ในตอน คลั่งดารา “คุณนางค์” อธิการบดีของมหาวิทยาลัยใช้อำนาจหน้าที่แทรกแซงผลการตัดสินโทษของคณะกรรมการในคดีที่ลูกสาวทะเลาะและด่าทอทำร้าย “อารยา” เพื่อช่วยลูกสาวที่เป็นฝ่ายทำผิดหลีกเลี่ยงจากการลงโทษร้ายแรง และทำให้ “อารยา” ผู้ที่ถูกกระทำกลับถูกลงโทษให้ออกจากสถาบัน ดังตัวอย่าง

“ผลออกมาคือ น้องผู้หญิงที่ตกเป็นเหยื่อในคลิปฉาว น้องอารยา...คนที่ถูกด่า ถูกกระแทก ถูกบังคับให้กราบเท้ารุ่นพี่ ถูกให้ออกจากสถาบัน”

“อ้าว ไหง่ล่ะ” เกวลินแก้งทำเสียงแปลกใจ “ทำไม คนถูกด่า ถูกทำร้าย ต้องได้รับโทษ แล้วไอ้คนที่รังแกแก้งคนอื่นเขาไม่เจออะไรเลยหรือคะผู้หมวด”

“คุณคุณนาถูกพักการเรียนสองอาทิตย์”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน ตอนคลั่งดารา, อลิษา, 2555: 145)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดอำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมผ่านพฤติกรรมของตัวละคร “คนนางค์” ในบริบทสถาบันการศึกษา การที่ “คนนางค์” ใช้อำนาจตำแหน่งการเป็นอธิการบดีของมหาวิทยาลัยแทรกแซงกระบวนการตัดสินเพื่อช่วยลูกสาวหลีกเลี่ยงโทษ เป็นการแสดงถึงความไม่ยุติธรรมในกระบวนการตัดสินปัญหา ซึ่งให้เห็นถึงโครงสร้างอำนาจในสังคมที่ไม่เท่าเทียมกัน อำนาจถูกนำมาใช้เพื่อปกป้องผู้กระทำผิดและผลประโยชน์ส่วนบุคคล ขณะที่ผู้ถูกกระทำซึ่งมีอำนาจน้อยกว่ากลับถูกกดทับและต้องรับโทษหนักว่าอย่างไม่เป็นธรรม ปัญหาอำนาจก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมนี้ก็เป็นผลด้านลบของการพัฒนาสังคม ผู้เขียนชี้ให้เห็นถึงการใช้อำนาจอย่างไม่รับผิดชอบ ใช้อำนาจที่ไม่อยู่บนพื้นฐานของหลักคุณธรรมและความเที่ยงธรรม จะทำร้ายผลประโยชน์ของคนอื่นและสร้างความไม่ยุติธรรมในสังคม

2.4 ความหละหลวมบนทอนระเบียบและความปลอดภัยของสังคม

หละหลวม หมายถึง ไม่รัดกุม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556) ความหละหลวมในที่นี้ หมายถึง การขาดความเข้มงวด หรือการหย่อนยานในการปฏิบัติหรือควบคุมสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ซึ่งนำไปสู่ความไม่เป็นระเบียบหรือการไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความหละหลวมบนทอนระเบียบและความปลอดภัยของสังคมผ่านการเข้าถึงยาและสารเคมีอันตรายได้ายเป็นเครื่องมือฆาตกรรมของตัวละครในหลายตอน เช่นในตอน จากตายจากเป็น ตอน คลั่งดารา ตอน บักสีดา ตอน ดับฝัน และตอน ริษยา เป็นต้น นอกจากนี้แล้ว ผู้เขียนยังนำเสนอแนวคิดนี้ผ่านการใช้นอนหลับในการฆ่าตัวตายของตัวละคร

ในตอน ริษยา ตัวละคร “พลอย” นักศึกษาแพทย์ สามารถเข้าถึงยาแอลเอสดี (LSD) ซึ่งเป็นยาที่มีฤทธิ์หลอนประสาทอย่างแรงและจัดอยู่ในกลุ่มยาเสพติดให้โทษในประเภท 1 ตามประมวลกฎหมายยาเสพติด (กองควบคุมวัตถุเสพติด, 2566) ทั้งที่ยาดังกล่าวเป็นยาที่ต้องควบคุมอย่างเข้มงวด “พลอย” กลับนำออกมาจากโรงพยาบาลได้เพื่อนำมาชุ่แฟนหนุ่มไม่ให้บอกเลิก ดังตัวอย่าง

“พี่พลอยได้ยามาจากไหนคะ”

“โรงพยาบาล พี่แอบเอามาคิดว่าจะชุ่เขา เพราะเริ่มรู้สึกว่าเขาเปลี่ยนไป แต่ไม่คิดจะทำ

จริงหรอกนะ แค่ชุ่เท่านั้น... [...]”

(สาวน้อยเกวลิน ตอน ริษยา, อลิษา, 2557: 110)

จากตัวอย่างข้างต้น ผู้เขียนนำเสนอแนวคิดความหละหลวมทำให้สังคมขาดการควบคุมที่ดีผ่านพฤติกรรมของตัวละคร “พลอย” ในบริบทของการเข้าถึงยาในโรงพยาบาล ซึ่งสื่อให้เห็นถึงแม้จะมีกฎการควบคุม แต่การควบคุมที่ไม่เข้มงวดและไม่ปฏิบัติตามกฎเกณฑ์อย่างเคร่งครัด ก็ยังเปิดช่องทางให้เกิดการใช้อย่างผิดทาง เช่น การฆาตกรรม การฆ่าตัวตาย หรือการทำลายสุขภาพจิตของผู้คน ผู้เขียนจึงไม่เพียงชี้ยาเป็นเครื่องมือในการสร้างเหตุการณ์ในเรื่อง แต่ยังได้แสดงทัศนคติในการวิพากษ์ปัญหาความหละหลวมทำให้ขาดการควบคุมที่ดีในสังคมให้ผู้อ่านตระหนักถึงความจำเป็นในการสร้างระบบควบคุมที่รัดกุมเพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์โศกนาฏกรรมในสังคม

จากที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปแนวคิดของผู้เขียนและการตีความของความหมายในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลิษาได้ตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 สรุปแนวคิดในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา

แนวคิด	ตัวอย่าง	การตีความ
1. แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์		
1.1 ประชัญการใช้ชีวิต		
1.1.1 ความจริงไม่สามารถปกปิดได้	คดีฆาตกรรมดวงพร (ตอน จากตายจากเป็น)	ความจริงย่อมถูกเปิดเผย ให้ผู้อ่านอีกหลักความถูกต้อง
1.1.2 ภายนอกไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง	ตัวละครผู้กระทำผิดดูจากภายนอกเป็นคนดี เช่น “หมอดูปานทิพย์”	วิจารณ์สังคมไทยที่ตัดสินคนด้วยฐานะและรูปลักษณ์
1.1.3 การยึดมั่นถ้อยคำทำให้เกิดความทุกข์	“พลอย” วางยานองฝ่าแผล (ตอน รัชยา)	ความไม่ปล่อยวางจากความรัก ความผิดหวังจะทำลายชีวิต
1.1.4 ชีวิตมีคุณค่าและศักดิ์ศรี	การเกิดคดีฆาตกรรมได้ง่ายและบ่อยครั้ง (ตอน ดับฝัน)	วิพากษ์สังคมเริ่มเคยชินกับความรุนแรง ไม่เห็นคุณค่าของชีวิตผู้อื่น
1.2 ความรัก		
1.2.1 ความรักช่วยเสริมสร้างความเป็นสุขให้กับชีวิต	ความสัมพันธ์ที่ดีและการช่วยเหลือกันระหว่าง “เกวลิน” กับตัวละครอื่น	ความรัก ความช่วยเหลือกันสามารถแก้ไขปัญหา ทำให้สังคมสงบสุข
1.2.2 ความรักที่ผิดทางนำไปสู่การกระทำที่ผิด	“เจนลักษณ์”ฆ่า “ดวงพร” เนื่องจากรักลูกชาย (ตอนจากตายจากเป็น)	ความรักไร้การควบคุมเป็นต้นเหตุแห่งอาชญากรรม
2. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม		
2.1 การพัฒนาก่อให้เกิดประโยชน์		
2.1.1 เทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้สะดวกรวดเร็ว	ขบคุนข้อมูลด้วยอินเทอร์เน็ต (ตอน ดับฝัน)	การพัฒนาเทคโนโลยีสร้างความสะดวกสบายให้กับชีวิต
2.1.2 สังคมไทยในยุคโลกาภิวัตน์เป็นพื้นที่เปิดกว้างผู้คนต้องเรียนรู้สิ่งใหม่	สื่อโทรทัศน์ไทยจัดรายการแข่งขันสไตล์เกาหลี (ตอน คลั่งดารา)	ทักษะต่อการไหลเข้าของวัฒนธรรมต่างชาติ ชี้ให้ผู้อ่านตระหนักถึงความจำเป็นต้องเรียนรู้สิ่งใหม่
2.2 การพัฒนาก่อให้เกิดปัญหา		
2.2.1 การพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้ง	เหตุการณ์ที่ “อารยา” ถูกกลั่นแกล้ง (ตอน คลั่งดารา)	วิพากษ์ปัญหาสังคมในการเผยแพร่ข้อมูลผิดเพี้ยนในสังคมออนไลน์
2.2.2 การพัฒนาเศรษฐกิจทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลห่างเหิน	ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่าง “อัครฤทธิ์” กับลูกสาว (ตอนรอยยิ้มพิมพ์ตาย)	วิพากษ์ปัญหาครอบครัวที่เกิดจากระบบเศรษฐกิจทุนนิยม ให้ผู้อ่านตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัว

แนวคิด	ตัวอย่าง	การตีความ
2.2.3 การแทรกซึมของวัฒนธรรมต่างชาติมากเกินไป ทำให้วัฒนธรรมไทยเสื่อมสลาย	นักร้องสาวไทยเลียนแบบการแต่งกายที่ไม่สุภาพของฝรั่ง (ตอน คลั่ง ดารา)	วิพากษ์ปัญหาสังคม เรียกร้องให้ผู้อ่านตระหนักถึงความจำเป็นในการปกป้องรักษาวัฒนธรรมไทย
2.2.4 การยึดติดค่านิยมวัตถุนิยมหรือความมั่งคั่งนำไปสู่การกระทำที่ผิด	“บิล” ชำ “ราศรี” เพื่อหวังเงินประกัน (ตอน บักชีดา)	วิพากษ์ค่านิยมที่เบี่ยงเบนของสังคม
2.3 อำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม	“คนนางค์” ใช้อำนาจหน้าที่ช่วยลูกสาวหลีกเลียงจากการลงโทษ	วิพากษ์ปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคม
2.4 ความหยาบคายบนท้องถนนและระเบียบและความปลอดภัยของสังคม	“พลอย” สามารถเข้าถึงยาแอลเอสดี (LSD) (ตอน รัชยา)	วิพากษ์ปัญหาความหยาบคายในสังคม

กล่าวโดยสรุป อลินาได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับสังคมทั้งในด้านบวกของการพัฒนาสังคมก่อให้เกิดคุณประโยชน์ และด้านลบซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดจากการพัฒนาสังคม นอกจากนี้แล้ว ผู้เขียนยังนำเสนอทัศนคติในการวิพากษ์ปัญหาสังคมด้านอำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม และความหยาบคายบนท้องถนนระเบียบและความปลอดภัยของสังคมผ่านนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน”

อภิปรายผล

ผลการศึกษาแนวคิดในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว cozy ไทย: กรณีศึกษานวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลินา พบว่า อลินานำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์และสังคมในนวนิยายชุดนี้ สำหรับแนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ได้สอดคล้องกับผลการวิจัยของ จาง ฉี และจันท์สุตา ไชยประเสริฐ (2567) เรื่อง สังคมนิยมหัตถกรรมกับการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรมที่เขารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2539-2564 ที่พบว่า ผู้เขียนได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาการใช้ชีวิตด้านการยึดติดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งทำให้เกิดความทุกข์ ความรักความเมตตาทำให้สังคมมีความอบอุ่น ซึ่งไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรมแนวสังคมนิยมหัตถกรรมหรือวรรณกรรมสืบสวนสอบสวนแนว cozy ผู้เขียนล้วนได้นำเสนอให้เห็นถึงการประพจน์ที่ถูกต้องของมนุษย์สามารถนำไปสู่ชีวิตที่มีความสุข แต่การกระทำที่ผิดหรือค่านิยมที่เบี่ยงเบนจะนำไปสู่ชีวิตที่มีความทุกข์และเป็นแรงผลักดันที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ที่ร้ายแรง และผลการวิจัยยังได้สอดคล้องกับงานวิจัยของ อรจิรา อัจฉริยไพบุลย์และพัชรินทร์ อนันต์ศิริวัฒน์ (2561) เรื่อง ลักษณะเด่นด้านโครงเรื่องและแนวคิดสำคัญในนวนิยายแนวเรื่องเครื่องประดับของพงศกร ที่พบว่า ลักษณะเด่นด้านแนวคิดสำคัญที่พงศกรนำเสนอคือ แนวคิดเรื่องความรัก แนวคิดเรื่องอำนาจ และแนวคิดเรื่องศักดิ์ศรี โดยพงศกรได้นำเสนอลักษณะเด่นด้านแนวคิดเหล่านี้ สื่อให้ผู้อ่านตระหนักว่าคุณค่าที่แท้จริงนั้นอยู่ที่คุณงามความดีการประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในครรลองคลองธรรม การปรารถนาดีต่อผู้อื่นไม่ใช้อยู่ที่การแสวงหาเพื่อครอบครองมูลค่าของสิ่งของ ทรัพย์สินสมบัติ และผลประโยชน์โดยยอมกระทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้สมหวังในสิ่งที่ตนเองปรารถนา ซึ่งในนวนิยายชุด “สาว

น้อยเกวลิน” อลิณาก็ได้สื่อให้เห็นถึง การที่รักคนอื่น ต้องใช้วิธีที่ถูกต้องและเมื่อพบปัญหา ไม่ว่ารักมากขนาดไหนก็ตาม ก็ควรใช้วิธีการแก้ไขปัญหาก็ถูกต้องตามศีลธรรมและกฎหมาย

ส่วนแนวคิดเกี่ยวกับสังคม อลิณาได้นำเสนอแนวคิดเชิงชื่นชมการพัฒนาสังคมที่ช่วยสร้างสังคมที่น่าอยู่ ทันสมัย และสะดวกสบาย แต่อีกด้านหนึ่ง ผู้เขียนก็ได้นำเสนอปัญหาที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาสังคม และความบกพร่องของโครงสร้างทางสังคม ซึ่งปัญหาเหล่านั้นเป็นสาเหตุที่นำไปสู่โศกนาฏกรรม เช่น แนวคิดการพัฒนาเทคโนโลยีทำให้เกิดความรุนแรงและการกลั่นแกล้ง และอำนาจทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม ซึ่งได้สอดคล้องกับผลการวิจัยของ สุพิชญา ชัดติยะมาน (2563) เรื่อง อาชญาวิทยาในฐานะวรรณกรรมวิพากษ์สังคม: กรณีศึกษาเรื่องชุด พุ่มรัก พานสิงห์ ของวินทร์ เลียววาริณ ที่พบว่า ผู้เขียนได้นำเสนอแนวคิดวิพากษ์สังคมในประเด็นการวิพากษ์ความรุนแรงและปัญหาความเหลื่อมล้ำในสังคมผ่านกลวิธีการประกอบสร้างอาชญาวิทยาในเรื่องชุด พุ่มรัก พานสิงห์ ซึ่งผลการวิจัยทั้งสองเรื่องนี้ แสดงให้เห็นถึงไม่ว่าจะเป็นอาชญาวิทยาหรือประเภทย่อยของนวนิยายสืบสวนสอบสวนที่เป็นแนว cozy ก็ตาม เหตุการณ์ฆาตกรรมไม่เพียงถูกนำมาสร้างเรื่องราวที่ตื่นเต้นน่าติดตามเท่านั้น แต่ยังเป็นกลไกทำหน้าที่ในการนำเสนอแนวคิดของผู้เขียนในการวิพากษ์สังคมในประเด็นต่าง ๆ

ดังนั้น นวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ไม่เพียงเป็นแค่บันเทิงคดีที่เน้นความสนุกสนาน แต่ยังเป็นพื้นที่สำหรับอลิณานำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับชีวิตมนุษย์และสังคมไทยร่วมสมัยทั้งในแง่ที่ชี้ให้มนุษย์ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า และชี้ให้ผู้อ่านตระหนักถึงปัญหาต่าง ๆ ในสังคมผ่านการสืบสวนสอบสวนเบาสบายแบบ cozy

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาแนวคิดในนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว cozy ของนักเขียนไทยท่านอื่นด้วย เพื่อเข้าใจแนวคิดในนวนิยายประเภทนี้ของไทยมากยิ่งขึ้น
2. ควรนำผลการวิจัยไปเผยแพร่ให้กับกลุ่มบุคคลที่ชอบอ่านนวนิยายสืบสวนสอบสวนแนว cozy เพื่อให้ผู้อ่านเห็นถึงชุดความคิดที่แฝงอยู่ในนวนิยายชุด “สาวน้อยเกวลิน” ของอลิณา

เอกสารอ้างอิง

- กองควบคุมวัตถุเสพติด. (2566). แอลเอสดี (LSD). สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2025, จาก <https://narcotic.fda.moph.go.th/information-about-drugs/Lsd>
- ไกรสิทธิ์ จามรจันทร์สาขา. (2553). ลักษณะเด่นของอาชญาวิทยาของวสิษฐ เดชกุญชร (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จาง ฉี, และ จันทรสุดา ไชยประเสริฐ. (2567). สัจนิยมมหัศจรรย์กับการนำเสนอแนวคิดในวรรณกรรมที่เข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2539–2564. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 41(2), 133–160.
- พินดา กุลวงษ์, และ อุมารินทร์ ตูลารักษ์. (2023). ความเป็นแฟนตาซีในนวนิยายชุดนวนิยายพินดาของอลิณา. *วารสารภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม*, 12(2), 68–89.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

- สมภพ จุโลห์, และ พุฒิธร จิรายุส. (2566). การพัฒนาด้านสังคมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์กร. *วารสารการ
จัดการและการพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี*, 11(1), 285–195.
- สุพิชญา ชัดติยะมาน. (2563). *อาชญาวิทยาในฐานะวรรณกรรมวิพากษ์สังคม: กรณีศึกษาเรื่องชุด พุ่มรัก พานสิงห์
ของวินทร์ เลียววาริณ* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- หทัยวรรณ ไชยะกุล. (2544). *วรรณกรรมศึกษา*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อรจิรา อัจฉริยไพบุลย์, และ พชรินทร์ อนันต์ศิริวัฒน์. (2561). ลักษณะเด่นด้านโครงเรื่องและแนวคิดสำคัญในนวนิยายแนวเรื่องเครื่องประดับของพงศกร. *สัททอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (สทสม.)*, 24(ฉบับพิเศษ), 69–81.
- อลิษา. (2555). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน คลั่งดารา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2555). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน บักสิดา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2556). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน ความลับ*. กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2556). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน ฆาตกรรมในแฟลต* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2556). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน จากตายจากเป็น* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2556). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน ดับฝัน*. กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2557). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน ริษยา*. กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2558). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน รอยยิ้มพิมพ์ตาย* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2561). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน อิทธิฤทธิ์ออนไลน์*. กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- อลิษา. (2565). *สาวน้อยเกวลิณ ตอน โลกสองใบ*. กรุงเทพฯ: ลูกอุ้ง.
- โอฬาร รัตนภักดี. (2564). *มนุษย์ สังคม และวัฒนธรรมในวรรณกรรมและภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- Ryan, M. (2023). *A complete guide to literary analysis and theory*. Taylor & Francis.
- Thanakrit Dangtongdee. (2024). ปรีศน่ายุ้งเหยิง แต่อบอุ่น? เมื่อคดีฆาตกรรมถูกมองผ่านสายตาคณธรรมดาใน ‘The Maid’. สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2025, จาก <https://thematter.co/entertainment/book/the-maid-cozy-mystery-book/231432>